GONNELLI CASA D'ASTE
ASTA 30
GRAFICA E LIBRI
CATALOGO I:
Stampe, disegni e dipinti
19-20-21 aprile 2021
FIRENZE

Piazza Massimo D'Azeglio, 13
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

In copertina particolare del lotto 590

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Francesca Manfredini

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Dylan Lorimer

DIPARTIMENTO GRAFICA
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Cecilia Iervolino *catalogazione*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del 1800*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze

Barbara Giovannini *impaginazione catalogo*

LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

Annibale Carracci: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato; Annibale Carracci [da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'*Indice degli Autori*.

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live e Invaluable) il diritto d'asta è maggiorato del 3%.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

30 ASTA / AUCTION

GRAFICA E LIBRI | GRAPHICS AND BOOKS

CATALOGO I: STAMPE, DISEGNI E DIPINTI | CATALOGUE I: PRINTS, DRAWINGS AND PAINTINGS

I sessione di vendita: lunedì 19 aprile ore 10:00

Lotti 1-110 — Stampe antiche e popolari
Lotti 111-140 — Disegni e dipinti antichi

II sessione di vendita: lunedì 19 aprile ore 14:00

Lotti 141-216 — Dipinti e sculture moderne, Cornici
Lotti 217-395 — Stampe moderne
Lotti 396-486 — Disegni moderni
Lotti 487-499 — Futurismo

III sessione di vendita: martedì 20 aprile ore 10:00

Lotti 500-626 — Pop art e Contemporaneo

CATALOGO II: LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI | CATALOGUE II: BOOKS, MANUSCRIPTS AND AUTOGRAPHS

III sessione di vendita: martedì 20 aprile ore 11:00

D'Annunziana

IV sessione di vendita: martedì 20 aprile ore 14:00

Fotografie e autografi
Manoscritti e Musica
Atlanti e Cartografia

V e VI sessione di vendita: mercoledì 21 aprile ore 10:00 e 14:00

Libri dal XVI al XX secolo
Storia locale, Veneto e Venezia

Esposizione lotti:

L'esposizione dei lotti sarà possibile
solo su appuntamento
da martedì 6 a venerdì 9
e da lunedì 12 a domenica 18 aprile

Per partecipare a questa asta on-line:

www.gonnelli.it
www.invaluable.com

NUOVE MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Viewing virtuale

Le opere inserite in asta non saranno visionabili in sede. Potete però richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "**richiedi informazioni**" o scrivendo una email a **aste@gonnelli.it**. Siamo a vostra disposizione!

Offerte scritte e telefoniche tramite MyGonnelli

Attraverso il vostro profilo personale sul sito **Gonnelli.it** (**MyGonnelli**) potete partecipare all'asta inoltrando un'offerta scritta o telefonica. Questo vi permetterà di avere uno storico delle vostre offerte e di fornire i vostri dati un'unica volta.

Offerte scritte

Inoltrateci le vostre offerte compilando l'apposito modulo allegato in fondo al catalogo: indicate i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), il battitore rilancerà per voi fino all'importo che avete indicato. Una volta compilato, **il modulo deve pervenire alla casa d'aste entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita a mezzo posta elettronica**.

Offerte telefoniche

Compilate il modulo allegato in fondo al catalogo indicando i lotti per i quali volete essere contattati al telefono: uno dei nostri telefonisti vi chiamerà durante l'asta e potrete partecipare in tempo reale. **Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita**.

GonnelliLive

Partecipate all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.

GONNELLI LIVE

www.gonnelli.it

Invaluable

Potete partecipare all'asta anche utilizzando la piattaforma internazionale di live bidding:

invaluable

The world's premier auctions

www.invaluable.com

Whatsapp

Potete inviarci la fotografia del modulo di offerta debitamente compilato e firmato e del vostro documento di identità (fronte-retro) utilizzando il nostro numero aziendale: **3920564985**

App Gonnelli

Cerca e installa **GONNELLI** dall'app-store del tuo iPhone. Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale fare offerte sui lotti dell'asta in corso e soprattutto **PARTECIPARE** all'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) con la possibilità di offrire con Gonnelli Live.

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI

ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279
www.gonnelli.it

Stampe antiche

Prima sessione di vendita: lunedì 19 aprile, ore 10

Stampe antiche

1. Autori vari

Lotto di dieci ritratti di regnanti inglesi e personaggi illustri. 1733-1750
Acquaforte e bulino. Dimensioni varie. 1) Robert Sheppard, *Henry VIII,* da William Hogarth, 1728-1740. Paulson 113. 2-3) Jacob (Jacobus) Houbraken (Dordrecht 1698 - Amsterdam 1780), *Ritratto di Isaac Newton,* da Godfrey Kneller1738/1742. Ver Huell 74 - Id. *Edward Montagu, secondo conte di Manchester,* da Anthony van Dyck. 4) George Vertue (Londra 1684 – 1756), *The Honorable Robert Boyle* da Johannes Kerseboom. 5) Bernard Baron (Parigi 1697-Londra 1766), *Benjamin Hoadley, vescovo di Winchester,* da William Hogarth. 6) Cinque ritratti di regnanti da Paul de Rapin-Thoyras, The History of England, 1733: William the conqueror, King Richard I Lionhearth, King Richard II, King Edward V, King Stephen. (10)
Fogli in stato di conservazione buono, alcuni esemplari con margini da buoni a piccoli, altri rifilati alla linea d'inquadramento o al soggetto. Minori difetti. € 180

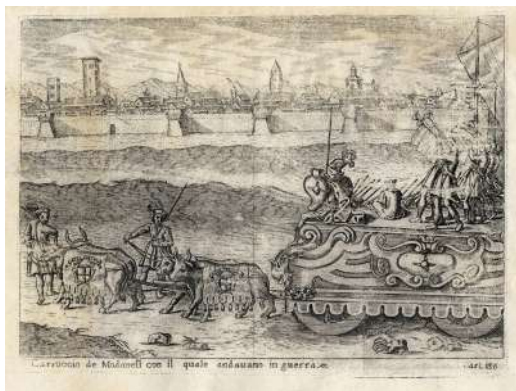
2. Autori vari

Lotto di cinque grandi incisioni a soggetto mitologico.
Da Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux desseins qui sont en France o Recueil Crozat. 1729-1740.
Acquaforte e bulino. mm 395/440x300/310. Foglio: mm 640x460/465. 1) François Jouillain (Parigi 1687-1778), *Mercure et Hersé,* da Paolo Veronese. Le Blanc, 5. 2) Louis Desplaces (Parigi 1682 - 1739), *La Sagesse Compagne d'Hercules,* da Paolo Veronese. IFF, 81. 3) Louis Desplaces (Parigi 1682 - 1739), *Paul Véronèse entre le Vice et la Vertu,* IFF, 80. 4) Michel Aubert (Parigi 1700-1757), *Mars et Vénus liés par l'Amour,* da Paolo Veronese, IFF, 44. 5) Michel Aubert (Parigi 1700-1757), *Mars désarmé par Vénus,* da Paolo Veronese, IFF, 43. (5)
Fogli integri con ampi margini. Lievi difetti.
€ 240

3. Anonimo incisore del XVI secolo

Tres vidit et unum adoravit (Abramo ai piedi dei tre angeli).
Da Raffaello. 1560 ca.
Bulino. mm 307x250. Foglio: mm 315x255. In basso al centro "Appresso Luca Guarinoni". L'incisione è liberamente tratta dall'episodio affrescato da Raffaello e aiuti nelle Logge vaticane e databile al 1518-1519. Buona prova di questa rara incisione su sottile carta vergellata con grande filigrana "lettera G in doppio cerchio su croce patriarcale".
Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Residuo cartaceo all'angolo in alto al verso. Conservazione ottima. € 320

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 23****.*

4. Anonimo del XVII secolo
Carroccio de Modonesi con il quale andavano in guerra. 1666-1667.
Bulino. mm 158x213. Foglio: mm 210x294. Tavola da Ludovico Vedriani (1601-1670), *Historia dell'antichissima città di Modena*, Soliani 1666-67, importante edizione sulla storia di Modena con doppia antiporta e alcuni ritratti nel testo.
Foglio originario con ampi margini. Lieve traccia di diffuso ingiallimento e di alcune pieghe di stampa. € 140

5. Anonimo incisore del XVI secolo
Madonna col Bambino.
Acquaforte e puntasecca. mm 178x130. Foglio: mm 195x144. Incisione apparentemente non repertoriata, nei modi di Andrea Meldolla detto lo Schiavone (Zara, 1510/1515 – Venezia, 1563). Ottima impressione su sottile carta vergellata priva di filigrana.
Margini di 5/8 mm oltre la battuta del rame. Ottimo stato di conservazione. € 140

6. Anonimo del XVIII secolo
Sette tavole botaniche.
Bulino in coloritura. mm 230x195. Foglio: mm 250/257x205/210. Bellissime tavole minuziosamente descritte di grande effetto decorativo stampate su carta vergellata sottile con frammento di filigrana "giglio di Strasburgo". SI AGGIUNGONO: Louis van Houtte (Ypres 1810- Gand 1876), Sette tavole da *Flore des Serres et des Jardins de l'Europe*. Gand 1845-1880. Litografie a colori. mm 240x155/160. Le tavole provengono da questa magnifica rivista di botanica illustrata con più di 2000 tavole a colori stampate magnificamente da Severeyns, Stroobant e De Pannemaeker con le tecniche più avanzate e moderne del tempo. (14)
€ 180

7. Giovanni Francesco Barbieri (detto il Guercino) [attribuito a] (Cento 1591 - Bologna 1666)
Due donne che lottano.
Acquaforte. mm 164x210. Foglio: mm 168x215. Bartsch, 1. Le Blanc, 3. Acquaforte già attribuita al Guercino dal Bartsch che riporta anche un commento secondo il quale questo foglio potrebbe essere stato inciso dal Castiglione da un disegno del Guercino. Bella prova di questa rara incisione, impressa su carta vergellata priva di filigrana.
Esemplare con piccoli margini in alto e ai lati, rifilato in basso dove risulta mancante il margine bianco. Residui di carta e vecchie riparazioni al verso. Piccola lacuna in basso al centro.
€ 440

8. Hans Sebald Beham (Norimberga 1500 - Francoforte 1550)
Coppia di contadini che danzano. 1522.
Bulino. mm 78x50. Bartsch, 194. Hollstein, 196. Con il monogramma e la data "1522" nel cartiglio in alto. Buona prova su carta vergellata sottile priva di filigrana.
Esemplare rifilato alla battuta del rame con impronta parzialmente visibile. Applicato per due punti a sinistra a foglietto di carta vergellata. Al verso lieve assottigliamento della carta e ingiallimento da adesivo moderno.
€ 220

9. Bartolomeo Biscaino (Genova 1632 ca. - 1657)
San Gerolamo in preghiera. 1650-1657.
Acquaforte. mm 206x134.
Bartsch, 34. TIB(Commentary).034. Bella e rara prova, priva di firma, impressa su carta vergellata sottile; I stato di 4 prima dell' iscrizione al margine inferiore "Guido Reni inv" e dell'indirizzo dell'editore Frey con la data "1740". Al verso sul supporto la scritta "Spagnoletto, Ribera" e in basso notazione inventariale "g. 30".
Foglio parzialmente applicato su vecchio cartoncino. Sottile margine oltre l'impronta del rame. Piccole lacune e lieve piega verticale nella parte alta. Ingiallimento visibile per lo più in basso.
€ 200

10. Bartolomeo Biscaino
(Genova 1632 ca. - 1657)
Sacra Famiglia con la Vergine che allatta. 1650-1657.
Acquaforte. mm 244x180. Foglio: mm 250x183.
Bartsch, 20. TIB, Commentary, 020.
Firmata "Biscainus in et f" sulla pietra in basso a destra e con l'indirizzo "Daman ex" a sinistra. Bellissima impressione su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana. Al verso marchio di collezione con nome a inchiostro nero non identificato.
Foglio applicato per due punti sul lato destro a vecchio cartoncino. Sottili margini oltre l'impronta del rame. Conservazione ottima.

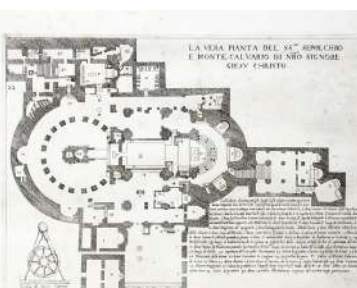
€ 480

11. Cornelis Bloemaert
(Utrecht 1603 - Roma 1692)
San Giovani Battista indica Cristo ai suoi seguaci. 1693.
Bulino. mm 342x265. Hollstein, 50. Da Ciro Ferri. Buona prova su carta vergellata pesante.
SI AGGIUNGE: Agostino Carracci, *Crocifissione.* Da Paolo Veronese. 1582. Bulino. mm 310x222. De Grazia, 107. In basso nell'inciso "Hora Ber. for." e "Pao. Ver. in.". (2)
1) Foglio applicato in alto a cartoncino moderno. Mancante della parte inferiore con il testo biblico e la dedica dell'editore a Giovanni Battista Aldobrandini. Minori difetti. 2) Esemplare rifilato alla battuta del rame, parzialmente visibile. Pieghe ed evidenti sgualciture del foglio. Difetti.

€ 140

12. Nicolò Boldrini (Vicenza (?) ante 1500 - post 1566)
Venere e Cupido 1566.
Xilografia. mm 300 x 232. Bartsch, 29. Mauroner, 31. Dreyer, 21. Muraro/Rosand, 78A. In basso a sinistra, cippo con l'iscrizione "TITIANUS INV. / Nicolaus Boldrinus / Vincentinus inci / debat. 1566". Ottima impressione, con buon gauffrage al *verso*, nell'unico stato conosciuto su carta vergellata pesante priva di filigrana.
Completa all'impronta della matrice, interamente visibile. Breve strappo in alto a destra, riparato al *verso* con nastro cartaceo. Per il resto la conservazione è ottima.

€ 240

13. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)
Volume della Calcografia Medicea dedicato in gran parte a Jacques Callot. 1750 ca.
Grande in-folio (mm 720x460).
Legatura coeva in piena pelle con cornici a fregi fitomorfi impresse in oro ai piatti, dorso con sei nervature dorate. Il volume consta di tavole per serie incise principalmente da Jacques Callot quali *La vita di Ferdinando I de' Medici,* serie detta anche *Le battaglie dei Medici*, 1619-1620, Lieure, 147-162 / *Gli Intermezzi*, Lieure, 185-187 / *Requiem della regina di Spagna*, Lieure, 52-69 / *Voyage en Terre Sainte*, Lieure, 306-352. Queste tavole illustrano l'opera scritta da Fra Bernardino Amico da Gallipoli contenente dedica a Cosimo II di Toscana datata Firenze 20 novembre 1619 / *L'eventail. Battaglia del re Tessi e del re Tinta*, Lieure 302 / Anonimo XVII sec. (Stefano Della Bella?), *Pianta topografica di Porto Ercole* / Arnold van Westerhout, 17 tavole su disegni di Jacopo Chiavistelli per *Il Greco in Troia*, di Matteo Noris, festa teatrale rappresentata in Firenze per le nozze de' Serenissimi Sposi Ferdinando Terzo Principe di Toscana e Violante Beatrice Principessa di Baviera, 1688. Sulla carta di apertuta del volume vecchia etichetta cartacea a stampa con descrizione "N 112 stampe. Questa raccolta... contiene le sole prove che furono stampate per il Re di Francia, e sono molto rare. Per la maggior parte avanti lettera". Bellissime impressioni stampate su grandi fogli di carta vergellata in formato imperiale con filigrana "AGC" e "cavallo".
Pieni margini intonsi. Eccellente stato di conservazione. € 1000

14. Jacques Callot (Nancy 1592 - 1635)
Terzo Intermezzo. 1617.
Acquaforte. mm 205x292. Foglio: mm 279x355.
Lieure, 187. In basso a destra "Iullius Parigii Inv: Iac: Callot delineavit et F:". Terza scena da *La liberazione di Tirreno e Arnea,* serie in tre fogli incisa nel 1617 e destinata a illustrare una festa in musica di Andrea Salvadori scritta in occasione delle nozze tra Caterina de' Medici e Ferdinando Gonzaga, duca di Mantova. Ottima prova nell'unico stato su carta vergellata priva di filigrana. All'angolo inferiore destro al verso marchio di collezione non identificato con "corona di conte" (Lugt, 4832).
Foglio integro con ampi margini. Applicato per due punti in alto a supporto moderno. Stato di conservazione ottimo.
€ 140

15. Simone Cantarini (Pesaro 1612 - Verona 1648)
San Sebastiano. 1639 ca.
Acquaforte. mm 191x125. TIB 42/19, 24.
Bellini (Cantarini), 25.
Buona prova nell'unico stato impressa su carta vergellata con filigrana "lettere in cerchio singolo sormontato da trifoglio" (Bologna, inizi XVIII secolo).
Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Ingiallimento da esposizione lungo i lati del foglio. Per il resto conservazione ottima.

€ 200

16. Simone Cantarini (Pesaro 1612 - Verona 1648)
Giuseppe nella prigione interpreta i sogni. 1635-1636.
Acquaforte. mm 174x204. Foglio: mm 177x208. Bellini (Cantarini), 3. Rarissima incisione assegnata a Cantarini da Andrea Emiliani nel 1959. Ottima impressione nell'unico stato conosciuto stampata su carta non vergellata, forse secondo quanto riportato da Bellini, uno dei quattro esemplari tratti dalla Calcografia Nazionale dal 1937 al 1960.
Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Una piccola spellatura al verso in corrispondenza di uno degli angoli. Altrimenti stato di conservazione eccellente.

€ 240

17. Aliprando Caprioli (Nativo di Trento attivo a Roma dal 1575 al 1599)
Diana. 1580 ca.
Bulino. mm 205x145. Foglio: mm 218x157. Rasmo, p. 28. Da invenzione di Taddeo Zuccari. Firmata nell'inciso in basso a destra. Bellissima impressione su carta vergellata priva di filigrana. Bibliografia: N. Rasmo, L. Lambertini, M. Pola, *Mostra dell'incisione trentina dalle origini ai giorni nostri.* Trento, Palazzo della Regione 30 gennaio-20 febbraio 1971.
Margini di 5/8 mm oltre l'impronta del rame. Eccellente stato di conservazione.
€ 280

18. Giovanni Jacopo Caraglio (Verona 1505 - Cracovia 1565)
Ercole e Cerbero / Apollo. Lotto di due tavole di e da Iacopo Caraglio. Post 1530.
1) *Eracle e Cerbero.* Bulino. mm 211x182. Bartsch, 44. Da *Le fatiche di Ercole*, serie in sei tavole da invenzioni del Rosso fiorentino. Carta vergellata pesante priva di filigrana. 2) Jacob Binck (Colonia 1495-Königsberg 1569), da Iacopo Caraglio. *Apollo.* Bulino. mm 200x105. Bartsch, 34. Buona prova su carta vergellata sottile. SI AGGIUNGE: Enea Vico (Parma 1523-Ferrara 1567). *Lucrezia.* Bulino. mm 210x134. Bartsch, 16. Buona prova nel II e definitivo stato dopo l'excudit del Barlacchi su carta vergellata pesante con filigrana "Camera Apostolica". (3)
1) Foglio mancante del margine bianco in basso ma completo alla linea d'inquadramento. 2) Rifilato irregolarmente al soggetto. Foglio applicato per tre punti a vecchio cartoncino. 3) Sottili margini.Applicato in alto a supporto moderno.
€ 140

19. Salvatore Castiglione (Genova 1620 - post 1676)
La resurrezione di Lazzaro. 1645.
Acquaforte. mm 113x213. Foglio: mm 243x370. Bellini (Castiglione), 23. Firmata e datata in basso a sinistra "Salvatore Castiglione 1645". Buona prova in tiratura settecentesca, ma con tutti i segni ancora ben leggibili, nell'unico stato impressa su carta vergellata con filigrana "grande stemma con lettere A.M.G. e iscrizione SERAFINI / FABRIANO" (sec. XVIII).
Foglio integro con ampi margini, lievemente sgualcito.
€ 140

20. François Collignon (Nancy 1609 - Roma 1687)
Giovane prediletto dalla Fortuna ostacolato dal Tempo e dall'Invidia. 1656.
Acquaforte. mm 335x235. Foglio: mm 360x260.
Testa (calcografia), 25.
In basso a destra "Pietro Testa delineavit". Ottima prova nel III e definitvo stato dopo la cancellazione della firma di Collignon e della data "1656" e dell'indirizzo dell'editore Billy.
Bibliografia: *Pietro Testa nei rami della Calcografia: mostra di rami e stampe*, Catalogo della mostra, Calcografia nazionale, Roma, 5 febbraio-6 marzo 1977
Margini di 10/14 mm. Tracce d'uso.
€ 140

21. Petrus (Pieter) Cool (incisore di Anversa attivo nella seconda metà del XVI secolo)

I cinque sensi. 1565-1580.

Bulino. mm 213/217x285/287. Foglio: mm 258/265x323/345. Rarissima serie completa e omogenea con al margine inferiore di ciascun foglio, la firma e la menzione dell'inventore Maerten De Vos a sinistra, l'excudit dell'editore Johannes Baptista Vrints (I) a destra. Impressioni di eccezionale freschezza, brillantemente inchiostrate su carta vergellata sottile con filigrana "P gotico sormontato da trifoglio" e contromarca "piccolo corno da caccia sormontato da stella" visibile su due fogli. Su tutte le tavole al margine inferiore a sinistra etichetta manoscritta di vecchio inventario. (5)

Tutte le tavole si presentano con margini integri. Piccoli fori di spillo su tre fogli, lievi macchie ai margini di altri, una lacuna integrata al margine superiore di uno. Altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 1600

22. Bartolomeo Coriolano (Bologna 1590 o 1599 - 1676)

Cupido dormiente. 1630-1645.

Xilografia, con legno chiave e due legni per azzurro e bianco. mm 297x380. Bartsch, 2.

Da un disegno attribuito a Guido Reni. Ottima prova impressa con buon *gauffrage* al verso, su carta vergellata priva di filigrana. Bibliografia: N. Takahatake, *Coriolano,* "Print Quarterly", vol.27, no.2, pp.104, 126-7, no.17. H. McBurney and N. Turner, *Drawings by Guido Reni for woodcuts by Bartolomeo Coriolano,* "Print Quarterly", vol. V, Sept. 1988, pp. 226,231.

Completa all'impronta della matrice, visibile per intero. Traccia di piega verticale. Ottima conservazione.

€ 650

23. Cornelis Cort (Hoorn 1533 - Roma 1578)

Gli dei pastori. 1565.

Bulino. mm 288/292x220/222. Foglio: mm 350/353x260/265. TIB 52/Supp, 166-171. Bierens de Haan, 166-171. New Hollstein (Floris), 96-101. New Hollstein (Cort), 166-171. Rara serie completa e omogenea di 6 incisioni su lastra ovale da soggetti di Frans Floris. Tutte le tavole recano in alto il nome della divinità e l'attributo relativo al loro ruolo, il nome o il monogramma di Floris, l'excudit di Cock, su due fogli compare la data "1565". Bellissime impressioni nel I stato su 3 con l'excudit di Cock, stampate su sottile carta vergellata con filigrana "brocca monoansata sormontata da trifoglio e fiore di giglio" visibile su 5 fogli e "mano guantata" visibile su uno. (6)

Tutti gli esemplari sono stampati su grandi fogli con gli angoli resecati e lievemente ingialliti. Sporadici forellini di tarlo, minimi residui cartacei al verso. Altrimenti ottimo stato di conservazione.

€ 3000

24. William Darling (attivo in Inghilterra 1771-1799)
Nouveau Livre De Vases Par F. Bo... 1770 ca.
Album in-ottavo (mm 170x210).
Legatura in cartone pressato. Copia dalla raccolta in titolo e sei tavole incisa da Juste-Nathan François Boucher (Parigi 1736-1782). Alla pagina con il titolo in basso "To be had of W. Darling Engraver Great Newport Street".
Ingiallimento da esposizione alla tavola di frontespizio. Per il resto conservazione ottima.
€ 140

25. Jacopo De Barbari [da] (Venezia 1450 - Malines (Belgio) 1516)
Giuditta con la testa di Oloferne. Inizio XVI secolo.
Bulino. mm 190x135. Bartsch (come Maestro del Caduceo), 01 (copia). Borenius, 1 (copia 1). Hind, 7 (copia 1). Copia censita dai repertori opera di anonimo degli inizi del XVI secolo, incisa nello stesso verso dell'originale eseguito da Jacopo de Barbari tra il 1503 e il 1505. Bellissima impressione su sottile carta vergellata con frammento di filigrana "croce latina su numero 4". Altri esemplari sono conservati al Davison Art Center della Wesleyan University (inv. 1971.38.1), al Museum of Fine Arts di Boston (inv. P1030).
Foglio rifilato all'interno dell'impronta del rame. Lievissima traccia di piccole macchie nella parte alta del foglio. Vecchio timbro al verso. Altrimenti la conservazione è ottima.
€ 200

26. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)
Cavaliere moro in marcia verso destra / Cavaliere ungherese con il cavallo volto a sinistra. 1651 ca.
Acquaforte. mm 188/190x177/178. Foglio: mm 335/360x225/245. DVM, 271 e 279. Due tavole da *Cavalieri, mori, polacchi e ungheresi,* serie in 11 fogli in tondo su lastra quadrata, databile al 1651 circa. Ottime prove in tiratura settecentesca su carta vergellata con filigrana lettere "AGC" visibili su entrambi i fogli. (2)
Fogli integri con ampi margini originari. Lieve ingiallimento, sgualciture e brevissimi strappi in alto su entrambi i fogli. Altrimenti stato di conservazione ottimo.
€ 280

27. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Le quattro stagioni. 1638-1643.

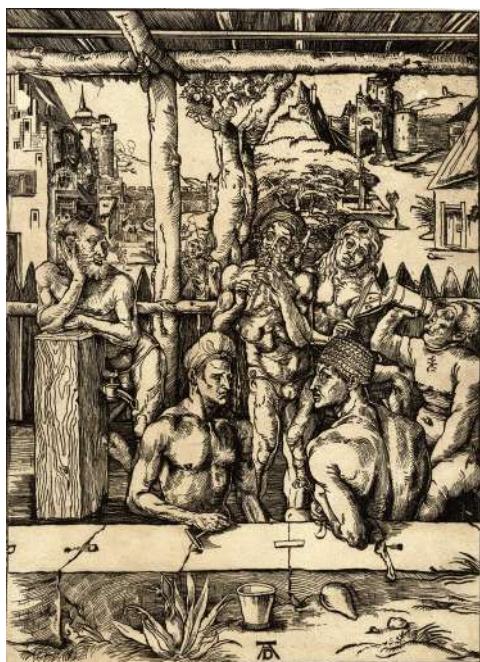
Acquaforte. mm 93/95x40. Foglio: mm 110/111x68/70. DVM, 83-86. Serie completa e omogenea in quattro tavole eseguite attorno al 1638-1643. Al centro del cartiglio sottostante ogni figura compare il nome della stagione corrispondente, più in basso l'excudit di Israel e il privilegio reale. Bellissime impressioni nell'unico stato su carta vergellata priva di filigrana. (4)

Tutti i fogli presentano buoni margini di 8/10 mm, e sono applicati per due punti in alto su cartoncino moderno. Eccellente stato di conservazione. € 240

28. Stefano Della Bella (Firenze 1610 - 1664)

Bambino con cucciolo sulla spalla. 1662 ca.

Acquaforte e puntasecca. mm 146x138. Foglio: mm 147x140. DVM, 99. Firmata "SDBella" con le iniziali interlacciate nell'inciso in basso a sinistra. Bellissima prova con ritocchi a puntasecca nei capelli del bambino, sulla veste e nei cani, e buon effetto di lavis, su carta vergellata priva di filigrana.

Esemplare rifilato alla battuta del rame con sottile margine. Applicato per un punto in alto a supporto moderno. € 140

29. Albrecht Dürer [da] (Norimberga 1471 - Norimberga 1528)

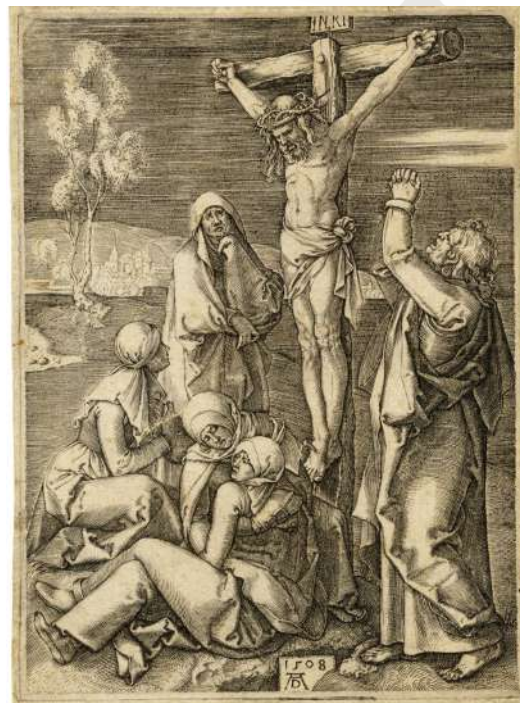
Il bagno degli uomini. XVIII secolo.

Acquaforte. mm 388x283. Strauss, 31. Hollstein, 266 (copia). Versione all'acquaforte della tavola xilografica dove forse l'artista si ritrae al bagno in compagnia degli amici. L'incisione, brillante e dai forti contrasti su carta vergellata pesante, sembra l'esercitazione di un copista del XVIII secolo. Si confronti l'esemplare conservato al Metropolitan Museum con numero d'inventario 47.100.113. Strauss elenca tra le copie una versione all'acquaforte di medesime dimensioni dell'originale conservata al Victoria and Albert Museum.

Sottili margini oltre l'impronta della matrice. Ottimo stato di conservazione.

€ 240

30. Albrecht Dürer (Norimberga 1471 - 1528)
Sansone squarcia la mascella del leone. 1496-1497 ca.
Xilografia. mm 380x280. Meder, 107. Strauss (Woodcuts), 33. Schoch/Mende/Scherbaum, 127.
Buona prova in tiratura tarda nella variante g/g descritta da Meder e da Schoch, Mende e Scherbaum, impressa con bel gauffrage al verso su carta vergellata con piccola filigrana non identificata.
Impronta della matrice quasi interamente visibile. Traccia di piega orizzontale al centro con abrasione all'estremità sinistra rinforzata al verso. Rotture ai due angoli inferiori riparate al verso con filmoplast.

€ 1200

31. Albrecht Dürer [da]
(Norimberga 1471 - Norimberga 1528)
Crocefissione con dolenti.
Bulino. mm 133x98. Foglio: mm 136x100. Meder, 23. Bartsch, 24. Schoch, Mende, Scherbaum, 61.
Copia dall'originale inciso da Dürer nel 1508. Ottimo esemplare impresso su sottile carta vergellata con filigrana "P gotico sormontato da fiore". Al verso marchio di collezione in ovale non identificabile e nota di possesso a matita "Dalai Genova 1946".
Piccoli margini oltre la battuta del rame. Stato di conservazione ottimo.

€ 340

32. Albrecht Dürer
(Norimberga 1471 - Norimberga 1528)
Quattro tavole dalla Passione su rame.
1509-1512.
Bulino. mm 115x75. 1) *Cristo alla colonna con la Vergine Maria e San Giovanni.* 1509. Meder, 3. Bartsch, 3. Strauss-(engravings), 52. Schoch, Mende, Scherbaum, 45. 2) *Cristo davanti a Pilato.* 1512. Meder 7. Bartsch, 7. Strauss(engravings), 59. Schoch, Mende, Scherbaum, 49. 3) *La flagellazione.* 1512. Meder, 8. Bartsch, 8. Strauss(engravings), 60. Schoch, Mende, Scherbaum, 50. 4) *Cristo portacroce.* 1512. Meder, 12. Bartsch, 12. Strauss(engravings), 64. Schoch, Mende, Scherbaum, 54. Belle prove, ricche di contrasto in varianti precoci su sottile carta vergellata. (4)

Tutti i fogli sono rifilati all'interno della battuta e applicati in alto, entro riquadri decorati, su unico supporto. I primi tre presentano difetti di conservazione descritti a seguito:1) mancanze di carta in basso, ai due angoli e al centro sotto i piedi di Cristo. Assottigliamento della carta con rotture riparate al verso. Conservazione precaria. 2) Mancante dell'angolo in basso a sinistra. Al verso vistosi residui di carta da precedente applicazione a vecchio supporto. 3) Evidente lacuna cartacea in alto verso sinistra che interessa il cartiglio con il monogramma, la parte alta della colonna e l'architrave. Residui cartacei al verso da precedente applicazione. 4) Buono stato di conservazione.

€ 480

33. Paul Flindt
(Norimberga 1567 ca. - 1631 ca.)
Coppa con volto di bimbo.
1590 ca.
Bulino e puntinato. mm 88x94.
Hollstein, 11.
Bellissima prova opera di questo raro orafo e incisore, nell'unico stato, stampata con lieve tonalità su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Esemplare rifilato al soggetto con restauro alla fascia superiore della coppa.

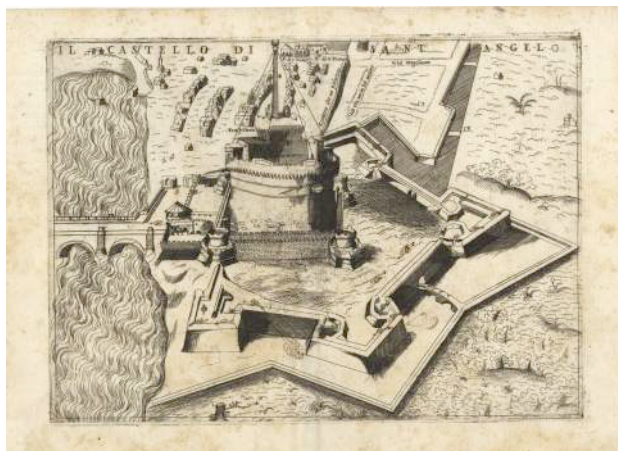
€ 140

34. Paolo Forlani (Venezia Attivo nella seconda metà del XVI secolo)

Il castello di Sant'Angelo. 1567.

Acquaforte e bulino. mm 207x287. Foglio: mm 258x380. Con il titolo in alto nell'inciso, e testo didascalico al verso. Bellissima impressione stampata con segno pieno e brillante su carta vergellata priva di filigrana. Prima incisione a raffigurare la nuova cinta esterna pentagonale di fortificazione voluta da Pio IV, munita di fossato e di baluardi, e commissionata nel 1561 dal pontefice all'architetto militare Francesco Laparelli (1521-1570). Oltre alla fortificazione della Mole Adriana, il progetto di Laparelli prevedeva anche la pianificazione di un nuovo borgo, che dal pontefice prenderà il nome di Borgo Pio. Tavola pubblicata per la prima volta ne *Il primo libro delle citta, et fortezze principali del mondo,* edito nel 1567 a Venezia; successivamente, nel 1569, Giulio Ballino pubblica *De disegni delle più illustri città, et fortezze del mondo,* stampato a Venezia da Bolognino Zaltieri, costituito da cinquanta vedute ed una carta geografica datate tra il 1566 ed il 1568; trentadue di queste risultano essere ristampe dei rami di Paolo Forlani e di Domenico Zenoi, per la prima volta apparsi ne *Il primo libro delle città, et fortezze principali del mondo* del Forlani (1567), con la variante di presentare testo al verso.

Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro e di deboli fioriture ai margini.

€ 240

35. Giorgio Ghisi (Mantova 1520 - 1582)

Ritratto di Michelangelo Buonarroti. 1564-1570.

Bulino. mm 265x200. Bartsch, 71. Lewis, 39. Bellini (Ghisi), 50. Con il monogramma "GMF" in basso al centro. Da un perduto disegno preparatorio per il ritratto opera di Iacopino del Conte (Firenze, Casa Buonarroti), o in alternativa dallo studio di Marcello Venusti per un dipinto oggi ai Musei Capitolini. Buona prova nell'unico stato su carta vergellata pesante priva di filigrana.

Rifilata al soggetto. Lieve increspatura della carta.

€ 140

36. Hendrik Goltzius [cerchia di] (Mühlbracht 1558 - Haarlem 1617)

Apollo e Coronis / Le sorelle di Fetonte mutate in pioppi e Cygnus in cigno. 1589-1590.

Due tavole dal II libro de *Le metamorfosi* di Ovidio, serie ideata e disegnata da Goltzius attorno al 1589, new hollstein, 552-571. 1) *Apollo e Coronis.* Bulino. mm 178x252. Foglio: mm 205x274. Bartsch, 14. New hollstein, 565. 2) *Le sorelle di Fetonte mutate in pioppi e Cygnus in cigno.* mm 172x254. Bartsch, 4. New hollstein, 555. SI AGGIUNGE: Jan Saenredam /Zaandam 1565 - Assendelft 1607). *La cacciata dal Paradiso,* 1604 da Abraham Bloemaert. Bulino. mm 275x198 Foglio: mm 290x207. Bartsch, 16. Hollstein, 4.Quarta tavola dalla serie di sei "La storia di Adamo ed Eva. Nell'angolo in basso a destra "A. Bloemaert. inue, / J. Saenredam sculp. 4". Al margine inferiore due colonne di testo ciascuna su due righe (3)

1) Foglio integro con ampi margini, applicato per due punti in alto a vecchio supporto. Ottimo stato di conservazione.

2) Rifilato all'interno dell'impronta del rame e applicato in alto a vecchio supporto. 3) Piccoli margini oltre la battuta del rame, ingiallimento da esposizione lungo i margini. Difetti. Applicato ai tre angoli a vecchio supporto.

€ 180

37. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Un enano (El primo). 1778.
Acquaforte. mm 217x155. Foglio: mm 470x310. HARRIS, 16. Datata "1778" al margine inferiore in chiusura delle righe di testo. L'incisione raffigura il buffone di Filippo IV, Don Diego de Acedo (El primo) ed è tratta da un dipinto di Velazquez eseguito attorno al 1640 conservato al Prado (inv. P001201). Ottima prova in prima edizione avanti la bisellatura del rame, impressa in nero su carta vergellata pesante con filoni scarsamente visibili come segnalato dal catalogatore per questa tiratura.
Foglio integro con ampi margini originari. Fragilità lungo la battuta del rame, breve strappo in basso a sinistra all'interno della lettera, il lato sinistro rinforzato al verso con filmoplast. Alcuni strappi localizzati alle estremità dei margini, aloni di umidità nella parte inferiore del foglio.
€ 180

38. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Fran.co Goya y Lucientes, Pintor. 1799.
Acquaforte, acquatinta, puntasecca e bulino. mm 215x150. Foglio: mm 301x215. HARRIS, 36. Con il titolo al margine inferiore e "P.1" in alto a destra. Autoritratto dell'artista e prima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, su carta spessa non vergellata color avorio priva di filigrana. Esemplare verosimilmente dalla V edizione, stampata dalla Calcografia per la Real Academia tra il 1881 e il 1886.
Foglio integro con margini originari, applicato per due punti in alto a supporto moderno. Forellini di legatura visibili in alto. Lievissima traccia di esposizione e diffuse bruniture al verso. Per il resto conservazione ottima.
€ 480

39. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Bien tirada està. 1799.
Acquaforte, acquatinta brunita e bulino. mm 217x152. Foglio: mm 316x218. HARRIS, 52. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Diciassettesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, su carta non vergellata color avorio priva di filigrana. Esemplare verosimilmente dalla II edizione, prima della bisellatura della lastra, stampata dalla Calcografia per la Real Academia attorno al 1855.
Foglio integro con margini originari. Eccellente stato di conservazione.
€ 400

40. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Hasta la muerte. 1799.
Acquaforte, acquatinta brunita e puntasecca. mm 217x152. Foglio: mm 363x264. Harris, 90. Con il titolo al margine inferiore e il numero in alto a destra. Cinquantacinquesima tavola da *Los Caprichos*, serie in 80 tavole pubblicata per la prima volta dallo stesso Goya nel 1799, ed edita in complessive 12 edizioni. Ottima prova nel III stato su 3, comune a tutte le impressioni editoriali, su carta vergellata color crema con ritratto di Goya in filigrana. Esemplare dalla X edizione, stampata dalla Calcografia per la Real Academia fra il 1918 e il 1928.
Foglio integro con margini originari, breve strappo al margine inferiore e residuo di carta in alto al verso. Altrimenti eccellente stato di conservazione.
€ 180

41. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Gatesca pantomima. 1810-1820.
Acquaforte, bulino e brunitoio. mm 175x218. Foglio: 230x327. Harris, 193. Titolata al margine inferiore e con il numero "73" in alto. Settantatreesima tavola da *Los desastres de la guerra* serie in 80 tavole alla quale Goya si dedicò dal 1810 al 1820, ma che venne pubblicata per la prima volta solo nel 1863. La raccolta conta sette edizioni, l'ultima delle quali realizzata nel 1937 durante la guerra civile spagnola. Ottima impressione su carta spessa non vergellata. Esemplare appartenente alla terza edizione stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1903, in una tiratura di 100 esemplari.
Foglio integro con margini originari. Minimi residui di nastro cartaceo in alto al verso. Eccellente stato di conservazione.
€ 200

42. Francisco Goya y Lucientes (Fuendetodos 1746 - Bordeaux 1828)
Reniego al amigo que cubre con las alas y muerde con el pico/Disparate volante. 1824.
Acquaforte e acquatinta. mm 246x352. Foglio: mm 335x490. Harris 252. Quinta tavola da *Los proverbios,* serie di 18 incisioni alle quali probabilmente Goya iniziò a lavorare poco dopo la pubblicazione della *Tauromachia* nel 1816; le tavole furono ultimate prima della partenza per Bordeaux nel 1824. La raccolta venne pubblicata per la prima volta solo nel 1864. Esemplare nel III stato su 3 dopo la numerazione, dalla VII edizione (di 9) stampata dalla Calcografia per la Real Academia nel 1923. Ottima prova impressa con segno netto su carta vergellata con filigrana non visibile.
Foglio integro con ampi margini originari. Fori di legatura a sinistra. Eccellente stato di conservazione.
€ 280

43. Johann Jakob Haid
(Kleineislingen 1704 - Augsburg 1767)
Ritratto del pittore Johann Kupezky. 1740.
Mezzotinto e bulino. mm 400x267. Foglio: mm 410x275. Le Blanc, 84. Firmato sulla balaustra in basso a destra e datato "1740".
SI AGGIUNGE: John Faber II (L'Aia 1684 ca. - Londra 1756), *Ritratto dello scultore John Michael Rysbrack*, da John Vanderbank, 1734. Mezzotinto. mm 353x250. Foglio: mm 405x280. Firmato nel margine inferiore e datato «1734». (2)
1) Piccoli margini oltre la battuta del rame. Foglio applicato per due punti a sinistra entro passepartout moderno.
2) Buoni margini. Foglio applicato per due punti a destra entro passepartout moderno.

€ 140

44. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Jan Lutma, orafo. 1656.
Acquaforte, bulino e puntasecca. mm 196x149. Foglio: mm 200x15. Bartsch, 276. White and Boon, 276. New Hollstein, 293. Con la firma e la data "1656" sul vetro della finestra in alto a sinistra. A destra della manica del personaggio si legge "Joannes Lutma Aurifex / Natus Groningae". Ancora percebile in basso a destra la scritta "F Lutma Ex.", indirizzo di François Lutma (1626-1664) figlio di Jan. Bellissima e fresca prova nel IV stato su 5 secondo New Hollstein, dopo l'aggiunta di numerose ombreggiature: nell'area sotto il tavolo, in basso a destra (visibili i nuovi tratti diagonali sporgenti dal bordo inferiore dell'immagine), sul tavolo a sinistra del martello e intorno al martello, sulla mano destra e su polsino del personaggio, sui suoi vestiti (sotto il colletto bianco e sulla spalla sinistra), allo schienale della sedia, appena a destra della testa del soggetto e sotto la piccola testa di leone a destra. Carta vergellata sottile priva di filigrana. Al verso a penna e inchiostro bruno "Chez Naudet Md au Louvre 1814" (Lugt, 1937), nota di possesso del mercante di stampe Naudet (attivo dal 1763 al 1830).
Foglio applicato per due punti a destra su cartoncino moderno. Margine di 4 mm in basso e a filo dell'impronta sui restanti lati.
€ 1800

45. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Il battesimo dell'eunuco. 1641.
Acquaforte e puntasecca. mm 178x215. Foglio: mm 225x260. White Boon, 98. New Hollstein, 186. Firmata e datata "1641" all'angolo inferiore destro. Bella impressione in tiratura tarda su carta non vergellata.
Grandi margini, ottimo stato di conservazione.

€ 200

46. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Il tributo della moneta. 1634-1635 ca.

Acquaforte con ritocchi a puntasecca. mm 73x103. Foglio: mm 74x104. Bartsch, 68. White and Boon, 68. New Hollstein, 138. Bellissima impressione nel II stato su 4 secondo New Hollstein, dopo la rielaborazione delle ombre con trame di linee sottili e l'uso di un rocchetto per mezzotinto, per esempio sotto il braccio levato di Cristo, il lato sinistro del suo viso e il berretto dell'uomo vicino alla sua spalla sinistra. Carta vergellata priva di filigrana. Al verso marchi apposti sui duplicati di stampe alienate dal Museo di Budapest, il primo "ORSZAGOS KÉPTAR" (Lugt, 2000) in uso fino al 1906, al quale è stato sovrapposto "Duplicatum Budapest" (Lugt, 312b). Lo si riscontra su fogli venduti all'asta Julius Hofmann, 8-12 maggio 1922, da C. G. Boerner a Lipsia, per lo più acqueforti di Rembrandt, dalle collezioni Elischer, Delhaes ed Esterhazy, vendute per conto del museo. Più in basso altro marchio di collezione in ovale impresso a inchiostro nero ma non identificabile.

Sottili margini oltre l'impronta della lastra. Due minimi residui di brachetta cartacea in alto al verso. Conservazione ottima.

€ 2000

47. Rembrandt Harmenszoon van Rijn
(Leida 1606 - Amsterdam 1669)
Contadino con berretto alto poggiato a un bastone. 1639.
Acquaforte. mm 83x44. Foglio: mm 93x54. Bartsch, 133. White and Boon, 133. New Hollstein, 178.
Firmata e datata in basso al centro "Rembrandt f. 1639". Ottimo esemplare di questa piccola e rara lastra, nel II stato su 2 secondo New Hollstein - con i due punti visibili all'angolo superiore destro come descritti dai repertori - impresso con lieve tonalità verosimilmente su carta orientale.
Margini di 4/5 mm oltre la battuta del rame. Traccia di lievi fioriture. Minimi residui cartacei al verso. Per il resto ottima conservazione.
€ 1800

48. Rembrandt Harmenszoon van Rijn (Leida 1606 - Amsterdam 1669)
La resurrezione di Lazzaro (lastra grande). 1632 ca. Acquaforte e bulino. mm 372x260. Bartsch, 73. White and Boon, 73. Nowell-Usticke, 73. New Hollstein, 113. Bellissima impressione nell'VIII stato su 9 per White e Boon, e ancora VIII su 9 per New Hollstein, prima della ridefinizione dei contorni e dell'aggiunta di nuovi tratti incrociati nelle ombre dei drappeggi della veste di Cristo e del sipario e nelle figure dell'uomo con turbante sullo sfondo della sonna sul primo piano a destra. Sottile carta vergellata priva di filigrana.
Esemplare applicato ai due angoli in basso a vecchio cartone; rifilato al soggetto. Ottimo stato di conservazione.
€ 2400

49. Antoine Lafréry (Salins 1512 - Roma 1577)
Arco di Lucio Settimio Severo. Dallo Speculum Romanae Magnificentiae. 1583.
Bulino. mm 460x363. Huelsen, 13.C. Con l'indirizzo di Van Aelst e più in basso quello di Giovan Giacomo de Rossi. Bellissima impressione nel II stato su 2 dopo l'aggiunta di ritocchi nelle ombre e la cancellazione delle nuvole sul fondo. Carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da lettere CB".
Rifilato alla linea di inquadramento, quasi interamente visibile. Traccia di piega orizzontale al centro.
€ 180

50. Maestro del Dado (attivo a Roma 1526 ca. - 1560)
Ercole per ordine di Apollo scaccia l'Invidia dal tempio delle Muse. 1530-1537.
Bulino. mm 225x178. Bartsch, 17. Nell'inciso, in basso a sinistra "Baltazar Perutius Senen. inventor", a destra il monogramma dell'artista entro il dado. Dalla xilografia che attorno al 1530 Ugo da Carpi trasse da un'invenzione di Baldassarre Peruzzi. Ottima prova – dopo l'intervento di Philippe Thomassin e la comparsa del riferimento a Baldassarre Peruzzi – su carta vergellata priva di filigrana. Sopra il dado in basso a destra marchio con le iniziali di William Esdaile a penna e inchiostro bruno (Lugt 2617).
Foglio applicato a vecchio cartoncino per un punto all'angolo sinistro. Mancante della parte inferiore con l'iscrizione in quattro righe su due colonne.
€ 140

51. Saverio Manetti (Brozzi 1723 - Firenze 1784)

Lotto di tre tavole con piccoli uccelli. 1767-1776.

Acquaforte in coloritura. mm 343/348x273/275 Foglio: mm 465x350. Da *Ornithologia methodice digesta atque iconibus aeneis ad vivum illuminata ornata (latine et italice a Xav. Manetti Laurentio Lorenzi et Violante Vanni).* Florentiae, 1767-76. In alto didascalia descrittiva delle immagini e numero progressivo. Tavola CCCLXXXVII *Pispola Iordina/Pispola Comune,* Tav. CCCXC *Regolo comune, volgarm. Luì/Regolo col ciuffo, volgarm. Fiorrancino,* Tav. CCCCIII *Mellivoro verde, e blu del Surinam/Mellivoro verde del Surinam di coda lunga.* Bellissime impressioni su carta vergellata pesante con filigrana "stemma con lettere FG/GL" ad un foglio, e "lettere AGC" ad altro, il rimanente è privo di filigrana. (3)

Fogli integri a pieno margine, su due brachetta cartacea di legatura al lato sinistro. Conservazione ottima.

€ 140

52. Saverio Manetti (Brozzi 1723 - Firenze 1784)

Storno giallo Indiano, o sia di Bengala / Cucule brizzolato di Mindanao / Ghiandaia nucifraga, volgarm:te Nocciolaia. 1767-1776.

Acquaforte in coloritura. mm 340/345x270/274. Foglio: mm 455x350. Da *Ornithologia methodice digesta atque iconibus aeneis ad vivum illuminata ornata (latine et italice a Xav. Manetti Laurentio Lorenzi et Violante Vanni).* Florentiae, 1767-76. In alto didascalia descrittiva delle immagini e numero progressivo. Bellissime impressioni su carta vergellata pesante con filigrana "stemma con lettere FG/GL" su tutti i fogli. (3)

Fogli integri con margini originari. Brachetta di legatura al lato sinistro di uno dei tre. Conservazione ottima.

€ 380

53. Carlo Maratta (Camerano 1625 - Roma 1713)
La nascita della Vergine / Matrimonio mistico di Santa Caterina.
1) Acquaforte. mm 215x142. Bartsch, 1. Bellini (Maratti), 6. In basso a destra "Carolus Maratus inven. et fecit Romae". Buona prova nel II stato su 2 su carta vergellata sottile priva di filigrana. 2) Acquaforte. mm 172x130. Bartsch, 10. Bellini (Maratti), 2. Ottima prova nel V stato di 5 impressa su carta vergellata spessa priva di filigrana. (2)
1) Esemplare rifilato all'impronta del rame. Ottima conservazione. 2) Rifilata poco oltre la battura del rame. Conservazione ottima.
€ 180

54. Francesco Mazzola (detto il Parmigianino) (Parma 1503 - Casalmaggiore 1540)
Pietro e Giovanni guariscono gli infermi presso la porta del tempio. 1524-1527.
Acquaforte e chiaroscuro a due legni stampato in giallo e ocra. mm 280x410.
Bartsch, 7. Bartsch, 27 (chiaroscuro). Massari (Raphael invenit), p. 131, IV, 1. Gnann, 59. Mussini/De Rubeis, 1-2. Sulla base della colonna le lettere "I.V.R".
Bellissima prova nel II stato dopo la comparsa della sigla e l'aggiunta del chiaroscuro a due legni, su carta vergellata con filigrana "sirena in cerchio singolo sormontato da stella". Al verso marchio di collezione in ovale impresso a inchiostro nero non identificabile.
Vecchio restauro ben eseguito in basso alla base della colonna e lungo piega verticale al centro. Controfondata con carta "Giappone".
€ 2400

55. Francesco Mazzola (detto il Parmigianino) [da] (Parma 1503 - Casalmaggiore 1540)
Giovane e due vecchi.
Acquaforte.mm 122x98. Foglio: mm 124x100. Mussini/De Rubeis, 36. Nell'inciso in basso al centro "Parmegianino F". Copia seicentesca opera di incisore anonimo e in controparte rispetto all'originale, di una delle stampe più divulgate e di maggior fortuna del Parmigianino. Bellissima impressione su carta vergellata priva di filigrana.
Sottili margini oltre la battuta del rame. Minimi residui cartacei in alto al verso. Conservazione ottima.
€ 380

56. Monogrammista AC
(attivo nei Paesi Bassi tra il 1520 e il 1555)
Il buon pastore. 1520 ca.
Bulino. mm 136x97. Foglio: mm 138x100.
Nagler, I,259.
Rara incisione non repertoriata di artista forse olandese per il quale Nagler avanza, tra le varie opzioni, il nome di Allard Claaszen. Bellissima impressione, dal segno brillante e nitido, su sottile carta vergellata priva di filigrana.
Sottili margini oltre l'impronta del rame. Minimi residui di carta in alto al verso. Ottimo stato di conservazione.

€ 480

57. Monogrammista AF
(attivo nei primi decenni del XVI secolo)
Genietto alato a cavallo. 1510-1520.
Bulino. mm 245x185. Foglio: mm 250x190.
Bartsch (XV, p. 536), 2. Hind, II, 5i.
Metze (Ars Nova), nn. 154.1 e 154.2.
In basso al centro il monogramma "AF" a lettere intrecciate. Rara incisione ascrivibile a maestro attivo in Italia nei primi decenni del Cinquecento. Bellissima prova su carta vergellata con filigrana "sole" simile a Briquet 13947 (Vicenza 1559) o Briquet 13949 (Verona 1569).
Sono noti due esemplari conservati al Kupferstichkabinett di Dresda (inv. A 124237 e inv. A 1946-6459) pubblicati da Gudula Metze in *Ars Nova. Frühe Kupferstiche aus Italien Katalog der italienischen Kupferstiche von den Anfängen bis um 1530 in der Sammlung des Dresdener Kupferstich-Kabinetts,* Dresden,11. Oktober 2013-20. Januar 2014.
Margini di 2/3 mmoltre l'impronta del rame. Lieve traccia di piega orizzontale al centro. Minimi residui cartacei in alto e agli angoli inferiori al verso. Conservazione ottima.
€ 1100

58. - Monogrammista FP (attivo 1530-1550 ca.)
La Virtù vittoriosa sul Vizio.
Acquaforte. mm 103x75. Bartsch, 17. Le Blanc, 37. Mussini/De Rubeis, 61. Con il monogramma "FP" nell'inciso in basso a sinistra. Traduzione in controparte di un disegno perduto che Popham riferisce di conoscere solo da vecchie copie (Popham, 1971, p. 17). Buona prova su sottile carta vergellata priva di filigrana. In basso a sinistra ai piedi del Vizio marchio di collezione non identificato (W. Ducker? Lugt, 204) e all'angolo destro marchio dello scultore Joannes Michiel Rysbrack (Lugt, 1912).
Foglio applicato in alto a vecchio cartoncino; rifilato alla battuta del rame ma completo alla linea d'inquadramento, visibile per larghi tratti.

€ 240

59. Paulus Moreelse (Utrecht 1571 - 1638)
La morte di Lucrezia. 1612.
Xilografia con legno chiave e due legni grigio e grigio chiaro. mm 275x330. Hollstein, 1. Strauss, 152 a. Con il nome dell'artista e la data "1612" nel riquadro in alto a destra. Raro chiaroscuro variamente riferito allo stesso Moreelse o a Hendrick Hondius (Duffel 1573 - L'Aja 1650) che lo avrebbe tratto da un'invenzione del primo. Bellissima prova nel III stato su 3 dopo la cancellazione della lettera "H" sotto la tabella con la data e l'aggiunta dei tratteggi sulla parete alle spalle dell'anziana ancella. Carta vergellata priva di filigrana.
Esemplare completo alla linea d'inquadramento. Lievissima traccia di piega verticale al centro, altrimenti eccellente stato di conservazione.

€ 600

60. Jacopo Negretti (detto Palma il Giovane) (Venezia 1548 - 1628)
Incredulità di San Tommaso.
Acquaforte. mm 153x113. Foglio: 157x117. Bartsch, 22. TIB 33/16, 22.
Firmata sulla lastra in alto a sinistra. Ottima impressione nell'unico stato impressa su carta vergellata apparentemente priva di filigrana. Applicata su cartoncino moderno in alto.
Sottili margini oltre l'impronta del rame. Piccolissima lacuna di carta a metà del margine destro riparata al verso con segmento di carta. Per il resto ottima conservazione.

€ 180

61. Niccolò Nelli (Venezia 1533 ca. - 1575 ca.)
Virtus, fortuna devicta et Morte, triumphat. 1569
Bulino. mm 368x260. In basso a destra "Nicolai Nelli formis Venetiis cum/privilegio.1569. Nuovo disegno". Rara tavola allegorica non repertoriata, impressa su carta vergellata con filigrana "aquila".
Foglio rifilato con traccia di piega orizzontale al centro e di altra in basso, altra verticale parallela al lato sinistro. Residui cartacei al verso.

€ 1400

62. Mauro Oddi (Parma 1639 - 1702)
Adorazione dei pastori. Dal Parmigianino. 1664.
Acquaforte. mm 197x247. Bartsch, 1. Mussini/De Rubeis, 74. A sinistra sulla base della colonna "Franc. Parm. Inve.", più in basso segni dell'abrasione della firma e al di sotto "V.S. 1664". Copia in controparte dall'incisione originale eseguita nel 1526 da Jacopo Caraglio e tratta a sua volta da disegni del Parmigianino tra i quali il più aderente alla stampa è conservato a Weimar (Popham, n. 631). Bella prova nel II stato su 2 dopo la comparsa della data, su carta vergellata priva di filigrana. All'angolo inferiore destro marchio a secco con lettere "LC" della collezione dell'incisore Luigi Calamatta (Lugt, 1717).
Foglio applicato a supporto cartaceo per tre punti sul lato sinistro. Rifilato, con impronta del rame parzialmente visibile. Traccia di piega verticale al centro, e di fioriture al verso.
€ 140

63. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
La danza all'osteria. 1652-1654.
Acquaforte con ritocchi a bulino. mm 252x320. Foglio: mm 298x377. Godefroy, 49. Nel margine inferiore a destra "A.v. Ostade fecit et excud.". Ottima prova nel IX stato su 9, dopo i ritocchi e i tratti verticali aggiunti sul cappello dell'uomo seduto a destra sullo sfondo, impressa su sottile carta vergellata priva di filigrana.
Grandi margini da 15 a 30 mm. Lieve ingiallimento e due piccole mancanze all'estremità superiore. Eccellente stato di conservazione.

€ 380

64. Adriaen (van) Ostade (Haarlem 1610 - ivi 1685)
Tenerezza al villaggio. 1667 ca.
Acquaforte e puntasecca. mm 160x125 Foglio: mm 165x132. Godefroy, 11. Firmata al margine inferiore a sinistra. Ottima prova nel XII stato su 12 impressa su carta vergellata sottile priva di filigrana.
Piccoli margini oltre l'impronta del rame. Foglio applicato in alto a supporto moderno.
€ 180

65. Georg Pencz (Westheim 1500 ca. - Königsberg o Lipsia 1550)
La conversione di San Paolo. 1543.
Bulino. mm 112x75. Bartsch, 69. Landau, 72. Hollstein, 67. Con il monogramma e la data in basso verso destra. Ottima prova su carta vergellata sottile priva di filigrana.
Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Minimi residui cartacei in alto al verso. Conservazione ottima.
€ 320

66. Francesco Piranesi (Roma 1758 ca. - Parigi 1810)
Vue de l'Entrée de la Ville de Pompeia.../Perspective du Temple d'Isis, et du petit Temple Egyptien...
1804-1806
Acquaforte. mm 535/567x775/780. Foglio: mm 620x860. Firmate e datate al margine inferiore a destra. Da *Antiquités de la Grande Grèce, aujourd'hui Royaume de Naples...*, raccolta in tre tomi su disegni di Giovanni Battista Piranesi pubblicata a Parigi tra il 1804 e il 1807. Bellissime prove intensamente inchiostrate su carta vergellata pesante. (2)
Fogli integri con margini originari. Traccia di piega verticale al centro. Breve strappo al margine in alto a sinistra di uno dei fogli. Debole ingiallimento ai margini.
€ 380

67. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Veduta del Porto di Ripetta 1753.

Acquaforte. mm 398x597. Foglio: mm 430x640. Hind, 28. Firmata “Piranesi Architetto fec.” al margine inferiore a destra. Buona prova nel I stato su 8 prima di ogni indirizzo e dei tratti a significare il riflesso sotto la grande barca in primo piano.

Margini di 10/20 mm oltre la battuta del rame. Restauro con inserto di carta all’angolo inferiore destro; alcune abrasioni in basso nella parte destra, due strappi in corrispondenza delle estremità della piega verticale al centro, il tutto riparato con controfondatura. Per il resto buona conservazione.

€ 400

68. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Colonna Trajana. 1758.

Acquaforte e bulino. mm 547x405. Foglio: 780x540. Hind, 51. Da *Le vedute di Roma*, firmata in basso a destra. Bellissima impressione nel III stato su 7 con l’indirizzo e il prezzo e prima della rilavorazione della lastra nelle ombre alla base della colonna, su carta vergellata con filigrana “fiore di giglio in cerchio singolo” (Hind, 1).

Foglio integro con grandi margini originari. Traccia di nastro cartaceo in alto al verso. Ottimo stato di conservazione.

€ 400

69. Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720 - Roma 1778)

Veduta del Romano Campidoglio con Scalinata che va alla Chiesa d’Araceli. 1775 (1757).

Acquaforte. mm 400x540. Foglio: mm 495x635. Hind, 38. Tavola da *Le vedute di Roma*, firmata al margine inferiore a destra. Ottima impressione nel raro I stato su 5 prima dell’inditizzo, su carta vergellata con filigrana “fiore di giglio in cerchio singolo” (Hind, 1).

Foglio integro con ampi margini intonsi. Traccia di piega verticale al centro. Nastro cartaceo in alto al verso. Minime mancanze e rotture al margine superiore a destra.

€ 400

70. Johann Gottlieb Prestel
(Bad Grönenbach 1739 - Francoforte sul Meno 1808)
La deposizione nel sepolcro. 1777-1782.
Acquaforte e acquatinta in marrone ocra e nero. mm 297x355. Da un disegno di Daniele da Volterra. Da *Dessins des meilleurs peintres d'Italie, d'Allemagne et des Pays-Bas tirés de divers célèbres cabinets* (comunemente chiamata *Diverses Cabinets*) serie in 36 tavole edita nel 1782 da Heinrich Sebastian Hüsgen.
Completa alla linea d'inquadramento ma mancante della parte in basso con la lettera. Traccia di pieghe verticali e di lievi abrasioni nell'inciso.
€ 140

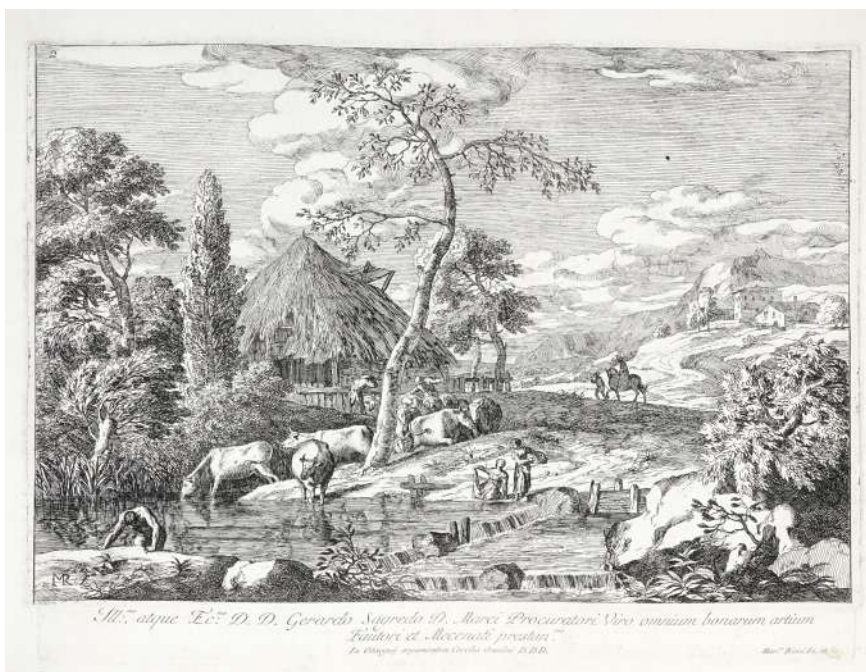
71. Marcantonio Raimondi [da]
(Molinella 1480 - Bologna 1534)
Dio appare a Noè. Post 1525.
Bulino. mm 300x245. Bartsch, 3/B. Raphael Invenit, p. 51, 3a. Copia in controparte da originale di Marcantonio Raimondi, il cui soggetto è tratto da una delle quattro scene affrescate nella volta della stanza di Eliodoro. Prova di eccezionale freschezza e contrasto impressa su carta vergellata con filigrana "losanga e stella entro cerchio singolo", simile a Woodward, 293-294 (Roma 1555-1560). Al verso marchio a inchiostro nero "collezione Guidetti" entro ovale (non su Lugt).
Esemplare rifilato all'interno dell'impronta del rame. Per il resto eccellente stato di conservazione.
€ 600

72. Marcantonio Raimondi
(Molinella 1480 - Bologna 1534)
Il trionfo. 1509-1510.
Bulino. mm 340x495. Bartsch, 213. Nell'inciso in basso a destra l'excudit di Antonio Salamanca. L'invenzione deriva da un disegno conservato al Louvre (inv. 8257) già variamente attribuito a Baldassarre Peruzzi, Mantegna (Bartsch), Francia, Sodoma (Delaborde e Passavant), e oggi ritenuto di Ripanda (Oberhuber). Buona prova, ancora ben leggibile, di questa rara incisione.
Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame e applicato a pieno su carta vergellata pesante. Piccole lacune circolari alle estremita del foglio lungo i margini.
€ 140

73. Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730)
Paesaggio con armenti e villaggio con torre quadrata. 1723-1730.
Acquaforte. mm 293x432. Lastra della dedica: mm 28x348. Foglio mm 423x605. Bartsch, 1. TIB(Commentary), 01. Succi (Da Carlevajis ai Tiepolo), 413. Bellini (Ricci), 1. Siglata "MR f" nella composizione in basso a sinistra e firmata sulla lastra contenente la dedica a Francesco Trevisani. All'angolo superiore sinistro il numero "1". Prima tavola da *Varia Marci Ricci Pictoris praestantissimi experimenta ab ipsomet auctore inventa, delineata atque incisa et a me Carlo Orsolini veneto incisore in unum collecta nec non varis insignibus atq: amplissimis Viris dicata ac in lucem edita Anno MDCCXXX,* serie in venti paesaggi pubblicati a Venezia nel 1730 da Carlo Orsolini. Bellissima impressione nel III stato su 3 dopo la numerazione, impressa con inchiostrazione brillante e uniforme, su carta vergellata con filigrana lettere "AS".
Foglio integro con ampi margini originari. Traccia di piega verticale al centro e di fori di legatura a sinistra. Brevi strappi ai lati riparati al verso con nastro di carta. Stato di conservazione ottimo.

€ 280

74. Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730)
Paesaggio con armenti al fiume, lavandaia e capanna. 1723-1730.
Acquaforte. mm 322x435. Lastra della dedica: mm 26x422. Foglio: mm 420x605. Bartsch, 2. TIB(Commentary), 02. Succi (Da Carlevajis ai Tiepolo), 414. Bellini (Ricci), 2. Siglata "MR f" nella composizione in basso a sinistra e firmata sulla lastra contenente la dedica a Gerardo Sagredo. All'angolo superiore sinistro il numero "2". Seconda tavola dalla serie di venti paesaggi pubblicati a Venezia nel 1730 da Carlo Orsolini. Bellissima impressione nel III stato su 3 dopo la numerazione, impressa con inchiostrazione brillante e uniforme, su carta vergellata con filigrana lettere "AS".
Foglio integro con ampi margini. Traccia di piega verticale al centro e di fori di legatura a metà del lato sinistro. Tre brevi strappi localizzati alle estremità dei margini riparati al verso con nastro di carta. Conservazione ottima.

€ 280

75. Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730)
Paesaggio con contadini e ragazzo che si arrampica su un albero. 1723-1730. Acquaforte. mm 288x428. Lastra della dedica: mm 30x350. Foglio: mm 415x550. Bartsch, 7. TIB(Commentary), 07. Succi (Da Carlevajis ai Tiepolo), 419. Bellini (Ricci), 7. Siglata "MR f" nella composizione in basso al centro e firmata sulla lastra contenente la dedica a Ermolao Pisani. All'angolo superiore sinistro il numero "7". Settima tavola dalla serie di venti paesaggi pubblicati a Venezia nel 1730 da Carlo Orsolini. Bellissima impressione nel III stato su 3 dopo la numerazione, impressa con inchiostrazione brillante e uniforme, su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune".

Foglio integro con ampi margini. Lievissima traccia di piega verticale al centro. Piccola lacerazione della carta riparata in alto a destra riparata al verso con nastro da restauro. Conservazione ottima.

€ 280

76. Marco Ricci (Belluno 1676 - Venezia 1730)
Paesaggio con cavalieri che conducono i cavalli per le redini. 1723-1730. Acquaforte. mm 250x354. Lastra della dedica: mm 30x350. Foglio: mm 400x545. Bartsch, 19. TIB(Commentary), 019. Succi (Da Carlevajis ai Tiepolo), 431. Bellini (Ricci), 19. Siglata "MR f" nella composizione sulla roccia in basso al centro e firmata sulla lastra contenente la dedica ad Antonio Loredan. All'angolo superiore sinistro il numero "19". Diciannovesima tavola dalla serie di venti paesaggi pubblicati a Venezia nel 1730 da Carlo Orsolini. Bellissima impressione nel III stato su 3 dopo la numerazione, stampata con inchiostrazione brillante e uniforme, su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune e lettera M" e contromarca.

Foglio integro con ampi margini. Eccellente stato di conservazione.

€ 300

77. Luigi Rossini (Ravenna 1790 - Roma 1875)
Veduta del Interno del Pronao del Pantheon / Veduta della Rovina di S. Paolo fuori le mura... 1820 e 1823.
Acquaforte. mm 440/477x550/557. Foglio: mm 455/515x573/658.
Lotto di due tavole firmate al margine inferiore a sinistra, titolate al centro e datate a destra, l'una "1820" e l'altra "1823". Belle impressioni su carta calcografica. (2)
1) Foglio integro con margini di 5/10 mm. Ottimo stato di conservazione. 2) Ampi margini, piccola mancanza al margine inferiore e alone di umidità in alto a destra.
€ 140

78. Aegidius Sadeler II (Anversa 1570 - Praga 1629)
Ritratto di Mechti Kuli Beg, ambasciatore di Shah Abbas I alla corte di Rodolfo II. 1605.
Bulino. mm 258x187. Foglio: 270x197. TIB LXXII (PART 2), 286. HOLLSTEIN, 275. Firmato nel margine in basso a sinistra con la data 1605 e il luogo di esecuzione "Praga". A seguire l'excudit di Marco Sadeler. Aegidius Sadeler dal 1597 fu incisore presso la corte praghese dell'imperatore Rodolfo II. Il ritratto raffigura Mechti Kuli Beg, ambasciatore di Shah Abbas il grande a Praga nel 1605, in seguito all'intervento dell'impero safavide a favore del regno cristiano impegnato contro i turchi nella "lunga guerra". Bellissima impressione nel II stato su 3 con l'excudit di Marco Sadeler, su carta vergellata con filigrana non identificabile.
Margini da 4 a 6 mm oltre l'impronta del rame. Minimi residui di carta al verso. Stato di conservazione eccellente.
€ 500

79. Ludovico Sardagna di Hohenstein (attivo a Trento nel XVII secolo)
Das vordere Theil der Triumph Porte zu Treint / Der Hindel Theil von der Triumph Porte. Matthäus Merian, Frankfurt am Main, 1652.
Bulino. mm 200x290/300. Foglio: mm 335/345x330/410. Coppia di tavole raffiguranti il prospetto anteriore e il prospetto posteriore dell'arco trionfale eretto in contrada S. Marco in occasione della visita a Trento dell' imperatore Ferdinando IV nel 1648. Le due vedute comprendono sullo sfondo edifici insigni della città come il Castello del Buonconsiglio e il Palazzo delle Albere. Bellissime impressioni su carta vergellata sottile con filigrana "lettere IS" alla prima tavola, e "fiore di giglio" alla seconda. (2)
Il primo foglio presenta ampi margini su tre lati e margine di 5 mm a sinistra, il secondo foglio è integro con ampi margini originari. Traccia di piega verticale al centro su entrambi, al secondo con residui di brachetta cartacea di legatura, brevi strappi al margine inferiore.
€ 220

80. Valerio Spada
(Colle Val d'Elsa 1613 - Firenze 1688)
La Quaresima. 1653-1654.
Acquaforte. mm 495x375. Foglio: mm 550x415. Massar (Spada), 41. Giglioli, 233. Incisione assai rara in cui la scalinata al centro rappresenta, con i suoi quaranta gradini, i giorni della Quaresima scanditi da sette basamenti bianchi a simboleggiare le sette domeniche. A destra scene della vita di Cristo e a sinistra e in alto scene di vita fiorentina (Piazza della Signoria) e della campagna nei dintorni. In basso scene allegoriche e carnevalesche. Bellissima impressione nell'unico stato, stampata nitidamente su carta vergellata sottile con filigrana "monti" e contromarca " cerchio su lettere BP". Bibliografia: P. D. Massar, *The prints of Valerio Spada*, in: «Print Quarterly» n° 3 Settembre 1986 e n° 1 Marzo 1987, Londra.
Foglio con grandi margini. Brevi strappi alle estremità e minimi restauri perfettamente eseguiti. Lieve macchia bruna al margine inferiore. Eccellente stato di conservazione.

€ 600

81. Kitagawa Utamaro (Edo 1753 - 1806)
Barbiere ambulante rasa la testa di un neonato. 1801 ca.
Xilografia a colori (nishiki-e). Formato: ōban verticale (mm340x250). Editore: Ōmiya Gonkurō. Data: Kansei 13/Kyôwa 1 (ca. 1801). Firma: Utamaro hitsu. Nessun sigillo di censura. Bibliografia: S. Asano, T. Clark, *The passionate Art of Kitagawa Utamaro,* London 1995), n. 367.
Foglio con difetti di conservazione (colori affievoliti, assottigliamenti della carta e piccole lacune, segni di distacco al *verso*).
€ 140

82. Jan Van der Straet (detto Stradano) [da] (Bruges 1523 - Firenze 1605)
Vermis sericus. 1590-1600 ca.

Album in-folio oblungo (mm 315x430) rilegato in cartonato marmorizzato e dorso in pelle con nervature in oro. Serie completa e omogenea in prima edizione di sei bulini (1 frontespizio e 5 tavole numerate). mm 200/212x268/270. Hollstein, 115-120. New Hollstein, 346-351. Baroni Vannucci, 699. Tratte da disegni dello Stradano, le tavole recano le firme dell'incisore Karel de Mallery e di Philippe Galle e raffigurano i vari momenti della tessitura e filatura della seta con legenda nella parte inferiore di ogni stampa. Serie interamente dedicata a Costanza Alemanni, nobildonna fiorentina e sposa di Raffaele Medici. Cinque disegni definitivi (uno per tavola eccetto il frontespizio) sono conservati presso le collezioni reali a Windsor.

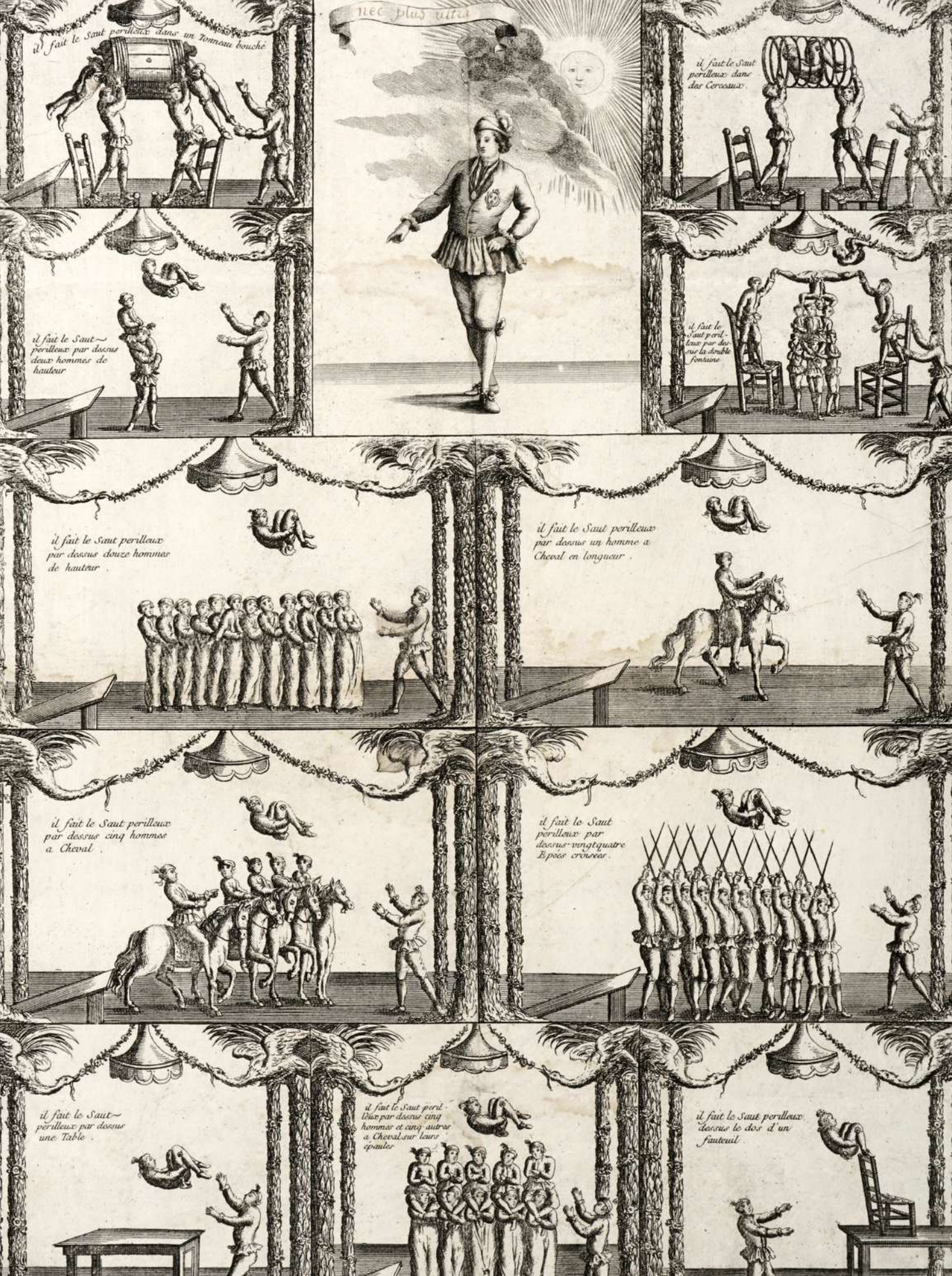
Tutte le tavole sono applicate ai lati su fogli di carta ottocentesca. Traccia di sporadiche e lievi fioriture limitatamente ai supporti. Minimi difetti agli angoli della coperta. Stato di conservazione ottimo.

€ 1500

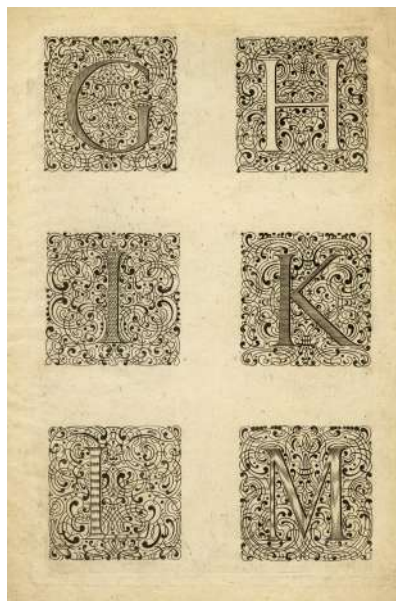
83. Antoon van Dyck (Anversa 1599 - Londra 1641)
Cristo deriso. 1630 ca.
Acquaforte e bulino. mm 262x214. Fogli: mm 280x223. Hollstein, 20. New Hollstein, 519. Mauquoy-Hendrickx, A. Dal dipinto conservato oggi presso il Princeton University Art Museum e ultimato da Van Dyck attorno al 1628. Bellissima impressione nel VI stato su 7 secondo Hollstein e nel probabile VII/9 secondo New Hollstein. Carta vergellata pesante con frammento di filigrana.
Foglio applicato per tre punti lungo il lato sinistro a vecchio supporto. Margini di 4/10 mm oltre l'impronta del rame. Conservazione ottima.
€ 320

84. Lucas Van Leyden (Leyden 1494 - 1533)
San Giovanni Battista. 1513.
Bulino. mm 85x110. Bartsch, 110. New Hollstein, 110.
Con la lettera "L" in basso al centro e la data "1513" in alto a destra. Bellissima impressione su carta vergellata sottile priva di filigrana.
Foglio applicato in alto entro passepartout moderno. Rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Ottimo stato di conservazione.
€ 550

85. Giuseppe Vasi (Corleone 1710 - Roma 1782)
Sei vedute di Roma. 1747-1761.
Acquaforte. mm 197/210x318/320. Foglio: mm 290x400.
Lotto di sei tavole con al margine inferiore a sinistra la firma, quindi il titolo al centro e a destra la numerazione, al di sotto didascalia con informazioni storiche e documentarie. Da *Delle magnificenze di Roma antica e moderna*, opera pubblicata in dieci volumi dal 1747 al 1761 e corredata da 238 incisioni. Bellissime e fresche prove su carta vergellata pesante con filigrana entro cerchio singolo. (6)
Tutti i fogli si presentano con ampi margini originari e segni di legatura lungo il lato sinistro. Stato di conservazione ottimo.
€ 300

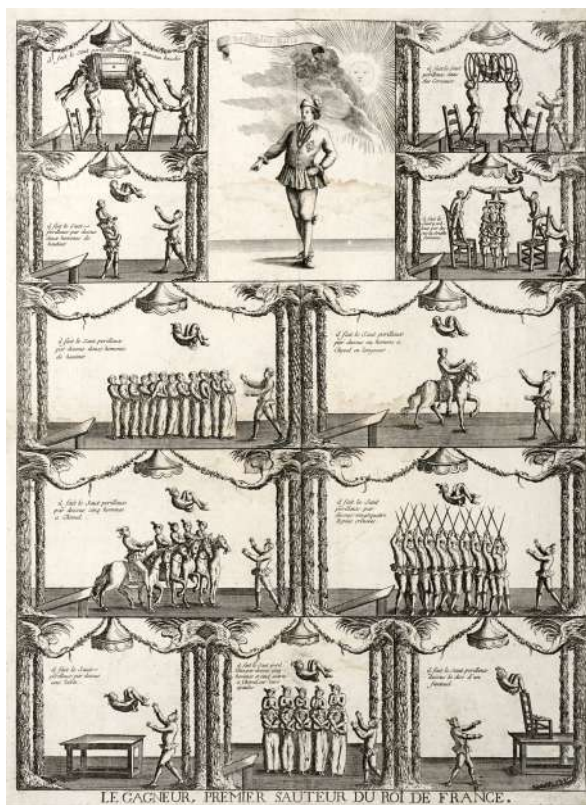
86. Agostino Veneziano (1490 - 1569)
Satiro e ninfa. 1510-1520.
Bulino. mm 190x125. Bartsch, 300. Incisione già attribuita a Marco Dente da Ravenna. Ottimo esemplare nel II stato su 3 con l'excudit di Salamanca, prima della comparsa dell'indirizzo 'Horatius Pacificus Formis'. Al verso a penna e inchiostro bruno "P. Gervaise 1860" (Lugt, 1078).
Esemplare rifilato con sottili margini oltre la linea d'inquadramento ai lati e in basso. Al verso traccia di lievi spellature e residui cartacei. Piccola macchia bruna all'angolo inferiore destro.
€ 280

STAMPE POPOLARI

Stampe popolari

87. Autori vari
Tre alfabeti. XVII-XIX secolo.
1) Anonimo XVII secolo. *Alfabeto decorato ad arabeschi, in sei tavole.* Bulino. mm 250/258x158/160. Foglio: mm 288x188. Belle impressioni su carta vergellata sottile con grande filigrana "arme".
2) Anonimo XVIII secolo. *Alfabeto figurato con animali e vedute, in quattro tavole.* Acquaforte. Foglio: mm 227x285. Carta vergellata pesante con parte di filigrana "grande stemma coronato" e contromarca lettere "GM".
3) Lampridio Giovanardi (Fabbrico di Reggio Emilia, 1811 - Modena, 1878). *Alfabeto figurato con personaggi burleschi.* 1850 ca. Acquaforte. mm 198x285. Foglio: mm 235x320. Tavola unica impressa su carta non vergellata. (3)
Tutti i fogli presentano margini integri. Lievi difetti (Ingiallimento, brevi strappi, traccia di vecchie pieghe).
€ 240

88. Arte di tradizione popolare
La miracolosa Madona di Reggio/quem genuit adoravit.
Fine XVII inizio XVIII secolo.
Xilografia. mm 335x240. La tavola raffigura la Vergine seduta su di un sasso, in un luogo solitario con vegetazione, con le mani giunte in preghiera e piegata verso il Bambino, anche lui seduto su un guanciale, con le braccia aperte e lo sguardo sorridente verso la Madre. Tale immagine della Madonna si trovava sul muro dell'orto dei Serviti, fu riprodotta in carta da Lelio Orsi (1569) e dipinta poi da Giovanni de' Bianchi detto il Bertone (1573). Questa iconografia si diffuse precocemente in Italia, e non solo, dopo il primo miracolo della Madonna di Reggio: la guarigione del sordomuto Marchino, rappresentato nell'incisione in basso a sinistra, risalente al 29 aprile 1596, anno in cui l'immagine venne traslata in una cappella della chiesa. Dopo il primo, alla Beata Vergine della Ghiara, come venne chiamata, vennero ascritti altri prodigi che sovente coinvolgevano bambini o giovanetti che riacquistavano la vista o l'uso delle gambe. Bella impressione con traccia di gauffrage al verso, su carta vergellata con filigrana grande lettera "C".
Foglio completo alla linea d'inquadramento, visibile per intero. Minimi residui di carta in alto al verso.
€ 140

Nella pagina precedente: un dettaglio del ***Lotto 90****.*

89. Anonimo incisore del XVII secolo
Chi non sa impari. 1610 ca.
Acquaforte. mm 385x502. Foglio: mm 440x595. In basso al centro "In Roma presso Carlo Losi 1774". Alla prima riga della lunga iscrizione sulla destra si legge "Decliaratione di questa stampa fatta da Alittenio gatti" (editore attivo a Macerata, Perugia e Firenze nella seconda metà del XVI secolo). Il foglio deriva da una scena allegorica raffigurante la vita del cortigiano già edita da Matteo Florimi (si veda *Fuoco Acqua Cielo Terra*, a cura di A. Rigoli, A. Amitrano Savarese, Vigevano 1995, p. 513 n. 746). Ottimo esemplare in tiratura tarda impresso su carta vergellata pesante con filigrana "Fiore di giglio in doppio cerchio su lettere CB".
Foglio integro con ampi margini intonsi. Traccia di piega verticale al centro, lievi tracce d'uso. Ottimo stato di conservazione. € 340

90. Anonimo incisore del XVII secolo
Le gagneur, premier sauteur du roi de France.
Acquaforte. mm 515x393. Foglio: mm 530x405. Tavola piuttosto rara e insolita che raffigura un acrobata a figura intera al centro della parte superiore, e le sue esibizioni (capriole) in 11 scene sottostanti: in un barile, nei cerchi, sopra un uomo a cavallo per la lunghezza, sopra 24 spade incrociate, oltre 5 uomini a cavallo. Ogni scena è presentata in una cornice decorata con tronchi d'albero e uccelli. Nel cartiglio in alto la frase "Nec plus ultra" riferita al limite raggiungibile, al massimo della perfezione, dell'eleganza, dell'arte con cui si può eseguire o affrontare una disciplina, stupendo il pubblico con cose mai viste.
Margini di 4/7 mm oltre la battuta del rame. Traccia di piegatura del foglio in quattro parti. Al verso nella metà inferiore del foglio presenza di una larga sgoratura ad acquerello grigio. Al centro frammento rinforzato al verso con nastro.
€ 440

91. Anonimo del XVIII secolo
Fin tragique de Louis XVI/Execute le 21 Janvier 1793 sur la Place de Louis XV. 1794 ca.
Acquaforte e bulino. mm 235 x325 Foglio: 274x347.
Dall'originale inciso da Sarcifu (attivo alla fine del XVIII secolo) su disegno tratto dal vero di Fious. Altro esemplare di questa incisione – con il titolo e testo in francese su due righe, affiancato da titolo in italiano e testo tradotto – è conservata al musée Carnavalet. Bella impressione su carta vergellata pesante con filigrana "VO".
Buoni margini, piega verticale al centro e altre trasversali di lieve entità, minime tracce d'uso.
€ 140

92. Anonimo incisore del XVIII secolo
Apparato per la festa della porchetta in Bologna.
Acquaforte.
mm 400x520:
In basso a sinistra il monogramma "S:B:F"
Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento. Difetti.

€ 500

93. Anonimo incisore del XVIII secolo
Il salvataggio di Arione (Festa della porchetta del 1751). 1751.

Acquaforte. mm 380x520. Tavola raffigurante il poeta greco Arione salvato da un delfino, da *L'anniversaria popolar festa di Bologna avutasi il presente anno M.DCC. LI. il di XXIV dagosto*, CM Sassi in Bologna in 1751. Il soggetto costituiva il tema dell'apparato realizzato per l'annuale festa della porchetta che si celebrava il 24 agosto in ricorrenza di San Bartolomeo. Dal XII secolo fino all'arrivo dei francesi nel 1796, il 24 agosto di ogni anno è stato per la città di Bologna un grande giorno di festa. La mattina del 24 agosto era dedicata alle funzioni religiose mentre nel pomeriggio si svolgeva la parte popolare della festa con rappresentazioni e spettacoli: la Festa della Porchetta concludeva questo ricco programma cominciato alla vigilia della festa dell'Assunta, iniziando con una corsa al palio o una giostra, seguita da un'imponente realizzazione scenica che prevedeva azioni mimiche e musicate, oppure giochi e gare di funambolismo. Al termine dello spettacolo il legato, il Gonfaloniere e le altre autorità intervenute gettavano al popolo ogni specie di volatili, cui seguiva il lancio dalla ringhiera degli Anziani del palazzo Comunale, della porchetta arrostita accompagnata da brodo bollente. Bella e fresca impressione su carta vergellata.
Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento. Difetti.

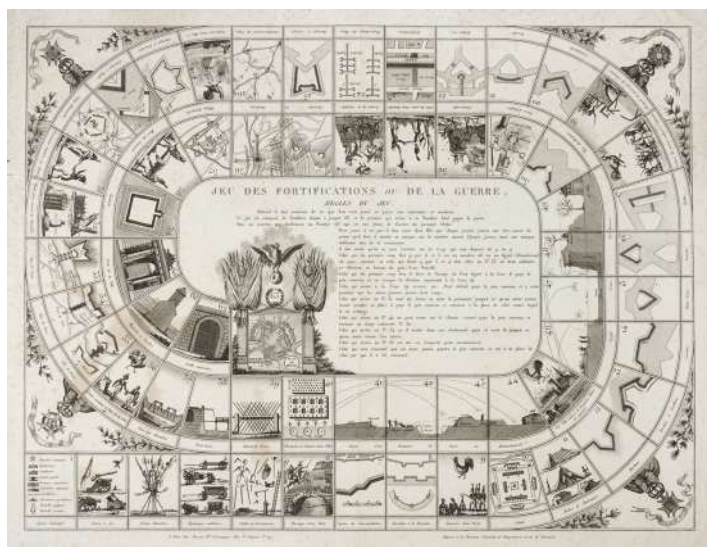
€ 500

94. Anonimo della fine del XVIII secolo

Jeu des fortifications ou de la guerre. Paris, Basset s.d. (1813). Post 1815.

Acquaforte. mm 515x660. Foglio: mm 530x705. Gioco di 63 caselle numerate, spirale, antiorario, centripeto, che ha per tema l'arte della fortificazione e della difesa. Le caselle delle oche sono contrassegnate dall'aquila imperiale. Al n°63 Plan de Metz. Agli angoli: Legion d'honneur, Toison d'Or, Couronne de Fer, e Ordre de la Reunion. Nelle ristampe di questo gioco posteriori al 1815, come nel caso del presente esemplare, l'Ordre de la Reunion fondato da Napoleone viene sostituito dall'Ordre de Saint-Louis e l'aquila imperiale che appare in varie caselle, dal gallo, o dal giglio di Francia. Bibliografia: Alberto Milano, *L'Imagerie Parisienne. Basset, tra XVIII e XIX secolo.* "Charta", Anno 17 n.100, novembre-dicembre 2008.

Foglio integro con margini intonsi. Lieve traccia di piega verticale al centro, di aloni rilevanti soprattutto al verso, di fioriture lungo i bordi e d'uso alle estremità. Uno strappo al margine sinistro in alto.

€ 240

95. Arte conventuale prima metà del XIX secolo

Papier roulé con Santa Cecilia.

Cartone pressato, stoffa, cartoncino traforato decorato con tempera a colori, pittura oro, perline. cm 31,5x26,5. I papier roulé o paperole, erano piccoli quadretti eseguiti con una particolare lavorazione della carta, che veniva traforata seguendo motivi ornamentali che fungevano da cornice a immaginette religiose o piccole reliquie. I primi esempi di questi oggettini di arte religiosa in materiali poveri risalgono alla prima metà del XVII secolo ed erano diffusi soprattutto nei conventi femminili. SI AGGIUNGE: *San Rocco.* Litografia con acquerellatura. mm 365x28. Immagine popolare dedicata a San Rocco "protettore contro la peste". (2)

1) Strati del cartone di supporto scollati per umidità. Difetti di conservazione.
2) Foglio applicato a pieno su vecchio cartone.

€ 140

96. Jean Charles Boulay (Épinal 1799 - 1818)

Les 3 Chemins de l'Eternité. 1825.

Xilografia in coloritura. mm 585x 365. Foglio: mm 415x625. Da *Recueil. Images religieuses de Montbéliard de l'imprimerie Deckherr et de Nancy de la fabrique de Desfeuilles.* Il foglio mostra un percorso allegorico basato sul Vangelo di Matteo (7: 13-14): ampia è la porta e ampia è la strada che conduce alla distruzione, ma piccolo è il cancello e stretta la strada che porta alla vita, e solo pochi la trovano. In questa versione della stampa, vediamo tre porte. La porta stretta e il sentiero spinoso verso la santissima Trinità nella Gerusalemme celeste, sono percorsi dai pellegrini che portano la croce di Cristo e la fiaccola della Fede. Attraverso il cancello ampio passano invece i miscredenti che suonano e ballano, ma che da qui arriveranno al fuoco ardente dell'inferno. La terza strada è parallela a quella dei veri credenti, ma vi troviamo coloro che hanno smarrito la strada e che alla fine giungeranno ugualmente all'inferno. Infine il monito "la morte non perdona" riportato nell'iscrizione in basso.

Foglio integro con grandi margini. Traccia di piegatura del foglio in quattro parti, piega verticale al centro e parte dell'orizzontale rinforzate al verso. Tracce d'uso.

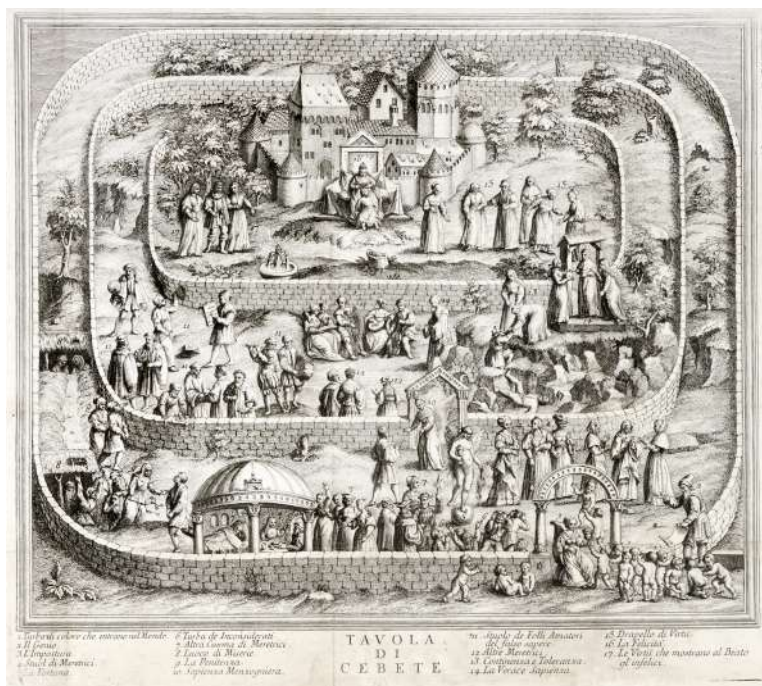
€ 180

97. Nicolas De Launay (Parigi 1739 - 1792)
Quattro tavole sui primi voli in mongolfiera. 1783-1784.
Acquaforte. mm 188/208x127/140.
Foglio: mm 168/230x142/165.
N. De Launay 1) *Premier voyage aërien en présence de Mr. le Dauphin / dessine par le Ch. de Lorimier 1783*; 2) Id. *Troisième Voyage aërien Expérience faite à Lion le 19 Janvier 1784. sous la direction de M. Joseph Montgolfier avec une Machine Aërostatique de 102 pieds de Diamètre sur 126 de Hauteur.*
Antoine Louis François Sergent 1) Id. *Expérience du globe aérostatique de MM Charles et Robert faite dans le Jardin des Thuilleries...I.er Decembre 1783*; 2) *M.gr le duc de Chartres et M.r le duc de Fitz-James signant le procès-verbal qui constate l'arrivée de MM. Charles et Robert dans la prairie de Nesle près d'Hedouville.* (4)
Le quattro piccole tavole sono applicate agli angoli superiori su un unico vecchio cartone, hanno margini integri e intonsi e si presentano in ottimo stato di conservazione. Traccia di brachetta di legatura al lato sinistro.
€ 140

98. Per il Remondini In Bassano
Mondo de savii / Mondo de pazzi. Fine XVII secolo.
Bulino in coloritura con tocchi di pittura oro. mm 240x170. Foglio: mm 390x245. Alla tavola con il *Mondo de Savii* in basso sotto l'ovale si legge "In Bassano per il Remondini". Il mondo de Savii è rappresentato in una serie di vignette e motti all'interno di un ovale con al centro una figura maschile: in alto ci sono le Sette Virtù, sotto di loro un uomo in preghiera, un uomo che si inchina a una donna e un uomo con un grande compasso accompagnato dal proverbio "Felice è l'uomo che misura ogni suo passo". Giustizia e Medicina stanno ai lati dell'uomo "attivo et contemplativo". Ai quattro angoli fuori dall'ovale sono raffigurate pratiche escluse dal mondo dei saggi, tra cui l'alchimia, la stregoneria e l'eccessiva indulgenza nel vino. Al margine inferiore otto versi affermano che l'uomo saggio è colui che si rende conto che le più grandi ricompense nella vita arrivano a coloro che praticano le virtù della Prudenza, della Carità, della Fede e della Speranza, e che una tale vita gli conferisce una reputazione che vive per sempre. Al centro del Mondo de Pazzi si trova il loro presidente nell'atto di pesare Terra e Cielo, ai suoi lati il vizio della Gola e del Gioco, in alto sopra di lui giochi circensi. Ai lati le quattro stagioni. (2)

Fogli integri con margini originari. Entrambi mostrano tracce d'uso e lievi difetti.
€ 400

99. David Kandel [da] (attivo in Germania ca. 1520-1596)
Tavola di Cebete. 1771.

Bulino. mm 390x430. Foglio: mm 402x575. Con il monogramma "DK" a lettere intrecciate sulla base della colonna in primo piano. L'incisione deriva, come allude il monogramma, dalla *Tabula Cebetis* intagliata da David Kandel attorno al 1560-1563 e destinata al volume di Hieronymus Wolff, *Epicteti Enchiridion...*, Basel 1563. Cebete di Tebe (ca. 430-350 a.C.) faceva parte della cerchia ristretta di Socrate. Uno dei dialoghi che gli è stato attribuito è il *Pinax* o *Tabula*, noto anche come la Tavola di Cebete. La Tabula era ben nota nell'antichità e dopo la prima pubblicazione moderna alla fine del XV secolo, divenne popolare in Europa fino a tutto il XVIII secolo, come mostra questa incisione che corredava il volume di Cornelio Pepoli, *Lettere instruttive intorno alla Tavola di Cebete …col Nome Pastorale di Cratejo Erasiniano* (Venezia: Appresso Francesco Sansoni, 1771). In sostanza la *Tavola di Cebete* è un'allegoria che rappresenta i pericoli e le tentazioni che assalgono l'uomo e minacciano di deviarlo da un'esistenza basata sulla pietà e lo studio. È spesso raffigurata sotto forma di tre mura concentriche, ciascuna accessibile da un unico cancello e popolata da una varietà di figure impegnate nella ricerca della conoscenza; meta ultima di questo percorso è la Felicità raffigurata seduta su una roccia al centro dei tre recinti. Bellissima prova su carta vergellata sottile priva di filigrana.

Foglio integro con grandi margini. Traccia di piegature da inserimento in volume, consolidate al verso con carta "Giappone". Ottimo stato di conservazione. € 400

100. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)
ACCADEMICI SCONTORNATI. 1686.

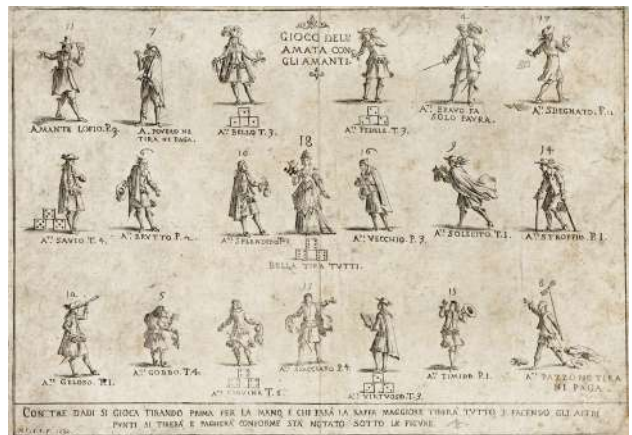
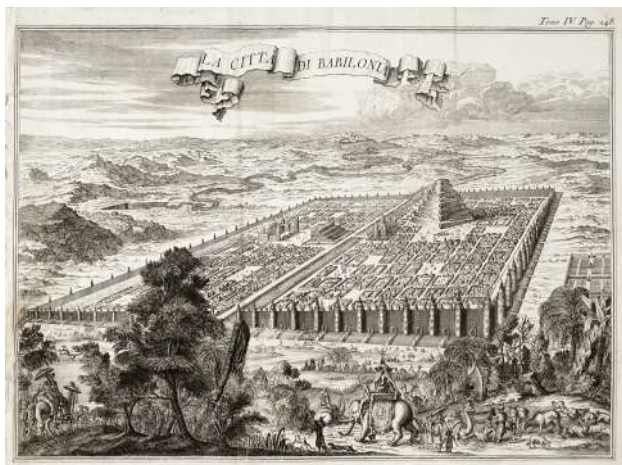
Acquaforte in coloritura. mm 264x420. Foglio: mm 307x453. Varignana, 369. In basso a sinistra "Pietro de Rossi Inv.", a destra la firma "Mitelli F." Da una serie di dodici tavole tratte da invenzioni del caricaturista romano Pietro de Rossi. Bellissima prova nell'unico stato su carta vergellata sottile con filigrana "lettere IHS sormontate da croce latina in cerchio singolo" (Italia XVII secolo). Bibliografia: Richard Hemphill, *Comic Drawings by Pietro de' Rossi Etched by Giuseppe Maria Mitelli,* Master Drawings,Vol. 34, No. 3 (Autumn, 1996), pp. 279-291.

Foglio applicato per due punti in alto a vecchio passepartout. Foglio integro con margini di 15/20 mm. Piega verticale al centro con tre minime fessure. Al verso traccia di vecchio nastro adesivo. Per il resto conservazione ottima.
€ 320

102. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)
ZUGH D'TUTT I ZUGH. 1702.
Acquaforte. mm 271x391. Buscaroli, 106. Varignana, 553. Con il titolo e la data "1702" nel riquadro al centro. Firmato "MI. FE." in basso a destra. Il gioco è diviso in ventun scomparti disposti su tre righe, in ciascuno dei quali è rappresentato un gioco in azione, in quest'ordine: ZUOGH D'L' CART. - PRILLA. (trottola) - BOCCH. (bocce) - ZUOGH D'L' / AMOR TIRA / TUTT. - TUCCATIGLI. - TRUCC. - SCHIERA. (tavola mulino). - BATT MUR. - ZUN. (birilli). PALAMAI. (palla a maglio). - BALLA. (con la racchetta). - BALLON. (col bracciale). - RUZLA. - DAMA. CAPLETT. - GIARE. - DA. (dadi). - BURELLA. - ARLUI (roulette) BIRIBBÌ. Ottima impressione, ancora brillante, su carta vergellata spessa priva di filigrana.
Esemplare rifilato all'interno della battuta del rame, con linea d'inquadramento visibile per brevi tratti. Traccia di tre pieghe verticali parallele, una delle quali aperta in basso e riparata con nastro di carta al verso. Traccia d'uso.
€ 440

101. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)
PELLEGRINAGGIO DI TUTTI E NON È GIOCO. 1693.
Acquaforte. mm 232x290. Buscaroli, 138. Varignana, 430. Foglio firmato e datato "G.M. Mitelli I.F 1693" in basso a destra. Buona prova su carta vergellata pesante con filigrana "quattro cerchi e parte di iscrizione PANZA...". All'angolo inferiore destro del recto traccia di marchio di collezione a inchiostro rosso non identificabile.
Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Nella parte destra piccolo sollevamento di carta e piega verticale, aperta in alto e riparata al verso con nastro cartaceo. Ancora al verso residui di carta. Traccia d'uso.
€ 320

103. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)
GIOCO DELL'AMATA CON GLI AMANTI. 1690.
Acquaforte. mm 310x445. Buscaroli, 127. Varignana, 529. Con il titolo in alto al centro e al margine inferiore a sinistra firma e data "MI.I.E.F. 1690". Buona prova ancora ben leggibile su carta vergellata pesante con filigrana "otto cerchi vuoti lungo i lati lunghi e scritta PANZANO(?)". Bibliografia: A. M. Menichelli, P. Lai (a cura di), *Costume e società nei giochi a stampa di Giuseppe Maria Mitelli,* Perugia 1988, 2.11, p.119. P. Rocco, *Virtuous Vices: Giuseppe Maria Mitelli's Gambling Prints and the Social Mapping of Leisure Geneder in Post-Tridentine Bologna*, in *Plaything in Early Modernity. Party Games, Word Games, Mind Games,* Western Michigan University, 2017, pp.167-190, fig.9.3
Esemplare con impronta del rame visibile a tratti. Ingiallimento e tracce d'uso diffuse. Piega verticale al centro aperta per breve tratto in basso. Lacuna riparata all'angolo inferiore destro. Residui cartacei al verso.

€ 240

104. Giuseppe Maria Mitelli (Bologna 1634 - 1718)
MIRA CHE FANNO I TURCHI PER IL SUO FALSO PROFETA. 1698.
Acquaforte. mm 325x433. Bertarelli, 239. Varignana, 327.
In basso a sinistra "G M Mitelli F 1698 in Bologna".
Rara incisione che raffigura la processione verso La Mecca, descritta in alto in chiave ironica e irriverente: "Relatione venuta da Costantinopoli delle Caravane, Digiuni, Penitenze, Flagelli, et altre cose fatte l'anno 1698 per tutto l'Impero Ottomano, d'ordine del Gran Turco per / placar l'ira del suo falso Profeta Maometto, vedendosi vinto dall'armi Christiane. / MIRA CHE FANNO I TURCHI PER IL SUO FALSO PROFETA". Ottima prova su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio" e contromarca lettere "GDF".
Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento, interamente visibile. Lieve traccia di piega verticale al centro. Conservazione ottima. € 440

105. James Mynde (Londra 1702 - 1771)
La città di Babilonia. 1747 ca.
Acquaforte. mm 330x453. Foglio: mm 370x480. Veduta immaginaria dell'antica Babilonia pubblicata per la prina volta da T. Osborne, A. Millar & J. Osborne, a Londra nel 1747 per *An Universal History, from the Earliest Account of Time....* La tavola è stata usata poi per le altre numerose edizioni dell'opera in varie lingue, adattando il titolo nel cartiglio alla lingua del testo.
Foglio integro con brevi strappi alle estremità dei margini, traccia di pieghe causate dall'inserimento in volume. Altrimenti conservazione molto buona.
€ 140

106. Giuseppe Piattoli [attribuito a] (1743 ca. - 1823 ca.)
LA VITA UMANA ESPRESSA IN NUM. XXIV. RAMI.
In Firenze 1803 / nella calcografia di Giuseppe Bardi in Via Maggio.
In-folio oblungo (mm 270x350). Frontespizio e 23 tavole (su 24) incise ad acquaforte e bulino in coloritura coeva. mm 205/208x250. Foglio: mm 265x345. Raro album attribuibile a Giuseppe Piattoli, nel quale si ripercorrono le fasi dell'esistenza di un gentiluomo del XVIII secolo, dalla nascita all'adolescenza e alla giovinezza, fino alla maturità alla vecchiaia e alla morte. Esemplare formato da 23 tavole numerate in lastra in alto a destra, a eccezione delle ultime tre, con didascalia esplicativa al margine inferiore. Risulta mancante la tavola numero 2. Legatura coeva in cartonato rigido marmorizzato.
Lievissima traccia d'uso su alcuni fogli. Piccoli difetti agli angoli e al dorso della legatura. Per il resto ottima conservazione.

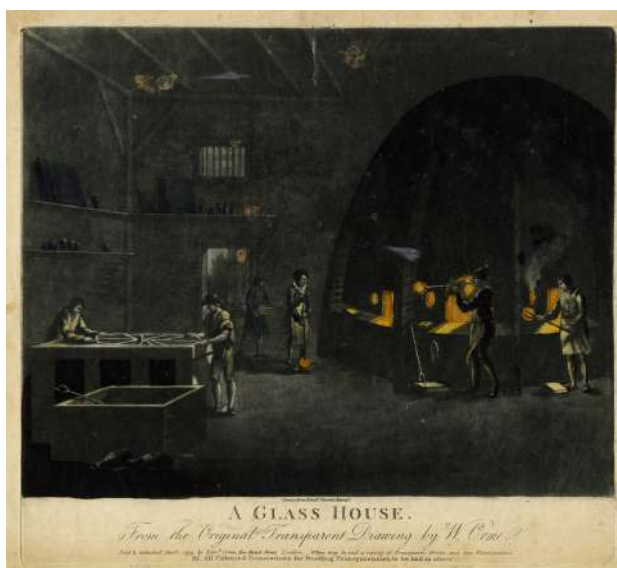
€ 2200

107. Bartolomeo Pinelli (Roma 1781 - 1835)
Il braccio d'acciaio / Non plus ultra.
Acquaforte. mm 350x266. Firmata nel margine inferiore a destra "Pinelli inc." e titolata sotto la figura. In basso la clava e la leontè attributi fondamentali per il riconoscimento di Ercole, assimilano il forzuto personaggio, verosimilmente attrazione di uno spettacolo circense, all'eroe.
Margini di 5/10 mm oltre la linea d'inquadramento, battuta del rame visibile in basso. Traccia di piegatura del foglio in quattro con riparazione al verso dell'estremità di una piega. Lieve ingiallimento in basso e alone bruno in alto a sinistra.

€ 140

108. Georg Balthasar Probst [excudit] (Augusta 1732 - 1801)
Le sette meraviglie del mondo. 1760 ca.
Acquaforte in coloritura. mm 310/320x420/425. Foglio: mm 345/350x442/465. Serie di colorate *vues d'optique* - con al margine superiore il titolo in controparte al centro e numerazione da 161 a 167 a destra - realizzate per essere visualizzate attraverso un dispositivo di lenti convesse e specchi che rendeva l'illusione ottica della profondità. Georg Balthasar Probst fu incisore ed editore ad Augusta, realizzò o pubblicò vedute architettoniche di luoghi in tutto il mondo, comprese *vues d'optique*, edite in vari luoghi durante l'ultima metà del XVIII secolo, tra cui Parigi, Augusta e Londra. Bellissime prove dalla coloritura fresca, impresse su carta vergellata con filigrana non identificabile visibile solo su uno dei fogli. (7)
Tutti i fogli sono integri con margini originari. Alone di umidità in basso a sinistra alle tavole 161, 162, 164 e 165. Traccia di tarlo al margine inferiore della tavola 161. Alla tavola 167 angolo inferiore sinistro reintegrato. Su tutte lieve traccia di piega verticale al centro. Per il resto conservazione ottima.
€ 1000

109. Charles Turner (Woodstock 1774 - Londra 1857)
A glass house/Veduta dell'interno di una soffieria di vetro. 1799.
Mezzotinto, acquaforte colorata a mano. Tocchi in oro e trasparenze colorate sia al recto che al verso. mm 253x275. Foglio: mm 275x330.
Dall'originale disegno in trasparenza di William Orme (1797-1819). Edito da Edward Orme. Bibliografia: Alfred Whitman, *Nineteenth Century Mezzotinters: Charles Turner,* London 1907
Margini da 5 a 30 mm. Strappo riparato in alto al centro. Tracce d'uso.

€ 160

110. Jeremias Wachsmuth (Germania 1711 - 1771)
Alfabeto romano decorato. 1750 ca.

Bulino in coloritura coeva. mm 145x210. Su tutte le tavole nell'inciso in basso a sinistra si può leggere, per intero o in parte, la firma dell'inventore "Ierem. Waxmuth inv. et del." mentre nel margine a destra compare l'excudit di Martin Engelbrecht. L'insieme di quattro stampe è un alfabeto completo, ogni lettera è decorata con figure umane, uccelli e fiori in stile rococò, mentre gli spazi vuoti tra le lettere sono decorati con insetti e piante. Raro a trovarsi colorato d'epoca. Un esemplare in bianco e nero è conservato al Metropolitan Museum (inv. 63.513.4) (4)
Tutte le tavole, inserite entro montaggio finestrato moderno in cartoncino color verde scuro, si presentano rifilate con alcune lacune di carta e alcuni strappi riparati tramite applicazione a pieno su antichi fogli di carta vergellata. Minori difetti.

€ 320

Disegni e dipinti antichi

111. Anonimo del XVI secolo
Enea in fuga da Troia con Anchise sulle spalle e Ascanio.
Da Raffaello.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia e marrone, tratti a matita, su carta vergellata color sabbia con filigrana "scala a quattro pioli entro scudo sotto stella a sei punte" (Woodward 243, 1557). mm 385x228. Al *verso* a penna e inchiostro bruno la scritta "di Marcello". Il soggetto riprende il gruppo di Enea in fuga da Troia con il padre e il figlio raffigurato da Raffaello sulla sinistra della grande composizione con l'*Incendio di Borgo* nella terza stanza vaticana che ne porta il nome e ultimata nel 1514.
Foglio applicato in alto a montaggio finestrato in vecchio cartoncino leggero (con il supporto mm 500x345). Alcune fragilità riparate al *verso* con inserti cartacei. Nastro di carta anche lungo i quattro lati del foglio.

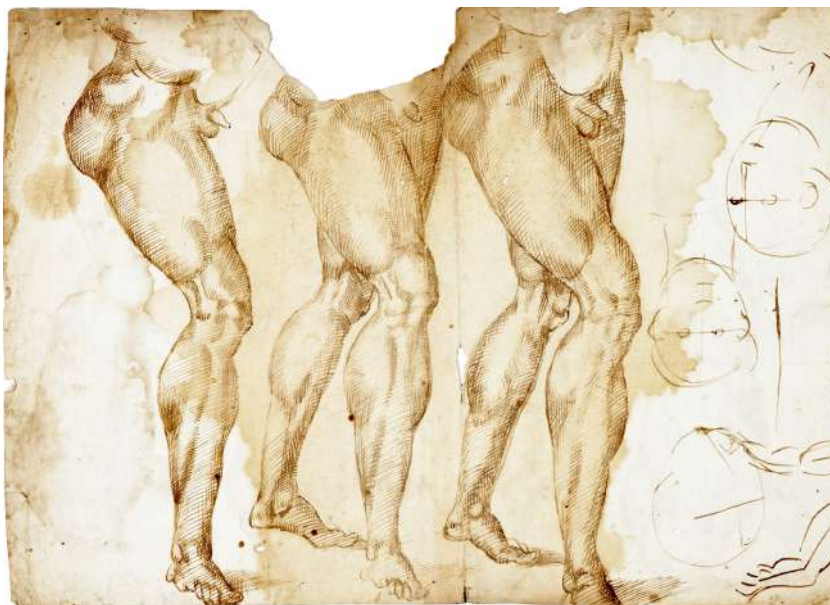
€ 600

112. Autori vari
Lotto di tre disegni XVII-XVIII secolo.
1) *Progetto allegorico con Religione, Obbedienza e Innocenza.* Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro. mm 170x255. 2) *Studio per prelato.* Matita di grafite su sottile carta vergellata bianca lievemente ingiallita. mm 200x140. 3) *Putto reggighirlanda e putto che tiene tra le braccia un pavone.* Penna e inchiostro bruno, matita di grafite su frammento irregolare di carta spessa non vergellata. mm 145x115 (dimensioni massime) (3)
Foglio 1 con evidenti tracce d'uso e difetti, foglio 2 con lieve alone di umidità in alto, foglio 3 in buono stato di conservazione.

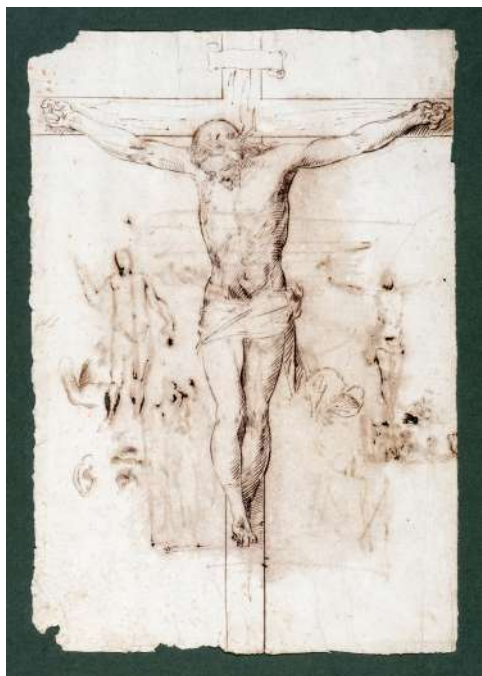
€ 180

Nella pagina precedente: un dettaglio del ***Lotto 124****.*

113. Autori vari
Due disegni a soggetto mitologico. Fine XVIII inizio XIX secolo.
1) *Studi per figure di dei o della classicità*. Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro su carta bianca non vergellata. mm 240x350. 2) *Studio per i quattro elementi e studio per Giove e Giunone su carro trainato da pavoni*. Penna e inchiostro bruno su matita di grafite, grande foglio di sottile carta vergellata con filigrana lettere "LAQ" piegato a metà con un soggetto su ciascuna parte. Iscrizioni a penna e inchiostro bruno sotto le figure degli Elementi con indicazioni sulla loro iconografia. 385x245. 3) *Veduta di palazzo con scalinata e statue*. Matita di grafite su carta non vergellata. mm 205x300. (3)
1) Applicato su tre angoli a vecchio supporto. Traccia di sporadiche fioriture. 2) Applicato parzialmente in alto a cartone leggero. Lieve traccia di piega trasversale. 3) Applicato agli angoli sul supporto del foglio numero 2. € 280

114. Artista toscano prima metà del XVI secolo
Studio di gambe maschili e schizzi di teste (r) / Studio di gambe maschili e piede (v).
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata color crema priva di filigrana. mm 285x395.
Lacuna semicircolare in alto e altra minima mancanza di carta al centro di piega verticale, esteso ma lieve alone nella parte centrale del foglio. Forellini di tarlo.
€ 480

115. Anonimo del XVI secolo
Foglio di studi con figure in movimento e teste.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata priva di filigrana. Al verso antiche notazioni a penna e inchiostro bruno. mm 188x220.
Foglio brunito con lacune e ossidazioni da inchiostro riparate al verso da inserto e nastro in carta antica, alcuni segmenti di nastro adesivo. Fragilità e difetti.
€ 180

116. Anonimo della fine del XVI secolo
Studio per Cristo crocefisso e per parti di volto (r)/ Schizzi vari per crocefissione e figure (v).
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata sottile con filigrana "grappolo d'uva". mm 350x235.
Applicato per due punti in alto a supporto moderno in cartone rigido di colore verde. Alcuni punti di fragilità dovuti a ossidazione di inchiostro ferrogallico.

€ 380

117. Artista di area romagnola fine XVI prima metà XVII secolo
Cristo in pietà sorretto dall'angelo.
Olio su tela.
cm 43,5x35,5.
Dipinto proveniente da raccolta privata faentina.
Il dipinto è stato reintelato in epoca non recente. Traccia di piegatura della tela per adattarla probabilmente in una cornice più piccola. In cornice moderna cm 50x41,5.

€ 380

118. Anonimo del XVII secolo
Cristo portacroce.
Olio su rame. cm 23x17. Al *verso* presenza di iscrizioni di difficile lettura a pennello e colore nero. In vecchia cornice dorata, con la cornice cm 40,5x30,5.
Presenza di vernice lucida sopra la superficie dipinta. € 800

119. Anonimo del XVII secolo
La Vergine appare a San Carlo Borromeo e a San Domenico.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio e nero, su carta vergellata color crema. mm 415x230. In basso a destra il cane che accompagna San Domenico e a sinistra la Maddalena con il teschio. Al verso vecchia notazione a matita "Moncalvo".
Foglio sagomato nella parte superiore e applicato in alto a vecchio supporto cartaceo. Due forellini e una lacuna nella parte bassa. Alcune macchie di acquerello grigio e minimi residui di carta al *verso*.
€ 380

120. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo
Foglio con studi di divinità olimpie, Crono, Ermes, Ares, Afrodite.
Matita nera con rialzi e lievi lumeggiature in bianco, carta vergellata con filigrana "arme di Strasburgo" preparata in ocra chiaro. mm 300x445.
Lievi sgualciture alle estremità dei margini.
€ 380

121. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo
Angeli in volo che tendono un drappo attorno a Cristo risorto.
Penna e inchiostro bruno su sottile carta vergellata color crema con filigrana "lettera S in cerchio singolo sormontato da trifoglio". mm 283x434.
Applicato per due punti in alto a supporto moderne in cartone pesante color ocra. Alcune lacune dovute a ossidazione dell'inchiostro. Controfondato con carta "Giappone".
€ 380

122. Anonimo della fine del XVII e inizi del XVIII secolo
Episodio della vita di San Filippo Neri (?)
Olio su tela. cm 24,5x32,5. Bozzetto per lunetta con episodio della vita di san Filippo Neri o di altro santo oratoriano. SI AGGIUNGE: Scuola fiorentina XVII secolo. *Santa Caterina d'Alessandria*, olio su carta riportato su tela. Particolare della sola testa della santa, verosimilmente resecato da composizione più ampia. (2)
Rintelato e reintelato. In vecchia cornice cm 320x410. 2) Vari difetti. Stato di conservazione precario. € 380

123. Anonimo del XVIII secolo
Santa Francesca romana e angelo.
Olio su rame. cm 20x16,5. Il piccolo dipinto raffigura la santa nella sua iconografia più diffusa così come la si può osservare nell'Abbazia di Monte Oliveto Maggiore. € 280

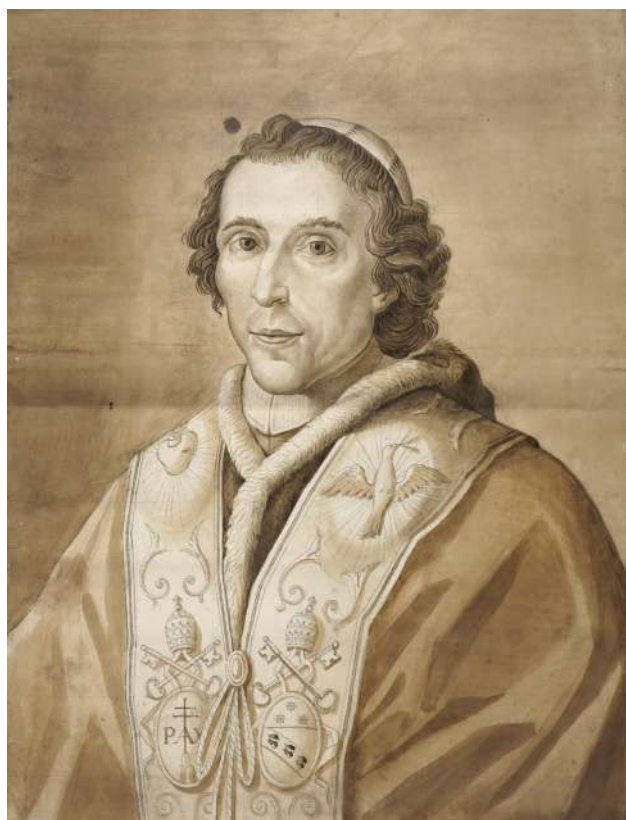
124. Anonimo del XVIII secolo
Le ninfe e Cupido piangono la morte di Adone.
Matita nera su carta vergellata pesante priva di filigrana, preparata color grigio chiaro. mm 365x520.
Sgualciture e lieve abrasione della superficie disegnata. Strappo in alto a destra e altro in basso al centro, entrambi riparati al verso con nastro cartaceo.
€ 340

125. Anonimo del XVIII secolo
Ade e Persefone.
Matita nera, matita rossa, rialzi in bianco, su carta vergellata pesante color ocra priva di filigrana. mm 365x545. Il soggetto sembra raffigurare Ade, identificabile dallo scettro bidente, e con probabilità Persefone, mentre tra loro si affaccia una delle teste di un buffo Cerbero.
Piega verticale centrale aperta e riparata al verso da nastro cartaceo, aloni di umidità. € 240

126. Anonimo del XVIII secolo
Studio di figura maschile con braccio a terra
Matita nera su foglio di carta vergellata color crema resecato irregolarmente a destra. mm 278x212. In alto a penna e inchiostro bruno "per la medaglia [...]". All'angolo inferiore destro al *verso* marchio di collezione non identificato.
Breve strappo in basso a destra, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

127. Anonimo del XVIII secolo
Lotto di cinquantuno progetti per vasi ornamentali.
Matita di grafite, traccia di matita rossa (su alcuni fogli)/ penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello marrone chiaro, su carta vergellata pesante con frammento di filigrana "stemma con lettere FG/GD" visibile su alcune tavole e frammento di filigrana "fiore di giglio" visibile su una. Mm 180/205x120/140. (51)
€ 300

128. Scuola europea del XVIII secolo
Lotto di sei progetti per vasi ornamentali. 1754 ca.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello grigio, carta vergellata bianca con parte di filigrana "lettere entro cuore"(?) visibile su uno dei fogli. Tre disegni mm 288/315x200/217, uno mm 240x183, e due mm 223x145/148. I sei progetti non sono tutti della stessa mano, i due di dimensioni più piccole di autore italiano stando alla scritta su uno di essi "n°. [...] Disegni di Giusep. M.°Sanfinocchi". Sulla base di uno dei fogli più grandi si legge "G.M.9.1.e.D" e a seguire "MAG 1754" mentre al verso compare una notazione di misura in inglese. (6)
Tutti i fogli sono fissati parzialmente a vecchi supporti. Stato di conservazione ottimo.
€ 320

129. Scuola francese del secolo XVIII
Ritratto di gentiluomo. 1790 ca.
Pastelli colorati, pennello e tempera a colori su carta azzurra. mm 515x405.
Aloni di umidità rilevanti soprattutto al *verso*. Minime mancanze e piccoli strappi localizzati alle estremità dei margini. Fragilità riparate al verso con carta "Giappone".
€ 380

130. Anonimo primo quarto del secolo XIX
Ritratto di Papa Pio VII. 1800-1820.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia su spessa carta vergellata color crema con due grandi filigrane in cartiglio "Gori Livini e Compagni" e "Colle in Toscana". Riquadrato a matita di grafite, contorni perforati per lo spolvero. mm 845x665. Opera anonima riferibile al primo quarto del secolo XIX, ritrae Barnaba Niccolò Maria Luigi Chiaramonti (Cesena 1742-Roma 1823), elevato al soglio pontificio nel 1799 col nome di papa Pio VII, raffigurato con mozzetta, stola e rocchetto. SI AGGIUNGE: Id., *Ritratto di dama intenta alla lettura e crocefisso.* Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello seppia su spessa carta vergellata color crema con due grandi filigrane in cartiglio "Gori Livini e Compagni" e "Colle in Toscana". Contorni perforati per lo spolvero. mm 970x660. (2)
€ 380

131. Anonimo della prima metà del XIX secolo
Cabreo della località di Molinella. 8 maggio 1819.
Penna e inchiostro bruno, pennello e acquerello azzurro su carta vergellata sottile con filigrana "alla colomba entro cartiglio". In alto a sinistra la scritta "Li, 8 maggio 1819" e in basso a destra la scala di misurazione, entrambe a penna e inchiostro bruno. mm 350x485. SI AGGIUNGE: Anonimo fine XVIII/inizio XIX secolo, *Spaccato interno della chiesa di S. Vitale di Ravenna (r)/Sezione di colonna (v).* Penna e inchiostro bruno su carta vergellata priva di filigrana. mm 265x375. (2)
OPERA 1: Foglio con traccia di piegatura in quattro parti, con fragilità rinforzate al verso da nastro moderno. Al margine superiore ingiallimento e due piccole mancanze di carta. OPERA 2: Traccia di piega verticale al centro. Brevi strappi, minime mancanze di carta e tracce d'uso al margine sinistro e al superiore.
€ 140

132. Anonimo prima metà secolo XIX

Taccuino di appunti di viaggio.

Piccolo album oblungo in sedicesimo (mm 115x165). Legatura coeva in cartonato rigido marmorizzato. Taccuino in 82 fogli gran parte dei quali disegnati a matita di grafite, al *recto* e al *verso*, con schizzi da famose opere d'arte incontrate nel corso di un viaggio che dall'Emilia porta l'autore fino a Venezia. Il viaggiatore riporta per ciascun disegno una didascalia con il nome dell'opera, dell'artista e del luogo dove essa si trova. Da Bologna dove schizza velocemente un episodio dalle *Storie della fondazione di Roma* dei Carracci a Palazzo Magnani, a Cento dove vede e annota opere del Guercino, per passare a Ferrara e a Mantova, poi a Verona con la statua di Cangrande della Scala, infine a Venezia dove fissa sulla carta il monumento a Bartolomeo Colleoni del Verrocchio, pale di Giovanni Bellini e di Tiziano. Alla prima pagina timbro a inchiostro blu della Libreria paolo Picciolli.

Legatura mancante del dorso.

€ 280

133.

Studi accademico per giovinetto supino.

Matita nera su carta non vergellata color avorio con filigrana "LAF". mm 255x375.

€ 180

134. Andrea Appiani [cerchia di] (Milano 1754 - 1817)

Apollo e la musa Erato.

Matita di grafite su carta vergellata sottile priva di filigrana. mm 245x195. in basso a destra "Appiani" a matita di grafite.

Foglio composto da foglio piccolo e da striscia della medesima carta applicata a destra, inserito per due punti in alto entro passepartout moderno decorato.

€ 200

135. Andrea Appiani [ambito di]
(Milano 1754 - 1817)
Danza di putti.
Matita di grafite su sottile carta vergellata bianca con filigrana "tre sfere in cerchio singolo sormontato da trifoglio". mm 198x305
Foglio applicato per due punti in alto a cartoncino moderno.

€ 200

136. Remigio Cantagallina [attribuito a]
(Borgo San Sepolcro 1582/83 - Firenze 1656)
Villaggio con mandriano e bovi. 1603-1607.
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata color crema. mm 105x155.
Il disegno, improntato su modelli fiamminghi e con componenti nordiche riferibili ai fratelli Bril, potrebbe riferirsi all'attività giovanile di Remigio Cantagallina collocabile tra il 1603 e il 1607.
Applicato a pieno su supporto in carta vergellata antica. Lievi tracce d'uso. Con il supporto mm 115x180.

€ 480

137. Johannes (Jan) Kip
(Amsterdam 1653 - Westminster, Londra 1722)
Bosco con eremita in preghiera.
Pennello e acquerello nero, bianco e gradazioni di grigio. ø mm 307.
Applicato parzialmente a vecchio cartoncino leggero. Traccia di due pieghe trasversali nella parte destra della composizione. In alto breve strappo riparato al verso con segmento cartaceo.

€ 140

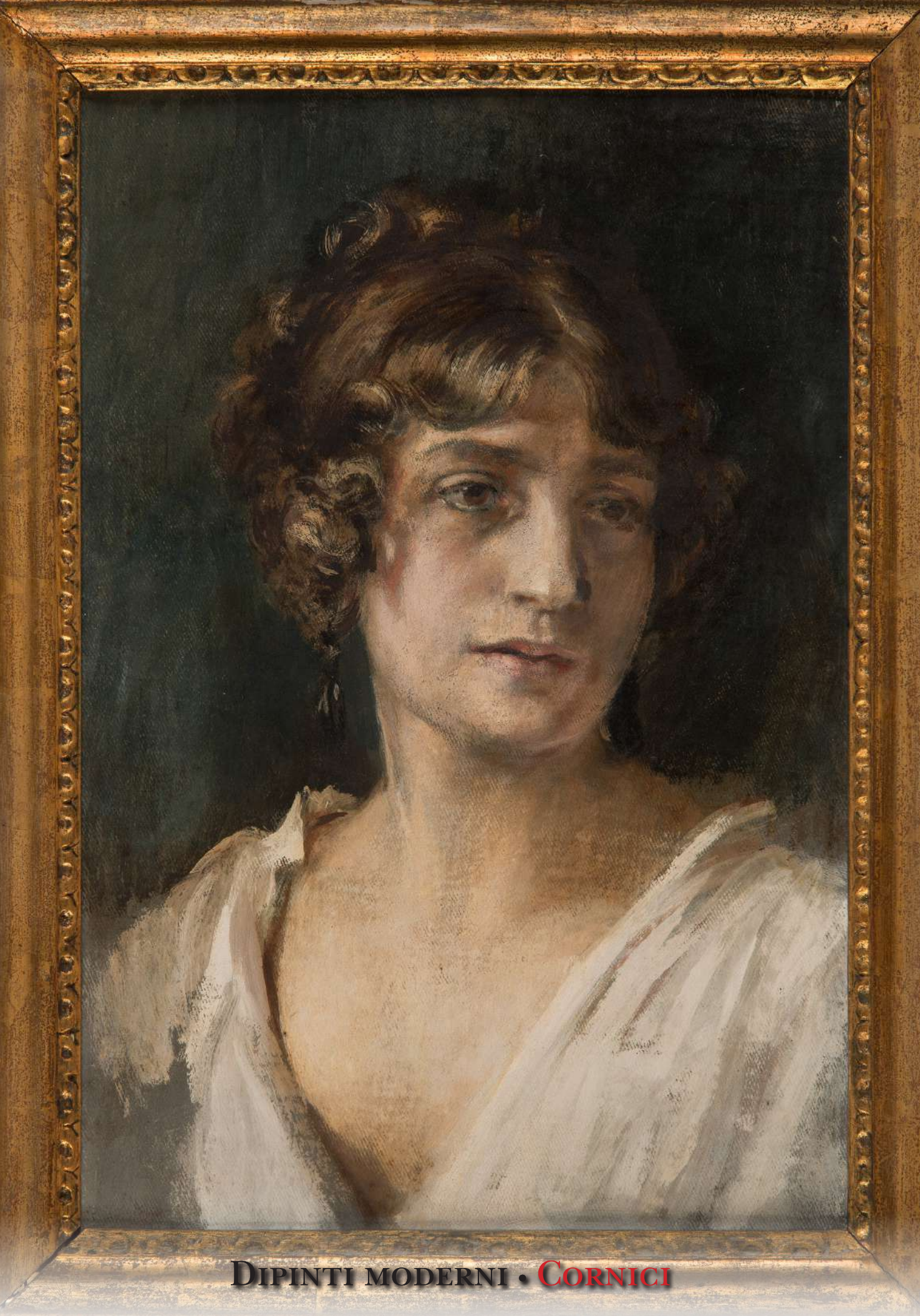
138. Luigi Sabatelli [cerchia di]
(Firenze 1772 - Milano 1850)
Foglio di studi con teste, figure e arti (r) / Achille ordina di legare al carro il corpo di Ettore (v).
Penna e inchiostro bruno su carta vergellata color sabbia priva di filigrana (r). Matita di grafite e matita nera (v). mm 300x385.
Traccia di piegatura del foglio in quattro parti. Lacuna reintegrata all'angolo superiore sinistro. In basso a sinistra macchia marrone chiaro e strappo riparato al verso con nastro cartaceo. Minimi difetti localizzati alle estremità dei margini.

€ 200

139. Francesco Salviati [da]
(Firenze 1510 - Roma 1563)
Cavaliere in battaglia (r) / Studio per mano che impugna la lancia (v).
Fine XVII inizio XVIII secolo.
Matita nera su carta vergellata color crema priva di filigrana (r). Penna e inchiostro bruno su tracce di matita di grafite (v). mm 267x195. Al verso marchio di collezione non identificato a inchiostro rosso con iniziali "AG" (Lugt, 3220). Figura tratta da la *Disfatta dei Volsci*, affresco facente parte del ciclo *Storie di Furio Camillo* eseguito tra il 1543-1545 dal Salviati e aiuti nella Sala dell'Udienza di Palazzo Vecchio.
Foglio applicato per due punti in alto entro *passe-partout* decorato moderno. Traccia di lievi macchie localizzate per lo più alle estremità, e di piega orizzontale lievemente stirata in basso a sinistra. Minimi residui di colla al verso.

€ 200

140. François Louis Joseph Watteau detto Watteau de Lille [attribuito a]
(Lille 1758 - 1823)
Studio per due figure di donna con abiti e acconciature alla moda.
Matita di grafite su carta vergellata con filigrana "scudo vuoto a forma di cuore sormontato da decoro circolare su lettera A". mm 225x170.
Foglio fissato ai quattro angoli entro vecchio montaggio decorato.

€ 180

Seconda sessione di vendita: lunedì 19 aprile, ore 14

Dipinti moderni

141. Anonimo del XX secolo
Ritratto di anziano. 1962.
Olio su tavola. cm 38,5x29. Datato in basso a destra e iscritto: "G B".
Qualche minuscola caduta di colore al margine sinistro e una piccola mancanza all'angolo superiore destro, ma buono stato conservativo generale. € 100

142. Anonimo del XX secolo
Paesaggio con specchio d'acqua.
Olio su tavola. cm 33x27.
Tracce dei precedenti incollaggi e una crepa poco profonda al centro della tavola visibile solo al *verso*, ma buono stato conservativo generale. € 100

143. Anonimo del XX secolo
Nudo femminile.
Scultura in bronzo.
cm 30x20,5x20.
Ottimo stato conservativo.
€ 120

144. Anonimo del XIX secolo
Studio di soldati a cavallo.
Olio su tela. cm 31x42.
Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore della tela e mancanze di colore all'angolo inferiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 140

*Nella pagina a fianco: un dettaglio del **Lotto 161**.*

146. Angelo Bottigelli (Busto Arsizio 1897 - 1989)
Verso sera.
Olio su sacco. cm 54,5x65,5.
Firmato in basso a destra.
Ottimo stato conservativo.
€ 200

145. Scuola Macchiaiola della seconda metà del XIX secolo
Ritratto femminile di profilo.
Olio su tela. cm 17x11. Iscritto in basso a sinistra: "Lega".
Opera applicata parzialmente a *passe-partout*. Qualche difetto, soprattutto ai margini superiore e inferiore e qualche piega della tela, ma buono stato conservativo generale.
€ 180

147. Bruno Bramanti (Firenze 1897 - 1957)
Veduta delle colline fiesolane.
Olio su tavoletta. cm 21x13,5. Firmata in basso a sinistra. Al *verso*, un bozzetto ancora ad olio.
Ottima conservazione.
€ 140

148. Italico Brass (Gorizia 1870 - Venezia 1943)
Pittore al cavalletto.
Olio su tavoletta. cm 14,5x9. Firmato a matita in basso a destra. Al *verso*, bozzetto di paesaggio.
Minimi difetti, una piccola caduta di colore al *verso*, ma ottimo stato conservativo.
€ 200

149. Renato Bussi (Roma 1926 - 1999)
Les Peniches (Paris). 1970.
Olio su tela. cm 50,5x70,5.
Firmato in basso a destra, controfirmato, datato e titolato al *verso*.
In bella cornice argentata e dorata: cm 62x82.
€ 120

150. Ulisse Caputo (Salerno 1875 - Parigi 1948)
Champigny la battaille. 1915.
Olio su tela applicata a cartone.
cm 24,5x33.
Firmato, datato e dedicato a penna e inchiostro di china in basso a destra e titolato in basso a destra.
In cornice dorata, con piccola caduta di colore: cm 34x42. L'opera è in ottimo stato conservativo.
€ 280

151. Luigi Carnevali (Roma 1884 -)
Roma LVII.
Olio su tela. cm 60x50. Firmato e titolato in basso a destra.
Tracce d'uso ma ottima conservazione. € 100

153. Zena Checchi Fettucciari (Perugia 1904 - 1999)
Fiori.
Olio su tela applicata a cartone. cm 24,5x19. Firmato in basso a destra. Inizialmente allieva di Arturo Checchi, diventa poi sua moglie e condivide con lui il percorso artistico.
Ottima conservazione.
€ 100

152. Enzo Ceccherini (Sesto Fiorentino 1894 - 1971)
Paesaggio con pecore.
Olio su cartone. cm 20x25. Firmato in basso a sinistra. L'artista abbraccia la tecnica divisionista, a cui appartiene la nostra opera, accostandosi allo stile di Plinio Nomellini e dei coevi toscani.
Lieve piegatura del supporto e mancanze agli angoli, ma buono stato conservativo generale. € 140

154. Cesare Ciani (Firenze 1854 - 1925)

Cavalli.

Olio su tavola. cm 14x25. Firmato in basso a sinistra. Al *verso*, timbro della "Collezione Ugolini".
Qualche difetto marginale, ma ottima conservazione. € 280

155. Cesare Ciani (Firenze 1854 - 1925)

Trionfo di Venere.

Olio su tela. Diametro minimo: cm 31,5, diametro maxssimo: cm 44. Firmato in basso
a sinistra. L'opera è uno studio preparatorio per gli affreschi alla Villa La Capponcina a Settignano.
In cornice dorata, che presenta qualche caduta di colore: cm 48x59. L'opera è in perfette condizioni. € 900

156. Oreste Costa (Firenze 1851 - 1901)
Fontana.
Olio su tavoletta. cm 20x13.
Firmato in basso a destra.
La tavoletta ha dei difetti al colore conseguenti alle venature del legno, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

157. Honoré Daumier [attribuito a] (Marsiglia 1808 - Valmondois 1879)
Personaggi in un interno.
Olio su tavola. cm 36x44. Iscritto in basso a sinistra: "H.D". Al *verso*, un altro schizzo ad olio. Parere verbale di Antonio Parronchi.
In bella cornice con pochi difetti: cm 60,5x68,5. Una piccola caduta di colore al *verso*, ottime condizioni.
€ 600

158. Arturo Faldi (Firenze 1856 - 1911)
Contadina.
Olio su tavoletta. cm 27x19,5. Firmato in alto a sinistra.
L'opera presenta difetti agli angoli, ma buono stato conservativo generale.

€ 280

159. Francesco Fanelli (Livorno 1869 - Bagno a Ripoli 1924)
Paesaggio. 1922.
Olio su tavola. cm 24x30. Firmato e datato a penna e inchiostro di china in basso a destra.
In cornice, con minimi difetti: cm 36x42. La tavola è in ottimo stato conservativo.

€ 280

160. Carlo Follini (Domodossola 1848 - Pegli 1938)
Paesaggio fluviale.
Olio su tela. cm 20,5x36. Firmato in basso a sinistra.
In cornice dorata, con qualche difetto nella parte inferiore: cm 37x53. La tela presenta due piccole cadute di colore e, nella sezione centrale, una lieve crettatura, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 160

161. Mariano Fortuny y Madrazo (Granada 1871 - Venezia 1949)
Ritratto di Henriette Fortuny. 1917 circa.
Tempera su cartone. cm 57x39. Al *verso*, targhetta esplicativa con le informazioni sull'opera, il timbro "Mariano Fortuny y Madrazo" e la dedica: "Alla carissima Clara! In ricordo, Henriette Fortuny".
Provenienza: Eredi Fortuny.
In cornice dorata con due piccole cadute di colore: cm 67x42,2. Perfetta conservazione

€ 2000

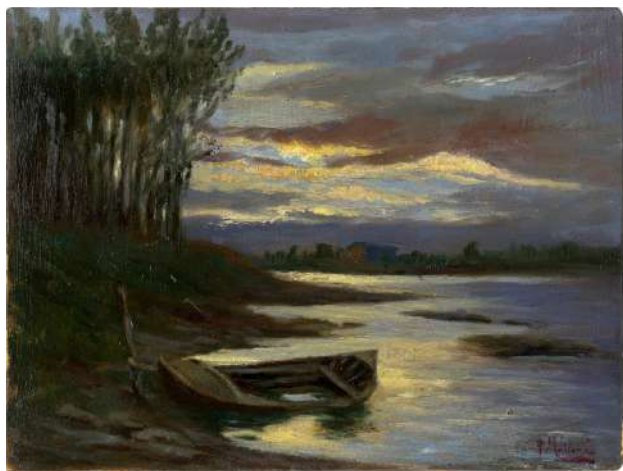
162. Tito Giacinto Fuga (Venezia XX secolo)
Lotto composto di 2 dipinti.
Laguna verso Murano e *Barconi in laguna*. Olio su tavoletta. cm 17,5x25,5 e cm 18x26. Il primo firmato in basso a destra, il secondo siglato in basso a sinistra. Entrambi presentano una targhetta con dettagli dell'opera al *verso*. (2)
Entrambi in cornice dorata: cm 25,5x33 la prima e cm 26x34 la seconda, con qualche difetto. Le opere sono in ottimo stato conservativo. € 180

163. Luigi Gioli (S. Frediano a Settimo 1854 - Firenze 1927)
Paesaggi. 1998.
Olio su tavoletta. cm 15,7x10. Legno dipinto *recto/verso*. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra e datata a matita in basso al centro.
Ottima conservazione. € 240

164. Alphons Hollaender (Ratisbona 1845 - Firenze 1923)
Paesaggio.
Olio su tavola. cm 25x15,5.
Firmato in basso a sinistra.
Ottima conservazione.
€ 180

165. Giuseppe Magni (Pistoia 1869 - 1956)
Paesaggio con figura.
Fine del XIX secolo.
Olio su tela. cm 54x34,5.
Firmato in basso a destra.
Buono stato conservativo generale.
€ 120

166. Giacomo Mantegazza (Saronno 1853 - Cernobbio 1920)
Ritratto femminile.
Olio su tavoletta. cm 16,2x11.
Firmato in alto a destra "G Mantegazza Milano".
In cornice dorata con vetro. cm 31x26.
€ 180

167. Luigi Mantovani (Milano 1880 - 1957)
Lotto composto di 3 dipinti. 1919-20.
1) *Strada di paese.* Olio su tavoletta. cm 28,5x21. Firmato in basso a sinistra. 2) *Il lago.* 1919. Olio su tavoletta. cm 28x20. Firmato e datato in basso a destra. 3) *Il lago all'alba.* 1920. Olio su tavoletta. cm 24,5x16,5. Firmato e datato in basso a sinistra. (3)
I tre dipinti sono in cornici dorate: cm 33/36x26/28. Qualche trascurabile caduta di colore, ottima conservazione.
€ 340

168. Pompeo Massani (Firenze 1850 - 1920)
Paesaggio.
Olio su cartone. cm 18,5x24.
Firmato in basso a destra.
Ottimo stato conservativo.
€ 180

169. Armeno Mattioli (Vicchio 1920 - 2012)
Cascine.
Olio su compensato. cm 50x70.
Firmato in basso a destra.
In cornice: cm 69x88. Tre minuscole forellini nel compensato in alto, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 120

170. Ruggero Meneghini (Milano 1866 - 1938)
Vaso di fiori. Fine XIX secolo.
Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a destra.
Uno strappo nella parte superiore destra della tela, per il resto buono stato conservativo generale.
€ 100

172. Renato Natali (Livorno 1883 - 1979)
Scena conviviale. 1963.
Olio su tavola. cm 35x50. Firmato in basso a destra e controfirmato, datato e iscritto: "Questo dipinto è mio" al *verso*.
In cornice di legno con doratura: cm 56x71. La cornice presenta qualche difetto, l'opera è in ottimo stato conservativo.
€ 300

171. Alessandro Milesi (Venezia 1856 - Venezia 1945)
Interno di convento.
Olio su tavola. cm 20x27,5. Firmato in alto a sinistra.
In cornice lignea: 40x48. Qualche difetto del colore conseguente alle venature del legno, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 380

173. Ruggero Panerai (Firenze 1862 - Parigi 1923)
Due cavalli.
Olio su tavoletta. cm 11x18. Firmato in basso a destra.
In cornice lignea nera e dorata, con minimi difetti: cm 17,2x24. La tavoletta è in ottimo stato conservativo.
€ 220

174. Ferruccio Pizzanelli (Pisa 1879 - 1950)
Fosso dei Navicelli.
Olio su cartone. cm 34x45. Firmato in basso a sinistra. Al *verso* controfirmato e datato a matita.
Segno a penna nel centro del cartone, che reca anche una lieve ondulazione. Buono stato generale.
€ 280

175. Fernando Riblet (Firenze 1873 - 1944)
Angolo del porto di Pirano. Fine del XIX secolo.
Olio su tavola. cm 40x34. Firmato in basso a destra.
In cornice lignea: cm 54x48. Ottima conservazione.
€ 180

176. Oscar Ricciardi [attribuito a] (Napoli 1864 - 1935)
Veduta costiera.
Olio su tavoletta. cm 23x11.5. Iscritto in basso a destra: "Ricciardi".
In cornice dorata. cm 28,5x18. Alcune mancanze alla cornice e una piccola caduta di colore nella tavoletta, buono stato complessivo.
€ 130

177. Federico Rossano [attribuito a] (Napoli 1835 - 1912)
Casa tra gli alberi.
Olio su tavola. cm 46x41. Iscritto in basso a destra: "Rossano".
In cornice dorata con qualche mancanza: cm 64x58. Qualche impercettibile caduta di colore, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 100

178. Seve Sospizio (Perugia 1908 - Senigallia 1962)
Ritratto femminile. 1961.
Olio su tela. cm 50,5x40. Firmato, datato e iscritto "opera incompleta" al *verso*.
In bella cornice: cm 68,5x58. Qualche impercettebbile caduta di colore, ottima conservazione.
€ 120

179. Pino Stampini (Santhià 1905 - Roma 1992)
La mia camera a Salò. 1945.
Tempera su tela cartonata. cm 49,5x40. SI AGGIUNGONO: 2-3) **Id.**, *Cantieri*. Matita e acquerello su carta. mm 280x245 e mm 350x255. Il primo firmato in basso al centro, il secondo in alto a sinistra. 4) **Id.**, *Breuil*. 1925. Matita su carta. mm 280x210. Firmato, datato e titolato in basso ai lati. 5) **Id.**, *Studio per decorare una porta*. Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 455x340. Titolato, iscritto e appuntato in varie parti del foglio. 6) **Id.**, *Roditori*. Xilografia su velina. mm 280x365. Foglio: mm 410x480. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e controfirmata sul legno in basso a sinistra. Es. 2/12. 7) **Id.**, *Pino Stampini Ratti conte...* Xilografia. mm 360x280. Foglio: mm 500x390. Firmata a matita in basso a destra e "Avantilettera" in basso a sinistra. 8) **Trombadori A.**, *Il pittore Pino Stampini. Catalogo della mostra*. F.lli De Gennaro: Roma, 1991. (8)
OPERA 1: Piccole mancanze marginali, una maggiore all'angolo inferiore destro, altrimenti ottima conservazione. OPERE 2,3,4,5,6,7 e 8: Minimi difetti e tracce d'uso, buona conservazione generale.
€ 220

180. Franz Stassen (Hanau 1869 - Berlino 1949)
Baldr. 1910-1915 ca.
Olio su tavola. cm 40x23. Monogrammato in basso a sinistra. Dal 1886 al 1892 Stassen frequentò l'Università di Belle Arti di Berlino. Inizialmente ancora orientato verso il naturalismo, aderì dopo poco allo Jugendstil, basandosi sullo stile di Sascha Schneider, Fidus, Koloman Moser e Gustav Klimt. Fino al 1908, lavorò principalmente come illustratore di libri, riviste ed ex libris. Sempre nel 1908, Stassen strinse contatti con il circolo di Wagner a Bayreut e presto ne divenne un membro stretto. Creò cartelle per le opere di Wagner, tra cui per *Parsifal* e *Der Ring des Nibelungen.* Dipinse inoltre molti motivi wagneriani e saghe teutoniche. I critici contemporanei valutarono il lavoro di Stassen come risultato della *Lebensreform*, ossia del movimento di riforma della vita dell'inizio del secolo e interpretarono allo stesso tempo la sua arte come un omaggio ai miti religiosi germanici, combinati con un cristianesimo esoterico e spiritualista. Il dipinto in oggetto raffigura Baldr (conosciuto anche come Balder o in islandese moderno come Baldur) che è una divinità della luce e della verità nella mitologia norrena. La sua figura e il suo mito fanno immaginare un legame con il Sole; descritto come il più bello degli dei, Baldr splende di luce propria e i suoi capelli sono candidi come la neve. Stassen eseguì anche una litografia con lo stesso soggetto.
In cornice coeva, cm 45x29.

€ 950

181. Achille Vertunni (Napoli 1826 - Roma 1897)
Ritratto di signora con cappello.

Olio su tela. cm 32x22. Firmato in basso a destra.
Un piccolo buco in basso a sinistra e altri punti in cui la tela ha subito degli urti, ma buono stato conservativo generale.

€ 220

182. Alberto Zardo (1876 - 1959)
Marina. 1919.
Olio su tela applicata a cartone. cm 30x32. Firmato e datato in basso a sinistra, sia al *recto* che al *verso.*
Qualche minuscola caduta di colore e una lieve crettatura nella parte centrale dell'opera, ma buono stato conservativo.

€ 240

Cornici

Le fotografie di questi lotti sono disponibili su www.gonnelli.it

183.
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: 19x23,5.
Misura massima: cm 44x36. (6)
€ 0

184.
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 35x29.
Misura massima: cm 32,5x42. (6)
€ 0

185.
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 22x35.
Misura massima: 42,5x30. (6)
€ 0

186.
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 33,5x32.
Misura massima: 44x37. (5)
€ 0

187.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 46x37.
Misura massima: cm 60x46. (4)
€ 0

188.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 52x40,5.
Misura massima: cm 63x47. (4)
€ 0

189.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 53,5x39.
Misura massima: cm 54x47. (4)
€ 0

190.
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 28,5x36.
Misura massima: cm 64x46. (6)
€ 0

191.
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 25,5x27,5.
Misura massima: cm 32,5x38. (6)
€ 0

192.
Lotto composto di 6 cornici.
Misura massima: cm 38x34.
Misura minima: cm 28,5x29,5. (6)
€ 0

193.
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 37x32.
Misura massima: cm 48x41,5. (5)
€ 0

194.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 64,5x43.
Misura minima: cm 68x54. (4)
€ 0

195.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 62x48,5.
Misura massima: cm 65x51. (4)
€ 0

196.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 48x41.
Misura massima: cm 65x43. (4)
€ 0

197.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 19x25.
Misura massima: cm 56x48. (4)
€ 0

198.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 58x52.
Misura massima: cm 78x56. (4)
€ 0

199.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 55x36,5.
Misura massima: cm 88x68. (5)
€ 0

200.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 56,5x42.
Misura massima: cm 70x57. (4)
€ 0

201.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 37x49.
Misura massima: cm 86x66. (4)
€ 0

202.
Lotto composto di 6 cornici.
Misura minima: cm 32x24.
Misura massima: cm 48x35,5. (6)
€ 0

203.
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 27x20.
Misura massima: cm 59x63. (5)
€ 0

204.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 360x320.
Misura massima: cm 600x440. (4)
€ 0

205.
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 51x46,5.
Misura massima: cm 68x48,5. (4)
€ 0

206.
Lotto conposto di 5 cornici.
Misura minima: cm 35x30.
Misura massima: cm 53x42. (5)
€ 0

207.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 54x48.
Misura massima: cm 67x50. (4)
€ 0

208.
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 61x60.
Misura massima: cm 88x68,5. (5)
€ 0

209.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 88x67,5.
Misura massima: cm 76,5x66. (4)
€ 0

210.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 75x55.
Misura massima: cm 105,5x75,5. (4)
€ 0

211.
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 41,5x55.
Misura massima: cm 81,5x66. (5)
€ 0

212.
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: 51x60.
Misura massima: cm 97,5x73,5. (5)
€ 0

213.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: cm 71,5x62.
Misura massima: cm 78x59. (4)
€ 0

214.
Lotto composto di 4 cornici.
Misura minima: 91x72.
Misura massima: cm 70x54. (4)
€ 0

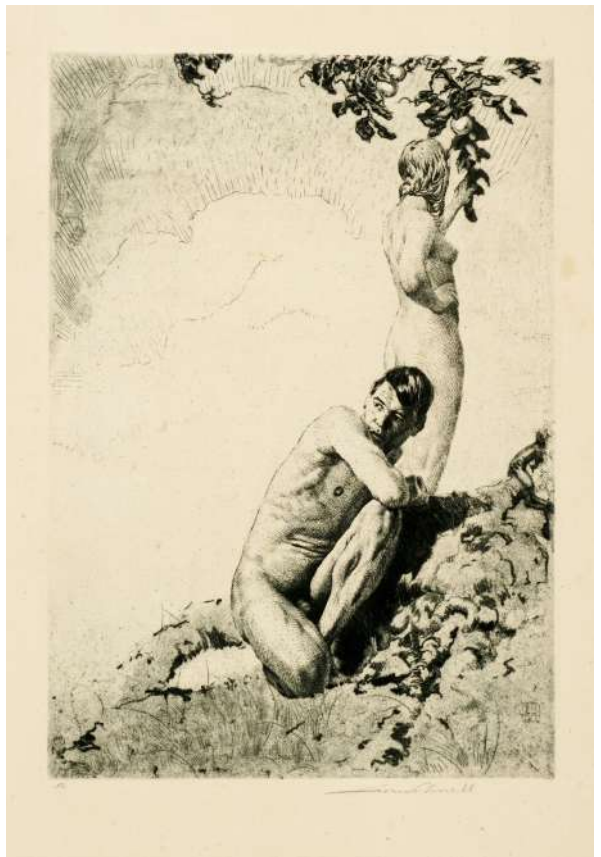
215.
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 27x37,5.
Misura massima: cm 53x47. (6)
€ 0

216.
Lotto composto di 5 cornici.
Misura minima: cm 22x27,5.
Misura massima: cm 48x36. (5)
€ 0

Stampe moderne

Stampe moderne

217.
Lotto composto di 2 incisioni. 1900 circa.
1) **Otto Engelhardt-Kyffhäuser**, *Unendlichkeit (Infinito).* 1900 circa. Acquaforte. mm 210x250. Foglio: mm 295x265. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra. 2) **Leon Schnell**, *Adamo ed Eva.* Acquaforte e acquatinta. mm 350x240. Foglio: mm 530x330. Siglata nella lastra in basso a destra. Firmata a matita e numerata "56" in basso ai lati. (2)
OPERA 1: Foglio applicato parzialmente a *passe-partout* e leggeri difetti, ma buono stato conservativo generale. OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e lievi tracce d'uso, ama buono stato conservativo.

€ 140

218.
Lotto composto di 2 incisioni. 1921.
1) **Alfred Kubin**, *Cavallo e uccello.* 1921. Litografia. mm 315x225. Firmata a matita in basso a destra. Illustrazione per il volume: **Huch F.**, *Neue Träume.* München: Georg Müller Verlag, 1921. 2) **Ernst Barlach**, *La notte di Valpurga.* Xilografia. mm 143x187. Foglio: mm 226x300. (2)
Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 140

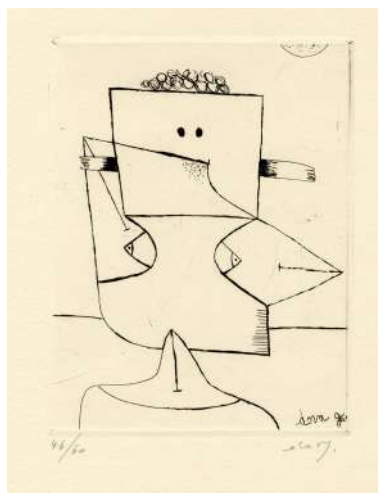
Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 299****.*

219.

Lotto composto di 3 incisioni. 1921.

1) **Antonio Carbonati**, *Piazza della Signoria.* 1921. Acquaforte. mm 320x160. Foglio: mm 400x240. Datata e firmata a matita in basso a destra e numerata e timbrata a secco in basso a sinistra. Es. 31/100. 2) **Id.**, *Ponte Vecchio.* 1921. mm 260x160. Foglio: mm 330x240. Datata e firmata a matita in basso a destra e numerata e timbrata a secco in basso a sinistra. Es. 31/100. SI AGGIUNGE: 3) **Francesco Chiappelli**, *San Miniato al monte.* Acquaforte. mm 315x220. Foglio: mm 480x340. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (3)

OPERE 1 e 2: I due fogli sono applicati parzialmente a cartoncino e presentano una leggera brunitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale. OPERA 3: Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma ottima conservazione.

€ 180

220.

Lotto composto di 2 incisioni. 1960.

1) **Tancredi Parmeggiani**, *Composizione.* 1960. Acquaforte. mm 145x110. Foglio: mm 270x195. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e siglata e datata in lastra in basso a destra. Es. 42/60. 2) **Gianni Dova**, *Senza titolo.* Acquaforte. mm 145x115. Foglio: mm 270x195. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e controfirmata in lastra in basso a destra. Es. 46/60. (2)

Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 140

221.

Lotto composto di 4 incisioni. 1799.

4 belle tavole pubblicate nel 1799 dalla serie *Boydell's Shakespeare Gallery*: 1) **Thomas Ryder**, *Shakspeare. Othello. Act II. Scene I.* Acquaforte. mm 510x640. Foglio: mm 535x675. Da un dipinto di Thomas Stothard. Autore, titolo, dati editoriali e parti di dialogo rappresentative della scena in basso; 2) **William Sharp**, *Shakspeare. King Lear. Act III. Scena IV.* Da un dipinto di Benjamin West. 3) **Peter Simon**, *Shakspeare. Much ado about nothing. Act IV. Scene I.* Da un dipinto di William Hamilton. 4) **Francis Legat**, *Shakspeare. King Lear. Act V. Scene III.* Da un dipinto di James Barry. (4)

Leggera brunitura da esposizione, macchioline e altri difetti ai margini per tutti i fogli.

€ 240

222.

La Prima Mostra Internazionale di Xilografia de L'Eroica (Levanto 1912).

Le Arti Grafiche - La Spezia, 1912.

In-4° (mm 295x225). Pagine [8], XXI tavole xilografiche fuori testo, frontespizio con xilografia a tre legni di Emilio Mantelli. Legatura in brossura editoriale figurata. Edizione di lusso di 200 esemplari numerati del fascicolo de "L'Eroica" consacrato alla Liguria (n. 12, 1912). Esemplare n. 88. Le tavole qui raccolte, incise su legno da artisti italiani e stranieri, furono esposte alla prima mostra internazionale di xilografia di Levanto. Tra gli artisti: Adolfo De Carolis (8 xilografie tra cui una doppia a due legni), Gino Barbieri, Antonello Moroni, Walter Klemm, Meeter de Zorn, Gino Carlo Sensani, Guido Marussig (2 xilografie), Benvenuto Disertori, Domenico Baccarini, Carlo Turina, Guido Nincheri, Giuseppe Viner, Antony de Witt, Charles Doudelet, Max Bucherer. Prezioso e raro documento della mitica mostra di Levanto a cura de "L'Eroica" che segnò la rinascita dell'incisione su legno in Italia nel panorama europeo.

Insignificanti tracce d'uso alla copertina, ma ottimo esemplare.

€ 700

223.

Lotto di 15 xilografie da: Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali.

Faenza: Stabilimento Grafico F. Lega, 1924-1926.

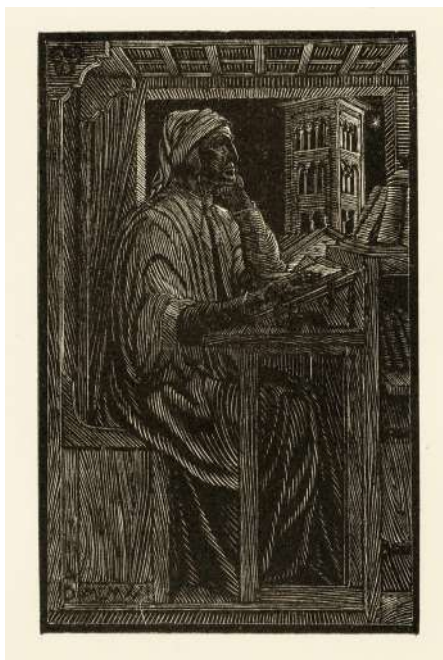
N. 1 tavola di **Publio Morbiducci**: 1) *Pietà*, luglio 1925. N. 3 tavole di **Giorgio Pianigiani**: 2) *Ultimo sole*, febbraio 1925; 3) *Colosseo*, aprile 1925; 4) *Porta San Paolo-Roma*, giugno 1925. N. 3 tavole di **Irma Pavone Grotta**: 5) *Il vasaio*, settembre 1925; 6) *Inverno*, aprile 1925; 7) *Eroica*, giugno 1925. N. 1 tavola di **Angelo Morelli**: 8) *Giuditta*, settembre 1925. N. 1 tavola di **Giannetto Malmerendi**: 9) *Camangi*, gennaio 1925. N. 1 tavola di **Serafino Campi**: 10) *Riflessi*, gennaio 1925. N. 1 tavola di **Nerone Santagiuliana**: 11) *Calvario*, luglio 1924. N. 3 tavole di **Giuseppe Haas Triverio**: 12) *Piazza del Popolo-Roma*, giugno 1925; 13) *Ponte Nomentano*, luglio 1925; 14) *Casa rustica*, gennaio 1925. N. 1 tavola di **Antonello Moroni**: 15) *Ritratto*, marzo 1925. (15)

I fogli presentano una lieve ingiallitura da esposizione e difetti marginali, ma buono stato conservativo generale.

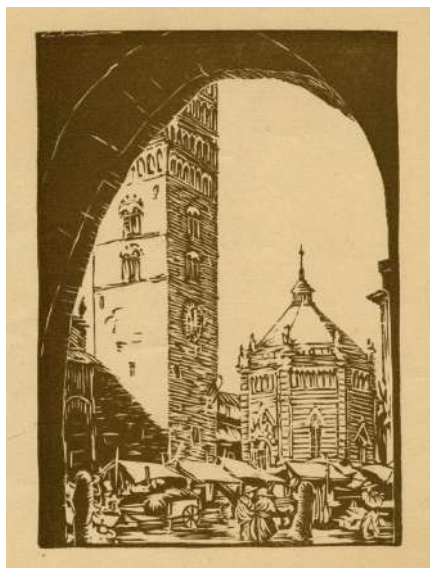
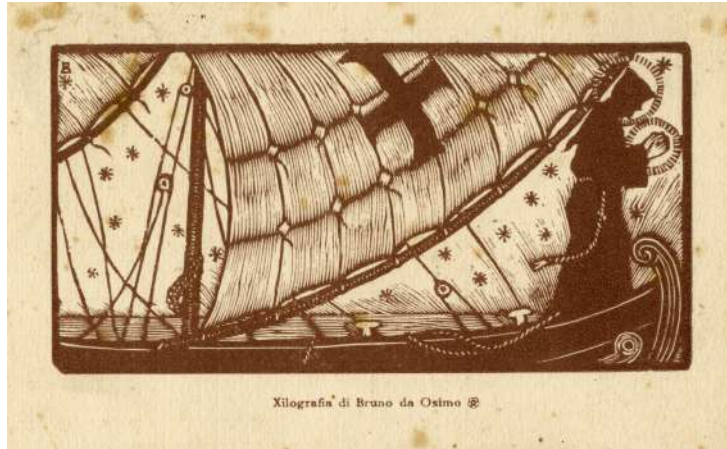
€ 200

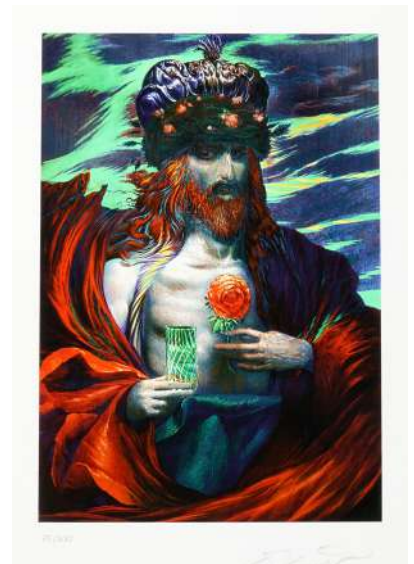
224.

Lotto di 14 xilografie da: Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali. Faenza: Stabilimento Grafico F. Lega, 1924-1926.
N. 2 tavole di **Adolfo De Carolis**: 1) *Hermes*, luglio 1925; 2) *Dante*, gennaio 1925; N. 2 tavole di **Mario Vellani Marchi**: 3) *La mia compagna*, settembre 1925; 4) *S. Francesco*, aprile 1925. N. 3 tavole di **Ebba Holm**: 5) *Il pittore*, aprile 1925; 6) *Trisvilde*, giugno 1925; 7) *Il vecchio re*, giugno 1925; 8) *Contadine danesi*, gennaio 1925. N. 1 tavola di **Giannetto Malmerendi**: 9) *Ritratto*, gennaio 1925. N. 5 tavole di **Giorgio Wenter Marini**: 10) *L'arco di Druso,* gennaio 1925; 11) *Paesaggio*, aprile 1925; 12) *Lo specchio*, fascicolo IV 1926; 13) *Testa*, settembre1925; 14) *L'incendio*, marzo 1925. (14)
Minimi difetti e lieve ingiallitura da esposizione. Buona conservazione.

€ 200

225.

Lotto di 18 xilografie da: Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali.
Faenza: Stabilimento Grafico F. Lega, 1924-1926.
N. 3 tavole di **Luigi Ciani**: 1) *Il mercato-Pistoia*, marzo 1925; 2) *Paese calabro*, aprile1925; 3) *La processione*, febbraio1925; N. 5 tavole di **Sergio Sergi** 4) *Autoritratto*, gennaio 1925; 5) *Ritratto*, aprile 1925; 6) *Ghigno*, gennaio 1925; 7) *Ritratto*, febbraio1925; 8) *La guerra*, marzo1925. N. 1 tavola di **Benvenuto Disertori**: 9) *Controluce*, settembre 1925. N. 2 tavole di **Lorenzo Viani**: 10) *L'elemosina, maggio*1925; 11) *Nonna e nepote*, maggio 1925. N. 2 tavole di **Pietro Florit**: 12) *S. Giorgio Genova*, febbraio 1925; 13) *S. Giusto*, marzo 1925; N. 2 tavole di **Anna Maria Masi**: 14) *Delia*, giugno 1925; 15) *Vita Nova*, luglio 1925. N. 2 tavole di **Veno Pilon**: 16) *Uomo che fuma*, aprile 1925; 17) *Al balcone*, luglio 1925. N. 1 tavola di **Serafino Campi**: 18) *Riflessi*, gennaio 1925. (18)
Minimi difetti e lieve ingiallitura da esposizione. Buona conservazione.

€ 200

226.
Lotto composto di 47 xilografie e di 15 ex-libris dalle riviste L'Eroica e Congedo.
62 xilografie di varie misure su 33 pagine. Tra i nomi degli autori: Giorgio Levi-Minzi, Bruno da Osimo, Ettore di Giorgio, Emilio Mantelli, Romeo Musa, Carlo Zuccarini, Rafaele Angelo Oppo, Enzo Bifoli, Alberto Zanverdiani, Ugo Lucerni, Piero Casotti, Giuseppe Mainini, Attilio Giuliani, Camillo Monnet, Giuseppe Haas-Triverio, Linda Puccini, Cesare Vincenti. (33)
Buona conservazione.
€ 140

227.
L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Quaderni 82 - 83. Anno XIII.
Milano, 1924.
In-4°, pp. 80 con ill. xilografiche n. t. anche a piena p. Br. ed. ill. di P. Morbiducci. Contiene tavv. xilografiche originali di incisori belgi: Van Holsbeeck, F. Cosyns, F. Masereel, Van Straten, Droesbeke, Minne, Collet ecc. Oltre a questa rassegna monografica dedicata alla xilografia belga sono presenti alcune xilografie di Morbiducci e Gamba.
Dorso leggermente usurato, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

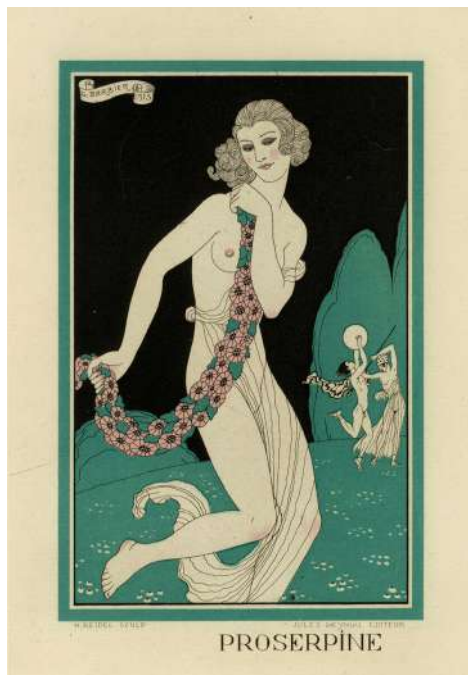
228. Ferdinand Andri (Waidhofen an der Ybbs 1871 - Vienna 1956)
Winzerin. 1900 circa.
Litografia a colori. mm 345x230. Foglio: mm 460x315. Firmata a matita in basso a destra. Al *verso*, due timbri di gallerie d'arte. SI AGGIUNGE: 2) **Ernst Fuchs**, *Der Rosenkonig. (Il re delle rose).* Litografia a colori. mm 400x280. Foglio: mm 615x460. Firmata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Es. 75/300. (2)
OPERA 1: Una leggera gora al margine inferiore, ma buono stato conservativo. OPERA 2: Ottimo stato conservativo.
€ 140

229. Ezio Anichini (Firenze 1886 - 1948)
Lotto composto 4 pochoir.
4 bellissime scene di dame con fate e gnomi. mm 270x425 cad. Tutti i fogli sono firmati in basso a destra e al *verso* del supporto riportano il timbro de “Casa Editrice Ballerini&Fratini, Firenze”. (4)
Le opere sono applicate a fogli leggermente bruniti e con tracce d'uso, ma i pochoir sono in ottimo stato conservativo. € 180

230. Ezio Anichini (Firenze 1886 - 1948)
Lotto composto di 3 pochoir.
3 scene di tango argentino. mm 420x270 cad. Tutte firmate in basso a destra. Al *verso* del supporto dei fogli, timbro de “Casa Editrice Ballerini&Fratini, Firenze. (4)
I pochoir sono applicati a fogli di carta leggermente bruniti, con strappetti e altri difetti. Le opere, invece, sono in ottima conservazione.
€ 140

231. Ugo Attardi (Sori 1923 - Roma 2006)
Lotto composto di 2 incisioni. 1969.
1) *Ritratto femminile.* 1969. Litografia a colori. mm 710x510. Firmata e datata a matita in basso a destra e “p.a” in basso a sinistra. Timbro a secco “gs Firenze” in alto a destra. 2) *Nudo femminile.* Acquaforte su carta con filigrana de Cerastico Editore. mm 180x310. Foglio: 375x530. Firmata a matita in basso a destra e “P.A” in basso a sinistra. (2)
Ottima conservazione di entrambi i fogli.
€ 100

232. Lionello Balestrieri (Cetona 1872 - 1958)
Soldato a cavallo. Fine del XIX secolo.
Acquatinta. mm 305x443. Siglata a matita in basso a destra. Al *verso* timbro de "Galleria Geri Vendita Studio Balestrieri".
Qualche segno d'uso, macchiolina e tracce dei precedenti incollaggi visibili solo al *verso* nella parte alta del foglio, ma buono stato conservativo generale.
€ 120

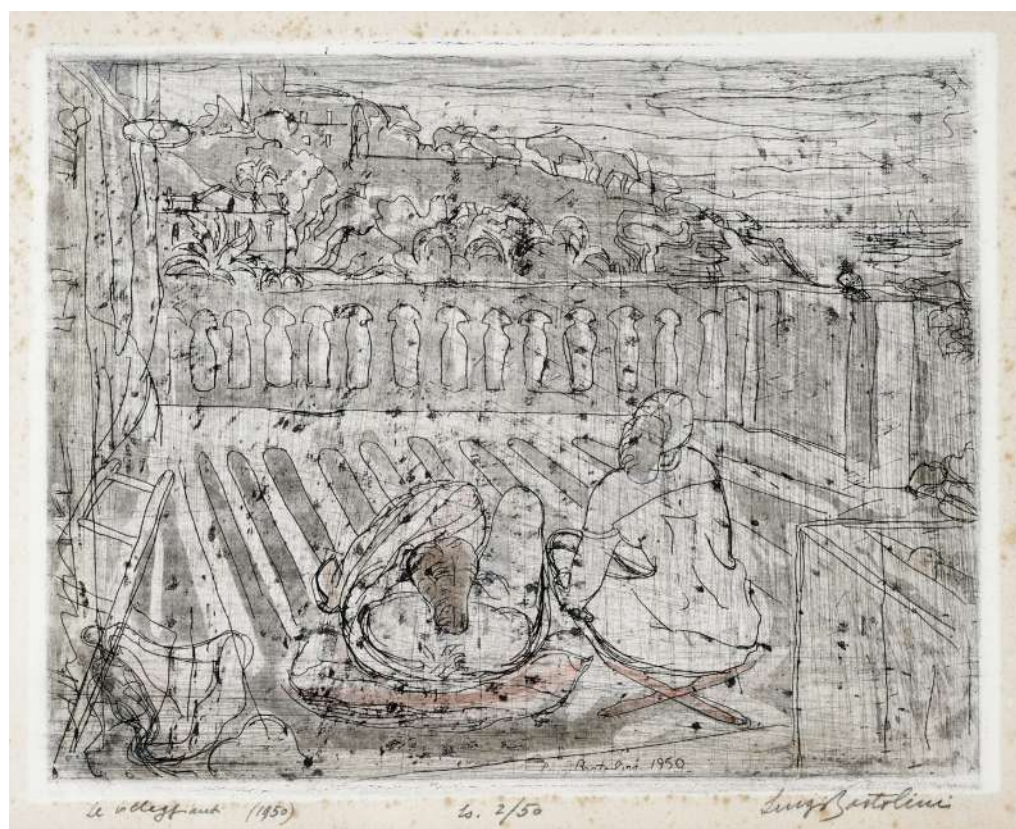
233. Giacomo Balla [attribuito a] (Torino 1871 - Roma 1958)
Manarola.
Acquaforte. mm 210x277. Foglio: mm 350x440. Titolata a matita in basso a sinistra e iscritto: "Balla" in basso a destra.
Lieve ingiallitura da esposizione, ma esemplare marginoso e ottima impressione.
€ 100

234. Guido Balsamo Stella (Torino 1882 - Asolo 1941)
L'officina. 1910.
Acquaforte. mm 590x435. Foglio: mm 700x540. Firmata, datata e dedicata a Madame A. W. Sythoff a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra.
Foglio con strappi, ma completamente applicato a cartoncino quindi poco visibili. Qualche macchiolina ai margini.
€ 180

235. George Barbier (Nantes 1882 - Parigi 1932)
Proserpine. 1923.
Incisione ritoccata a pochoir. mm 190x130. Fogli: mm 275x195 cad. Firmata e datata in lastra entro cartiglio in alto a sinistra, titolata e dati editoriali in basso. I e II stato della medesima incisione. (2)
Un foglio presenta una leggera ingiallitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma ottima conservazione.
€ 160

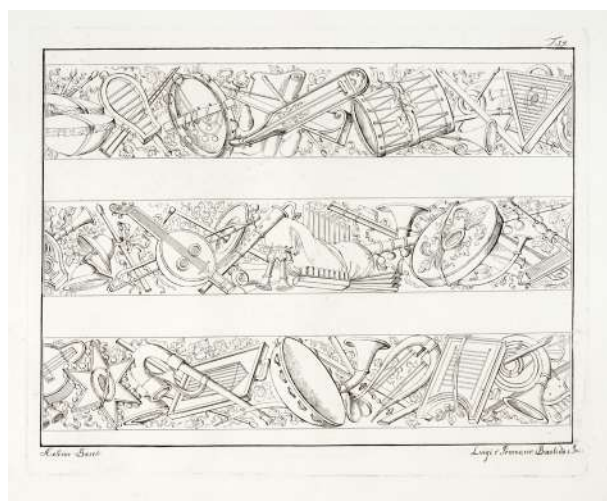
236. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Le 3 ballerine.
Acquaforte su fondino crema. mm 200x130. Foglio: mm 320x235. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 5/30.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout*, qualche trascurabile difetto in lastra, altrimenti ottimo stato conservativo.

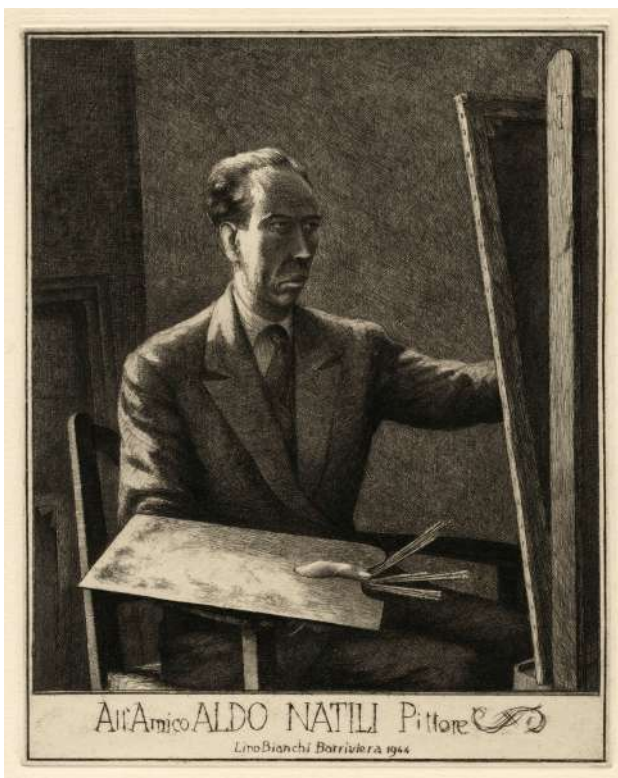
€ 500

237. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)

Le villeggianti. 1950.
Acquatinta ritoccata a mano. mm 245x315. Firmata a matita in basso a destra, titolata e datata in basso a sinistra e numerata al centro. Controfirmata e controdatata in lastra.
Il foglio è totalmente applicato a un altro foglio che è sua volta applicato a *passe-partout*. L' incisione è in ottimo stato conservativo, il foglio di supporto presenta qualche macchiolina.
€ 380

238. Luigi Bartolini
(Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Bagnante.
Acquaforte. Monotipo, prova di stampa a colori.
mm 220x90. Foglio: mm 320x184.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout*. Due minuscole macchioline al margine sinistro, ma bellissimo foglio, impressione perfetta.
€ 1200

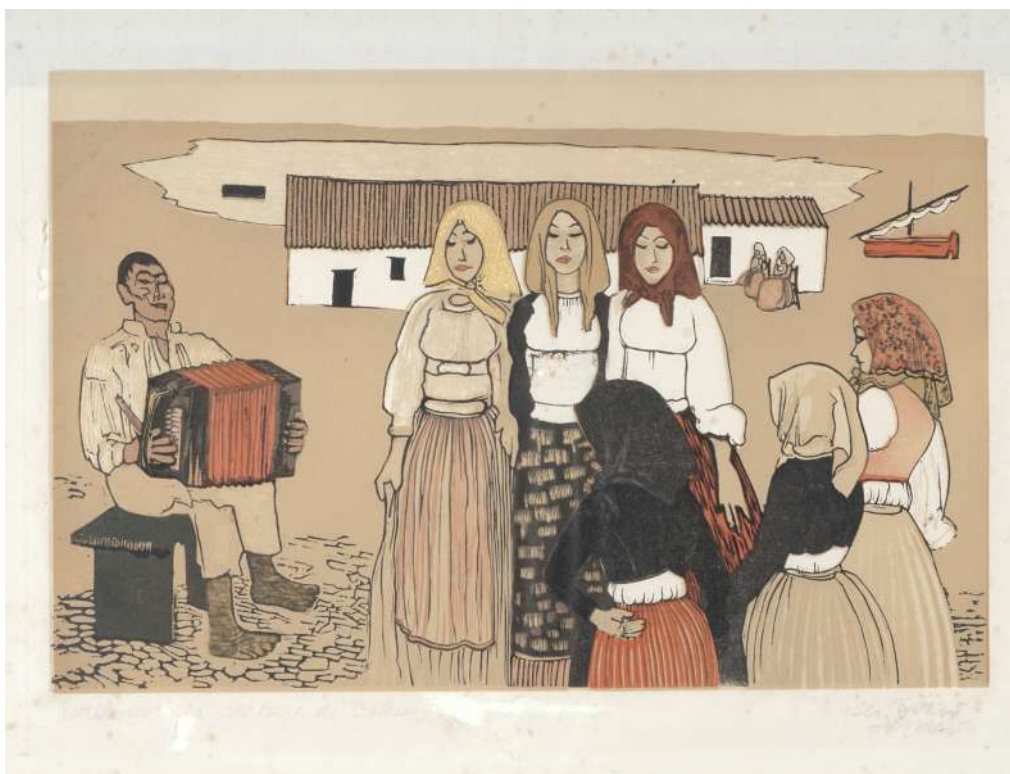
RACCOLTA DI DIVERSI ORNAMENTI
Inventati da
ANTONIO BASOLI
Bologna

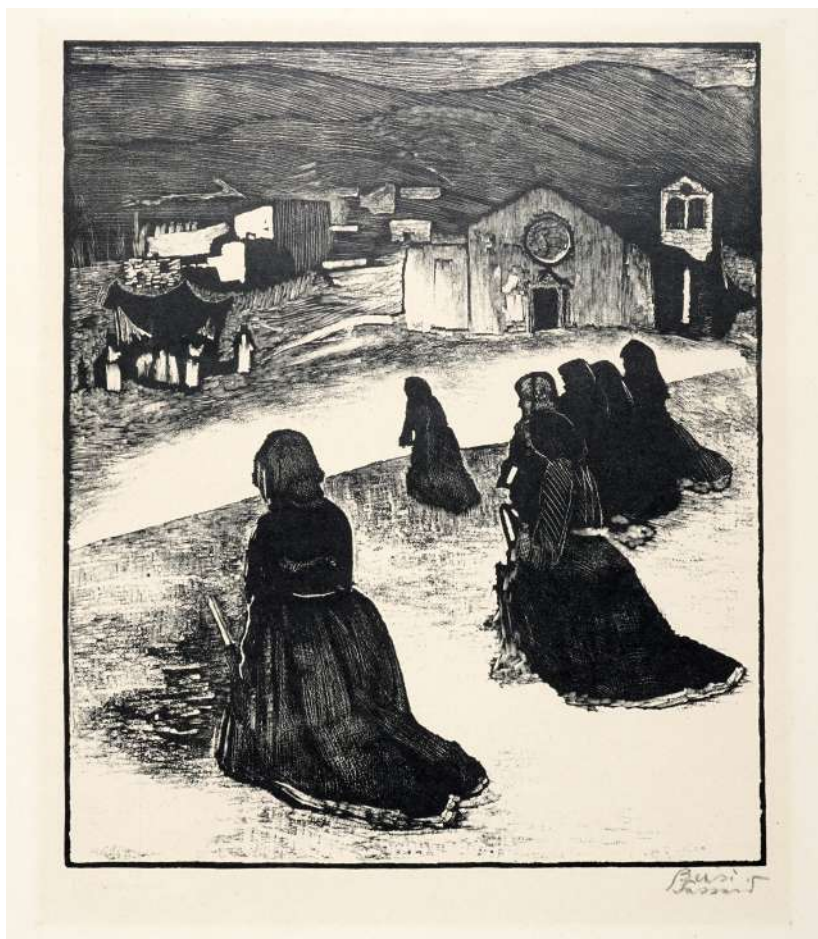
239. Antonio Basoli
(Castelguelfo 1774 - Bologna 1848)
Raccolta di diversi ornamenti per uso degli amatori e studiosi delle Belle arti del disegno atti a decorare convenientemente camere, scene, quadri storici...
In Bologna: presso l'Autore e presso li principali negozianti di libri e stampe, 1838.
Cartella in-folio oblungo (mm 379x485). Raccolta composta da 1 carta di frontespizio inciso e 100 incisione in rame, numerate 1-100. Fioritura marginale alle prime carte, per il resto ottimo stato. Conservate entro cartella coeva in cartonato con legacci in stoffa e titolo manoscritto entro pecetta cartacea al centro del piatto anteriore. Piatti e unghiature della cartella lisi, con alcuni piccoli distacchi.
€ 400

240. Marina Battigelli (Il Cairo 1896 - Firenze 1979)
La vittima prescelta.
Puntasecca. mm 90x120. Foglio: mm 160x190. Firmata a matita in basso a destra, titolata, numerata e annotata la tecnica incisoria in basso a sinistra. Es. 4/20.
Ottima concervazione e impressione.
€ 100

241. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Firenze-Pontevecchio. 1930
Acquaforte. mm 250x360. Foglio: mm 300x400. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 49/100.
Foglio applicato totalmente a un secondo foglio, leggera brunitura da esposizione e altri minimi difetti, ma buono stato conservativo generale.
€ 100

242. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Ritratto di Aldo Natili. 1944.
Acquaforte. mm 300x240. Foglio: mm 365x265. Firmata, datata e dedicata in lastra in basso.
Ottima conservazione.
€ 100

243. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Lungotevere. 1947.
Acquaforte. mm 195x200. Foglio: mm 230x320. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, titolata al margine sinistro, controfirmata e datata in lastra in basso a destra.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*, ottima conservazione.
€ 160

244. Lino Bianchi Barriviera (Montebelluna 1906 - Acilia 1985)
Paesaggio. 1938.
Acquaforte. mm 80x102. Foglio: 367x490. Firmata a matita in basso a destra, datata al centro, numerata a sinistra, siglata e controdatata in lastra in basso a destra.
Piegature ai margini inferiore e superiore, ma ottima impressione e ampi margini. € 140

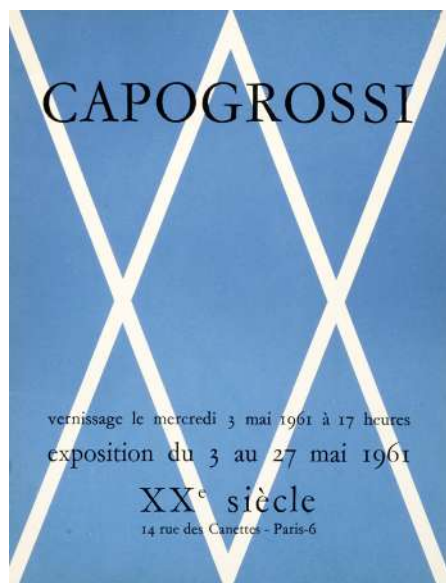
245. Mosè Bianchi (Monza 1840 - 1904)
Scena simbolica. 1897.
Acquaforte. mm 300x390. Foglio: mm 365x510. Firmata, datata e con l'aggiunta di "Milano" in lastra in basso a sinistra. Firma al rovescio.
Il foglio è parzialmente applicatao a *passe-parout* e ha delle macchioline marginali. Bell'esemplare, l'impressione è ottima.
€ 180

246. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)
Ballo presso lo stagno di Cabras. 1934 circa.
Linoleografia su velina. mm 232x342. Foglio: mm 374x474. Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "Sassari", titolata in basso a sinistra. Pubblicato in: **Altea G.**, *Giuseppe Biasi, la collezione della Regione Sardegna,* n. 210.
Alcune fioriture, delle mancanze nel margine inferiore in corrispondenza del titolo e alcune più piccole nell' inciso. Parzialmente applicato a supporto cartaceo.
€ 360

247. Giuseppe Biasi
(Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)
Corpus Domini. 1934 circa.
Linoleografia. mm 345x290.
Foglio: mm 520x420.
Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "Sassari". Pubblicato in: **Altea G.**, *Giuseppe Biasi, la collezione della Regione Sardegna,* n. 207.
Lievissima ingiallitura da esposizione e una macchiolina al margine superiore, altrimenti ottima conservazione.
€ 340

248. Benito Boccolari
(Modena 1888 - 1964)
Nidi di rondine riparia sul fiume Serchio.
Xilografia a colori. mm 233x327. Foglio: mm 300x385. Monogrammata in basso a destra nella matrice. Titolata, firmata e numerata "1-4 n. 49" a matita in basso ai lati. Bellissima xilografia di gusto giapponista proveniente dall'archivio di Ettore Cozzani.
Controfondata, minimi difetti marginali ma ottima conservazione.
€ 200

249. Pierre Bonnard
(Fontenay-aux-Roses 1867 - Le Cannet 1947)
Coucher de soleil sur le Mediterranée. 1940.
Litografia a colori. mm 300x500. Foglio: mm 360x530. Bell'esemplare proveniente dalla rivista *Verve.*
Ottima conservazione.
€ 120

250. Cino Bozzetti
(Lecce 1876 - 1949 Borgoratto)
Il viale ombroso.
Acquaforte. mm 245x137. Foglio: mm 265x155. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a sinistra e titolata in basso a destra, controfirmata in lastra in basso a sinistra.
Foglio applicato parzialmente a un secondo foglio a sua volta applicato a *passe-partout*. Minimi difetti, ottima conservazione.
€ 160

251. Georges Braque [attribuito a]
(Argenteuil 1882 - Parigi 1963)
Colomba.
Litografia a colori. mm 600x435. Foglio: mm 710x480.
Lieve ingiallitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi nella parte superiore del foglio, ma buono stato conservativo generale. € 100

252. Giuseppe Capogrossi (Roma 1900 - 1972)
Capogrossi - exposition du 3 au 27 mai 1961. 1961.
In-8° (mm 265x204). Carte [6], contenente 3 litografie a colori originali di Capogrossi, una a doppia pagina. Brossura editoriale originale a colori. Fascicolo realizzato per l'esposizione organizzata presso XXe sieclé a Parigi dal 3 al 27 maggio del 1961.
Lieve segno di ossidazione nel margine interno delle carte ma buono stato complessivo. € 220

253. Antonio Carbonati (Mantova 1893 - Roma 1956)
Lotto composto di 3 incisioni. 1930.
Fonte Nuova, *Il Duomo* e *Vicolo delle Scotte*. Acqueforti. mm 155/240x130x275. Fogli: mm 280/380x280/380. Tutte firmate e datate a matita in basso a destra, numerate e titolate in basso a sinistra. Ciascuna riporta il timbro de "Giorgio Alinari Editore Firenze" in basso a sinistra. Es. 46/100. (3)
Due dei tre fogli sono parzialmente applicati a *passe-partout*, minimi difetti ma ottima conservazione.
€ 120

254. Felice Casorati (Novara 1883 - Torino 1963)
Visione (La città). 1913.
Xilografia. mm 178x150. Foglio: mm 330x240. Firmata nella matrice in alto a destra. Rara prova di stampa in nero, proveniente dall'archivio di Ettore Cozzani, di una xilografia pubblicata nel fascicolo dei secessionisti de "L'Eroica" nel 1915 (impressa in rosso) e ne "La via lattea" nel 1914. Pur essendo comunemente descritta come xilografia, potrebbe in realtà trattarsi di una zincografia adatta al formato della rivista, essendo la versione ridotta di una introvabile xilografia di dimensioni più grandi, di cui l'unica copia a noi nota è conservata presso l'archivio del museo Casorati a Pavarolo. Il nostro esemplare risulta identico a quello esposto nel 2017-2018 a Rovigo nella mostra *Secessioni europee* a cura di Francesco Parisi e pubblicata nel catalogo a p. 266, n. 177 (scheda di Edoardo Fontana, con bibliografia).
Un insignificante strappetto nel margine destro, altrimenti conservazione ottima.
€ 280

255. Leonardo Castellani (Faenza 1896 - Urbino 1984)
6 acqueforti. 1951-63.
Cartella completa di 6 acqueforti di Leonardo Castellani, edita dalla Galleria Ghelfi, in pieno cartoncino verde. Misure delle lastre varie, fogli mm 700x520. Ogni incisione è firmata, titolata e numerata a matita in basso, controfirmata e datata in lastra. Es. 44/100. Provenienza: Collezione Gnudi.
I fogli sono in ottimo stato conservativo, la cartella presenta qualche difetto.
€ 160

256. Carlo Cattaneo (Alassio 1930 - Roma 2009)

Lotto composto di 3 disegni e 2 incisioni.

1) *Pietà, studio.* Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 320x220. Firmato in basso a destra, titolato e iscritto in alto a destra. 2) *Studio di figure.* Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. Firmato in basso a destra. 3) *Studio per cani in lotta.* Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. Firmato e titolato in alto a destra. SI AGGIUNGONO: 4) *Salomè.* 1986. Litografia a colori. mm 320x240. Foglio: mm 700x500. Firmata e datata a matita in basso a destra, controfirmata e titolata in lastra in basso e in alto a destra. In basso a destra timbro dell'artista a inchiostro rosso. 5) *Studi di fiori.* Acquaforte a colori. mm 280x347. Foglio: mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 2/60. Provenienza: Collezione Gnudi. (5)

OPERE 1,2 e 3: Fogli applicati a *passe-partout*, minimi difetti, buona conservazione. OPERA 4: Uno strappetto in alto a destra e una piegatura in basso a sinistra, ma buono stato conservativo. OPERA 5: Qualche macchiolina e piegatura, ma buona conservazione. € 160

257. Marc Chagall
(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Circo.

Litografia a colori. mm 340x255. Foglio: mm 390x280. Opera d'apres Marc Chagall. SI AGGIUNGE: **Edouard Manet**, *Olympia.* Xilografia. mm 130x180. Foglio: mm 190x260. Firmata nel legno in basso a sinistra, titolo sotto alla lastra al centro. (2)

Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 160

258. Marc Chagall
(Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)

Il suonatore di chitarra. 1977.

Acquaforte. mm 315x235. Foglio: mm 440x330. Dalla serie *Et sur la terre,* tiratura di 250 esemplari non numerati, edita da Maeght, Parigi.

Ottima conservazione.

€ 360

259. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
La seminatrice. 1977.
Acquaforte. mm 315x235. Foglio: mm 440x330. Dalla serie *Et sur la terre,* tiratura di 250 esemplari non numerati, edita da Maeght, Parigi.
Ottima conservazione.

€ 360

261. Francesco Chiappelli (Pistoia 1890 - Firenze 1947)
Palazzo Pitti. 1927-46.
1946. Acquaforte. mm 347x295. Foglio: mm 475x330. Pogliaghi/Chiappelli, 148. Firmata a matita in basso a destra, titolata, numerata e iscritto: "I stato" in basso a sinistra. Es. 24/30. SI AGGIUNGE: 2) **Id.**, *Accademia*. 1927. Acquaforte. mm 120x150. Foglio: mm 270x355. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra, controfirmata e datata in lastra in basso a destra. Es. 3/70. (2)
Accademia è completamente applicata a *passe-partout*. Minimi difetti, ottima conservazione di entrambi i fogli.

€ 180

260. Marc Chagall (Vitebsk 1887 - St. Paul de Vence 1985)
Lotto composto di 3 incisioni. Ruth Glaneuse, *Cain et Abel* e *Rachel dérobe les idoles de son père*.
Litografie a colori con litografie al *verso*. mm 355x260 cad. Fogli: mm 450x360. (3)
I fogli sono applicati a *passe-partout*, ottima conservazione.

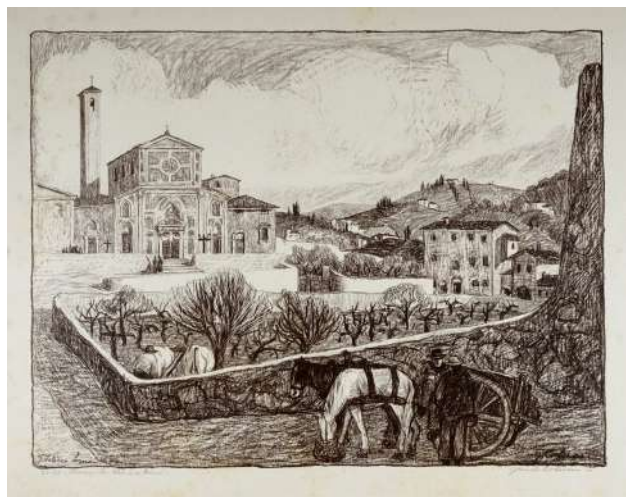
€ 240

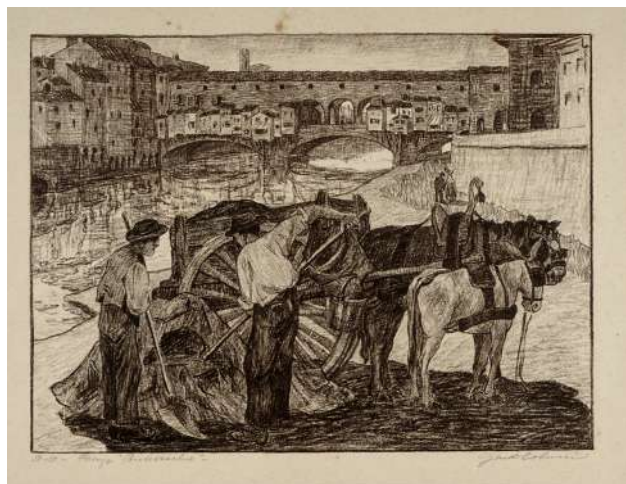
262. Plinio Colombi (Bellinzona 1873 - Spiez 1951)
Lotto composto di 3 incisioni. 1908-18.
1) *Winter.* 1908. Puntasecca su carta vergellata e con filigrana "L BAS". mm 180x235. Foglio: mm 270x360. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra, monogrammata e datata in lastra in basso a sinistra. In basso a sinistra iscritto: "Kaltenadel" (puntasecca). 2) *Münster in Goms.* 1914. Acquaforte e acquatinta. mm 310x155. Foglio: mm 485x320. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra, monogrammata e datata in lastra in basso a destra. Iscrizione al *verso.* 3) *Winkel aus Avenches.* 1918. Acquaforte e acquatinta. mm 350x200. Foglio: mm 515x385. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra, monogrammata e datata in lastra in basso a destra. (3)
OPERA 1: Minuscoli forellini negli angoli superiori del foglio, altrimenti ottima conservazione. OPERE 2 e 3: Lievi ingialliture da esposizione e leggere tracce d'uso, un foglio presenta macchioline marginali, ma buona conservazione.

€ 140

263. Gio Colucci (Firenze 1892 - Parigi 1974)
Figura demoniaca. 1913.
Acquaforte. mm 445x305. Foglio: 555x370. Firmata e dedicata a matita in basso a destra e datata e iscritto: "Parigi" in basso a sinistra. 2) **Anonimo dell'inizio del XX secolo**, *Lo spacciatore di droga.* Xilografia. mm 270x397. Foglio: mm 400x510. Firmata a matita in basso al centro e "primo stato" in basso a sinistra. (2)
Il primo foglio è leggermente brunito e presenta una gora d'acqua al margine inferiore, lastra intatta e impressione perfetta. Il secondo foglio è in ottima conservazione.

€ 140

264. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
San Felice a Ema.
Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 430x570. Foglio: mm 540x670. Firmata, titolata e numerata a matita in basso ai lati e controfirmata e controtitolata nella pietra in basso ai lati. Es. 22/25.
Qualche macchiolina, altrimenti ottima conservazione.
€ 140

266. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Monteripaldi.
Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 295x370. Foglio: mm 400x460. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, controfirmata nella pietra in basso a destra e titolata in basso a sinistra. Es. 8/25.
Qualche macchiolina, buona conservazione.
€ 140

265. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Firenze, Ponte Vecchio.
Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 275x375. Foglio: mm 370x455. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 10/10.
Ampi margini intonsi, qualche lieve traccia di fioritura, per il resto ottima conservazione.
€ 140

267. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Siena, La Torre del Mangia.
Litografia su carta avorio. mm 430x320. Foglio: mm 563x440. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra e controfirmata nella pietra in basso a destra. Es. 4/25.
Impercettibili tracce di fioriture, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

268. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Siena, Piazza del Campo.
Litografia su carta avorio. mm 265x350. Foglio: mm 385x545. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra e controfirmata nella pietra in basso a sinistra. Es. 13/25.
Buona conservazione. € 120

269. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Siena, Campanile del Duomo.
Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 426x320. Foglio: mm 560x430. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, controfirmata nella pietra in basso a destra. Es. 10/25.
Tracce di fioriture e, al *verso,* di pennarello rosso e verde, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

270. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Pini a Sestri Levante.* mm 300x450. Foglio: mm 480x580. Firmata nella pietra in basso a sinistra. Titolata e numerata a matita subito sotto, controfirmata a matita in basso a destra. Es. n. 9/20. 2) *Nella isola di Sestri Levante.* Litografia. mm 350x490. Foglio: mm 480x620. Firmata nella pietra in basso al centro. Titolata e numerata a matita in basso a sinistra, controfirmata a matita in basso a destra. (2)
Tracce di fioriture ma buona conservazione. € 180

271. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Vendemmia in Toscana.
Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 420x555. Foglio: mm 540x653. Firmata, titolata e numerata a matita in basso a i lati e controfirmata nella pietra in basso a destra. Es. 8/25.
Tracce di fioriture, altrimenti ottima conservazione. € 140

272. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Rammendatrici di reti.
Litografia a inchiostro marrone su carta crema. mm 355x490. Foglio: mm 480x600. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra, controfirmata e titolata in lastra in basso ai lati. Es. 12/20. Una piegatura all'angolo inferiore destro e tracce d'uso, ma buona conservazione. € 120

273. Guido Colucci (Napoli 1877 - Roma 1949)
Il cancello.
Acquaforte. mm 300x345. Foglio: mm 435x500. Firmata a matita in basso a destra.
Un forellino minuscolo nella parte centrale sinistra della lastra e macchioline marginali, ma buona conservazione.
€ 120

274. Luigi Conconi (Milano 1852 - 1917)
Lotto composto di 2 incisioni su 1 foglio: Cenerentola. Testina di profilo.
Acqueforti su carta vergellata e filigranata. mm 75x60 e mm 125x275. Foglio: mm 390x540. *Cenerentola.* Ante 1892. Acquaforte e monotipo. Bianchi-Ginex n. 30. *Testina di profilo.* 1890 ca. Acquaforte e monotipo. Bianchi-Ginex n. 32. Firmate a matita in basso a destra.
Il foglio è uniformemente brunito e presenta mancanze e macchie, che però non interessano le lastre. € 100

275. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)
Lotto composto di 2 incisioni.
1913 circa.
1) *Viterbo.* Acquaforte. mm 345x280. Foglio: mm 465x380. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra.
2) *Villa d'Este, Tivoli.* Acquaforte. mm 345x275. Foglio: mm 490x330. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (2)
Qualche macchiolina e traccia d'uso, ma buona conservazione. Bellissima impressione.
€ 220

276. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)

Lotto composto di 2 incisioni.

1) *Palatino.* Acquaforte. mm 300x300. Foglio: mm 330x490. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. 2) *La fontana di Paolo V. (Vaticano).* Acquaforte. mm 350x280. Foglio: mm 495x390. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (2)

Uno dei due fogli presenta una lieve brunitura da esposizione al margine sinistro. Qualche traccia d'uso, altrimenti ottima conservazione.

€ 220

277. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)

Lotto composto di 2 incisioni. 1919.

1) *Villa Borghese.* Acquaforte. mm 365x280. Foglio: 560x430. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. 2) *Campagna romana.* 1919. Acquaforte. mm 240x330. Foglio: mm 355x430. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra, controfirmata e datata in lastra in basso a destra. (2)

Uno dei due fogli presenta uno strappetto al margine inferiore e al margine sinistro. Buona conservazione.

€ 220

278. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)

Lotto composto di 3 incisioni.

3 differenti versioni del medesimo soggetto, ovvero *Tarquinia.* Acquaforte. mm 345x455. Fogli: mm 390/430x555. Firmate a matita in basso a destra e titolate in basso a sinistra. Solo una riporta: "prova d'artista". (3)

Minimi difetti, buona conservazione.

€ 300

279. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Villa Adriana.* Acquaforte. mm 265x355. Foglio: mm 375x455. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. 2) *Campagna.* Acquaforte e acquatinta. mm 280x350. Foglio 311x412. Firmata a matita in basso a destra e "Copia di prova" in basso a sinistra. (2)
Il primo foglio presenta qualche lieve macchiolina, il secondo è leggermente brunito. Buona conservazione.
€ 220

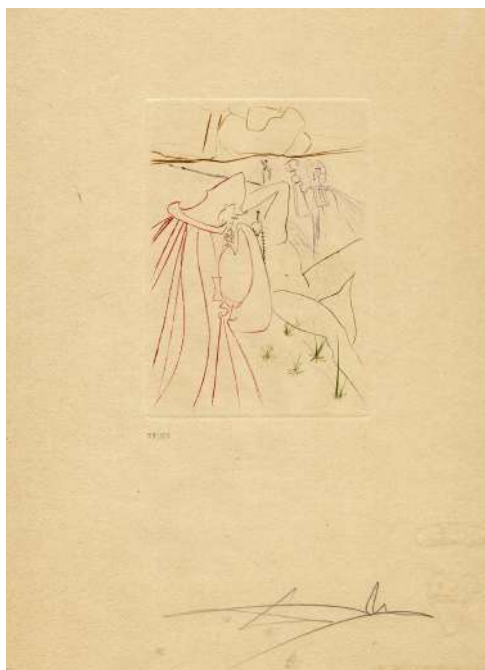
280. Pietro D'Achiardi (Pisa 1879 - Roma 1940)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Palatino.* Acquaforte e acquatinta. mm 255x190. Foglio: mm 400x303. Firmata a matita in basso a sinistra e titolata in basso a destra. 2) *Campagna romana.* Acquaforte e acquatinta. mm 275x270. Foglio: mm 430x400. Firmata a matita in basso a destra e titolata in basso a sinistra. (2)
Minimi difetti, ottima conservazione.
€ 220

281. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Lotto composto di 4 incisioni.
Anni '60 del XX secolo. Litografie a colori. mm 240/255x175/185. Fogli: mm 330x260. Ogni foglio è firmato a matita in basso a sinistra, numerato in basso a destra e controfirmato in lastra. Es. 96/100. Opere dalla Divina Commedia illustrata dall'artista. (4)
I fogli sono applicati a *passe-partout*; una lievissima ingiallitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.
€ 380

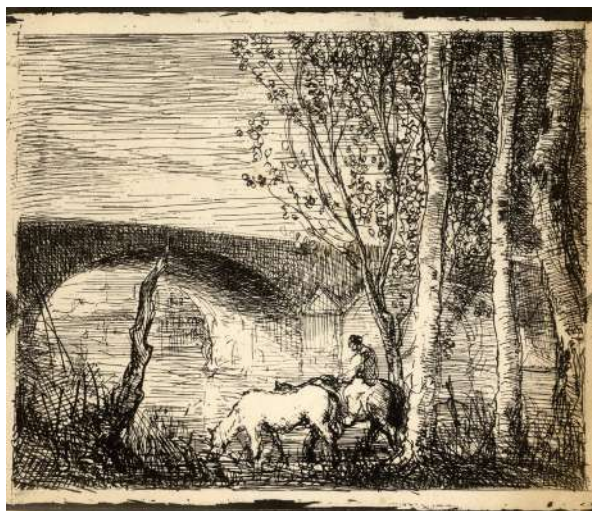
282. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Rinoceronte.
Acquaforte a sanguigna. mm 125x170. Foglio: mm 275x380. Firmata a matita in basso a destra e "E.A" in basso a sinistra.
Foglio applicato a cartoncino marrone, ottima conservazione.
€ 100

283. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Senza titolo.
Acquaforte a colori. mm 175x125. Foglio: mm 460x320. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 59/125.
Una lieve brunitura da esposizione, un difetto nella parte bassa del foglio e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buona conservazione.
€ 120

284. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Senza titolo.
Acquaforte a colori. mm 175x125. Foglio: mm 455x315. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 59/125.
Una leggerissima brunitura da esposizione e due macchioline al *verso*, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

285. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Senza titolo.
Acquaforte a colori. mm 175x125. Foglio: mm 455x315. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 59/125.
Una leggerissima brunitura da esposizione e due macchioline al *verso*, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

286. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Senza titolo.
Acquaforte a colori. mm 175x125. Foglio: mm 455x315. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 59/125.
Una lieve brunitura da esposizione e macchioline al *verso*, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

287. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Autoritratto.
Acquaforte a sanguigna. mm 170x120. Foglio: mm 372x277. Firmata a matita in basso a destra e "EA" in basso a sinistra.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottima conservazione.
€ 100

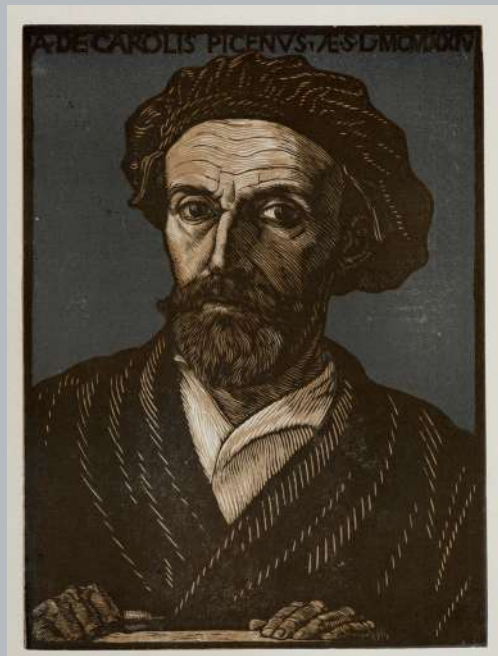
288. Salvador Dalì (Figueres 1904 - 1989)
Senza titolo.
Acquaforte a colori. mm 400x265. Foglio: mm 455x330. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. XX/XXV. Timbro a secco in basso a sinistra "GC".
Ottima conservazione. € 120

289. Charles François Daubigny (Parigi 1817 - 1878)
Le pont. 1921.
Clichè-verre à la pointe. mm 175x205. DELTEIL, 136. Esemplare in tiratura di prova per l'edizione di Sagot-Le Garrec eseguita nel 1921. Foglio accompagnato dal certificato di autenticità de "Il Càlamo" di Torino. SI AGGIUNGE: **Charles Meryon**, *Tourelle. Rue de l'ecole de médecine, 22.* 1861. Acquaforte. mm 175x100. Foglio: mm 197x120. Monogrammata in lastra in alto a destra, titolata, datata e dati editoriali in basso al centro. (2)
Opere applicate a *passe-partout*, buona conservazione generale. € 120

Adolfo De Carolis
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)

290. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
L'artista moderno. Anno-VII, n. 4-5. Febbraio 1909.
Fascicolo in-4°, mm 270x205, pp. 40 con 7 xilografie originali di Adolfo De Carolis (di cui 1 ripiegata). Br. edit. con xilografia di De Carolis al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: Cinque xilografie originali dell'artista provenienti dall' *Eroica,* di cui una grande ripiegata. Tra queste: *La primavera.* mm 80x75. Foglio: mm 285x220. Con velina protettiva su cui sono stampati il nome dell'autore, la tecnica incisoria e il titolo dell'opera; *La mietitura.* mm 105x160. Foglio: mm 285x215. Con velina protettiva su cui sono stampati il nome dell'autore, la tecnica incisoria e il titolo dell'opera. (6)
Buona conservazione. € 140

291. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Il gigante caduto. 1925.
Xilografia a tre legni. mm 340x510. Foglio: mm 440x615. Conti, 35. Zampetti, 24. Firmata a pastello rosso in basso a destra. Prova d'artista. Il nudo assume una posizione speculare a quella della figura visibile in secondo piano in una delle vele del Salone dei Quattromila nel Palazzo del Podestà a Bologna, raffigurante *L'Aurora*; anche lì, inoltre, è presente un puttino in atto di avanzare verso lo spettatore.
Carta leggermente brunita, colore più debole in alcuni punti e un piccolo strappetto al margine destro, ma buona conservazione generale. € 380

292. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
I doni. 1908.
Xilografia a due legni. mm 345x460. Foglio: mm 440x575. Conti, 26. Zampetti, 5. Amadio/Papetti, 35. Siglata sul legno in basso a destra. Prova d'artista.
Tracce dei precedenti incollaggi visibili agli angoli del margine sinistro e una lieve brunitura da esposizione, ma buona conservazione generale.
€ 300

293. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Autoritratto. 1924.
Xilografia a due legni. mm 277x200. Foglio: mm 500x350. Amadio/Papetti, 44-45. Conti, 30. Zampetti, 19. In alto al centro, sul legno: «A. De Carolis Picenus Ae. S. L MCMXXIV». Prova d'artista. Si tratta del secondo autoritratto dell'artista, il primo fu realizzato all'età di trent'anni.
Uno strappetto e una piegatura al margine sinistro e lieve brunitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.
€ 200

294. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Minerva (L'ulivo). 1917.
Xilografia a due legni. mm 190x282. Foglio: mm 345x500. Amadio/Papetti, 72-73. Bardazzi/Carli/Djokic, 48, Conti, 18. Zampetti, 9. Sulla pietra alle spalle di Minerva: «Opus / A. De / Carolis / Piceni». Prova d'artista. La xilografia ripete il soggetto di una delle vele per il Salone del Podestà di Bologna, con la rappresentazione del *Regno Vegetale*. Bella impressione in beige e blu.
Leggere tracce d'uso, ottima conservazione. € 220

295. Adolfo De Carolis
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
L'arciere. 1917.
Xilografia a due legni. mm 382x247. Foglio: mm 500x345. Bardazzi/Carli/Djokic, 46. Conti, 23. Zampetti, 14. In basso a sinistra, sul legno: «Opus / A. De Carolis / Piceni». Prova d'artista. L'iconografia riprende quella utilizzata per *Il Giorno* in una delle vele del Salone dei Quattromila nel Palazzo del Podestà a Bologna.
Due minuscoli strapetti marginali. Bella impressione in rosso-bruno e ocra stampata, con ottima inchiostrazione uniforme e brillante. € 260

296. Adolfo De Carolis
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Deposizione. 1920.
Xilografia a due legni. mm 455x340. Foglio: mm 555x405. Amadio/Papetti, 76-77. Conti, 25. Zampetti, 17. Firmata a matita in basso a destra. Siglata sul legno in basso a destra. In basso a sinistra, sul legno: «S. XIII». Prova d'artista. La xilografia è l'illustrazione della XIII stazione della Via Crucis, con la Deposizione di Cristo. Con lo stesso soggetto De Carolis realizzò anche un quadro ad olio.
Un forellino nell'inciso e altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 240

297. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Lido Piceno. 1908.
Xilografia a quattro legni. mm 140x475. Foglio: mm 320x630. Amadio/Papetti, 60-61. Conti, 50. In basso a sinistra, sul legno: «A. De Carolis / Del. Scul. Excud.». Prova d'artista. L'incisione fa parte del gruppo di xilografie dedicate ai pescatori del mare Adriatico, per realizzare le quali l'artista eseguì anche numerose fotografie dal vero. Bella impressione in beige, avana, marrone e grigio-blu.
Ottima conservazione. € 260

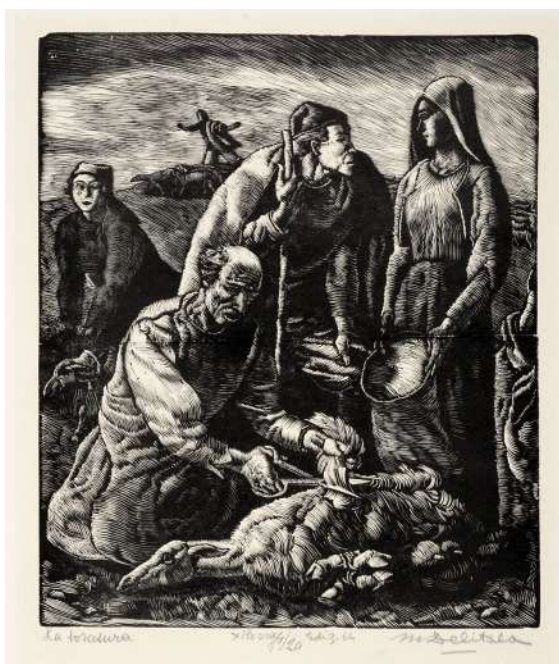
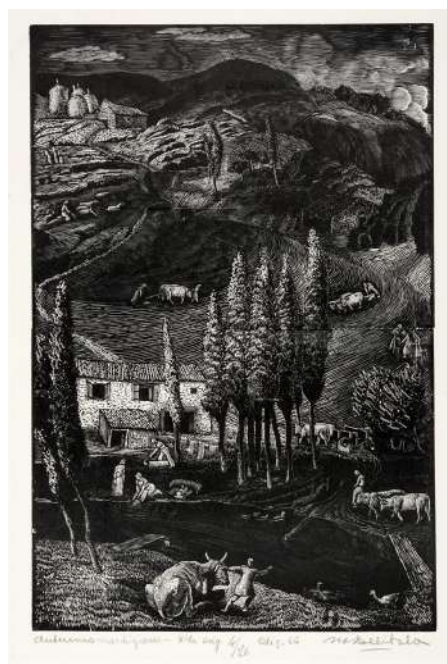
298. Adolfo De Carolis (Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Lotto composto di 2 incisioni. 1917.
Ritratto di Adriana Heliodora e *Ritratto di Heleonora Augusta Sibylla*. Xilografie. mm 260x187. Fogli: mm 440x310. Firmate, datate e titolate in lastra. (2)
Uno dei due fogli ha una mancanza al margine sinistro, altrimenti ottima conservazione.

€ 160

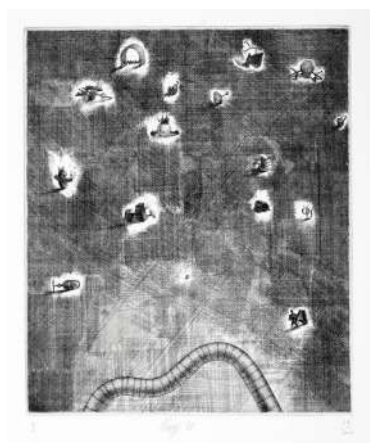
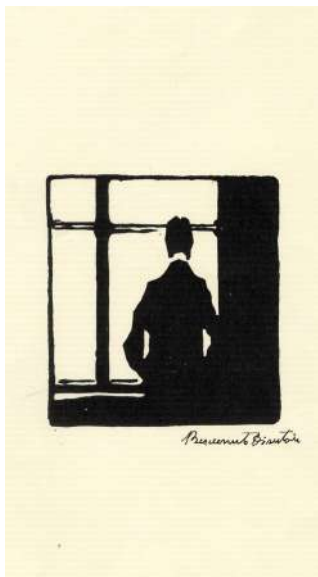
299. Adolfo De Carolis
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Ila. 1925.
Xilografia a due legni su velina. mm 235x170. Foglio: mm 390x273. Firmata a matita in basso a destra e siglata in lastra in basso a destra. Si tratta dello stesso soggetto utilizzato per illustrare gli *Idilli* di Teocrito, in versione bianco e nero, nella serie *Poeti Greci* tradotta da Ettore Romagnoli. Ila era un giovane compagno di Ercole, di cui l'eroe si innamorò nel corso della spedizione degli Argonauti. In una tappa durante il viaggio Ila, incaricato di attingere acqua presso una fonte, viene rapito dalle Naiadi, ninfe delle sorgenti e dei fiumi che, catturate dalla sua bellezza, lo attirano in acqua per donargli l'immortalità.
Due strappetti, uno nella parte superiore e uno nella parte inferiore, e un piccolo forellino della velina. Buona conservazione.
€ 180

300. Giorgio De Chirico (Volos 1888 - Roma 1978)
Il sogno appare ad Agamennone. 1968.
Litografia a colori. mm 400x300. Foglio: mm 655x460. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. XXI/100.
Foglio applicato a *passe-partout,* ottima conservazione.
€ 160

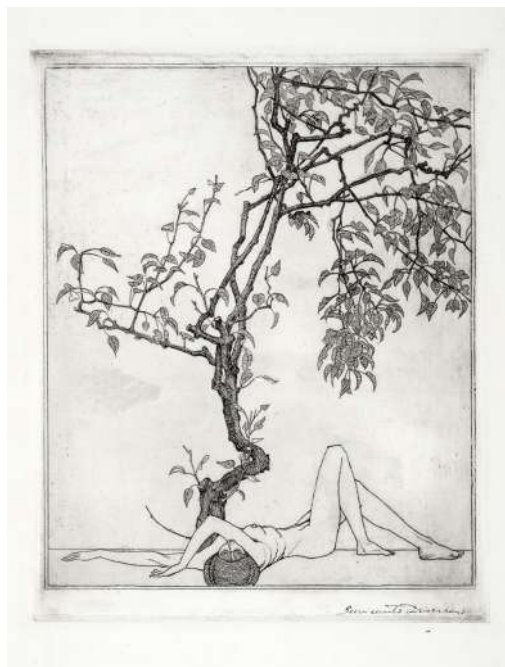
301. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)
La tosatura. 1964.
Xilografia. mm 300x250. Foglio: mm 500x440. Firma, data, titolo, tiratura e tecnica utilizzata a matita in basso. Es. 4/20.
Una lievissima ingiallitura da esposizione, leggere piegature e altri difetti minimi, ma buona conservazione generale.
€ 100

302. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)
Il bambino bisbetico e le comari. 1963.
Xilografia. mm 370x260. Foglio: mm 500x385. Firma e titolo a matita in basso ai lati. Numerata e datata a penna a sfera in basso al centro. Es. 4/20.
Una spelatura della carta al margine inferiore e altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

303. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)
Autunno marchigiano. 1965.
Xilografia. mm 360x240. Foglio: mm 560x400. Firma, data, titolo, tiratura e tecnica incisoria in basso a matita. Es. 4/20.
Piegature ai margini inferiore e superiore, ottima conservazione.
€ 100

304. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)
La predicazione. 1964.
Xilografia. mm 280x250. Foglio: mm 500x350. Firma, data, titolo, tiratura a matita in basso. Es. 8/20.
Una piccola macchia in lastra e una di fianco alla tiratura. Altri difetti marginali, ma buono stato conservativo generale.
€ 100

305. Mario Delitala (Orani 1887 - Sassari 1990)
Donna barbaricina. 1956.
Xilografia. mm 270x190. Foglio: mm 430x350. Firma, data, titolo, tiratura in basso a matita. Sopra al titolo, aggiunto successivamente a penna a sfera: "La moglie del possidente".
Tracce dei precedenti incollaggi agli angoli superiori e qualche leggera piegatura, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

306. Pietro Diana (Milano 1931 - 2006)
Nate dal Mare. Cinque litografie.
S.l.: Salamon e Augustoni, s.d.
Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 litografie, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 147/500. Le litografie contenute sono *Ademete*, *Pito*, *Doride*, *Dione* e *Acaste*. Cartella originale in cartonato verde con titoli impressi al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Minuzzi Maurilio,** *Divertimenti ecologici, cinque acqueforti originali.* Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 acqueforti, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 17/500. Le acqueforti contenute sono: *La pallina*, Pensiero ozioso n. 1, *Un tubo*, *Il figlioletto e l'autoritratto*, *Quattro viti*. Cartella originale in cartonato crema con titoli impressi al piatto anteriore. **Zancan Beppi**, Paesaggi. *Cinque acqueforti.* Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 acqueforti, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 198/500. Le acqueforti contenute sono: *Il lago della Spina*, *Il lago di Candia*, *Cascinale sulle Langhe*, *Il Po morto*, *Campagna di dicembre, presso Piobesi.* Cartella originale in cartonato con titoli impressi al piatto anteriore. (3)
€ 300

307. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Apollo. 1930 ca.
Acquaforte e bulino. mm 193x120. Firmata a penna in basso a sinistra. Il soggetto corrisponde a un frammento dell'incisione *Apollo e la Fortuna*, in una variante inedita. Si aggiunge: **Idem**. *Crepuscolo (o Pioggia e filosofia)*. Xilografia. mm 100x95. Firmata a penna in basso a destra. Bellini-Alberti, n. 74, data 1908-1912, Catalogo Mart (2012) 1907. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. (2) € 220

308. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Il pensatore. 1909-1910.
Xilografia. mm 120x115. Foglio: mm 300x210. Bellini-Alberti, n. 78. Firmata a penna in basso verso destra. Al retro timbro dell'artista. Si aggiunge: **Id.**, *Barche a Venezia*. 1907. Xilografia. mm 114x124. Foglio: mm 300x210. Bellini-Alberti, n. 71. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. (2) € 240

309. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Il pero. 1913.
Acquaforte e bulino. mm 300x235. Foglio: mm 500x350. Bellini-Alberti, n. 63. Firmata a penna in basso a destra. Il catalogo ragionato Bellini-Alberti data con riserva l'incisione al 1948 sulla base della testimonianza della moglie dell'artista, nonostante lo stile riconducibile al Liberty. Propendiamo tuttavia per la data 1913 riportata dal più recente *Benvenuto Disertori. Un segno Liberty,* catalogo della mostra a cura di Alessandra Tiddia, Mart, Trento, 2012.
Probabile tiratura successiva. Ottima conservazione.
€ 280

310. Raoul Dufy (Le Havre 1877 - Forcalquier 1953)
Vaso di fiori.
Litografia a colori su carta Arches. mm 540x760. Firmata sulla pietra in basso a sinistra e sotto: "M. Reinharez Grav. Lith.", con il timbro a secco de Mourlot Paris. Incisione D'Apres Dufy.
Tracce dei precedenti incollaggi al margine superiore del *verso*, ottima conservazione.
€ 100

311. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Pascolo di cavalli. Post 1880-ante 1888.

Acquaforte su zinco. mm 245x410. Foglio: mm 282x450. Baboni-Malesci, tav. CLXIV, p. 353. Firmata nella lastra in basso a destra. Tiratura coeva.

Carta brunita e con macchioline, ma buona impressione. € 550

312. Giovanni Fattori (Livorno 1825 - Firenze 1908)

Bovi al carro (Maremma).

Acquaforte su zinco. mm 245x410. Foglio: mm 330x460. Baboni, CLXVI. Lastra conservata presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Inv. 164M). Con questa incisione Fattori partecipò all'Esposizione Universale di Parigi nel 1900 vincendo una medaglia d'oro.

Qualche strappetto marginale e macchiolina, soprattutto ai margini laterali e al superiore. Brunitura al *verso*. € 400

Con dedica autografa
313. Giovanni Fattori
(Livorno 1825 - Firenze 1908)
La porticciola presso Firenze. 1907.
Acquaforte. mm 215x175. BABONI, XCVI. Firmata, datata e dedicata "Alla signora Elena Morri con sincera amicizia" e controfirmata in lastra in basso a destra.
Incisione applicata a cartoncino, sul quale è scritta la dedica. L'opera si è leggermente distaccata agli angoli del foglio di supporto ed è poco visibilmente forata in tre punti nella parte destra della lastra.
€ 260

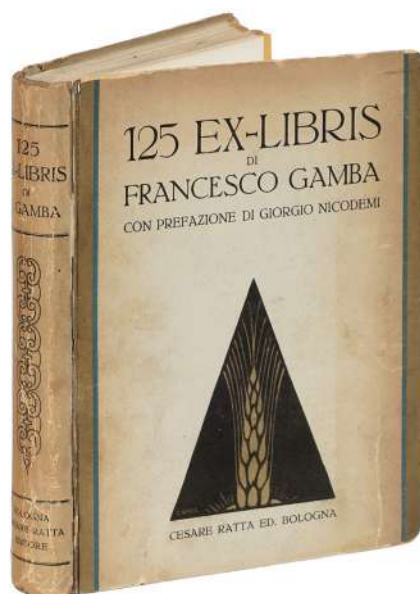
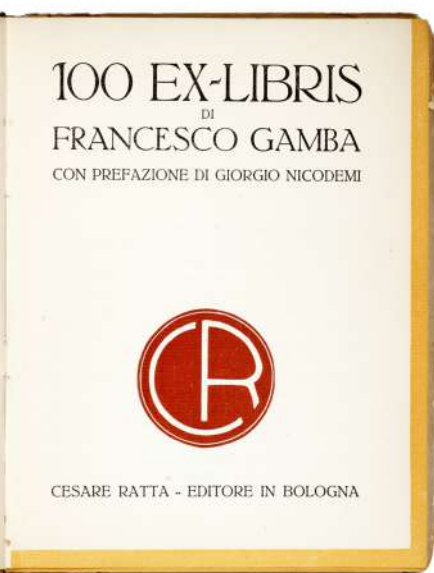
314. Mariano Fortuny y Marsal
(Tarragona 1838 - Roma 1874)
Iglesia de San José en Madrid.
Acquaforte e acquatinta. mm 150x250. Foglio: mm 450x640. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 21. Timbro con firma dell'artista in basso a destra, titolata in basso al centro e "N. 21" in alto a destra. Etichetta di "Giocondo Cassini-Venezia" al *verso.*
Il foglio ha dei difetti legati alla luce da esposizione, ma non in lastra, ai margini e dei piccoli fori negli angoli superiori. Esemplare marginoso.
€ 200

315. Mariano Fortuny y Marsal
(Tarragona 1838 - Roma 1874)
Iglesia de San José en Madrid.
Acquaforte e acquatinta. mm 150x250. Foglio: mm 450x640. VIVES I PIQUE-CUENTA GARCIA, 21. Timbro con firma dell'artista in basso a destra.
Macchioline ai margini e al *verso*, ma buona conservazione generale.
€ 200

316. Mariano Fortuny y Marsal (Tarragona 1838 - Roma 1874)
Malero.
Acquaforte. mm 110x70.
Foglio: mm 328x242.
Vives i Pique-Cuenta Garcia, 15.
Timbro riproducente la firma dell'artista in basso a destra.
Macchie diffuse, ma buona conservazione generale.

€ 200

317. Alberto Helios Gagliardo (Genova 1893 - 1987)
Mosè morente. 1929.
Acquaforte. mm 360x490. Monogrammata e datata nella lastra in basso a sinistra. Titolata e firmata a matita in basso ai lati. Importante incisione esposta alla biennale di Venezia del 1930 insieme al pendant *Mosè che detta la legge* (entrambe riprodotte ne "L'Eroica", 1930, tavv. V e Vbis). Nello stesso anno Gagliardo fu nominato accademico di merito dell'Accademia Ligustica di belle arti, della quale in seguito assunse la direzione del corso libero di nudo, della scuola di incisione e xilografia (1938) e della scuola superiore di pittura (1940). Nel 1940 partecipò, sempre a Genova, alla Mostra d'arte del mare, con *Colombo in preghiera* (ora alla Wolfsonian Foundation). Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.
Bella impressione su carta avorio pesante. Minimi difetti ai margini, ma ottima conservazione. Residui di vecchio montaggio al verso.

€ 260

318. Francesco Gamba (Torino 1818 - 1887)
125 Ex-Libris di Francesco Gamba. Con prefazione di Giorgio Nicodemi.
Bologna, Cesare Ratta, s.d. (1934 ca.).
In-8°, pp. 18 nn. + CXXV tavv. con impressi 125 ex libris xilografici. Leg. cartonato edit. con custodia. Raro esemplare della tiratura di testa a 25 esemplari su carta Nettunia extra e firmati dall'editore (altri 175 su carta Nettunia normale). Esemplare n. XVI/XXV.
Lievi tracce d'uso alla copertina.
€ 180

319. Walter Gramatté (Berlino 1897 - Amburgo 1929)
Der Traum von den Fischen (Il sogno dei pesci). 1919.
Acquaforte. mm 165x155. Foglio: mm 345x250. Firmata a matita in basso a destra, siglata e datata in lastra in basso a sinistra.
Lievi tracce d'uso, ottima conservazione.
€ 170

320. Georges Grellet (1869 - 1959)
Donna al caminetto. Fine del XIX secolo.
Acquatinta. diam. mm 300/400. Foglio: mm 445x565. Firmata in lastra in basso a destra. Timbro a secco, in basso al centro: "M". SI AGGIUNGE: 2) **Anonimo del XIX secolo**, *Scena allegorica*. Acquaforte. mm 235x185. Foglio: mm 565x445. Timbro a secco sotto alla lastra a sinistra. (2)
Tracce d'uso e lieve brunitura, ma buona conservazione di entrambi i fogli.
€ 120

321. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)
Uomo con il giornale. 1965-66.
Litografia a colori. mm 500x660. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 15/65. Esistono due tirature: la prima, a cui appartiene la nostra, di 65 esemplari; la seconda su carta Giappone in 35 esemplari contrassegnati con numerazione romana.
Ottima conservazione.
€ 160

322. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)

Natura morta con cestino.

Litografia con ritocco a mano blu e azzurro. mm 480x340.
Firmata a pastello azzurro in basso a sinistra.
Opera completamente applicata a *passe-partout*. Foglio perfetto.

€ 220

323. Giuseppe Kier (Venezia)

Lotto composto di 5 incisioni.

Litografie a colori. mm 100/140x150/220. Nome dell'incisore, del disegnatore e dati editoriali sotto, il titolo sopra o sotto la lastra. Tra i soggetti: il Ponte di Rialto, i Ponti della Paglia e dei Sospiri e la Chiesa di S. Maria dei Frari. (5)
Fogli applicati totalmente a *passe-partout* e tre fogli presentano qualche macchiolina, ma buono stato conservativo generale.

€ 100

324. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Sommertag. 1882.
Acquaforte e acquatinta. mm 185x140. Foglio: mm 255x208. Dati editoriali nella parte inferiore della lastra. Soggetto da Arnold Böcklin.
Minimi difetti, buona conservazione. € 120

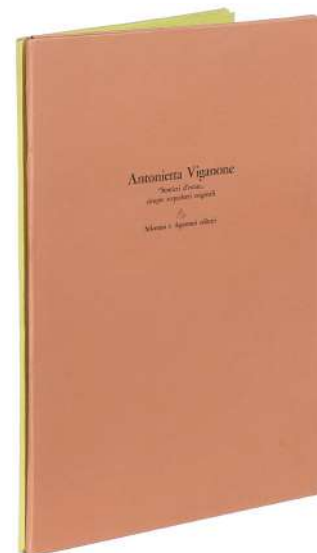
325. Max Klinger (Lipsia 1857 - Grossjena 1920)
Simplicius unter den soldaten (Simplicio tra i soldati). 1881.
Acquaforte e acquatinta. mm 265x425. Foglio: mm 450x630. Singer, 61. In basso ai lati, a stampa, il nome dell'autore e il numero «IX». Nona tavola da *Intermezzi. Opus IV*, serie di 12 incisioni pubblicate a Monaco di Baviera nel 1881, in un'unica edizione, da Theo Ströfer.
Minimi difetti, ottimo stato conservativo. Bell'esemplare con ampi margini e buona impressione.
€ 160

326. Alois Kolb (Vienn 1875 - Lipsia 1942)
Lotto composto di 2 incisioni. 1906-30.
1) *Mitternacht (Mezzanotte)*. 1920-30. Acquaforte e acquatinta in grigio-azzurro. mm 316x380. Foglio: mm 448x535. Firmata a matita e numerata "44/100". Titolata al *verso*. SI AGGIUNGE: **Id.,** *Fröhliche Wanderschaft* (*Buon viaggio*). 1906. Acquaforte e acquatinta in seppia. mm 110x188. Foglio: mm 283x388. Firmata a matita e titolata in basso a destra. (2)
Un foglio presenta una lievissima brunitura da esposizione e il secondo foglio qualche macchiolina poco visibile, buono stato conservativo.
€ 80

327. Linda Kögel (Attiva nel XIX secolo)
Lotto composto di 2 incisioni. 1865.
1) *Nudo femminile di schiena.* 1865. Acquaforte su carta vergellata. mm 240x100. Foglio: mm 565x445. Firmata e datata in lastra in alto a sinistra. Timbro a secco in basso a sinistra. 2) *Sacra conversazione.* Acquaforte su carta vergellata. mm 165x225. Foglio: mm 445x565. Timbro a secco in basso a sinistra. (2)
Difetti marginali, uno dei due fogli presenta qualche macchiolina, ma buona conservazione generale.

€ 120

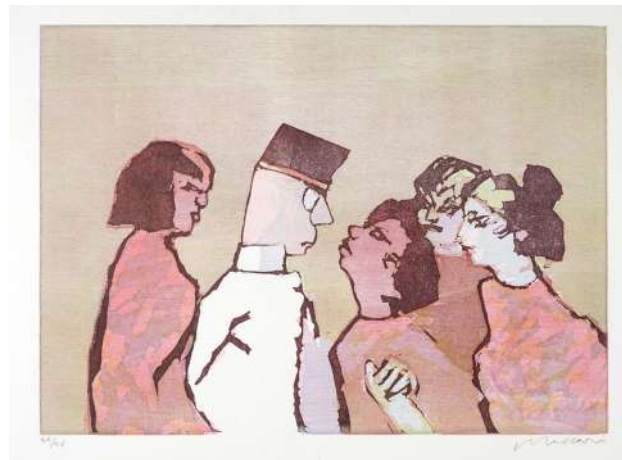
328. Pierre Heinz Lindner
Fine come inizio. Cinque acqueforti originali. S.l.: Salamon e Augustoni, s.d. Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 acqueforti, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 26/350. Cartella originale in cartonato verde con titoli impressi al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Viganone Antonietta**, *Sentieri d'estate. Cinque acqueforti originali.* Cartella in folio (mm 500x350). Contiene 1 carta di frontespizio e 5 acqueforti, ciascuna numerata e firmata a matita in basso ai lati. Es. n. 16/500. Le acqueforti contenute sono: *Argine, Nell'ovale, Erbe, Sottobosco, Sentiero.* Cartella originale in cartonato con titoli impressi al piatto anteriore. (2)

€ 150

329. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Ritratto di fra' Galeazzo von Thun und Hohenstein. 1926.
Acquaforte. mm 390x270. Foglio: mm 570x440. Lipinsky (1940), n. 23. Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "Roma". Firmata e datata in lastra in basso al centro.
Leggera ingiallitura da esposizione, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 300

330. Sigmund Lipinsky (Graudenz 1873 - Roma 1940)
Der einsame Garten (Il giardino segreto). 1915.
Bulino e puntasecca. mm 252x355. Foglio: mm 360x460. Lipinsky 1940, 6. Numerata e firmata a matita in basso ai lati. Esemplare n. 95/100 nello stato definitivo, con l'aggiunta della piccola ranocchia incisa dalla figlia Eva Lipinsky. Una delle più belle e suggestive incisioni dell'artista, della quale esistono vari studi preparatori.
Residui di carta da vecchio montaggio lungo i bordi al *verso*. Altrimenti ottima conservazione.

€ 700

331. Mino Maccari (Siena 1898 - Roma 1989)
Lotto composto di 4 incisioni.
1) *Senza titolo.* Linoleografia e silografia a colori. MELONI, 2272. mm 395x540. Foglio: mm 495x695. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 43/44. 2) *Senza titolo.* 1951. Linoleografia. MELONI, 443. mm 190x150. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 2/30. 3) *Senza titolo.* Linoleografia. mm 400x555. Foglio: mm 505x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco di "Nemo Galleni" in basso a sinistra. Es. 45/46. 4) *Senza titolo.* Linoleografia. mm 290x370. Foglio: mm 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 21/100. (4)
OPERE 1, 2 e 4: Qualche macchiolina e difetto, ma buono stato conservativo. OPERA 2: Foglio rifilato presso l'impronta della lastra e applicato a foglio con foxing diffuso.
€ 100

332. Emilio Mantelli (Genova 1884 - Verona 1918)
Per il posto di ristoro. La croce rossa di Sarzana. L'Eroica della Spezia. Mostra internazionale d'arte. La Spezia, Arti Grafiche Beraldi, 1916.
Un volume in 8° (cm 17x 24). Pagine 88 con xilografie originali di Emilio Mantelli in nero e rosso sia a piena pagina che intercalate al testo come fregi e capilettera; testo incorniciato in rosso. Brossura editoriale con xilografia al piatto anteriore. La mostra fu organizzata a Sarzana nel salone del podestà a cura de "L'Eroica" durante la prima guerra mondiale e il ricavato fu devoluto alla Croce Rossa. Interessante l'apparato decorativo secessionista di Mantelli che nello stesso anno partì per il fronte e morì prematuramente nel 1918. Catalogo molto raro e ricercato. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.
Dorso leggermente allentato ma ottima conservazione.
€ 220

333. Marino Marini
(Pistoia 1901 - Viareggio 1980)
Reminiscenza. 1971.
Acquaforte. mm 420x300. Foglio: mm 565x405. Incisione dalla serie *Tout près de Marini.*
Ottima conservazione.
€ 200

334. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)

Lotto di due ex libris per Benito Mussolini. 1) *Nitor in adversum. Ex libris Ducis Italicis.* Xilografia su velina. Foglio: mm 100x85. Il legno originale fu ceduto dall'artista al Duce. Cfr. *1900 Bianco e Nero. Ex libris-Grafica minore,* Firenze, Gonnelli, 1979, n. 115. 2) *Ex libris Benito Mussolini.* Xilografia su velina. Foglio: mm 115x70. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. Rari. (2)

€ 200

335. Bruno Marsili (detto Bruno Da Osimo) (Osimo 1888 - Ancona 1962)

Beata Solitudo in Santa Maria di Portonuovo. 1922. Xilografia a due legni. mm 180x270. Foglio: mm 260x330. Titolo e data in un cartiglio in basso a destra. Annotazioni a matita rossa nel margine superiore. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.
Piccole mancanze ai bordi del foglio.

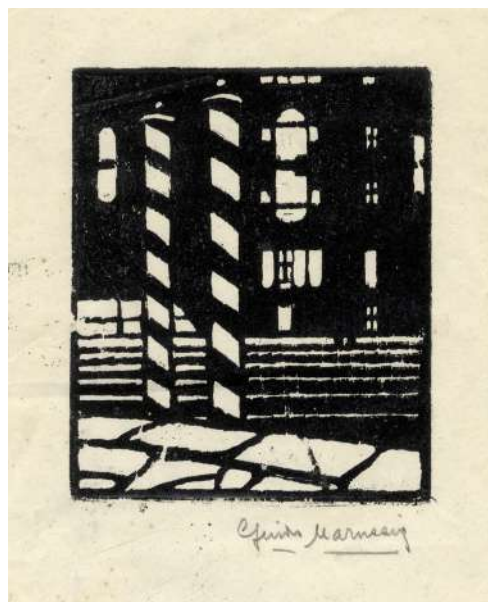
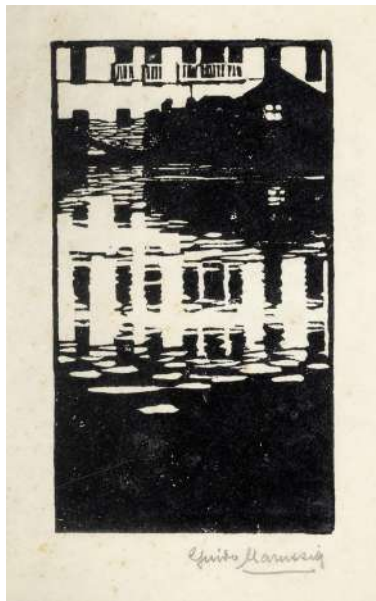
€ 140

336. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)

Lotto composto di 3 incisioni per la Divina Commedia. 1922.

Gli indovini. (*Inferno XX*); *Forese.* (*Purgatorio XXIV*); *Beatrice* (*Paradiso XXII*). Litografie. mm 200x150 cad. Fogli: mm 310x245. Meloni 105-106-107. Le incisioni sono firmate a matita in basso a destra, numerate in basso a sinistra, controfirmate, datate e titolate in lastra. I tre fogli sono timbrati a secco in basso a sinistra. Es. 73/100. Illustrazioni per: Alighieri D., *La Divina Commedia* novamente illustrata da artisti italiani. Firenze: Giorgio&Piero Alinari, 1922, di cui si unisce il bifolio contenente il frontespizio e l'occhietto. (4)
Le incisioni sono applicate ai fogli, i cui margini hanno qualche macchiolina. Le impressioni, invece, sono perfette..

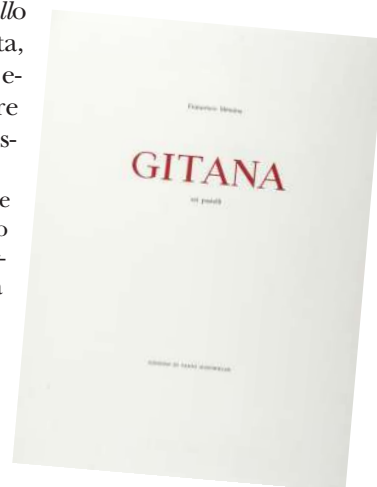
€ 300

337. Guido Marussig (Trieste 1885 - Gorizia 1972)
Lotto composto di due xilografie dalla serie Venezia incisa in legno. 1914 ca.
1) *Palazzi illuminati.* Xilografia. mm 114x96. Foglio: mm 225x160. Firmata a matita in basso a destra. 2) *L'ombra.* Xilografia. mm 168x95. Foglio: mm 225x160. Firmata a matita in basso a destra. Rare prove d'artista dalla serie *Venezia incisa in legno*, esposta alla biennale di Venezia nel 1914. Si tratta di esempi tra i più celebri e significativi del movimento xilografico italiano moderno che procedeva nella stessa direzione dell'espressionismo tedesco. Alcune xilografie della serie furono infatti pubblicate ne "L'Eroica" all'interno del celebre fascicolo della secessione degli xilografi nel 1915. *Palazzi illuminati* fu esposto a Levanto nel 1912. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. (2)
€ 240

338. Guido Marussig (Trieste 1885 - Gorizia 1972)
Le finestre. Dalla serie Venezia incisa in legno. 1914 ca.
Xilografia. mm 138x138. Foglio: mm 225x220. Titolata e firmata a matita in basso ai lati. Rara prova d'artista dalla serie *Venezia incisa in legno* esposta alla biennale di Venezia nel 1914. Le composizioni sono essenziali e sintetiche, giocate sul forte contrasto fra bianchi e neri quasi come in una scacchiera. In esse l'artista ritrae inusuali scorci architettonici veneziani, per lo più notturni che sfruttano le onde o i riflessi sull'acqua. Capisaldi della xilografia italiana secessionista, sintetista ed espressionista. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.
€ 180

339. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)
Le mille e una notte. 1950.
Litografia a colori. mm 425x915. Firmata e datata nella pietra in basso a destra.
Foglio applicato a pannello di compensato e margini lievemente ingialliti, ma buona conservazione generale.
€ 100

340. Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis 1869 - Nizza 1954)
Manifesto per la mostra ad Aix-En-Provence. 1960.
Manifesto litografico a colori. mm 540x433. Foglio: mm 730x492. Firma e tiratura nella pietra. Manifesto stampato da Mourlot per la mostra dell'artista nella città francese tra l'8 e il 31 agosto del 1960.
Minimi difetti, ottimo stato conservativo.
€ 120

341. Carlo Mattioli (Modena 1911 - Parma 1994)
Ritratto di schiena di Giorgio Morandi. 1964.
Litografia a colori su carta filigranata. mm 650x460. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 14/50. SI AGGIUNGE: 2) **Armodio**, *Senza titolo.* Acquaforte e acquatinta. mm 250x155. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra, timbro a secco de "Stamperia d'arte l'Elefante Rosso di Piacenza" in basso a destra. Es. 49/50. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
Ottimo stato conservativo per entrambi i fogli.
€ 140

342. Francesco Messina (Linguaglossa 1900 - Milano 1995)
Gitana. Sei pastelli. 1964.
Sei bellissime serigrafie entro cartella editoriale in piena tela rossa di mm 790x600 con autore, titolo ed editore in targhetta bianca al piatto anteriore. Ogni serigrafia è di mm 620x390. Fogli: mm 760x575. Le incisioni sono firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Es. 17/100. L'opera è stata tirata in 100 esemplari e 5 prove d'artista sotto la diretta cura dell'autore e di Piero Fornasetti, come riporta il colophon. Sono presenti anche 1 frontespizio, 1 *Elogio del pastello* scritto dall'artista, la biografia e l'elenco delle opere di Francesco Messina.
Una delle tavole riporta un piccolo strappetto al margine inferiore e la cartella editoriale ha qualche difetto, ma ottima conservazione.
€ 160

343. Joan Miró
(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Composizione. 1972.
Litografia a colori. mm 320x490. Stampigliato al *verso*: "Lithographie originale X".
Ottima conservazione. € 140

346. Joan Miró
(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Composizione.
Litografia. mm 280x570. Firmata in lastra in basso a destra.
Esemplare perfetto, bellissima e brillante inchiostrazione.
€ 140

344. Joan Miró
(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Composizione. 1972.
Litografia a colori. mm 320x495. Stampigliato al *verso*: "Lithographie originale VIII".
Ottimo stato conservativo. € 140

347. Joan Miró
(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Composizione.
Litografia. mm 280x560. Firmata in lastra in basso a destra.
Foglio perfetto.
€ 140

345. Joan Miró
(Montroig 1893 - Palma di Majorca 1983)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Composizione*. Xilografia a 2 legni. mm 320x245.
2) *Joan Mirò Lithographies*. Litografia a colori. mm 325x256. MOURLOT, 854. (2)
Ottima conservazione.
€ 200

348. Publio Morbiducci (Roma 1889 - Roma 1963)
Lotto di quattro xilografie. 1915-1924.
1) *Il tornitore.* 1915. Xilografia su velina. mm 113x282. Foglio: mm 145x300. Titolata, firmata e annotata "P. A." a matita. 2) *Viandanti.* 1920. Xilografia. mm 100x60. Foglio: mm 230x173. Titolata, firmata e datata a matita. 3) *Navi sul mare.* Xilografia. mm 190x210. Foglio: mm 225x242. 4) *Io sono la lampada che arde soave.* 1924. Xilografia. mm 200x165. Foglio: mm 260x212. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. (4)

€ 180

349. Alphonse Mucha (Ivančice 1860 - Praga 1939)
L'Illustré Soleil du Dimanche. 1897.

In-folio (cm 40x30). Annata completa della rivista dal n. 1 al n. 52 del 1897. Contiene anche tutte le copertine in nero e a colori, inclusa quella del n. 23 del 6 giugno illustrata da una splendida litografia a colori da Mucha. Legatura d'epoca in mezza pelle, piatti marmorizzati, dorso con decorazioni in oro. Si segnala per la bellezza dello stile Art Nouveau anche quella di Duchemin dedicata al Natale nel n. 52 del 26 dicembre.

Lievi ingialliture alle pagine.

€ 480

350. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Il mancino. 1925.
Xilografia. mm 160x235. Foglio: mm 320x435. DIRANI, 102. Firmata a matita in basso a destra. Incisione pubblicata nella rivista *Xilografia* anno II, n. 20, agosto 1925.
Leggere tracce d'uso, ma bell'esemplare marginoso.
€ 120

351. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Crinolina. 1930.
Litografia. mm 500x440. Foglio: mm 700x500. M.I.C. CERAMICA DÉCO 2017, TAV. 84 P. 105. Iniziali "FN" in alto a destra nella matrice. Firmata a penna in basso a sinistra. Stampata a Faenza dalla Litografica S.p.A.
Tracce d'uso marginali e minuscoli strappetti restaurati al *verso* con nastro adesivo trasparente, altrimenti ottima conservazione.
€ 180

352. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Vele romagnole (Cantiere a Rimini). 1913-14.
Xilografia policroma a 6 legni. mm 250x490.
Foglio: mm 500x695.
DIRANI, 113.
Firmata a matita in basso a sinistra e tiratura in basso a destra. Es. 7/50.
Ottima conservazione, ampi margini.
€ 400

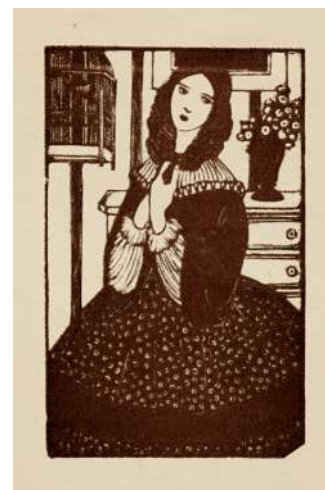
353. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Il mosto. 1913.
Xilografia a colori. mm 215x310. Foglio: mm 270x365. Dirani, vol. X, n. 111. Firmata a matita e annotata “prova di stampa”. Raro esemplare tirato dall'artista, con i colori leggermente fuori registro. Assolutamente non comune e non proveniente da rivista. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani.

€ 180

354. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Xilografia. Pubblicazione trimestrale di xilografie originali. Anno III. N°I. 1926.
Faenza, F. Lega, 1926. Fascicolo in-4°, contenente 27 tavole di xilografie originali in nero e a colori (su 30, mancano 3 xilografie di Adolfo De Carolis, *La resurrezione del centauro, Il monile, Annunciazione*). Sono presenti tutte le altre comprese *San Francesco che riceve le stimmate* di Giorgio Pianigiani, *Eros* e *L'Olmatello* di Francesco Nonni, *La notte* di Adolfo De Carolis, *Siesta* e *Fanti* di Gino Barbieri. Brossura editoriale.
Copertina rimontata, in ottimo stato l'interno.

€ 260

355. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Xilografia. Pubblicazione mensile di xilografie originali. Anno I°, settembre 1924, Num. 9.
Faenza, F. Lega, 1924.
Fascicolo in-4°, contenente 10 tavv. di xilografie in nero e a colori di Donella De Carolis, Giorgio Wenter Marini, Alfredo Morini, Pietro Florit, Diego Pettinelli, Giannetto Malmerendi, Giorgio Pianigiani, Alessandro Pandolfi, Francesco Nonni, Guido Marussig (inciso da Gino Maggioni). Brossura editoriale.
Copertina rimontata, lievi tracce d'uso.

€ 120

356. Francesco Nonni (Faenza 1885 - 1975)
Al mercato. 1913.
Xilografia a colori. mm 133x204. Foglio: mm 211x282. Stampato in basso a destra: "Al mercato. Xilografia originale a quattro legni di Francesco Nonni". Si aggiungono: **Camille Monnet**, *Vecchio banditore.* 1912. Xilografia a colori. mm 75x60. Foglio: mm 170x138. Siglata nella matrice e firmata a matita. **Nino Finamore**, *Cane.* Xilografia. mm 165x115. Foglio: mm 325x225. Siglata nella matrice e firmata a matita. **Vincenzo Bayeli**, *Veliero.* Xilografia. mm 118x118. Foglio: mm 250x173. Siglata nella matrice e firmata a matita. Le quattro xilografie provengono dall'Archivio di Ettore Cozzani. (4)
Minimi difetti marginali alle xilografie di Finamore (brunita al *verso*) e Bayeli.

€ 200

357. Emilio Notte (Ceglie Massapica 1891 - Napoli 1982)
Lotto composto di 3 incisioni per la Divina Commedia. 1922.
3 prove di stampa per il medesimo soggetto, Dante Alighieri. Litografie. mm 205x145. La prima è firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 73/100. La seconda è firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e la terza è firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e timbrata a inchiostro blu nell'angolo superiore sinistro "Prova di Saggio". Tutti i fogli sono timbrati a secco in basso a sinistra. Illustrazioni per: **Alighieri D.**, *La Divina Commedia novamente illustrata da artisti italiani.* Firenze: Giorgio&Piero Alinari, 1922, di cui si unisce il bifolio contenente il frontespizio e l'occhietto. (4)
Due delle tre incisioni sono applicate ai fogli, i cui margini hanno qualche macchiolina. Le impressioni, invece, sono perfette.

€ 160

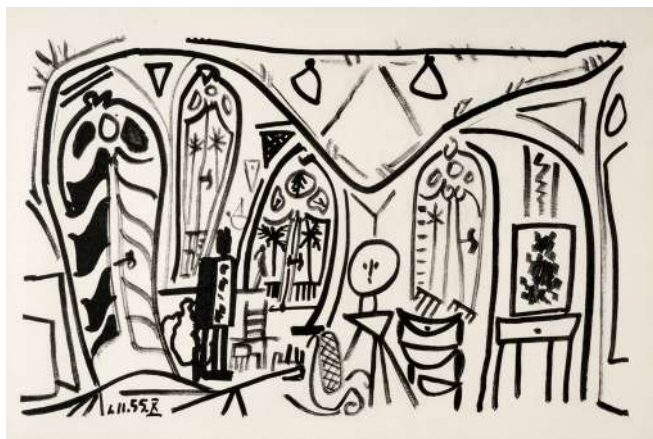
358. Eleuterio Pagliano (Casale Monferrato 1826 - Milano 1903)
Pastore.
Acquaforte. mm 130x190. Foglio: mm 317x465. Firmata in lastra in basso a sinistra.
SI AGGIUNGE: 2) **Franz Naager**, *Violinista e amorino.* Acquaforte su carta vergellata. mm 295x225. Foglio: mm 570x445. Timbro a secco in basso a sinistra. (2)
OPERA 1: Lieve brunitura ai margini e qualche macchiolina, ma buona conservazione e bella impressione. OPERA 2: Leggere tracce d'uso, ottima impressione. € 140

359. Alessandro Pandolfi
(Castellammare Adriatico 1887 - Pavia 1953)
Lotto di quattro xilografie. 1919.
1) *L'arco.* 1919. Xilografia. mm 140x120. Foglio: 500x350. Titolata, firmata e numerata a matita. Esemplare n. 3/30. 2) *Massaie.* 1919. Xilografia. mm 140x120. foglio: mm 500x350. Titolata, firmata e numerata a matita. Esemplare n. 1/30. 3) *Danza di contadini polacchi.* 1919. Xilografia. mm 140x115. Foglio: mm 500x350. Titolata, firmata e numerata a matita. Esemplare n. 4/30. 4) *Autoritratto.* Xilografia. mm 170x170. Foglio: mm 500x350. Autentica a matita della nipote dell'artista. (4)
Tirature posteriori dell'artista. Ottima conservazione. € 200

360. Alessandro Pandolfi
(Castellammare Adriatico 1887 - Pavia 1953)
Lotto di tre xilografie. 1919.
1) *Donne abruzzesi.* 1919. Xilografia. mm 230x230. Foglio: mm 390x310. Tiratura coeva. Etichetta con autore, titolo e data incollata in basso a destra. 2) *Costumi di Scanno.* 1919. Xilografia. mm 175x160. Foglio: mm 500x350. Titolata e firmata a matita. 3) *Inverno sulla Pescara.* 1919. Xilografia. mm 180x170. Foglio: mm 500x350. Titolata, firmata e numerata a matita. Esemplare n. 2/30. (3)
Fogli 2 e 3 in tiratura posteriore dell'artista. Ottima conservazione.
€ 180

363. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Colombe les armes à la ferraille. 1962.
Litografia a colori su carta con filigrana Arches. mm 560x760. Firmata e datata in lastra in basso a destra. Al verso dedica a penna a sfera, timbro della Librairie Saint-German, timbro de "Editions Combat pour la Paix" e de "Diffusion Nouvelles Images". Esemplare d'apres Picasso.
Tracce dei precedenti incollaggi e leggera brunitura al *verso*, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

361. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Mezzobusto femminile. 1956.
Litografia a colori. mm 420x265. Datata in lastra in alto a sinistra. Opera d'apres Pablo Picasso.
Ottima conservazione.
€ 140

362. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Interno dello studio. 1955.
Litografia. mm 320x470. Datata in lastra in basso a destra. Opera d'apres Pablo Picasso.
Ottima conservazione.
€ 120

364. Pablo Picasso (Malaga 1881 - Mougins 1973)
Bacchanale.
Litografia a colori. mm 425x550. Firmata in lastra in basso a destra.
Il foglio è applicato totalmente a *passe-partout*, qualche macchiolina al *verso* ma ottima conservazione.
€ 160

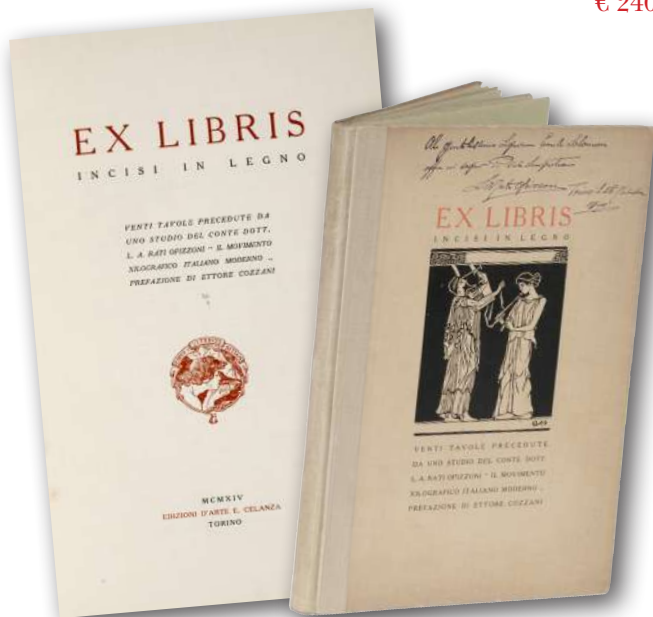
365. Fausto Pirandello (1899 - 1975)
Studio di figure. 1966.
Litografia su fondino color crema. mm 555x426. Foglio: mm 690x516. Firmata in basso a destra, datata e numerata in basso a sinistra. Es. 38/50. Provenienza: Collezione Gnudi. Figlio di Luigi Pirandello e allievo di Sigmund Lipinsky, si avvicina a diversi stili e movimenti nel corso della sua vita, dal Cubismo alle ricerche realistico-espressioniste.
Un difetto nella parte superiore del foglio e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buono stato conservativo generale.

€ 100

366. Luigi Amedeo Rati Opizzoni
Ex libris incisi in legno. Venti tavole precedute da uno studio del conte dott. L. A. Rati Opizzoni. Torino, Edizioni d'Arte E. Calenza, 1914.
In-8° grande (cm 29x19,5), pp. 16, [2], fregi xilografici, XX tavole numerate fuori testo con applicati altrettanti ex libris originali incisi in legno. Legatura in cartonato editoriale, piatti in cartone con figura xilografica impressa al piatto anteriore, dorso telato. Importante il testo introduttivo del Conte Rati Opizzoni dedicato alla rinascita della xilografia in Italia. Seguono i rari ex libris incisi in legno da Arturo Checchi, Gino Carlo Sensani, Cafiero Luperini, Guido Nincheri, Carlo Turina, Carlo Guarnieri, Adolfo De Carolis, Emilio Mantelli (5), Riccardo Fantoni, Armando Cermignani (2), Giuseppe Viner (2), Roberto Melli e Mario Reviglione (2). Edizione limitata a 300 esemplari numerati. Esemplare n. 4. Sul piatto anteriore dedica a penna di Rati Opizzoni a Emile Salamon. Applicato all'interno del piatto anteriore ex libris inciso del proprietario Emile Salamon. Il volume fu pubblicato in occasione dell'XI Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, che accoglieva nelle sue sale anche una significativa scelta di xilografie italiane.
Esemplare in ottima conservazione.

€ 240

367. Cesare Ratta (Bologna 1857 - 1938)
L'Ex-Libris italiano moderno. 100 disegni di 35 artisti (Serie Seconda). Bologna, Cesare Ratta, s.d. (1930).
In 8°, con circa 200 tavole completamente illustrate con riproduzioni di exlibris (anche originali ed applicati su cartoncino) di artisti italiani: De Carolis, Moroni, Angelini, Bartolini, Baruffi, Bordoni-Talli, Busani, Bosco, Bruno da Osimo, Buscaroli, Buzzacchi, Carandini, Casotti, Ceragioli, Cermignani, Cisari, D'Anna, Gagliardo, Giovanelli, Haas-Triverio, Levi-Minzi, Mantero, Mazzanti, Musa, Parini, Parmeggiani, Sartorio, Pettinelli, Pavone-Grotta, Ricci, Santi, Servolini, Balsamo Stella, Vitalini, Wildt, Zanverdiani. Brossura editoriale figurata. Edizione numerata di soli 300 esemplari (il presente n. 154). Provenienza: Archivio Ettore Cozzani con sua firma stampigliata al foglio di guardia.
Ottimo esemplare.

€ 160

368. Cesare Ratta (Bologna 1857 - 1938)
L'Ex-Libris italiano moderno. 100 Ex-Libris di 38 Artisti Italiani (Serie Prima). Bologna, Cesare Ratta, s.d. (1930 ca.).
In-8°. Pagine [6] e 86 carte con incisioni in xilografia o riproduzioni fotografiche di opere realizzate da Adolfo de Carolis, Bruno da Osimo, Luigi Servolini, Guido Marussig, Giulio Aristide Sartorio e altri. Esemplare n. 168 su una tiratura complessiva di 300 copie numerate. Legatura originale in brossura con impressioni ai piatti. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani con sua firma stampigliata al foglio di guardia.
Una minima riparazione al piatto anteriore, ma ottimo esemplare.
€ 160

369. Max Roeder (Monaco 1866 - Roma 1947)
Abendstimmung. 1901.
Acquaforte. mm 375x590. Foglio: mm 535x700. Firmata, datata e titolata (illeggibile) a matita in basso a destra. Giunto in Italia nel 1886 dopo aver studiato pittura a Monaco con Paul Nauen, Roeder si stabilì a Roma nel 1888 partecipando alle esposizioni della Società di Amatori e Cultori delle Belle Arti dipingendo paesaggi e vedute della campagna romana da cui trasse diverse incisioni. La sua arte si inserisce pienamente nel solco dei Deutsche-Römers e di Arnold Böcklin. Bibl. Max Roeder, *Jugendstürme.* Lebensbilder eines Landschaftsmalers, Roma 1927, tav. 10.
Leggera brunitura della carta e qualche piegatura, buona conservazione.
€ 140

370. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)
Femme nue. 1926 circa.
Acquaforte. mm 375x290. Foglio: mm 445x335. Wofsy, 232. Bella incisione mai pubblicata proveniente dalla serie che l'artista aveva ideato per *Les fleurs du mal.*
Ottima conservazione.
€ 300

371. Georges Rouault (Paris 1871 - 1958)
Vieille Courtisane à la fenêtre. 1936-38.
Acquatinta. mm 310x220. Foglio: mm 445x340. Chapon, 277a. Siglata e datata in lastra in basso a sinistra.
Ottima conservazione.
€ 200

372. Alessandro Sanquirico (Milano 1777 - 1849)
Lotto composto di 2 incisioni.
Tempio di Nettuno con simulacro nell'opera La Didone e *Luogo remoto nell'opera La Didone.* Litografie a colori. mm 150x200. Fogli: mm 255x360. Autore, titolo e dati editoriali sotto alla lastra. Entrambe n. 123. (2)
Tracce dei precedenti incollaggi, macchioline diffuse e piccole mancanze marginali, ma buona impressione.
€ 160

373. Emil Sartori (1864 – 1930)
Lotto composto di 6 tavole da Die Bonbonnière. 1907.
Acquaforte, acquatinta e rotella. mm 240x225. Fogli: mm 335x290. Dalla serie *Die Bonbonnière galante und artige sammlung erotischer phantasein...* edite nel 1907 a Vienna in 530 esemplari numerati da C.W. Stern e stampate da G. Röttig & Sohn. (6)
Montate in *passe-partout*, conservazione ottima.
€ 360

374. Emil Sartori (1864 – 1930)
Lotto composto di 6 tavole da Die Bonbonnière. 1907.
Acquaforte, acquatinta e rotella. mm 240x225. Fogli: mm 335x290. Dalla serie *Die Bonbonnière galante und artige Sammlung erotischer Phantasein...* edite nel 1907 a Vienna in 530 esemplari numerati da C.W. Stern e stampate da G. Röttig & Sohn. (6)
Montate in *passe-partout*, conservazione ottima.
€ 360

375. Giulio Aristide Sartorio (Roma 1860 - 1932)
Per non dormire. Ex libris Gabrielis Nuncii. 1906.
Fotoincisione in sanguigna. mm 130x170. Margini di pochi mm oltre la battuta. Firmato nell'inciso in basso verso destra. Si tratta del più bell'ex libris realizzato da Sartorio per il Vate. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. Bibliografia: *Giulio Aristide Sartorio*, catalogo della mostra, Roma, De Luca, 1980, pp. 85-86, n. 95; V. Salierno, *Gli ex-libris di Sartorio per Gabriele D'Annunzio*, "L'Esopo", 1981, 11, pp. 29-34.
Lievi ingialliture.

€ 200

376. Luigi Servolini (Livorno 1900 - 1981)
Tramonto in palude.
Xilografia. mm 275x515. Foglio: mm 430x640. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra, monogrammata in lastra in basso a sinistra. Es. 12/30.
Leggera brunitura da esposizione e una perdita di colore nella parte centrale, ma buono stato conservativo generale.

€ 100

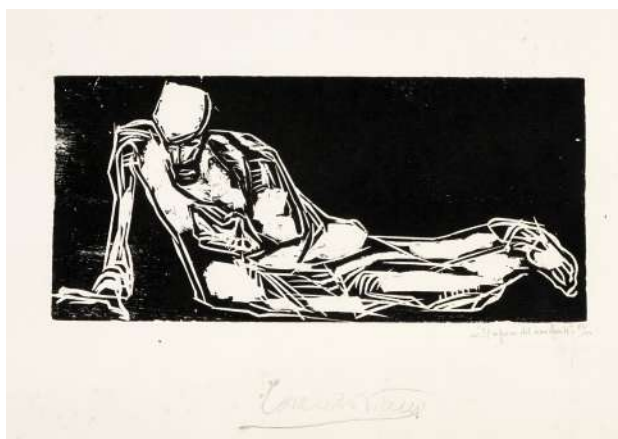
Rara incisione coeva
377. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Via degli Speziali.
Acquaforte. mm 365x160. Foglio: mm 600x360. Bellissimo foglio in tiratura coeva con firma a matita dell'artista in basso a destra.
Qualche leggera macchiolina, altrimenti ottima conservazione.

€ 800

378. Joseph Uhl (New York 1877 - Bergen 1945)
Nudo femmiile sdraiato. Fine del XIX secolo.
Acquaforte. mm 165x235. Foglio: mm 350x490. Firmata a matita in basso a destra, titolata e iscritto: "Probedruck" (prova di stampa) in basso a sinistra.
Qualche minimo difetto e piegatura, ma buono stato conservativo.

€ 280

379. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Viandante in riposo. 1910-15.
Xilografia. mm 133x295. Foglio: mm 340x490. FINI, 106. Firma stampigliata in basso al centro e iscritto in basso a destra a penna: "Il riposo del viandante. 86/100", titolo diverso confronto a quello da repertorio, probabilmente apposto successivamente. La xilografia è inclusa nella Cartella incisioni Viani presso il Gabinetto Stampe degli Uffizi, il legno si trova presso la raccolta Anchise Marchi di Viareggio.
Leggere fioriture marginali ma ottima inchiostrazione dell'inciso e ampi margini.

€ 160

380. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
L'attesa. 1910-15.
Xilografia. mm 290x195. Foglio: mm 490x340. FINI, 137. Firma stampigliata in basso al centro e iscritto in basso a destra a penna: "Inutile attesa. 83/100", titolo diverso confronto a quello da repertorio, probabilmente apposto successivamente. Decima xilografia del fascicolo *Il martirio*, 1915. Uno degli esemplari del fascicolo si trova presso il Gabinetto Stampe degli Uffizi, il legno si trova presso la raccolta Eradio Tigrati di Viareggio.
Leggere fioriture marginali ma ottima impressione e ampi margini.

€ 160

381. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
L'offerta. 1910-15.
Xilografia. mm 270x185. Foglio: mm 490x340. FINI, 138. Firma stampigliata in basso al centro, titolata e numerata in basso a destra a penna. Es. 89/100. Undicesima xilografia del fascicolo *Il martirio*, 1915. Uno degli esemplari del fascicolo si trova presso il Gabinetto Stampe degli Uffizi.
Lieve ingiallitura da esposizione e qualche macchiolina, ma buona conservazione.

€ 160

382. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Vedove. 1910-15.
Xilografia. mm 320x185. Foglio: mm 490x340. FINI, 77. Firma stampigliata in basso al centro e iscritto in basso a destra a penna: "L'esodo di Caporetto. 89/100", titolo diverso confronto a quello da repertorio, probabilmente apposto successivamente. Pubblicata sulla rivista *L'Eroica*, fascicolo I, 1914 e sulla rivista *Mal'Aria*, 1952.
Lievissima ingiallitura da esposizione, altrimenti ottima conservazione.
€ 160

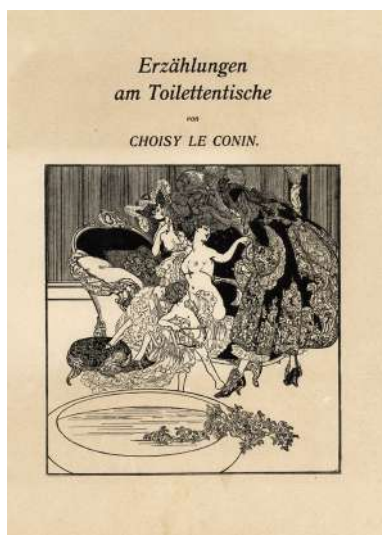
384. Alberto Vitali (Bergamo 1898 - 1974)
Vaso di fiori. 1933.
Acquaforte. mm 160x105. Foglio: mm 335x240. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 1/4. Al *verso*, timbro de "La Galleria Il Milione di Milano".
Opera parzialmente applicata a *passe-partout*. Tracce d'uso ma ottima conservazione.
€ 100

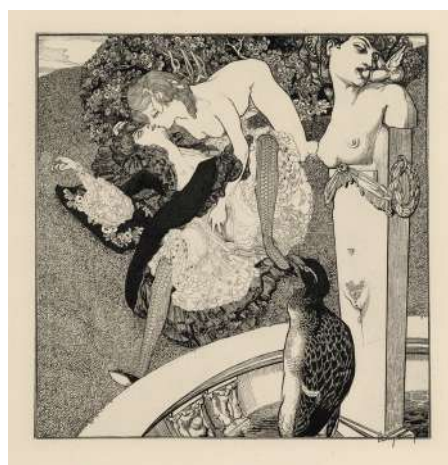
383. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Il marito lontano. 1910-15.
Xilografia. mm 290x140. Foglio: mm 470x330. FINI, 97. La tiratura originale è di 20-25 esemplari non numerati nè firmati.
Una piccola gora d'acqua al'angolo inferiore destro e macchioline generalizzate, ma bell'esemplare marginoso.
€ 160

385. Giuseppe Viviani (Agnano 1898 - Pisa 1965)
Figura rannicchiata.
Litografia. Firmata a matita in basso a destra, controfirmata nella pietra in basso a destra, numerata a matita in basso a sinistra e in lastra "IX" in basso a sinistra. Es. 39/80. Al *verso*, timbro a inchiostro blu della Galleria d'Arte La Tavolozza di Palermo.
Insignificanti tracce d'uso, ottimo stato conservativo.
€ 100

386. Giuseppe Viviani
(Agnano 1898 - Pisa 1965)
Uomo e cane. 1961.
Litografia. mm 145x105. Foglio: mm 185x140 (visibile). Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 32/150.
Opera applicata a *passe-partout*, ottima conservazione.

€ 160

387. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin) (Agram 1866 - Vienna 1924)
Lotto composto di 11 tavole da Erzählungen am Toilettentische von Choisy Le Conin. 1908.
Copertina-frontespizio con al *verso* indicazioni della tiratura a 510 esemplari + 10 tavole. Zincografie. mm 220x210. Fogli: mm 340x280. BRUNN, I-II-IV-VI-VII-VIII-XI-XII-XIII-XV. (11)
Ciascuna montata in *passe-partout*. Ottime condizioni. € 650

388. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin)
(Agram 1866 - Vienna 1924)
Lotto comspoto di 5 tavole da La Grenouillère. 1912.
Zincografie. mm 225x205.
Fogli: 355x300.
BRUNN, IV-V-VII-XIX-XIII. (5)
Ciascuna montata in *passe-partout* moderno. Una tavola con margini più ridotti applicata su cartoncino con didascalia a penna e timbro non identificato. Ottima conservazione.

€ 350

390. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin) (Agram 1866 - Vienna 1924)
Lotto composto di 10 tavole erotiche. 1912.
Serie di 9 heliogravures di soggetto erotico da serie similare a *Bilder aus dem Boudoir der Madame C.C.* mm 150x150. Fogli: mm 340x280. SI AGGIUNGE: 1 tavola da serie non identificata. Zincografia. mm 180x170. Foglio: 340x280. (10)
Montate in *passe-partout*. Gora d'acqua al margine di 2 tavole, altrimenti ottima conservazione.

€ 450

389. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin) (Agram 1866 - Vienna 1924)
Lotto composto di 2 tavole erotiche. 1912 circa.
Acquetinte. mm 200x195 e mm 230x210. Fogli: mm 325x285 e mm 335x290. Una delle due incisioni ripete il soggetto della Tavola II della serie Erzählungen am Toilettentische von Choisy Le Conin. (2)
Montate in *passe-partout*. Ottime condizioni.

€ 1200

391. Franz Von Bayros (detto Choisy Le Conin) (Agram 1866 - Vienna 1924)
Lotto composto di 9 tavole erotiche. 1910 circa.
4 tavole dalla serie *Im Garten der Aphrodite*. Heliogravures. mm 160x155. Foglio: mm 320x255. SI AGGIUNGONO: 4 heliogravures. mm 155x150. Fogli: mm 340x280. 1 tavola in zincografia. mm 155x150. Foglio: mm 340x280. Da serie non identificate. (10)
Montate in *passe-partout*. 1 tavola ha una gora d'acqua al margine. Conservazione ottima.

€ 380

392. Arthur von Ramberg (Vienna 1819 - Monaco 1875)
Nixen-Ständchen. 1850.
Litografia a colori entro incorniciatura tipografica in oro. mm 360x250. Foglio: mm 570x440. Bellissimo soggetto fiabesco realizzato da W. Becker dal dipinto *Ständchen* di Arthur von Ramberg, oggi conservato alla Lenbachhaus di Monaco. Tratta dal *König Ludwig Album*, Verlag der Kunstanstalt von Piloty & Loehle in München, 1850.
Margini lievemente ingialliti. Incollata (in origine?) a supporto in cartoncino.

€ 200

393. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)
Forellenwehier (Stagno delle trote). 1889-1890.
Acquaforte. mm 280x230. Foglio: mm 530x380. Firmata a matita in basso a destra e controfirmata sulla lastra in basso a sinistra. Titolo inciso in basso al centro. Esiste un dipinto analogo databile agli stessi anni, *Stagno delle trote*, conservato in collezione privata.
Bellissimo esemplare marginoso e con ottima impressione.

€ 400

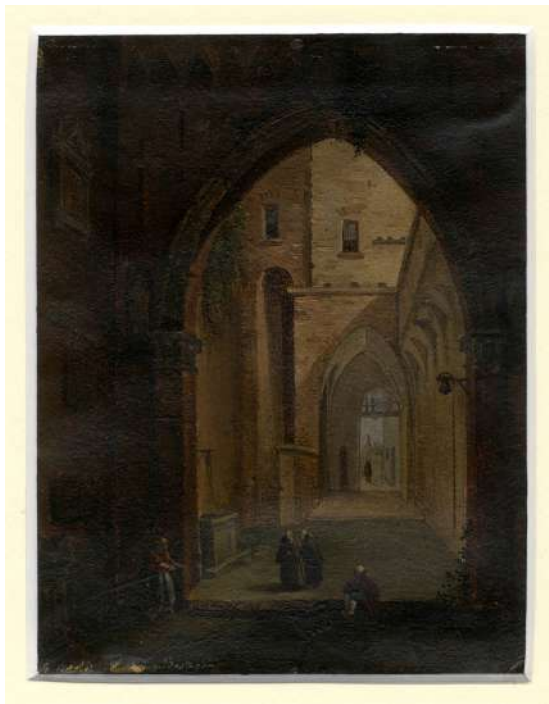
394. Franz Von Stuck (Tettenweis 1863 - Monaco di Baviera 1928)
Lucifer. 1880-90.
Acquaforte. mm 240x210. Foglio: mm 355x290. Hardtwig, 43. Firmata sulla lastra in basso a sinistra e a matita in basso a destra. Dall'omonimo dipinto del 1890 (Bierbaum, tav. 23). I stato su 2 avanti lettera. Cfr. *Franz von Stuck. Lucifero moderno*, a cura di S. Marinelli e A. Tiddia, catalogo della mostra al Mart di Trento, Ginevra-Milano 2006, ill. p. 63.
Vari restauri ai margini, firma un po' indebolita. Foglio parzialmente applicato a cartone di supporto. Integra la parte incisa.
€ 650

395. Fritz Zalisz (Gera 1893 - Holzhausen 1971)
Nudo femminile disteso.
Acquaforte. mm 130x210. Foglio: mm 250x350. Firmata a matita in basso a destra e siglata in lastra in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 2) **Id.**, *Ritratto di signora con cappello.* Acquaforte e acquatinta. mm 105x75. Foglio: mm 262x190. Firmata a matita in basso a destra. (2)
OPERA 1: Una leggera piegatura e minime tracce d'uso, ma ottimo stato conservativo.
OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi negli angoli superiori del *verso*, ma ottima conservazione.
€ 120

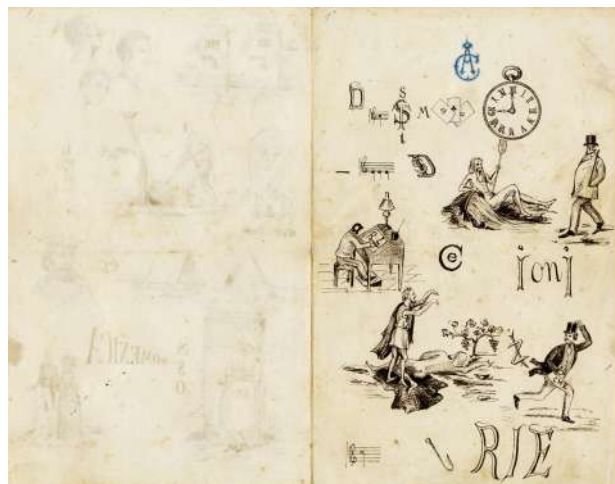
Disegni moderni

396. Anonimo del XIX secolo
La pesca.
Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 190x235. Siglato in basso a destra: "CD",
Due macchioline e minimi difetti, altrimenti ottimo stato conservativo. € 100

397. Anonimo del XIX secolo
Album di 39 disegni.
Album di 39 disegni caricaturali. Varie tecniche: matita, pastello, acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 115/305x110/230. Per alcune figure ritratte è suggerito, su piccoli fogli azzurri, di chi si tratta. Tra gli altri: Martelli e Cicognara.
Alcuni disegni sono su fogli applicati all'album, alcuni disciolti, altri direttamente sulle pagine della raccolta. Una parte di fogli è distaccata dalla legatura, sono presenti lievi macchioline e altri difetti, ma la conservazione generale è buona.
€ 140

398. Anonimo del XIX secolo
Studio architettonico con figure.
Tempera su carta. mm 180x143. Il foglio è probabilmente firmato e titolato in basso a sinistra, ma le informazioni non sono leggibili a causa di una caduta di colore.
L'opera è totalmente applicata a *passe-partout.* Perdita di colore in basso a sinistra, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

Nella pagina precedente: un dettaglio del ***Lotto 466****.*

399. Anonimo del XIX secolo
Lotto composto di 3 disegni.
Acquerello, matita, penna e inchiostro di china su carta greve.
Fogli: mm 280x240 cad. circa. (3)
I fogli sono applicati a *passe-partout* e presentano una lieve brunitura da esposizione e qualche macchiolina, altrimenti ottimo stato conservativo. € 160

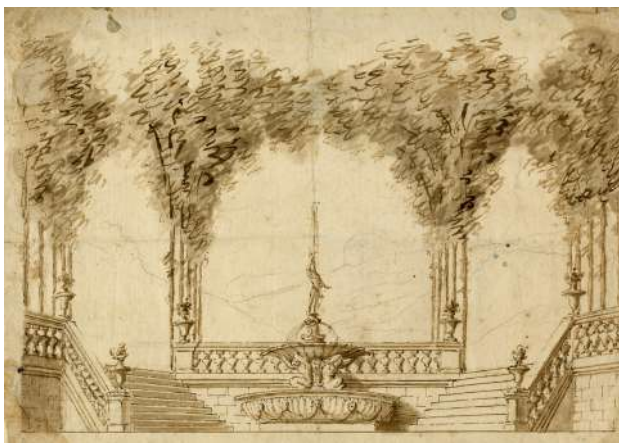
Raro
400. Anonimo del XIX secolo
Rebus. 1860 circa.
Penna e inchiostro di china su carta. Ognuno dei cinque fogli è di mm 215x270, ma il rebus è a mezze pagine alternate. Ogni foglio riporta il timbro a inchiostro blu "AC" in alto al centro. (5)
Qualche macchiolina e taglio della carta sulla piega della mezza pagina, ma buono stato conservativo. Bellissimo e raro esemplare.
€ 1000

401. Anonimo del XIX secolo
Studio per la Crocifissione.
Matita, acquerello, penna e inchiostro di china bruno su carta. mm 195x130.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione.
€ 140

402. Anonimo del XIX secolo
Lotto composto di 5 miniature.
Tempera su carta. mm 20/55x 45/70.
Bellissime miniature di scene quotidiane ambientate nel XVIII-XIX secolo. (5)
Tutti i fogli sono applicati a cartoncini e, a parte minimi difetti, sono in ottimo stato.
€ 120

403. Anonimo del XX secolo
Nudo femminile. 1955.
Acquerello, carboncino e matita su carta. mm 985x695. Datato e iscritto: "Melli" in basso a destra.
Screpolatura della carta in alcuni punti e agli angoli, ma buona conservazione generale. € 100

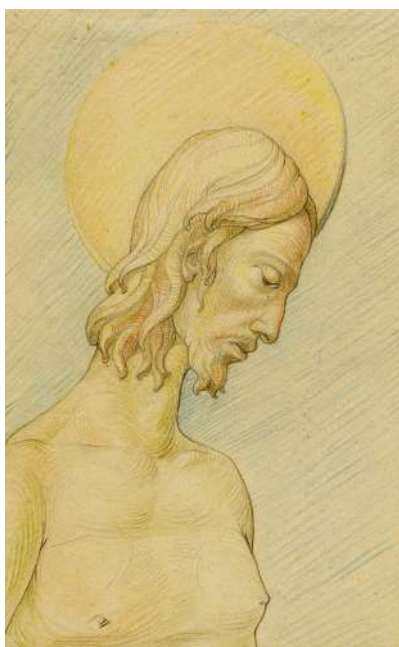
404. NO LOT

405. Scuola Macchiaiola della seconda metà del XIX secolo.
Pergolato con figura.
Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 217x315. Iscritto in basso al centro: "Lega".
Uno strappetto al margine destro e minime tracce d'uso, altrimenti ottimo stato conservativo. € 180

406.
Lotto composto di 8 disegni e 1 incisione.
1-2) **Anonimo del XVIII secolo**, *La fontana.* Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su carta vergellata. mm 235x310. Applicato al *verso*: 3) **Anonimo del XIX secolo**, *Costumi popolari.* Matita su carta. mm 120x165. 4) **Anonimo del XIX secolo**, *Villa con giardino.* Matita e acquerello su carta azzurra. mm 230x320. Iscritto sul foglio al quale è applicata l'opera: "Leonardi" a penna e inchiostro di china. 5) **Oscar Ricciardi [attribuito a]**, *Cala di Venezia.* Matita e acquerello su cartoncino. mm 320x425. 6) **Anonimo del XIX secolo**, *Scena di battaglia recto/verso.* Penna e inchiostro di china su carta. mm 185x230. 7-8) **Anonimo del XIX secolo**, *Due studi neoclassici.* Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 225/262x150/220. 9) **Francesco Cecchini**, *Giove ed Antiope.* Acquaforte. mm 365x450. Foglio: mm 480x580. (9)
Alcuni fogli sono applicati a un foglio di supporto o a cartoncino, presentano difetti e macchioline, ma buona conservazione generale.
€ 100

407.

Lotto composto di 16 disegni.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 130/320 73/290. 16 bellissimi disegni, alcuni ascrivibili allo stile Liberty e Decò, 2 al periodo fascista. Tra gli altri: *Le tre grazie*, penna e inchiostro di china su carta. mm 245x100. Firmato in basso a destra "G.Mannoli"; *Credere, obbedire, combattere*. Pastello blu, penna e inchiostro di china su carta. mm 190x290. (16)

Alcuni fogli sono applicati a cartoncino, alcuni difetti e tracce d'uso, ma buono stato conservativo generale. € 100

408.

Lotto composto di 25 disegni a soggetto religioso.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 70/330x50/230. Due disegni sono datati, uno 1958 e uno 1969. (25)

Alcuni difetti, ma buono stato conservativo generale.

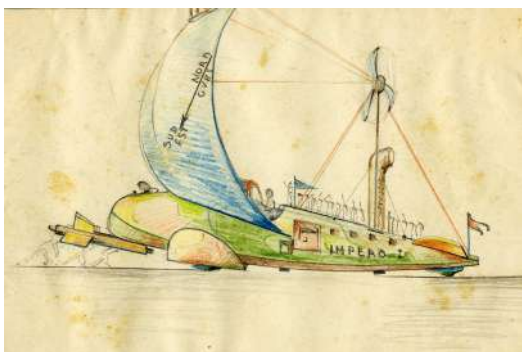
€ 100

409.

Lotto composto di 29 disegni per progetti negli ambiti dell'architettura, della scultura e dell'oggettistica.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 75/170x245/75. Un disegno è firmato: "Mannoli" e uno siglato. (29)

Molti fogli sono applicati a cartoncino, alcuni difetti e tracce d'uso, ma buono stato conservativo generale.

€ 100

410.

Lotto composto di 34 ritratti.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 95/340x55/245. Tra i fogli, un bellissimo ritratto siglato "GH" e datato al 1924, un ritratto femminile velato del 1960, un viso firmato "Nobile", 4 fogli a firma "Mannoli" ascrivili agli anni Sessanta del 1900, 2 opere a firma illeggibile raffiguranti De Gasperi e altri datati agli anni '20 e '30 del 1900. (34)

Molti fogli sono applicati a cartoncino. Minime tracce d'uso e difetti, ma buona conversazione generale.

€ 100

412.

Lotto composto di 47 disegni di nudi femminili.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 100/360x40/250. Alcuni esemplari sono firmati, alcuni dei quali "G. Mannoli", e datati, tra cui molti ascrivibili agli anni '20 e '30 del XX secolo. (47)

Alcuni fogli sono applicati a cartocino e presentano difetti, ma buono stato conservativo generale.

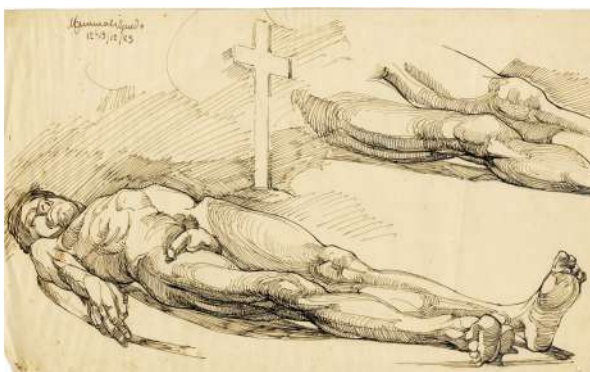
€ 140

411.

Lotto composto di 40 disegni di nudi maschili.

Tecniche varie: matita, pastelli, penna e inchiostro di china su carta e cartoncino. mm 155/390x90/255. Alcuni esemplari sono firmati, alcuni dei quali "G. Mannoli", e datati, tra cui molti ascrivibili agli anni '20 e '30 del XX secolo. (40)

Qulache difetto, buona conservazione generale. Molti fogli sono applicati a cartoncino.

€ 120

413. Roberto Aloy (Palermo 1897 - 1981)
Cristo. 1920.
Matita di grafite su cartoncino. mm 280x250. Firmato e datato a matita in basso a destra. Palermitano d’origine, milanese d’adozione, pittore, xilografo e scrittore d’arte, collaborò con Boccasile a vari manifesti pubblicitari. Dal 1950 si occupò di architettura e design per Hoepli. Illustrò con xilografie *La lanterna e il volto* di Arturo Alcaro stampato a Milano da L’Eroica (2a edizione 1921). Il presente disegno fu donato da Aloy a Ettore Cozzani.
Tracce di sporco al *verso*. € 160

414. Giovanni Bartolena [attribuito a] (Livorno 1866 - 1942)
Schizzo di due buoi e un cavallo. Seconda metà del XIX secolo.
Matita, penna e inchiostro di china su carta. mm 157x230. Iscritto in basso a sinistra: “ Giov. Bartolena”. Al *verso*: schizzo a matita di casa con alberi siglato in basso a sinistra: “TS”, attribuibile alla Scuola Macchiaiola. Parere verbale di Antonio Parronchi.
Minime tracce d’uso. Ottimo stato conservativo. € 120

415. Luigi Bartolini (Cupramontana 1892 - Roma 1963)
Donne sulla spiaggia.
Carboncino su carta. mm 340x250.
Firmato in basso a destra.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout*, con una piegatura sul lato sinistro e macchioline, ma buono stato conservativo generale.
€ 280

416. Antonio Berti
(San Piero a Sieve 1904 - Sesto Fiorentino 1990)
Nudo femminile. 1964.
Pastello su carta. mm 330x195. Firmato, datato e dedicato in basso a destra.
Il foglio presenta delle piegature, un difetto in tutto il margine inferiore ed è totalmente applicato a carta argentata, ma buona conservazione generale.

€ 100

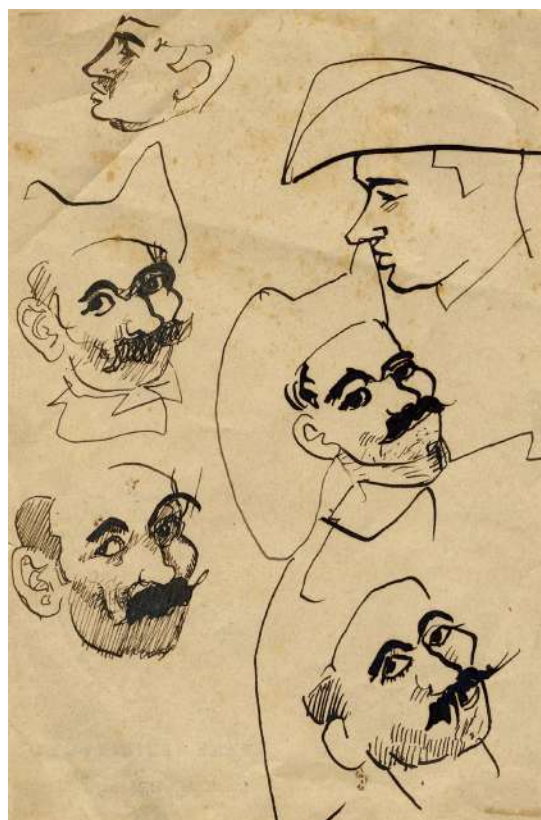
418. Giuseppe Bezzuoli (Firenze 1784 - 1855)
Tre studi per Cristo e apostoli.
Matita di grafite su carta vergellata sottile color crema. mm 147x205. Nella parte bassa del foglio il marchio a secco degli eredi "Maggio Bezzuoli Parri" ripetuto tre volte.
Foglio applicato su tre angoli a cartoncino moderno.

€ 140

419. Giuseppe Biasi
(Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)
Paraj.
Penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 240x155. Pubblicato in: **Altea G. e Magnani M. (a cura di)**, *Giuseppe Biasi piccolo formato*, p. 28.
Foglio applicato totalmente a *passe-partout*, qualche macchiolina ma buono stato conservativo.

€ 400

417. Giuseppe Bezzuoli (Firenze 1784 - 1855)
Perseo libera Andromeda.
Matita nera e matita di grafite su carta bianca. mm 185x280. In alto didascalia autografa a matita "Perseo che mentre vola su un destriero alato, vede Andromeda esposta sopra un' oscoglio per essere divorata da un mostro marino, risolve di libberarla disfacendosi di quel mostro".
Foglio applicato per tre angoli entro montaggio moderno. Con il montaggio mm 490x345.

€ 280

420. Giuseppe Biasi (Sassari 1885 - Adorno Micca 1945)
Paraj.
Pastello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 205x147. Pubblicato in: **Altea G. e Magnani M. (a cura di)**, *Giuseppe Biasi piccolo formato*, p. 29.
Tracce dei precedenti incollaggi visibili agli angoli del *recto*, altrimenti ottima conservazione. € 360

422. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)
Adamo ed Eva. 1951.
Penna, pennello e inchiostro rosso su carta. Firmato a matita in basso a destra, datato e titolato in alto al centro.
Foglio parzialmente applicato a cartoncino, un restauro al volto di Eva visibile al *verso* e qualche minimo difetto, ma buono stato conservativo.
€ 140

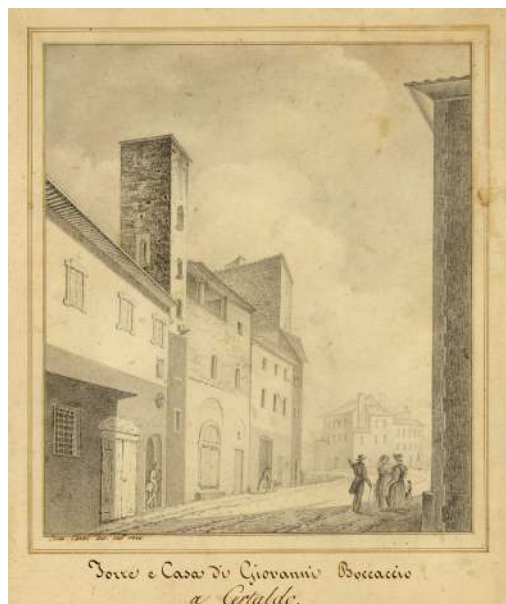
421. Frank William Brangwyn (Bruges 1867 - Ditchling 1956)
Bozzetto per copertina de L'Eroica. 1919.
Matita nera su carta. mm 240x190. Si tratta dello studio per la copertina del fascicolo de "L'Eroica" dedicato all'Inghilterra (a. IX, 1919, quaderni 59 e 60). Si aggiungono: 5 xilografie di cui una prova di stampa della copertina, una variante con altro soggetto impressa in rosso, un piccolo fregio e due tavole ripiegate raffiguranti dei marinai naufraghi durante una tempesta e una scena della Via Crucis (variante xilografica dell'acquaforte *Via dolorosa I*). (6)
Il disegno è montato in *passe-partout.* € 260

423. Felice Carena (Cumiana 1879 - Venezia 1966)
Poveri. 1961.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 295x210. Firmato in basso a destra, datato e titolato in basso al centro.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* visibili in parte anche al *recto*, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

424. Enrico Castello (detto Chin) (Rivarolo Ligure 1890 - Genova 1966)
Disegno originale per la copertina de La nonnina delle fiabe di Fernando Gemina. 1926.
Penna, inchiostro nero, rosso e oro su cartoncino. mm 225x168. Il libro con copertina e illustrazioni di Chin fu stampato nel 1926 a Milano da L'Eroica. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. € 180

425. Carlo Cattaneo (Alassio 1930 - Roma 2009)
Lotto composto di 3 disegni su 2 fogli. 1951.
1) *Donna*. 1951. Matita, pastelli colorati e carboncino su carta. mm 350x545. Firmato e datato a matita in basso a sinistra. 2-3) *Quattro scene allegoriche*. Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta grigia. mm 445x510. Ogni scena è firmata o in alto o in basso a destra. Al *verso*: *Figura di donna sdraiata*. Carboncino e pastello a cera blu. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
Le opere sono applicate a *passe-partout*, minimi difetti, ottimo stato conservativo.
€ 140

426. Elisabeth Chaplin
(Fontainebleau 1890 - Firenze 1982)
Gregge di pecore.
Carboncino su carta. mm 500x700. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a destra.
Strappetti marginali, uno più evidente al margine inferiore al centro, e una mancanza nell'angolo inferiore destro. Al *verso*, due maldestri restauri con nastro adesivo trasparente. € 160

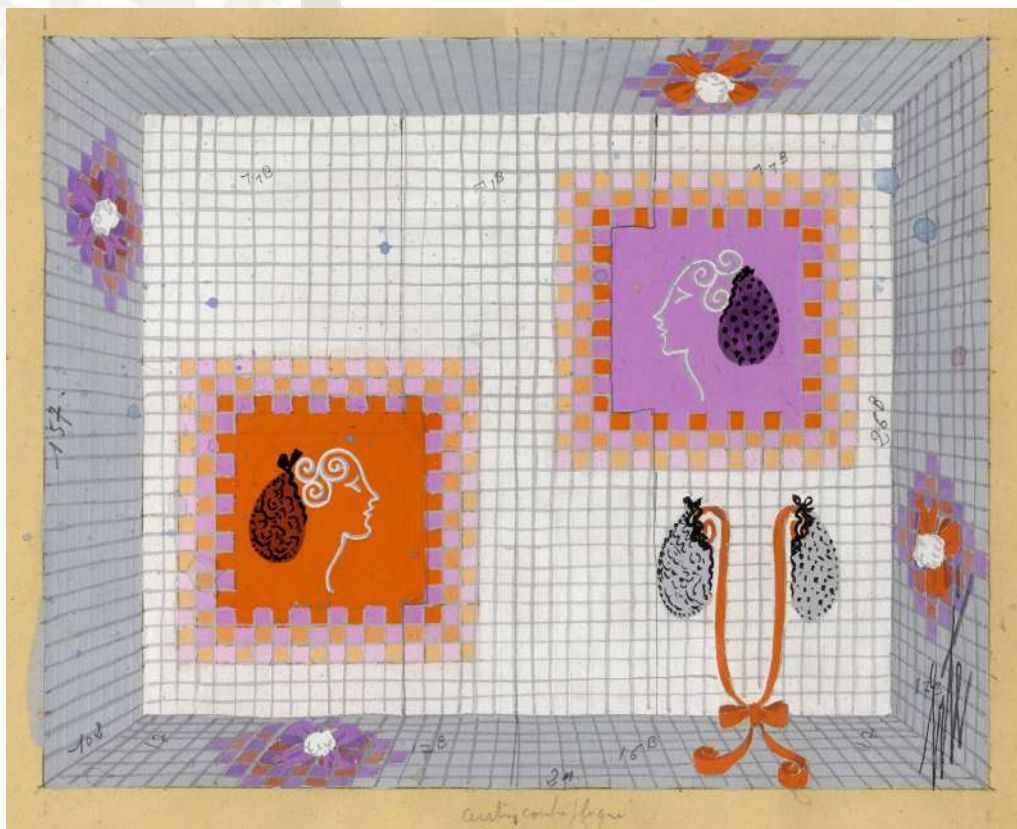
427. Tommaso Corsi
Torre e casa di Giovanni Boccaccio a Certaldo.
Matita su carta. mm 250x210. Firmato e titolato in basso a penna e inchiostro di china.
Foglio applicato a *passe-partout*, leggere tracce d'uso altrimenti ottima conservazione. € 140

428. Adolfo De Carolis
(Montefiore dell'Aso 1874 - Roma 1928)
Schizzo di figure. Fine del XIX secolo.
Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 145x235. Siglato in basso a sinistra.
Uno strappetto al margine sinistro; il foglio è totalmente applicato a un altro foglio, minimi difetti, buona conservazione generale. € 140

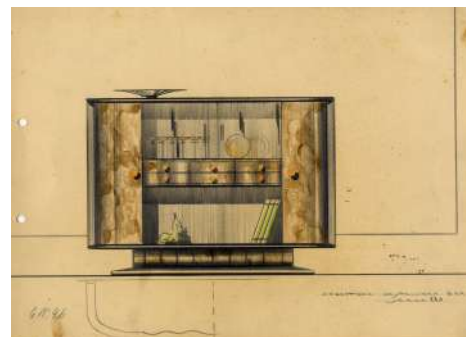
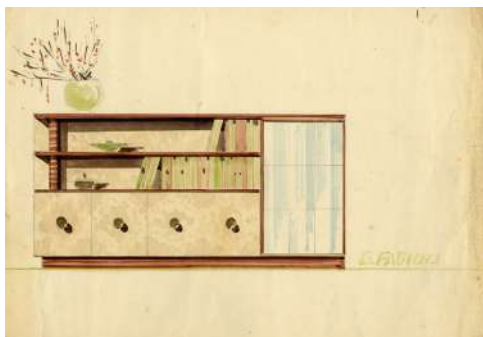
429. Cesare Dell'Acqua
(Pirano d'Istria 1821 - Bruxelles 1905)
Schiava greca. 1855.
Pastelli a cera e carboncino su carta. mm 540x400. Firmato e datato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra.
Qualche strappetto poco visibile perchè il foglio è completamente applicato a un altro foglio e poche, minuscole, cadute di colore.
€ 160

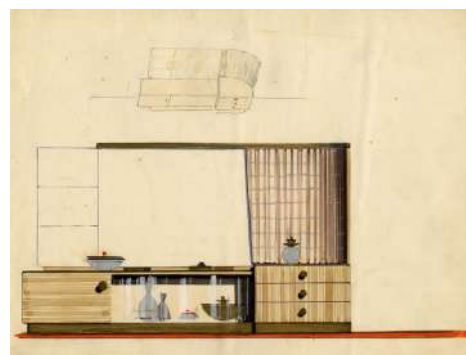
430. Angelo Della Mura
(Maiori 1867 - 1922)
Costiera amalfitana.
Matita e acquerello su carta. mm 152x222. Firmato in basso a destra.
Foglio applicato parzialmente a cartoncino e con una mancanza in alto al centro. Lieve ingiallitura da esposizione, ma buona conservazione.
€ 120

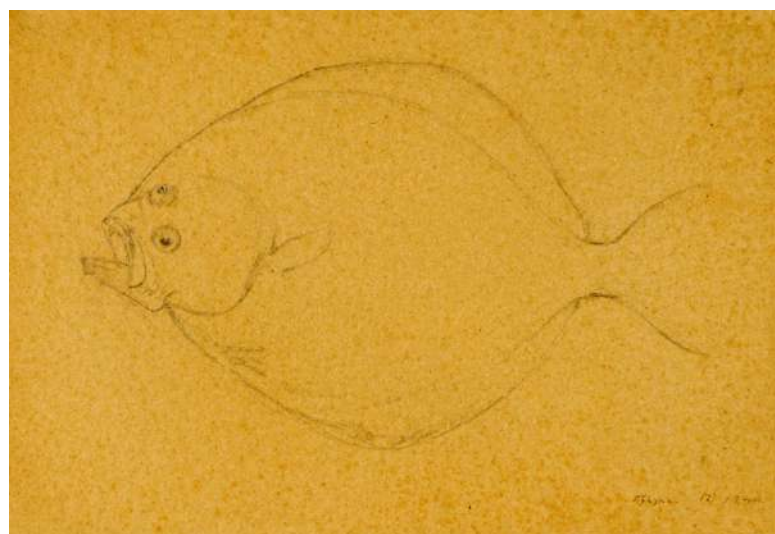
431. Benvenuto Disertori
(Trento 1887 - Milano 1969)
Nudo femminile.
Matita nera su carta. mm 300x195. Firmato a penna in basso a destra. Studio a penna al *verso*. € 180

432. Benvenuto Disertori (Trento 1887 - Milano 1969)
Tronco d'ulivo.
Penna e inchiostro su carta. mm 340x220. Firmato a penna in basso a destra. Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. € 180

433. Marcello Dudovich (Trieste 1878 - Milano 1962)
Figure femminili di spalle. Fine del XIX secolo.
Matita e carboncino su carta. mm 500x345. Firmato in basso a sinistra. Al *verso*, uno schizzo del medesimo soggetto.
Foglio completamente applicato a *passe-partout.* Uno strappetto e due piccoli fori nella carta in basso a destra.
€ 140

434. Erté [pseud. di Romain de Tirtoff] (San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990)
Bagni.
Matita e tempera su carta. mm 185x260. Firmato a penna e inchiostro di china, titolato in basso al centro, timbrato con il nome dell'artista e con "Composition originale" e iscritto a inchiostro blu: "N 7969. Vitrine 13 resille".
Foglio completamente applicato a *passe-partout*. Ottima conservazione, bellissimo esemplare.
€ 300

435. Erté [pseud. di Romain de Tirtoff] (San Pietroburgo 1892 - Parigi 1990)
Les jouets (i giocattoli).
Matita e tempera su carta. mm 360x267. Firmato a penna e inchiostro di china in basso al centro e iscritto: "Saby" in alto a destra. Al *verso* timbrato con il nome dell'artista e "Composition originale", titolato a penna e inchiostro di china e iscritto: "N 5768" .
Foglio applicato totalmente a *passe-partout*. Una screolatura poco visibile della carta in alto a sinistra e un piccolo restauro in alto a destra, altrimenti ottima conservazione.
€ 260

436. Gino Fagioli (Attivo negli anni '30 e '40 del XX secolo)
Lotto composto di 19 progetti di design d'interni. Anni '30 del XX secolo.
Matita, acquerello, pastello, penna e inchiostro di china su carta o carta greve azzurra. mm 243/255x342/355. Alcuni fogli sono firmati o timbrati "Gino Fagioli", alcuni datati e molti commentati con specifiche. (19)
Alcuni difetti e tracce d'uso, ma buona conservazione generale. € 160

437. Gino Fagioli (Attivo negli anni '30 e '40 del XX secolo)
Lotto composto di 19 progetti di design d'interni. Anni '30 del XX secolo.
Matita, acquerello, pastello, penna e inchiostro di china su carta o carta greve azzurra. mm 243/255x342/355. Alcuni fogli sono firmati o timbrati "Gino Fagioli", alcuni datati e molti commentati con specifiche. (19)
Alcuni difetti e tracce d'uso, ma buona conservazione generale. € 160

438. Giuseppe Gherardi (Firenze 1788 - 1884)
Al ritiro Capponi. 1868.
Matita e acquerello su carta. mm 285x430. Firmato e datato in basso a destra e titolato e iscritto a matita in basso a sinistra. Iscritto al *verso* a penna e inchiostro di china con informazioni riguardanti l'ambientazione del disegno, ovvero Settignano. SI AGGIUNGONO: 2) **Anonimo del XIX secolo**, *Alberi*. Acquerello su carta. mm 345x275. 3) **Anonimo del XIX secolo**, *Interno d'archivio*. Matita su carta. mm 265x350.
OPERA 1: Leggere tracce d'uso, ottima conservazione. OPERE 2 e 3: Un foglio presenta qualche segno d'uso, l'altro tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buona conservazione.
€ 240

439. Oscar Ghiglia (Livorno 1876 - Firenze 1945)
Pesce. Inizio del XX secolo.
Matita su carta tabacco. mm 340x478. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a destra e "dedicato all'amico Mario Galli per ricordo di Castiglioncello". Provenienza: Galleria Il Mirteto.
Due piccole tracce dei precedenti incollaggi nella parte superiore del foglio visibili solo al *verso*, ma ottimo stato conservativo.
€ 200

440. Oscar Ghiglia (Livorno 1876 - Firenze 1945)
Sogliola. Agosto 1913.
Matita su carta tabacco. mm 342x480. Firmato e datato in basso a destra: Provenienza: Galleria Il Mirteto.
Due minuscoli strappetti marginali e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma ottimo stato conservativo.
€ 200

441. I. Gianni (Attivo nel XIX secolo)
3 gouaches napoletane. Seconda metà del XIX secolo. Gouache su cartone. cm 22x12 cad. circa. Firmate in basso a destra. (3)
Qualche difetto ai margini ma buona conservazione.
€ 180

442. Giacinto Gigante (Napoli 1804 - Napoli 1876)
Studi di personaggi.
Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su carta vergellata. mm 265x185. Firmato in alto a destra. Al *verso*, uno studio di figura sdraiata di schiena.
Macchioline e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buono stato conservativo.
€ 220

443. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)
Figura seduta.
Acquerello. mm 310x210. Firmato a matita in basso a sinistra. Bellissimo disegno giovanile di Guttuso, il quale utilizza il colore acquerallato con una punta di pennello.
Il foglio è totalmente applicato a cartoncino di supporto. Una macchiolina al margine sinistro, una di colore bianco in alto e un minuscolo forellino in basso, ma buona conservazione generale.
€ 340

444. Dirk Homberg [attribuito a] (Rotterdam 1885 - Amsterdam 1952)
Ritratto di rabbino.
Acquerello, matita e pastelli su cartoncino. mm 495x405. Iscritto a matita: "Homberg" in basso a sinistra.
Due piccoli difetti nella parte alta della fronte, uno sul cappello e qualche minuscola mancanza di colore, ma buono stato conservativo.
€ 160

445. Domenico Induno (Milano 1815 - 1878)
Uomo in costume.
Matita, pastelli e rialzi a biacca su carta. mm 307x250. Firmato in basso a destra.
Foglio applicato a cartoncino e con una brunitura da esposizione, ma buono stato conservativo.
€ 120

446. Francesco Jerace (Polistena 1853 - Napoli 1937)
Studio dal Soflon.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. mm 330x249. Firmato in alto a destra. Bellissimo studio dal *Soflon* di El Greco, conservato al Museo di Capodimonte di Napoli.
Due piccoli fori nella carta, una piegatura e una macchia poco visibile al centro, ma buono stato conservativo generale.
€ 180

447. Pio Joris (Roma 1843 - 1921)
Accademia di nudo femminile.
Matita su carta. mm 435x290. Firmato in basso a destra.
Foglio applicato parzialmente a cartoncino a sua volta applicato a *passe-partout*. Qualche difetto agli angoli ma buono stato conservativo. € 180

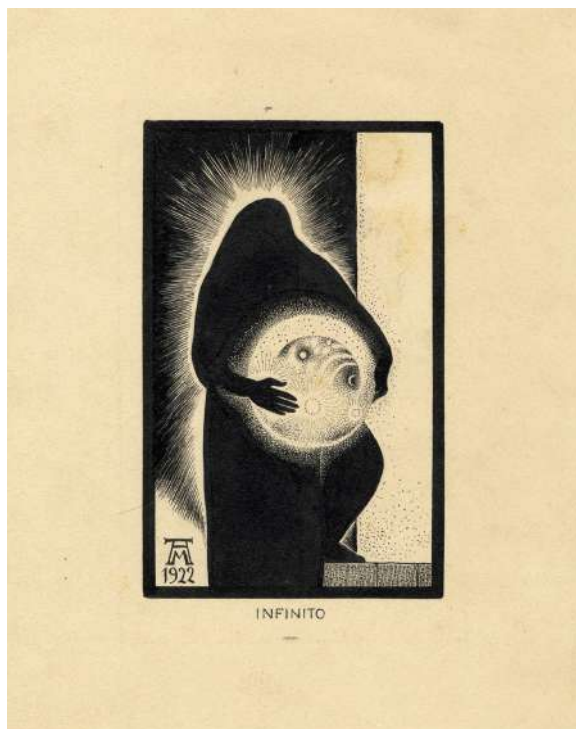
449. Alessandro Lanfredini (Napoli 1826 - Siena 1900)
Veduta di Verona. 1857.
Matita su carta tabacco. mm 240x315. Firmato, datato e titolato in basso a destra. Bella visuale della città dalla quale si ammira anche l'Arena al centro del foglio.
Qualche macchiolina e una cancellatura in alto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

448. Edwin Henry Landseer (Londra 1802 - Londra 1873)
3 disegni. 1802.
Matita su carta. mm 62x138, mm 147x145 e mm 85x105. Firme a fianco di ogni foglio. Al *verso* di uno dei disegni vi è un quarto disegno raffigurante una tromba.
I tre fogli sono parzialmente applicati al medesimo supporto, presentano qualche macchiolina ma in generale lo stato conservativo è buono.
€ 260

450. Cesare Laurenti [attribuito a] (Mesola 1854 - Venezia 1936)
Sentiero con alberi e case. 1886.
Acquerello su carta applicata a cartone. mm 240x220. Datato in basso a destra e iscritto: "Ce. Laurenti".
Il foglio è totalmente applicato a cartone, lievi difetti ai margini e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma ottima conservazione.
€ 140

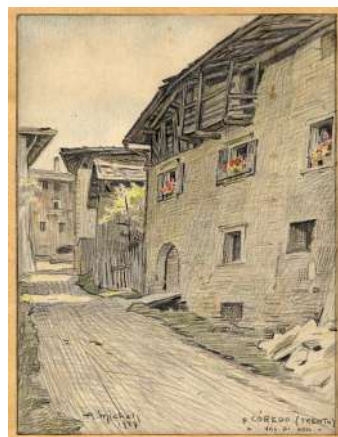
451. Leo Longanesi (Bagnacavallo 1905 - Milano 1957)
Lotto di tre disegni. 1930 ca.
3 disegni di taccuino. Penna e inchiostro su carta. mm 120x100 ca. cad. Siglati ciascuno. (3)
Parzialmente applicati su cartoncino.
€ 120

452. Leo Longanesi (Bagnacavallo 1905 - Milano 1957)
Lotto di cinque disegni. 1930 ca.
5 disegni di taccuino. Penna e inchiostro su carta. mm 130x100 ca. cad. Siglati, uno firmato per esteso "Longanesi". (3)
Parzialmente applicati a *recto* e al *verso* di un cartoncino.
€ 180

453. Cafiero Luperini
Torretta in costruzione del palazzo municipale spezzino. 1907.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 212x180. firmato, titolato e datato "5-3-907" in basso a a penna. Luperini è noto per la sua attività di xilografo nei primi anni spezzini de "L'Eroica". Provenienza: Archivio Ettore Cozzani. € 120

454. Alberto Martini (Oderzo 1876 - Milano 1954)
Infinito. 1922.
Penna e inchiostro di china su carta greve. mm 255x185. Monogrammato, datato e titolato in basso.
Una poco visibile screpolatura della carta al centro, altrimenti ottimo stato conservativo. Bellissimo esemplare.
€ 300

455. Quinto Martini (Seano 1908 - Firenze 1990)
I ladri dalla Divina Commedia.
Matita e carboncino su carta. mm 371x248. Firmato a penna e inchiostro di china in basso a destra.
Foglio applicato totalmente a cartoncino. Qualche difetto marginale e una piegatura al centro, ma buono stato conservativo generale. € 160

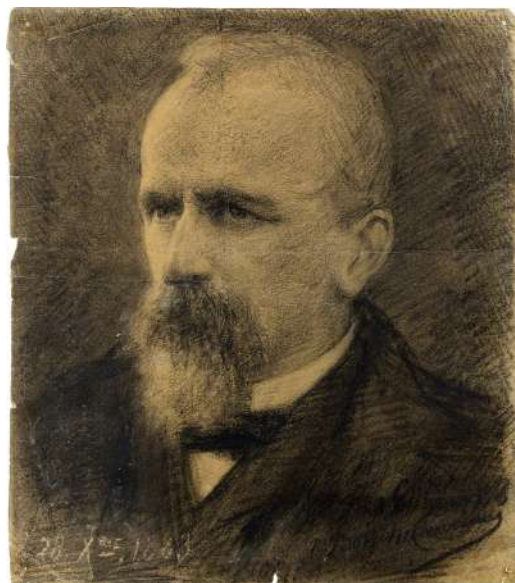
457. Felice Melis Marini (Cagliari 1871 - 1953)
Vaso di fiori con frutta.
Inchiostro bruno su carta nocciola. mm 635x490. Siglato in basso a destra e al *verso* iscritto a matita: "Felice Melis Marini".
Una minuscola mancanza in alto a destra, ma ottimo stato conservativo. € 140

456. Ricciardo Meacci (Chiusi 1856 - Firenze 1938)
Il Buon Pastore.
Acquerello e matita su cartoncino. Diam. mm 130. Siglato a penna e inchiostro di china in basso a sinistra. Formatosi nell'atmosfera Purista, entra poi in contatto con i Preraffaelliti inglesi in visita a Firenze.
Il cartoncino è totalmente applicato a un altro cartoncino. Ottima conservazione. € 300

458. Alberto Micheli Pellegrini (Livorno 1870 - Bibbiena 1943)
Lotto composto di 10 disegni. 1924-29.
Matita, pastelli colorati e carboncino su carta. mm 120/305x/115235. Tra questi: *Venezia, portale del Palazzo Rezzonico.* 1929. mm 250x167. Firmato, datato e titolato in basso; *Còredo (Trento), Val di Non.* 1924. mm 305x230. Firmato, datato e titolato in basso. (10)
Alcuni fogli sono applicati a *passe-partout* o a un altro foglio e presentano tracce dei precedenti incollaggi al *verso*. Minimi difetti, alcuni con macchioline marginali, ma buono stato conservativo generale.
€ 100

459. Willy Oertel (Langendreer 1868 - München 1920)
Erode. 1900 ca.
Penna e matita su carta. mm 330x210. Iscritto a matita al *verso* "Willy Oertel". Si aggiunge: ***Idem***, *Dämmerung (Alba)*. Litografia a colori. mm 160x145. Foglio: mm 242x218. Willy Oertel studiò all'accademia di Dusseldorf, ma furono il trasferimento a Monaco di Baviera nel 1895 e il contatto con la giovane generazione d'avanguardia a trasformare il suo stile aneddotico e storicistico in un linguaggio prettamente secessionista e modernista. Risale ai primi anni del secolo la sua collaborazione alla famosa rivista "Jugend". (2)
€ 280

460. Ruggero Panerai [attribuito a] (Firenze 1862 - Parigi 1923)
Album di disegni.
Album di 57 disegni a matita, carboncino o pastello blu. Ogni pagina è di mm 95x160. Alla quarta pagina iscritto: "Taccuino di origine del pittore Ruggero Panerai". Bellissimo esemplare, alta qualità della mano.
Ottima conservazione. € 200

461. Ruggero Panerai (Firenze 1862 - Parigi 1923)
Uomo e cavallo.
Matita e acquerello su carta greve. mm 315x265. Firmato in basso a sinistra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e altri minimi difetti, altrimenti ottima conservazione.
€ 220

462. Pierre Puvis De Chavannes (Lione 1824 - Parigi 1898)
Ritratto maschile. 1883.
Carboncino su carta tabacco. mm 300x265. Firmato in basso a destra e datato in basso a sinistra. Iscrizione illeggibile sopra alla firma. Iscritto al *verso*: "Portrait de Pierre Puvis de Chavannes".
Qualche strappetto e minuscoli forellini marginali, alcune piegature, macchioline e dei restauri maldestri al *verso*.
€ 400

463. Auguste Rodin [attribuito a] (Parigi 1840 - 1917)
Studio frontale maschile.
Matita su carta. mm 150x100. Iscritto: "Rodin" in basso a destra. Parere verbale positivo di Antonio Parronchi, il quale sottolinea la qualità del disegno soprattutto in prossimità del volto e delle ginocchia. Il foglio proviene probabilmente da un taccuino, come si evince dalla parte superiore del foglio.
Qualche leggera traccia d'uso nell'angolo inferiore destro e una lieve piegatura in alto a sinistra, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 300

464. Dino Rossi (Bernareggio 1904 - 1982)
Veere (Olanda).
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta applicata a tela. mm 370x490. Firmato e titolato in basso a destra.
Il foglio è totalmente applicato a tela, ottimo stato conservativo.

€ 100

465. Hans Rossmann (Vohenstrauß/Oberpfalz 1868 - München 1915)
Bozzetto originale per la copertina di Jugend, 17 aprile. 1897.
Penna e acquerello su carta incollata su cartone. mm 420x295. Si aggiunge: Copertina editoriale corrispondente di "Jugend", n. 16, 17 aprile 1897. Tra il 1897 e il 1899, Hans Rossmann soggiornò diverse volte al Castello di Neubünsch vicino a Rosenheim. Un certo numero di dipinti paesaggistici e ritratti della popolazione rurale furono creati lì, rendendo Rossmann uno dei principali rappresentanti dei pittori di Samerberg. Come illustratore, consegnò per la rivista monacense "Jugend" dal suo lancio nel 1896, numerosi contributi per un totale di 72 opere tra frontespizi, disegni per testi o illustrazioni a tutta pagina, anche durante il suo periodo a Breslavia. Allo stesso tempo fu presente anche nel settimanale satirico "Simplicissimus". Hans Rossmann fu membro della Secessione di Monaco. (2)
Lievi segni del tempo, cartone brunito al *verso*.
€ 280

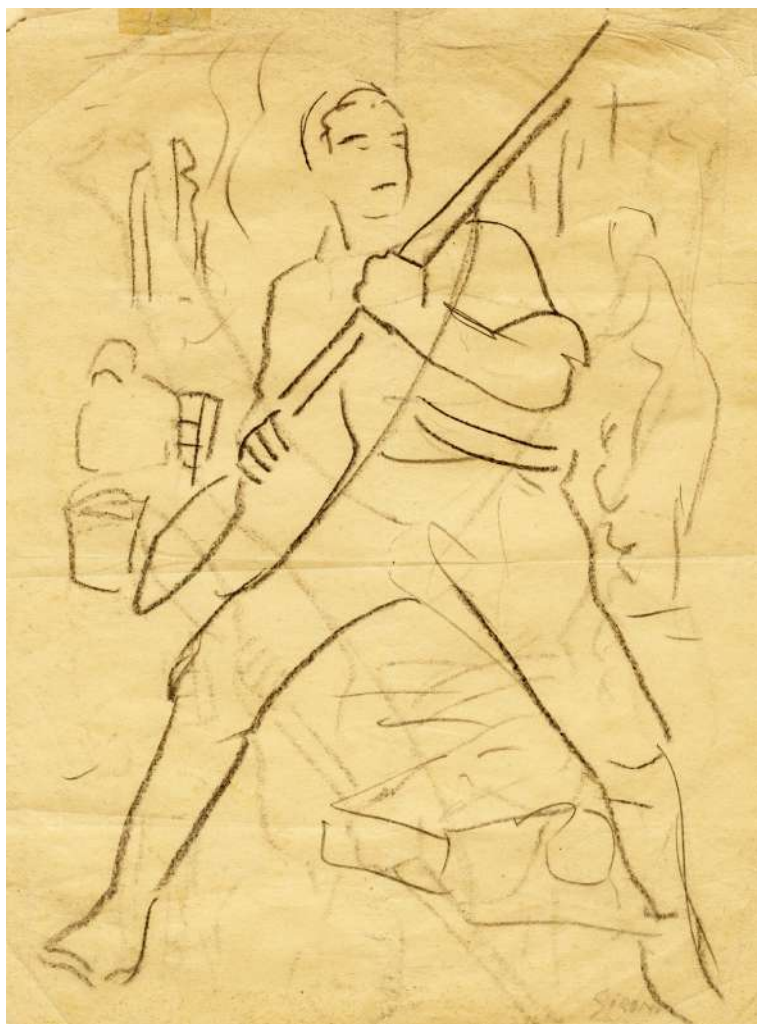
466. Antonio Rubino (Sanremo 1880 - Baiardo 1964)
Fantasia. 1913.
Tempera, penna, pennello e inchiostro di china su cartoncino. mm 425x245. Firmato in alto a destra e datato in basso a destra. Bellissimo bozzetto dell'artista per il calendarietto del 1913 di Bemporad&Figlio Editori, a sua volta utilizzato poi per promuovere *I racconti delle fate* di Perrault, *I racconti straordinari* di Poe, *Le avventure di Pinocchio* illustrato da Mussino e *I racconti* di Andersen.
Minimi difetti, ottimo stato conservativo. € 140

467. Antonio Rubino (Sanremo 1880 - Baiardo 1964)
Tic e Tac. Pre 1931.
Tempera, penna, pennello e inchiostro di china su cartoncino. mm 345x240. Firmato in alto al centro, titolato sotto e nella parte inferiore iscritto: "La Nuova Italia Editrice - Firenze". Bellissimo bozzetto per la copertina dell'omonimo volume edito, poi, nel 1931.
Minimi difetti, ottimo stato conservativo.
€ 140

468. Carlo Sbisà (Trieste 1899 - 1964)
La folla. 1919-21.
Matita su carta tabacco. mm 230x200.
Il foglio è accompagnato da uno scritto della moglie Mirella Schott Sbisà in cui dichiara l'autenticità del disegno.
Il foglio è totalmente applicato a cartoncino ed è in ottimo stato conservativo.
€ 340

469. Pio Semeghini (Quistello 1878 - Verona 1964)
Natività.
Sanguigna su carta. mm 280x210. Firmato a matita in basso a destra. Provenienza: Galleria La Chiocciola Arte Contemporanea, Padova.
L'opera è parzialmente applicata a cartoncino. Ottima conservazione.
€ 300

470. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Caricatura.
Matita, pastelli colorati, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 255x133.
Siglato in basso a destra.
Il foglio è applicato a cartoncino, uno strappetto e una piccola mancanza all'angolo superiore destro e difetti minori, ma buona conservazione.
€ 600

471. Telemaco Signorini (Firenze 1835 - 1901)
Ragazza che legge. 1890.
Matita su carta filigranata AMeC. mm 197x132. Durbé, 280. Monogrammato in basso a sinistra e datato in basso a destra.
Qualche lieve macchiolina e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, buono stato conservativo generale.
€ 500

472. Mario Sironi
(Sassari 1885 - Milano 1961)
Soldato.
Carboncino su carta tabacco.
mm 295x220.
Firmato a matita in basso a destra.
Foglio parzialmente applicato a cartoncino. Una poco evidente piegatura che divide in quattro parti il foglio, ma buona conservazione generale.
€ 260

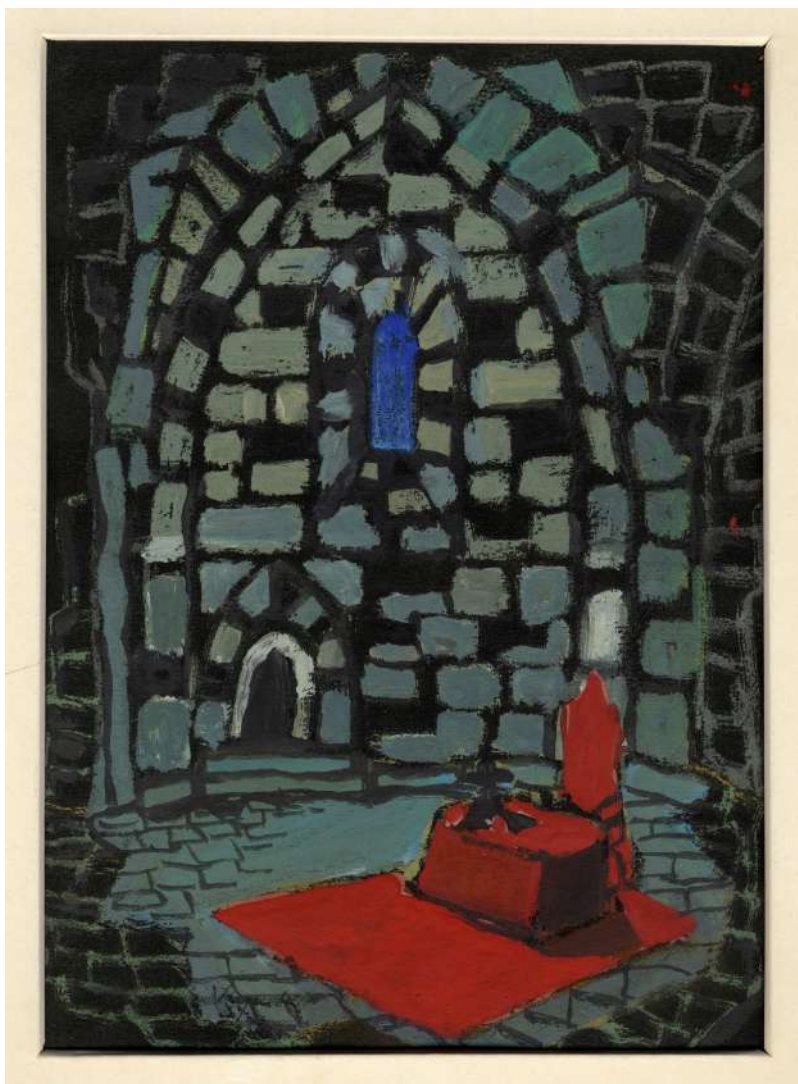
473. Gian Luciano Sormani (Legnano 1867 - Verona 1937)
Edicola sacra nella laguna di Venezia. Fine del XIX secolo.
Matita e acquerello su cartoncino. mm 285x485.
Firmato in basso a sinistra.
Leggera brunitura da esposizione, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 140

474. Eugenio Spreafico
(Monza 1856 - Magreglio 1919)
Foglio di schizzi. Fine del XIX secolo.
Matita, carboncino e pastello rosa su carta grigia. mm 470x317. Iscritto al *verso:* "del pittore Eugenio Spreafico di Monza".
Piegature, difetti e due restauri con nastro adesivo visibili al *verso.*
€ 120

475. Anton (von) Storck (1731 - 1803)
Trento. 1921.
Carboncino e pastelli colorati su carta. mm 220x150. Firmato, datato e titolato al *verso*.
Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*. Leggerissime tracce d'uso. Ottimo stato conservativo.
€ 120

476. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)
L'eremo. 1950.
Tempera su carta. mm 205x145 (visibile). CAVALLO, 27. Firmato in basso a sinistra. L'opera è decisamente affine agli studi dell'artista per la messa in scena de *I Vespri Siciliani* di Giuseppe Verdi per il Maggio Musicale Firentino del 1951. Si veda per cfr MONTI, P. 199.
L'opera è applicata a *passe-partout*, ottima conservazione.

€ 340

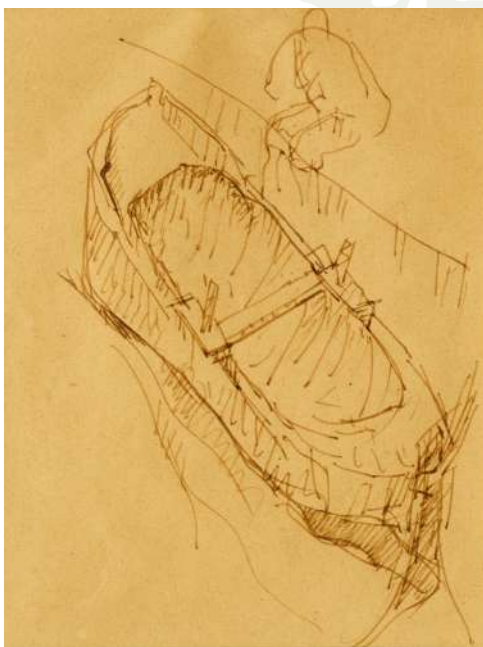
477. Gianni Vagnetti (Firenze 1897 - 1956)
L'annegato.
Tempera su carta sottile. mm 170x115.
Firmato a matita al *verso*.
Il foglio è parzialmente applicato a *passe partout* e presenta uno strappetto in basso a sinistra.
€ 280

478. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
S. Spirito. 1920 circa.
Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 190x120. Firmato in basso a destra.
Una piccola gora d'acqua sul lato destro del foglio e qualche macchiolina, ma buono stato conservativo.
€ 140

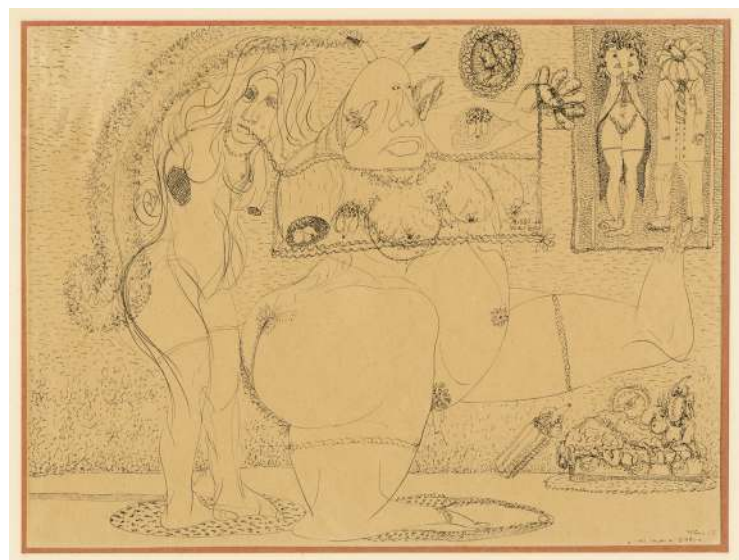
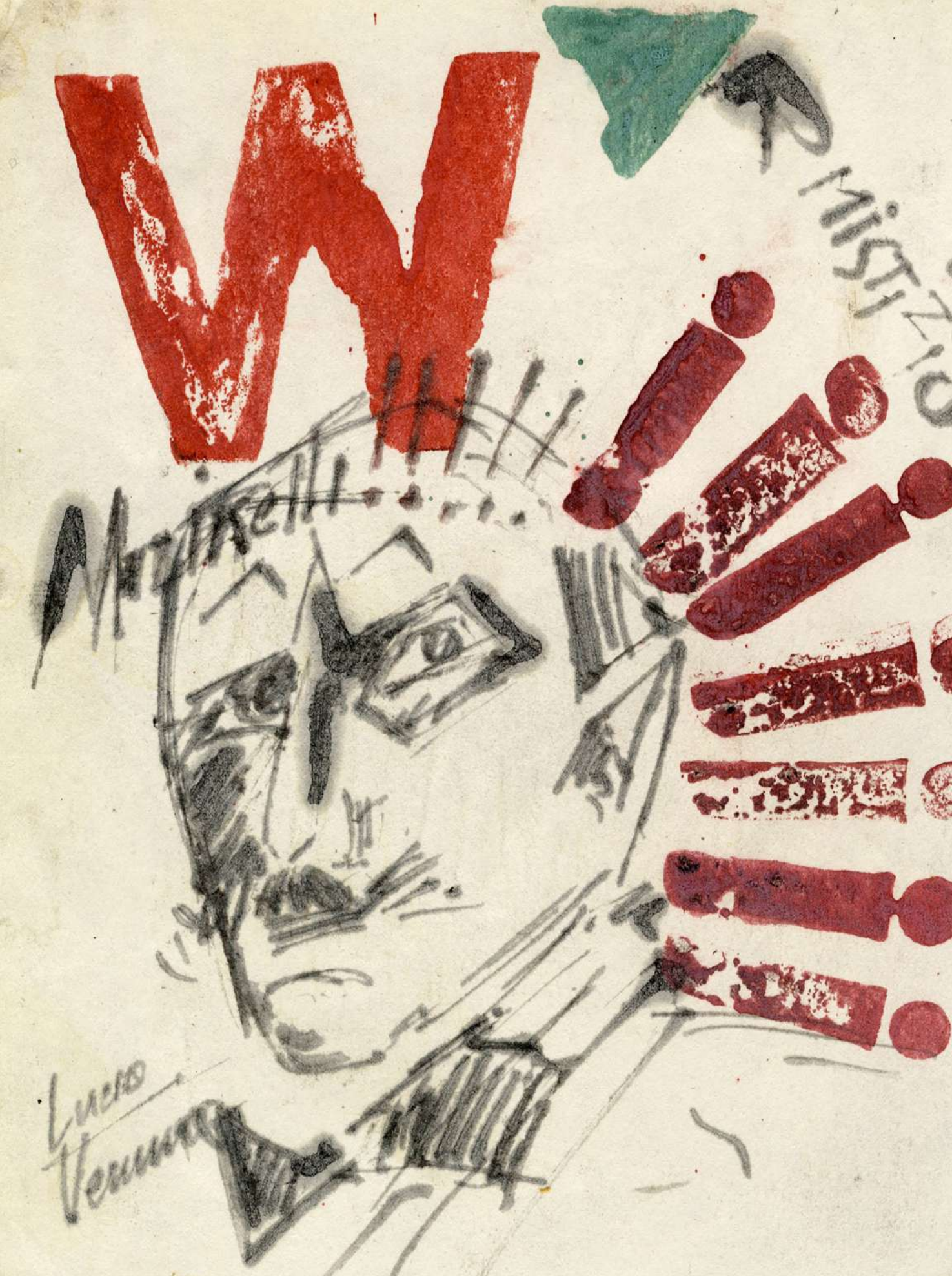
479. Lucio Venna Landsmann (Venezia 1897 - Firenze 1974)
Barche. 1917.
Penna, pennello e inchiostro di china su carta. mm 190x115. Firmato e datato in basso a sinistra.
Un piccolo restauro visibile sia al *recto* che al *verso*, ma buono stato conservativo.
€ 220

480. Frans Vervloet (Mechelen 1795 - Venezia 1872)
Lotto composto di 2 acquerelli.
Prima metà del XIX secolo.
Acquerelli su carta.
mm 68x142 e mm 145x65.
Firmati in basso a destra. (2)
Entrambe le opere presentano una lieve ingiallitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma buona conservazione.
€ 140

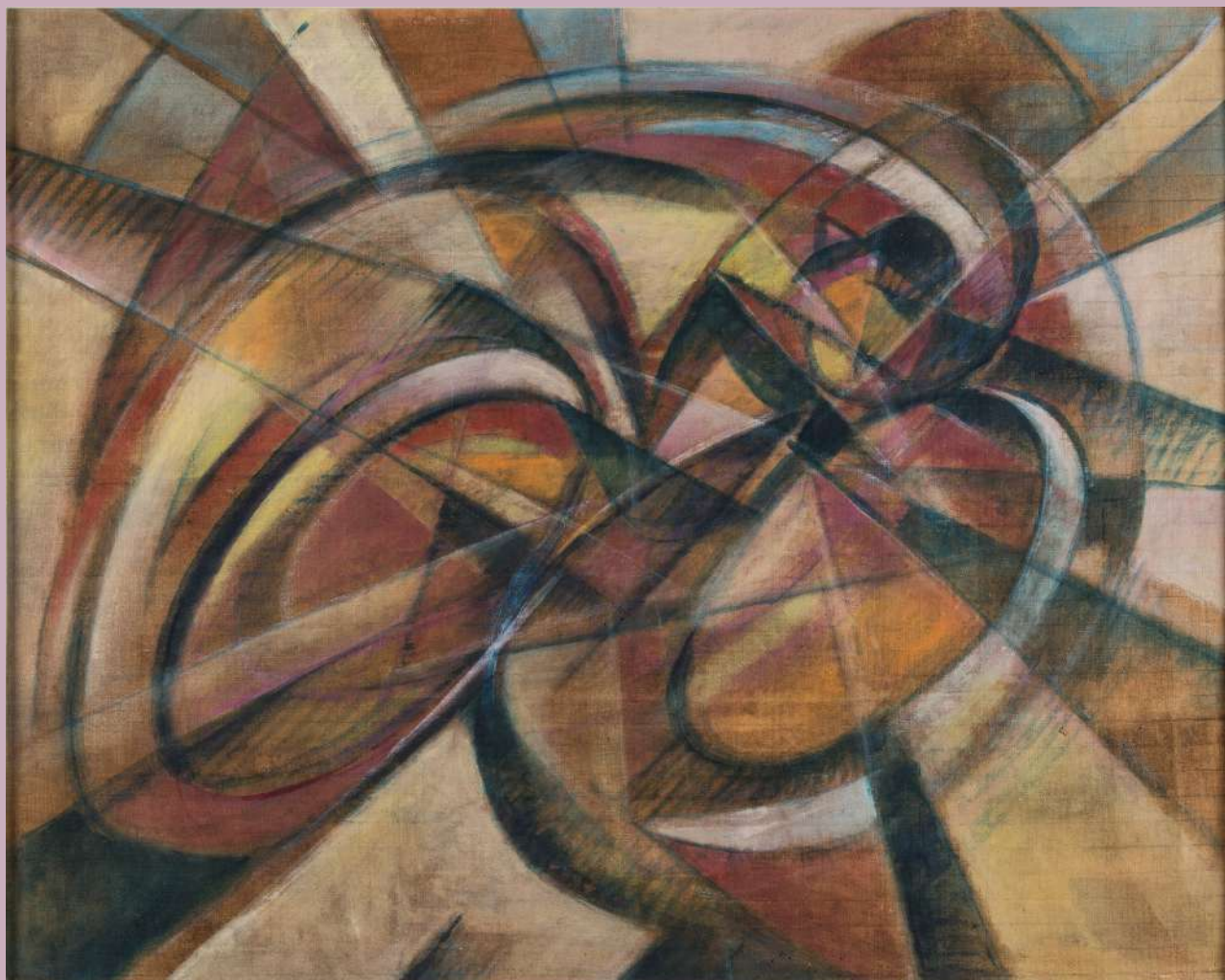
481. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Schizzi.
Penna e inchiostro di china su carta vergellata e con filigrana Magnani. Firmato in basso a sinistra. Una mancanza nell'angolo superiore destro, uno strappetto in quello sinistro e macchioline.
Foglio totalmente applicato a *passe-partout* e a cartoncino.
€ 140

483. Lorenzo Viani (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Strada con viandanti.
Penna e inchiostro di china su carta tabacco. mm 210x135. Firmato in basso a destra.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout.* Tracce dell'attuale incollaggio visibili anche al *recto* e una leggera brunitura, ma buono stato conservativo.
€ 120

482. Lorenzo Viani [attribuito a] (Viareggio 1882 - Ostia 1936)
Viandante e barca.
Penna e inchiostro di china su carta tabacco.
Due disegni applicati allo stesso *passe-partout*, ciascuno di mm 172x140. (2)
Fogli applicati parzialmente a *passe-partout*, leggera brunitura da esposizione e uno dei due presenta una piccola gora d'acqua, ma buona conservazione.
€ 140

484. Matthew Wyatt (1820 - 1877)
Lotto composto di 2 disegni.
1) *Il bacio*. Matita su carta. mm 96x145. Firmato in alto a sinistra.
2) *Ritratto di spalle*. Penna e inchiostro di china su carta tabacco. mm 146x113. Sul cartoncino di supporto: "Wyatt". (2)
Entrambi i fogli sono applicati a cartoncino, qualche macchiolina ma buono stato conservativo generale.
€ 100

485. Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)
Bella gibba Gaetana. 1943.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 235x330. Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso a sinistra e iscritto: "idem come la precedente". Opera accompagnata dal certificato di autenticità su fotografia rilasciato dall' Archivio Zancanaro di Padova; il foglio è catalogato presso l'archivio con il numero 15246. Esposizioni: *Il rinnovamento dell'arte in Italia dal 1930 al 1945*, Ferrara, 1960.
Foglio parzialmente applicato a cartoncino, ottima conservazione.
€ 320

486. Tono Zancanaro (Padova 1906 - 1985)
Dai sogni di Gibbo. 1942.
Penna e inchiostro di china su carta. mm 210x280. Firmato, datato e titolato in basso a destra.
Un piccolo strappetto nell'angolo superiore sinistro non visibile perchè l'opera è applicata a cartoncino, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 240

Futurismo, futurismo oggi, neofuturismo

Futurismo, futurismo oggi, neofuturismo

Il Futurismo è stata la prima avanguardia europea e ha riguardato ogni ambito della cultura; nasce in Italia e il manifesto è del 1909, ma si sviluppa in molti paesi europei, statunitensi e asiatici. Tra gli italiani, figure emblematiche sono: Filippo Tommaso Marinetti, Giacomo Balla, Enzo Benedetto, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Fortunato Depero, Antonio Marasco, Emilio Notte, Lucio Venna, Enrico Prampolini, Luigi Russolo.
L'avanguardia non necessita presentazioni: gli artisti ripongono la loro speranza e dedicano le proprie aspettative al progresso, all'industria, al dinamismo e alla velocità.
Il Futurismo ha una risonanza sbalorditiva, tanto da essere distinto in Primo Futurismo e Secondo Futurismo, sviluppatosi dopo la morte di Boccioni e caratterizzato da un connubio con l'estetica costruttivista. Non solo: si creerà un Blocco dei Futursimultanisti negli anni Trenta, poi ribattezzato Gruppo Futurista Romano, Futurismo Oggi nel 1967, in cui si teorizza e pratica l'unione del colore con la parola e si conia il termine cromo-paro-libera per definire la sintesi fra pittura e scrittura, e il Neo-futurismo nel 1969.

487. Anonimo dell'inizio del XX secolo
Moto Futurista.
Pastelli colorati su tela. cm 80x100. Al *verso*, collage di ritagli di giornale, tra cui una pagina dedicata a S.A.I Ambrosini, Società Aeronautica Italiana e una dal titolo "Mussolini inaugura il Sacrario dei Caduti nella nuova Sede Littoria". In cornice lignea bianca: cm 86x105,5. Qualche minuscolo foro nella tela, altrimenti ottima conservazione. € 1000

Nella pagina precedente: un dettaglio del ***Lotto 499****.*

488. Domenico Belli (Roma 1909 - Lavinio 1983)
Studio per Il Trasvolatore. Pre 1934.
Acquerello e pastello azzurro su carta. mm 142x96. Firmato e iscritto: "futurista" in basso a sinistra. Domenico Belli si forma come pittore nello studio di Giacomo Balla e aderisce al futurismo nel 1929. Nel 1931 è nel gruppo dei fondatori del Blocco Futursimultanisti partecipando anche alla prima esposizione; con loro organizza una serata a Roma presentata da Marinetti. La nostra opera è un bozzetto di studio per il definitivo *Trasvolatore* del 1934.
Il foglio è parzialmente applicato a cartoncino, ottimo stato conservativo.
€ 180

490. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)
Primo Carnera.
Acquerello, penna, pennello e inchiostro di china su carta. Firmato in basso a sinistra e titolato in basso a destra.
Il foglio è totalmente applicato a compensato, qualche lieve difetto ma buono stato conservativo generale. € 160

489. Enzo Benedetto (Reggio Calabria 1905 - Roma 1993)
Composizione futurista.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta. Firmato in basso a sinistra e iscritto in alto a sinistra: "4".
Il foglio è totalmente applicato a compensato. Qualche poco visibile macchiolina e difetto, ma buono stato conservativo generale.
€ 180

491. Michele Berardelli (Cosenza 1912 - 1995)
Composizione futurista.
Tempera, penna e inchiostro di china su cartone. cm 21,5x16.
In cornice lignea dipinta di bianco: cm 25,5x20. Minimi difetti, ottima conservazione. € 180

492. Michele Berardelli (Cosenza 1912 - 1995)
Visitate la Sila Piccola. 1990.
Tempera su cartone. cm 23,5x17,5. Firmato in alto a destra.
In cornice dorata: cm 27,5x21. Ottima conservazione.
€ 180

493. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
Case con albero (composizione futurista).
Pastelli a cera su carta. mm 170x200. Firmato in basso al centro.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*. Una piegatura nella parte sinistra e due minuscole mancanze agli angoli superiore sinistro e inferiore destro, altrimenti ottima conservazione.
€ 240

494. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)
Composizione futurista.
Tempera, penna e inchiostro di china su cartoncino. mm 130x85. Firmato in basso a destra.
In bellissima cornice lignea coeva: cm 17,7x13,2. Qualche piega e strappetto poco visibile perchè al *verso* è stata applicata una sezione di cartoncino.
€ 140

495. Antonio Marasco (Nicastro 1896 - Firenze 1975)

Personaggio futurista.

Tempera, penna e inchiostro di china su cartolina. Firmato in basso a destra. Controfirmato e iscritto al *verso*: "all'amico (?) che ha il futurismo nel cuore", con timbro dello "stabilimento fotografico Oddo Urbini di Firenze" a inchiostro blu in basso a sinistra.

In splendida cornice lignea coeva: cm 17,5x13,1. Qualche piccola caduta di colore, ma buona conservazione generale.

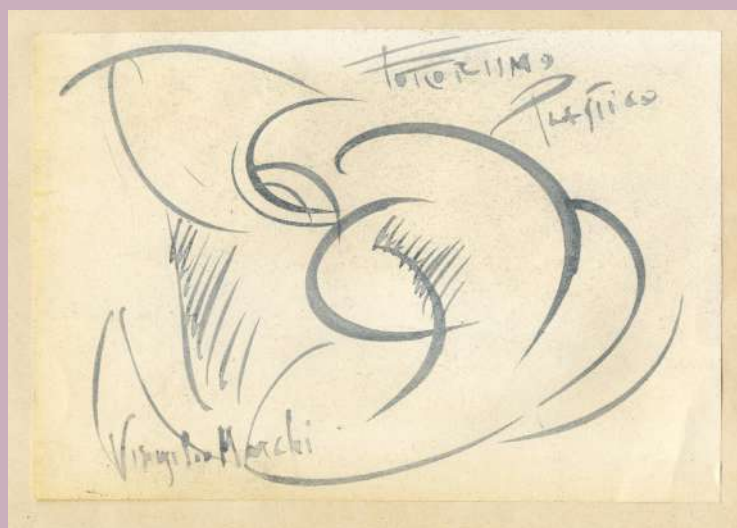
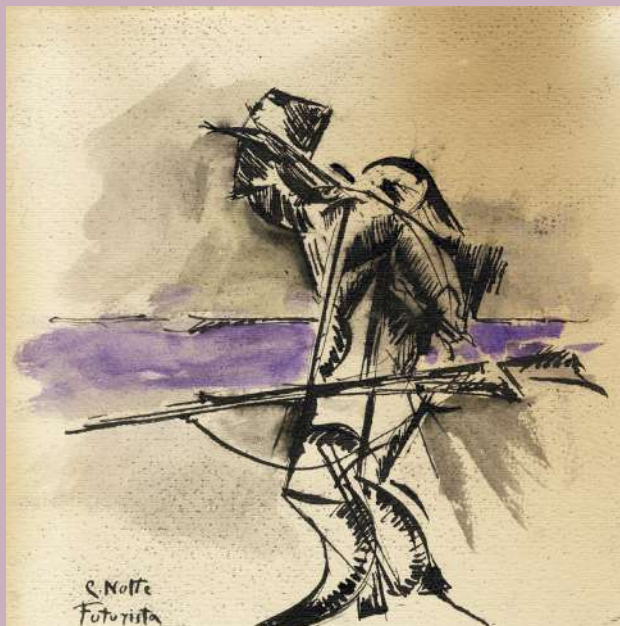
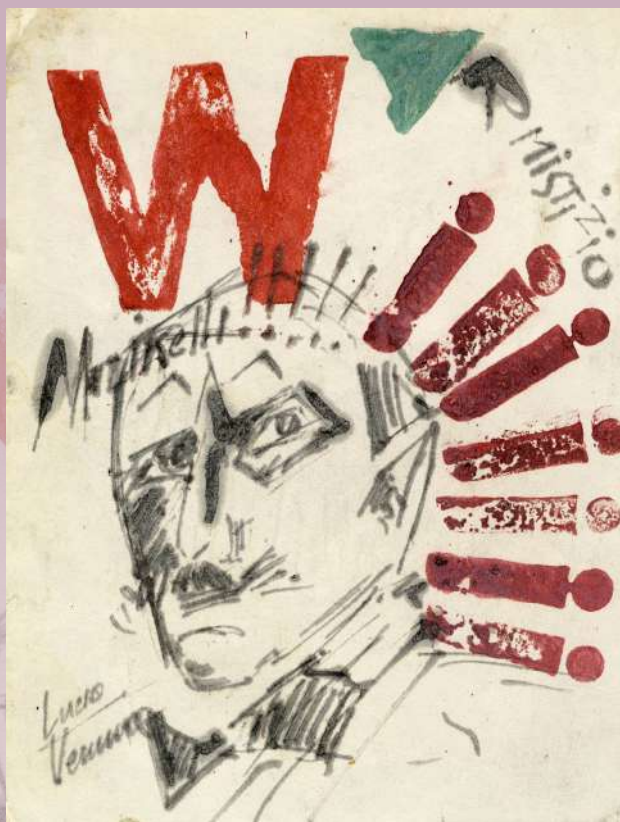
€ 160

496. Virgilio Marchi
(Livorno 1895 - Roma 1960)

Futurismo Plastico.

Penna, pennello e inchiostro azzurro su carta. mm 102x151. Firmato in basso a sinistra, titolato in alto a destra.

Il foglio è applicato a un altro foglio e presenta una leggera ingiallitura marginale, ma ottimo stato conservativo.

€ 180

497. Emilio Notte
(Ceglie Massapica 1891 - Napoli 1982)
Cacciatore futurista.
Acquerello, penna e inchiostro di china su cartoncino. mm 195x190. Firmato in basso a sinistra e iscritto: "Futurista".
Una leggera brunitura da esposizione e due minuscoli fori nel margine alto del foglio, ma buono stato conservativo.
€ 220

498. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)
Personaggio futurista. 1917 circa.
Tempera su cartone. cm 16,8x6,8.
Firmato in basso a destra.
Impercettibili difetti agli angoli e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ma ottima conservazione.
€ 220

499. Lucio Venna Landsmann
(Venezia 1897 - Firenze 1974)
Ritratto di Marinetti.
Tempera su carta. mm 175x130. Firmato in basso a sinistra.
In cornice lignea: cm 20,5x16. Minimi difetti, altrimenti ottima conservazione. Il foglio è applicato totalmente a cartoncino.
€ 300

Terza sessione di vendita: martedì 20 aprile, ore 10

Pop Art Italiana

La pop Art italiana, come molti movimenti artistici, è di difficile definizione e delimitazione. Rappresenta sì la risposta alla Pop Art americana, i cui messaggi e stimoli vengono interpretati in maniera del tutto autonoma nel nostro paese, ma anche alle ricerche informali imperanti. Inoltre, molti artisti hanno accolto la tendenza artistica per un periodo più o meno lungo, a volte distaccandosene e proseguendo con altre sperimentazioni, altre ampliando la ricerca e portandola avanti per anni.
Gli artisti Pop espongono i fermenti culturali dell'Italia degli anni Sessanta, anni della Dolce Vita, del boom economico e delle nuove immagini, come per esempio insegne stradali, cartelloni pubblicitari, prodotti alimentari in scatola, parti di pellicole cinematografiche che si intrecciano al nostro patrimonio culturale e artistico, spesso arricchite da riferimenti politici.
Centri di propulsione di questa tendenza artistica sono Roma, Milano, Torino e Pistoia. A Roma spiccano gli artisti della Scuola di Piazza del Popolo, i quali si ritrovano tra il Caffè Rosati e la Galleria della Tartaruga di Plinio de Martiis: Mario Schifano, Tano Festa, Franco Angeli, Mimmo Rotella, Giosetta Fioroni, Mario Ceroli, Cesare Tacchi, Renato Mambor, Sergio Lombardo. Ad essi fanno eco, a Milano, gli artisti legati allo Studio Marconi: Enrico Baj, Valerio Adami, Emilio Tadini, Lucio del Pezzo; e ancora la cosiddetta Scuola di Pistoia, che ha avuto la sua figura di punta in Gianni Ruffi, ma anche i torinesi Piero Gilardi, Aldo Mondino e Michelangelo Pistoletto, con alcune figure più "solitarie e anomale", come il bolognese Concetto Pozzati.

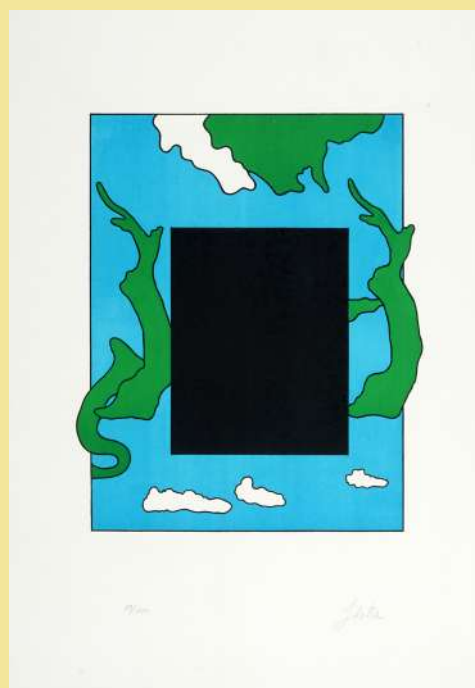
Nella pagina precedente: un dettaglio del ***Lotto 502****.*

500. Mario Ceroli (Castel Frentano 1938)
Colombe.
Litografia a colori. mm 500x690. Firma e tiratura a matita in basso a destra. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi. Bellissima incisione il cui rimando alle famose sagome lignee dell'artista è evidente.
Foglio applicato al margine superiore a cartoncino. Ottima conservazione e bellissima impressione. € 100

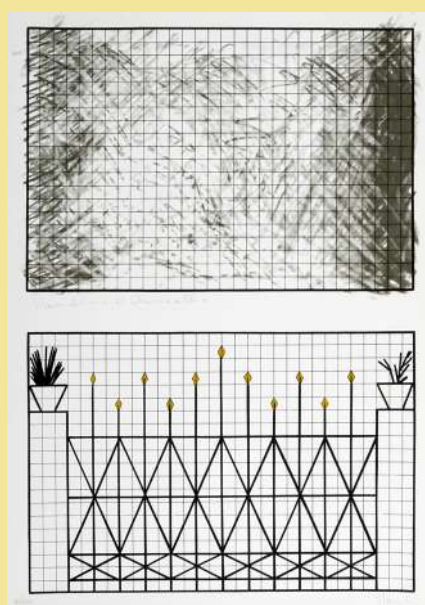
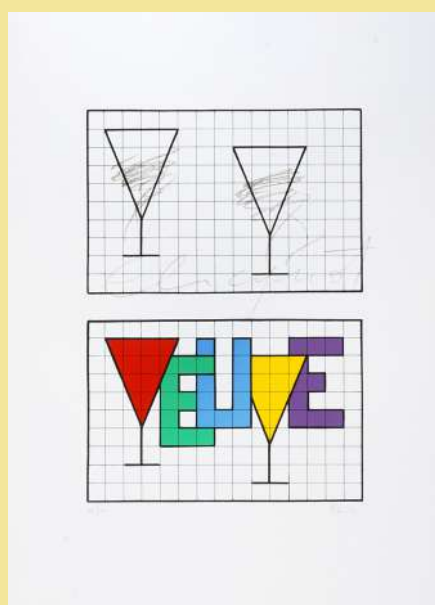
501. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)
Italia mia.
Litografia a colori. mm 402x440. Foglio: mm 700x505. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata nella pietra in basso a destra. Es. 61/150.
Ottimo stato conservativo. € 100

502. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

Dedicato a.

Litografia a colori. mm 455x420. Foglio: mm 700x505. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata nella pietra in alto a sinistra. Timbro a secco "Lo Storiele Spa" in basso a sinistra. Es. 128/150.
Ottima conservazione. € 120

503. Tano Festa (Roma 1938 - 1988)

Senza Titolo.

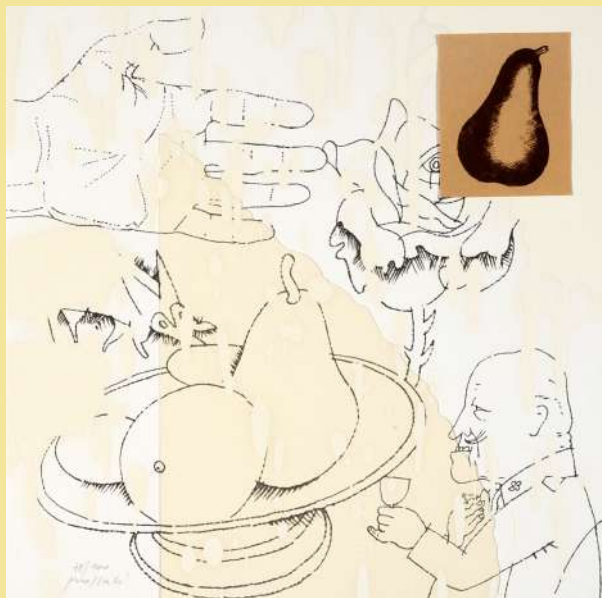
Litografia a colori. mm 400x340. Foglio: mm 700x495. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Timbro a secco "Lo Storiele Spa" in basso a sinistra. Es. 19/150.
Ottima conservazione. € 100

504. Aldo Mondino (Torino 1938 - 2005)

Lotto composto di 2 incisioni. 1963.

1) *Veuve Clicquot.* Litografia a colori. mm 432x300. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 20/100. 2) *Cancello.* 1963. Litografia. mm 745x515. Foglio: mm 800x600. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra. Controfirmata, datata e titolata nella parte centrale sinistra della lastra. Es. 80/120. (2)
Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo. € 100

505. Aldo Mondino (Torino 1938 - 2005)
Bilancia.
Serigrafia e collage su carta greve grigia. mm 847x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 73/120. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Droste.* Litografia. mm 700x495. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 74100. (2)
Entrambe le opere presentano lievi tracce d'uso, ma ottimo stato conservativo generale.
€ 100

506. Concetto Pozzati (Vo' 1935 - Bologna 2017)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Per amore.* Acquaforte e collage su carta. mm 235x320. Foglio: mm 355x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata in lastra in alto al centro. Es. 76/100. 2) *Amore.* Acquaforte e collage su carta. mm 235x320. Foglio: mm 355x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata in lastra in alto al centro. Es. 97/100. (2)
Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo.
€ 120

507. Concetto Pozzati (Vo' 1935 - Bologna 2017)
Senza Titolo. 1971.
Serigrafia. mm 680x975. Firmata e datata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi. Concetto Pozzati ha studiato dapprima a Bologna per poi continuare a Parigi, presso l'atelier dello zio Sepo, noto cartellonista di fama internazionale, e specializzarsi in grafica pubblicitaria. Dopo un esordio come artista informale, si è avvicinato alle tematiche pop.
Qualche macchiolina generalizzata poco visibile al *recto,* maggiormente al *verso,* altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 100

508. Concetto Pozzati (Vo' 1935 - Bologna 2017)
Senza Titolo.
Serigrafia e collage. mm 300x300. Firma e tiratura a matita in basso a sinistra. Es. 72/100. Provenienza: Collezione Gnudi.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottimo stato conservativo.
€ 100

510. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Vogue.
Litografia e collage su carta. mm 600x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 24/100.
Ottima conservazione. € 160

509. Mimmo Rotella (Catanzaro 1918 - Milano 2006)
La petite roue se perfectionne.
Litografia. mm 420x320. Foglio: mm 700x498. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Titolata in lastra in alto al centro. Es. 71/150.
Ottimo stato conservativo.
€ 100

511. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Senza titolo.
Litografia e collage su carta. mm 850x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 57/75.
Ottimo stato conservativo.
€ 160

514. Cesare Tacchi (Roma 1940 - 2014)
Veuve Clicquot.
Litografia a colori. mm 595x798. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e titolata in lastra in basso al centro. Es: 96/100.
Ottimo stato conservativo.
€ 160

512. Mario Schifano (Homs 1934 - Roma 1998)
Coca-Cola.
Litografia e collage su carta. mm 845x597. Firmata a matita in basso a destra e "P.A." in basso a sinistra.
Alcune minime tracce d'uso e due minuscole macchioline all'angolo inferiore destro, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 180

513. Mario Schifano [attribuito a] (Homs 1934 - Roma 1998)
'O sole mio. 1981.
Smalto su carta tabacco. cm 100x100.
La carta, però, è suddivisa in riquadri di varia misura, applicati totalmente su tela. Al *verso* iscritto: "Schifano. Arcinazzo 81".
Minimi difetti, ottima conservazione.
€ 300

Stampe, disegni e dipinti contemporanei

Stampe, disegni e dipinti contemporanei

515.

Lotto composto di 4 incisioni.
1) **Luca Alinari**, *Paesaggio*. Serigrafia polimaterica a 48 colori. mm 570x810. Foglio: mm 700x1000. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. Timbro a secco de "Luca Alinari" in basso a destra. Al *verso* targhetta esplicativa delle informazioni sull'opera di Botero Arte Contemporanea. 2) **Franco Gentilini**, *Scena simbolica*. Acquaforte. mm 485x370. Foglio: mm 600x500. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. 3) **Renato Bussi**, *9 luoghi*. Litografia a 9 lastre. mm 115x170 circa ciascuna. Foglio: mm 500x700. Ogni lastra è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 11/100. 4) **Aldo Salvadori**, *Cestino di fiori*. Serigrafia a 22 colori. mm 315x405. Foglio: mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. In basso a destra il timbro a secco di Sanzanobia, a sinistra di Fallani Venezia. Es. 120/248. Accompagnata da certificato di autenticità della Bottega d'Arte Sanzanobi. (4)

I fogli sono in ottimo stato conservativo, solo il foglio di Salvadori presenta qualche macchiolina.

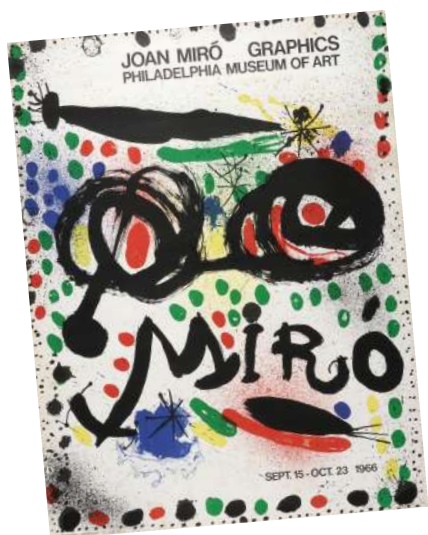
€ 160

516.

Lotto composto di 4 incisioni. 1965-66.
1) **Fabrizio Clerici**, *Senza titolo*. Acquaforte a colori. mm 355x465. Foglio: mm 500x695. Firmata a matita in basso a destra, in basso a sinistra "p.d.a" e timbro a secco "e ne l'incendio d'una fredda stampa". 2) **Id.**, *Senza titolo*. Litografia. mm 800x600. Firmata a matita in basso a destra e "P.A" in basso a sinistra. 3) **Luigi Guerricchio**. *Senza titolo*. 1965. Acquaforte. mm 340x375. Foglio: mm 400x540. Firmata e datata a matita in basso a destra e "prova di stampa" in basso a sinistra. SI AGGIUNGE: 4) **A. Barbante**. *Cavallo*. Acquaforte. mm 235x205. Foglio: mm 500x350. Firmata, datata e numerata a matita in basso. Es. 3/10. (4)

Due fogli presentano tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, un foglio riporta macchioline poco visibili e altri minimi difetti, ma buona conservazione generale.

€ 140

Nella pagina precedente: un dettaglio del ***Lotto 562****.*

517.

Lotto composto di 2 incisioni. 1966-81.

1) **Joan Miró**, *Manifesto per la mostra dal 15 settembre al 23 ottobre al Philadelphia Museum of Art.* 1966. Litografia a colori. mm 645x500. CORREDOR-MATHEOS, 26. Di questa opera sono state tirate 200 copie stampate da Arte Adrien Maeght, Parigi. 2) **Antoni Tàpies**, *Senza titolo.* 1981. Litografia a colori su carta tabacco. mm 590x475. Firmata a matita e iscritto "PA" in basso a sinistra. Questa incisione è stata realizzata dall'artista per la Banca Nazionale del Lavoro, in occasione della ristrutturazione della sua filiale di Madrid. Come esplicato al colophon, di questa litografia sono stati tirati 75 esemplari in numeri arabi, 6 fuori commercio e 9 prove d'artista, tra le quali la nostra, dal Torchio litografico Bulla di Roma. (2)

OPERA 1: Qualche macchiolina, altrimenti ottima conservazione. OPERA 2: Il foglio è totalmente applicato a cartoncino e presenta dei difetti ai margini.

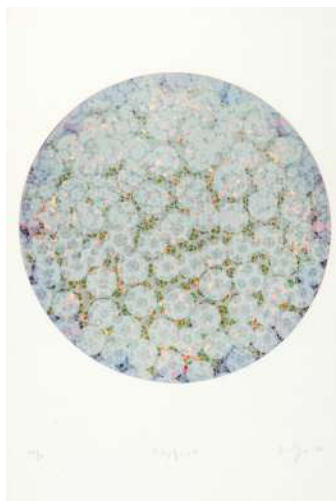
€ 160

518.

Lotto composto di 4 incisioni. 1970-71.

1) **Antonio Virduzzo**, *Litografia n. 38.* 1970. Litografia. diam. mm 400. Foglio: mm 660x445. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra, Es. 42/90. 2) **Mario Prassinos**, *Composizione.* Acquaforte e acquatinta. mm 472x345. Foglio: mm 670x450. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 29/60. 3) **Gianni Dova**, *Senza titolo.* 1971. Acquaforte e acquatinta. mm 315x365. Foglio: mm 500x700. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 36/100. 4) **Ettore Sordini**, *Senza titolo.* Litografia a colori. mm 510x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. es. 69/150. (4)

I fogli presentano impercettibili tracce d'uso, ottimo stato conservativo generale.

€ 140

519.

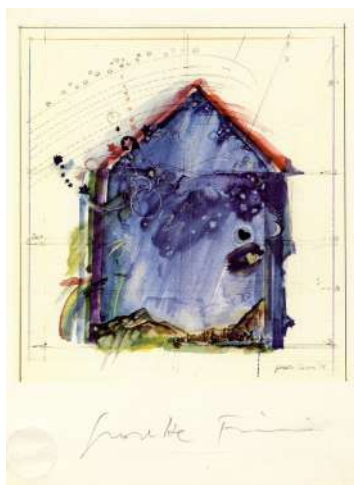
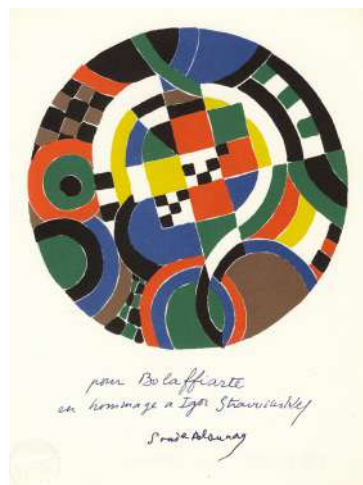
Lotto composto di 4 incisioni. 1974-78.

1) **Alberto Viani**, *Figura.* 1978. Litografia. mm 700x500. Firmata e datata in basso a sinistra e numerata in basso a destra. Es. 70/99. 2) **Enzo Faraoni**, *Ritratto di Bartolo Tempesti.* 1974. Acquaforte. mm 245x160. Foglio: mm 505x350. Firmata e datata a matita in basso a destra e in basso a sinistra "p.a". 3) **Id.**, *Senza titolo.* Acquatinta. mm 280x415. Foglio: mm 345x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 5/16. 4) **Mario Mazzacurati,** *Nudo femminile.* Acquaforte. mm 170x115. Foglio: mm 350x250. (4)

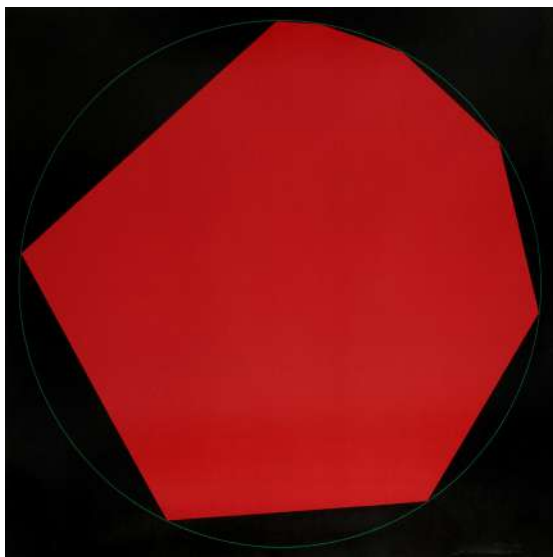
OPERA 1: Macchioline diffuse, ma buono stato conservativo. OPERE 2 e 4: Minimi difetti, ottima conversazione. OPERA 3: Foglio leggermente brunito e tracce dei precedenti incollaggi al *verso.*

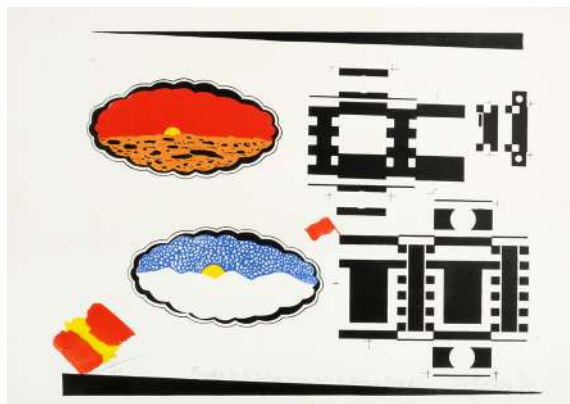
€ 120

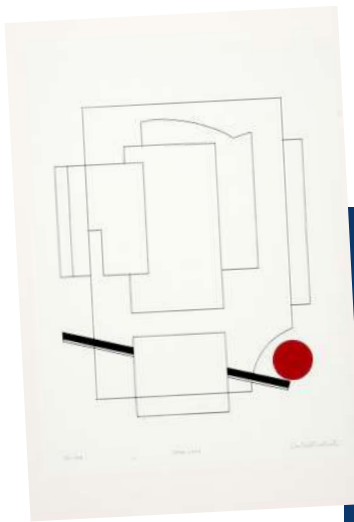
520.
Lotto composto di 23 incisioni per BolaffiArte.
Offset. Lastre di varia misura.
Fogli: mm 280/300x208/235.
Alcune fotolitografie sono firmate a matita, altre in lastra. Tutte le pagine riportano il timbro a secco di BolaffiArte in basso a sinistra e i dettagli editoriali al *verso*.
Gli artisti sono: Piero Dorazio, Henry Moore, Eugenio Carmi, Ibrahim Kodra, Joan Mirò, Domenico Cantatore, Arturo Carmassi, Bruno Caruso, Riccardo Tommasi Ferroni, Allen Jones, Roland Topor, Fernando Botero, Brassaï, Giuliano Vangi, Germano Olivotto, Franco Gentilini, Ennio Morlotti, Emilio Vedova, Enrico Baj, Victor Pasmore, Sonia Delaunay e Michele Cascella. (23)
Ottima conservazione.

€ 240

521.
Lotto composto di 23 incisioni per BolaffiArte.
Offset. Lastre di varia misura.
Fogli: mm 280/300x208/235.
Alcune fotolitografie sono firmate a matita, altre in lastra. Tutte le pagine riportano il timbro a secco di BolaffiArte in basso a sinistra e i dettagli editoriali al *verso*.
Gli artisti sono: Sonia Delaunay, Mario Merz, Giosetta Fioroni, Tullio Pericoli, Cesare Zavattini, Giulio Paolini, Paul Davis, Emilio Tadini, Lorenzo Tornabuoni, Hubertus Gojowczyk, Ezio Gribaudo, Piero Guccione, Floriano Bodini, Luigi Spacal, Enrico Baj, Emilio Scanavino, Emilio Vedova, Luigi Veronesi, Francesco Menzio, Aldo Mondino, Armando De Stefano, Michele Cascella e Victor Pasmore, (23)
€ 240

522. Frederick Aguilera Arias
Una lettera non scritta. 1985.
Acquaforte a colori. mm 320x240.
Foglio: mm 700x495. Firmata a matita in basso a destra, titolata in basso a sinistra, datata e numerata in basso al centro. Es. 17/25.
SI AGGIUNGONO:
2-3) *Composizioni.* 2 litografie a colori. mm 452/500x350/400. Fogli: mm 696/720x498/505. Firmate, una datata e numerate a matita in basso. (3)
Qualche difetto marginale, altrimenti ottima conservazione. € 120

523. Luca Alinari (Firenze 1943 - 2019)
Nudo femminile.
Matita su carta. mm 500x350. Firmato in basso a destra.
SI AGGIUNGE: 2) *Senza titolo.* Litografia a colori. mm 120x150. Foglio: mm 177x238. Firmata a matita in basso a destra, iscritto: "P.A" in basso a sinistra e dedicato "a Nicoletta" in basso al centro. Timbro a secco de "Angeli Lucca" in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
Il disegno presenta trascurabili tracce d'uso e l'incisione è applicata a *passe-partout,* ottima conservazione di entrambi i fogli.
€ 160

524. Getulio Alviani (Udine 1939 - Milano 2018)
Composizione.
Litografia a colori su carta Fabriano. mm 690x685.
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 74/99.
Bellissimo esemplare, ottima conservazione.
€ 100

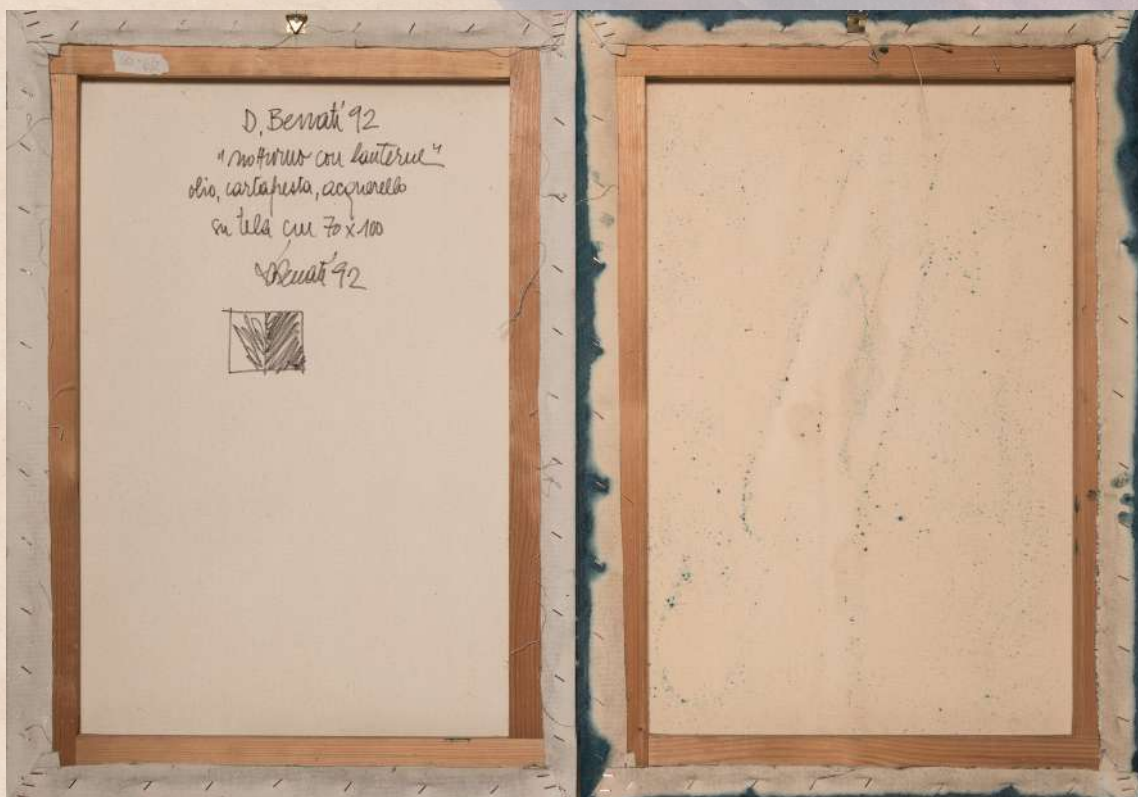
525. Eduardo Arroyo (Madrid 1937)
Progetto per la futura ambasciata di Mosca a Madrid (69). 1970.
Litografia a colori. mm 450x590. Foglio: mm 505x700. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 25/70.
Leggere tracce d'uso ma ottimo stato conservativo generale.
€ 120

526. Gianfranco Asveri (Fiorenzuola d'Arda 1948)
Incontro. 1995.
Tecnica mista su tavola. cm 39x31,5. Firmato, datato, titolato e iscritto al *verso* a pennarello nero. Provenienza: Collezione Gnudi. Vicino all'espressionismo dell'Art Brut e rappresentante di uno stile pittorico fortemente istintuale ed emotivo, Asveri aggredisce la superficie con un gesto prepotente e primitivo, segno caratteristico della sua arte.
In cornice di legno: cm 41x34. Ottima conservazione.
€ 320

527. Carla Badiali (Novedrate 1907 - 1992 Como)
10 opere grafiche dal 1933 al 1981. 1983.
Cartella editoriale completa in pieno cartone beige con i dati editoriali stampati al piatto anteriore, introduzione di Alberto Veca. 10 bellissime litografie a colori di mm 480x330, ciascuna entro velina protettiva con il nome dell'artista, il numero di tavola e il titolo dell'opera stampati in basso. Ogni incisione è firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e in basso al centro sono riportati gli anni del periodo artisitico di riferimento. Es. 54/100. Oltre ad aderire a diversi movimenti artistici, quali gli Astrattisti Comaschi e il Gruppo dei Primordiali Futuristi Sant'Elia, la Badiali si dedica al design del tessuto e lavora per Chanel, Dior e Givenchy.
Una spellatura del cartone della cartella in basso a sinistra, le tavole sono in ottimo stato conservativo e l'impressione è perfetta. € 140

528. Davide Benati (Reggio Emilia 1949 -)
Composizione. 1990.
Litografia a doppia lastra su carta cotone Fabriano. Firmata e datata a matita in basso a destra. Provenienza: Collezione Gnudi.
Insignificanti difetti marginali, ottimo stato conservativo.
€ 140

529. Davide Benati (Reggio Emilia 1949)

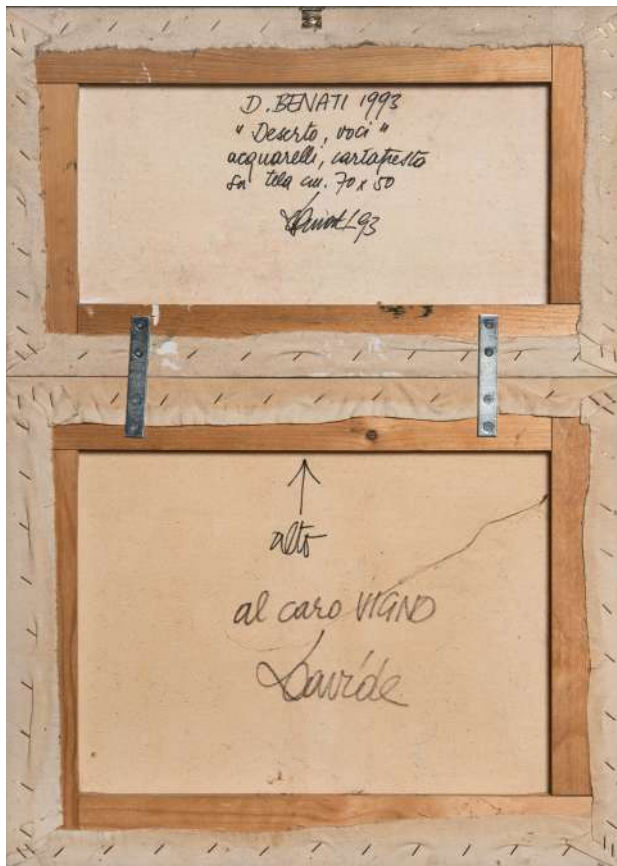
Notturno con lanterne. 1992.

Olio e acquerello su cartapesta applicata a tela. L'opera si compone di due tele, ciascuna di cm 70x50. Una delle due tele è firmata e datata al *verso*, inoltre sono presenti le indicazioni sul corretto posizionamento dei due supporti attraverso uno schizzo. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Qualche minuscola caduta di colore, altrimenti ottimo stato conservativo. € 440

530. Davide Benati (Reggio Emilia 1949)

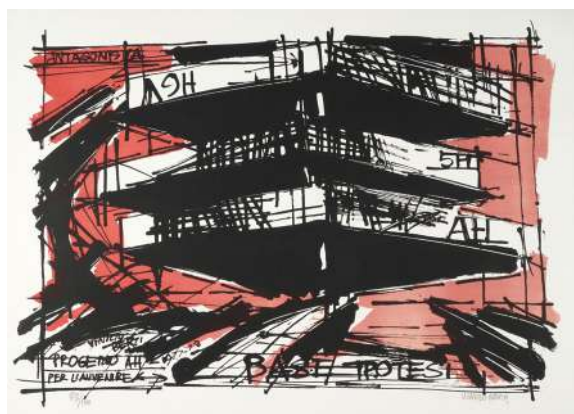
Deserto, voci. 1993.

Acquerelli e cartapesta applicati a tela. cm 70x50. In realtà il dipinto si compone di due tele differenti, una di cm 30x50 e una di cm 40x50, unite tra loro al *verso*. Firmato, datato e dedicato “al caro Vigno” a pennarello nero al *verso*; presenti anche specifiche sul corretto posizionamento delle due tele. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Ottima conservazione. € 380

531. Vinicio Berti (Firenze 1921 - 1991)

Lotto composto di 2 incisioni. 1977-78.

1) *Progetto per l'avvenire*. 1977-78. Litografia a colori. mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra, controfirmata titolata e datata in lastra in basso a sinistra. Es. 87/100. 2) *AH 2H 1H 5H*. Litografia a colori. mm 450x640. Firmata a matita in basso a destra e “P. d'A.” in basso a sinistra, titolata in lastra al centro. Berti, pittore, illustratore e fumettista, è uno dei fondatori dell' Astrattismo Classico fiorentino, formatosi nell'immediato dopoguerra parallelamente al MAC di Milano e a Forma 1 a Roma. (2)

Minimi difetti marginali, altrimenti ottimo stato conservativo. € 100

532. Carlo Bertè (Piacenza 1939)
Ritratto femminile. 1971-72. 1972. Tempera su carta. mm 500x346. Firmata e datata in basso a sinistra.
SI AGGIUNGE:
2) **Id.**, *Donna di profilo*. 1971. Litografia. Firmata e datata in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 60/100.
Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
L'incisione è totalmente applicata a *passe-partout* nero, il disegno presenta tracce dei precedenti incollaggi al *verso*; entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo.
€ 140

533. Joseph Beuys (Krefeld 1921 - Düsseldorf 1986)
Senza Titolo.
Offset da serigrafia. mm 990x630. Firmata e numerata a matita in alto al centro. Es. 68/150. Al *verso*, "photo by Bubi Durini" ed "Edizione Galleria Lucrezia De Domizio". Il rapporto tra Joseph Beuys e Lucrezia De Domizio nasce nel 1971; entrambi convinti che l'arte e la vita si sovrappongano e intreccino senza possibilità di delimitare i confini dell'una e dell'altra, affermano che l'arte sia, appunto, l'unica possibilità per esistere.
Leggere tracce d'uso marginali, ottimo stato conservativo.
€ 300

534. Alighiero Boetti (Torino 1940 - Roma 1994)
Senza Titolo. 1978.
Litografia a colori. mm 625x1000.
Firmata a pastelli colorati in basso a destra, numerata a matita in basso a destra e timbro a secco "2r" in basso a sinistra. Es. 40/100.
Un minuscolo strappetto al margine inferiore, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 320

535. Remo Brindisi
(Roma 1918 - Lido di Spina 1996)
Maternità. 1974.
Tempera su carta applicata a tela. cm 70x50.
Firmato in basso a destra, datato, autenticato e con due targhette della Galleria Pace di Milano e della Galleria La Lanterna di Alessandria al *verso*.
Minimi difetti, ottimo stato conservativo.
€ 100

536. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)
Ritratto maschile.
Litografia a colori. mm 395x295. Foglio: mm 695x497. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi.
Ottimo stato conservativo. € 120

537. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)
Ritratto maschile.
Litografia a colori. mm 302x203. Foglio: mm 497x347. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista. Timbro a secco de "Calcografica Studio" sotto alla firma. Provenienza: Collezione Gnudi.
Qualche macchiolina poco visibile, altrimenti ottimo stato conservativo. € 100

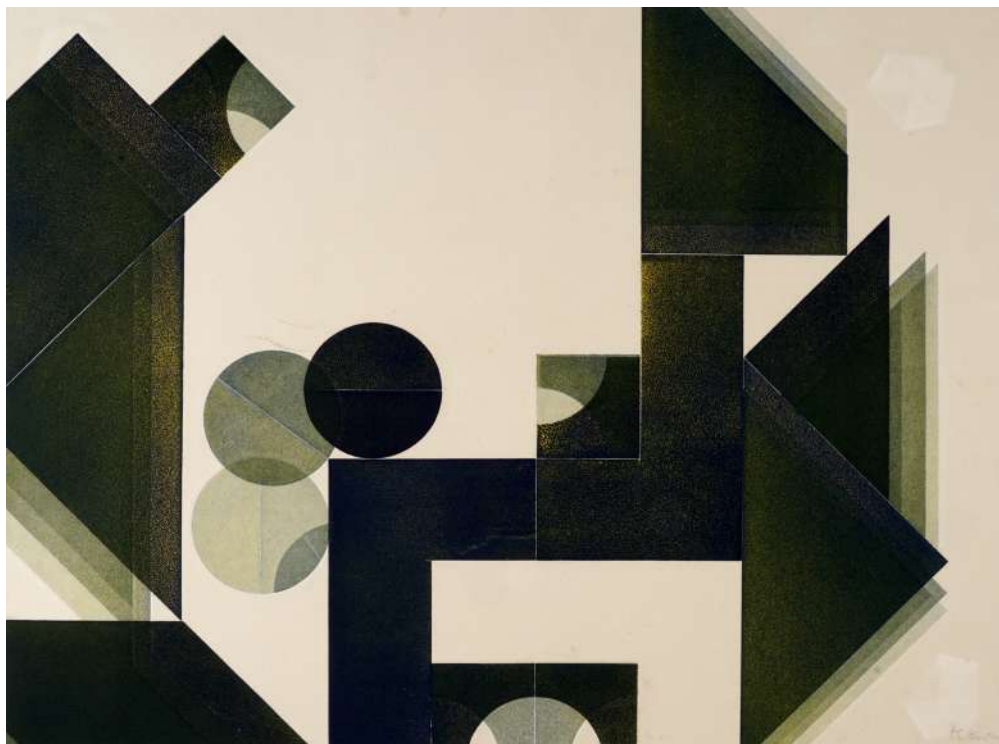
538. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)
Il bacio.
Litografia. mm 400x400. Foglio: mm 700x505. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 91/100.
Perfette condizioni.
€ 100

539. Antonio Bueno (Berlino 1918 - Fiesole 1984)
Musica.
Litografia. mm 405x610. Foglio: mm 510x700. Firmata a matita in basso a destra, numerata e timbro a secco de "Galleria L'Indiano Firenze" in basso a sinistra. Es. 59/60.
Ottima conservazione.
€ 100

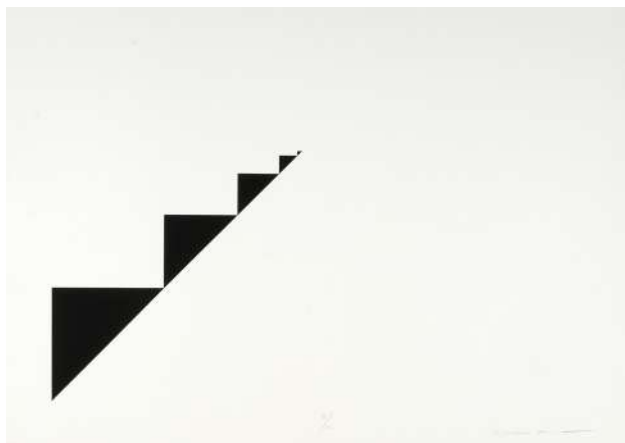
540. Alberto Burri (Città di Castello 1915 - Nizza 1995)
Combustione. 1965.

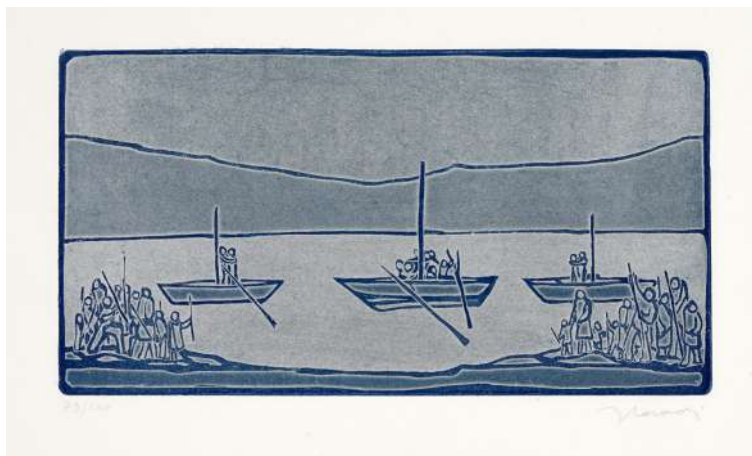
Acquaforte e acquatinta su carta filigranata. mm 470x320. Foglio: mm 665x450. Firmata e datata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 34/60. Foglio emblematico per la ricerca artistica di Burri il quale, dalla fine degli anni Cinquanta, utilizza il fuoco come mezzo espressivo e di controllo sulla materia. Così come nei pezzi unici brucia le plastiche, nella nostra incisione l'effetto della combustione crea una nuova materia nera che rispecchia l'interiorità. Minimi difetti, ottima conservazione.

€ 700

541. Pol Bury (La Louvière 1922 - Parigi 2005)
Composizione. Anni '70 del XX secolo.
Acquatinta. mm 500x660. Firmata a matita in basso a destra, al centro: "H. C". Dopo le prime esperienze artistiche influenzate da Magritte, Bury aderisce al Gruppo CO.BR.A. Leggera brunitura da esposizione e tracce dei precedenti inccolaggi visibili al *verso* e, anche se poco, al *recto*. Impressione perfetta. € 100

542. Pol Bury
(La Louvière 1922 - Parigi 2005)
Composizione.
Anni '70 del XX secolo.
Acquatinta. mm 800x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 44/50. Leggerissima brunitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e, anche se poco visibili al *recto*. Bellissimo foglio marginoso e dall'impressione perfetta.
€ 120

543. Nicola Carrino (Taranto 1932 - Roma 2018)
Processi costruttivi trasformabili. 1975-76.
Cartella editoriale completa di 5 serigrafie. La cartella è in pieno cartoncino nero con stampati i dati editoriali in bianco ed è edita da Edizioni Punto Zero di Taranto. Ogni foglio è di mm 500x700, firmato e numerato a matita. Es. 94/120. Provenienza: Collezione Gnudi. L'artista, negli anni Sessanta, forma a Roma il Gruppo 1, movimento con cui intraprende una ricerca focalizzata sulla realizzazione di sculture con materiali industriali e sulla rilettura del rapporto tra materia e spazio.
La cartella presenta qualche difetto, i fogli sono in ottimo stato conservativo.

€ 120

544. Francesco Casorati (Torino 1934 - 2013)
Lotto composto di 2 incisioni. 1971.
1) *Uccelli.* 1971. Acquaforte a colori. mm 490x320. Foglio: mm 660x460. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e datata in lastra in basso a sinistra. Es. 51/100. 2) *Le navi.* Acquaforte a colori. mm 170x325. Foglio: mm 350x500. Firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra. (2)
Uno dei due fogli presenta tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottima conservazione. Esemplari dalla perfetta impressione.

€ 140

545. Sandro Chia [attribuito a] (Firenze 1946)
Lotto composto di 5 disegni.
Matita e pastello rosso su carta. Cinque disegni su quattro fogli dai margini irregolari: mm 280/300x180/210. Su uno dei fogli iscritto a in basso a destra: "Chia". Bellissimi studi anatomici di volti e una mano. (4)
I margini sono irregolari e presentano difetti ma i disegni, tranne che per qualche traccia d'uso, sono in ottimo stato conservativo.

€ 160

546. Pietro Consagra
(Mazara del Vallo (Trapani) 1920 - Milano 2005)
Studio per scultura. 2000.
Matita, pennarello viola, penna e inchiostro di china su carta. mm 300x420. Firmato e dedicato "a Gnudi Vigno" in basso a destra. Provenienza: Collezione Gnudi. SI AGGIUNGE: 2) **Antonio Violetta**, *Studio per scultura.* 2000. Carboncino su carta. mm 315x240. Firmato e datato in basso al centro. (2)
Entrambi i fogli sono in ottimo stato conservativo, il secondo presenta tracce dei precedenti incolaggi al margine superiore del *verso*.

€ 140

547. Primo Conti (Firenze 1900 - Fiesole 1988)
Lotto composto di 2 incisioni. 1981-84.
1) *Astratto.* 1984. Litografia a colori. mm 460x325. Foglio: mm 695x495. Firmata e datata a matita in basso a destra e "p. d'a" in basso a sinistra. Al verso, timbro delle Edizioni d'Arte Cantini con i requisiti tecnici dell'opera e la garanzia di autenticità. 2) *Maternità.* 1981. Acquaforte. mm 330x245. Foglio: mm 500x350. Firmata e datata a matita in basso a destra, "p. d'a." e "per ricordo alla sua Cresima con l'affetto di Primo Conti" in basso a sinistra. (2)
OPERA 1: Una macchiolina al *verso*, ottima conservazione. OPERA 2: Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottima conservazione.

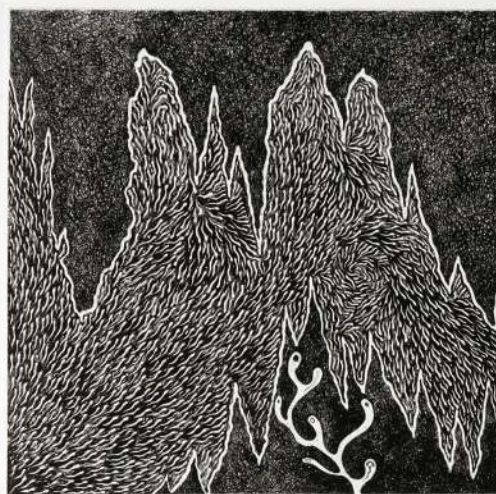
€ 100

548. Luciano De Vita (Ancona 1929 - Bologna 1992)
Composizione. 1969.
Litografia a colori. mm 890x695. Firmata e datata nella pietra in basso a destra. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Senza titolo.* Litografia a colori. mm 675x870. Foglio: mm 965x890. Provenienza: Collezione Gnudi. Tra gli allievi di Giorgio Morandi al corso di Tecniche dell'incisione all'Accademia di Belle Arti, si concentra sul tema dell'oscurità germinale della natura, dell'uomo e del suo inconscio. (2)
OPERA 1: Una piccola gora d'acqua al margine inferiore e due strappetti al margine destro, ma buono stato conservativo. OPERA 2: Lievi tracce d'uso marginali ma buono stato conservativo.

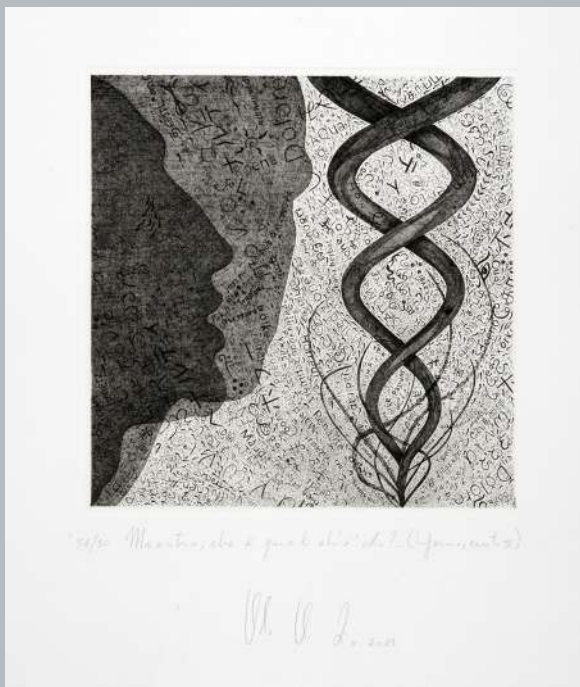
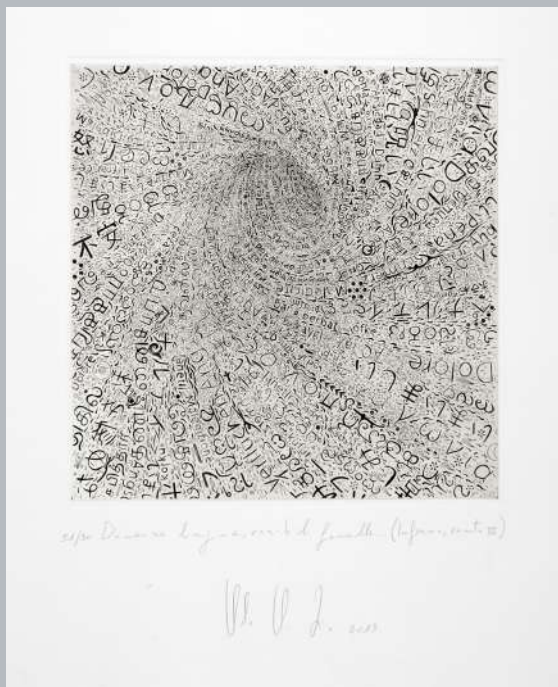
€ 100

549. Lucio Del Pezzo (Napoli 1933 - Milano 2020)
Tycho Brahe.
Litografia a colori.
mm 760x540.
Firmata e numerata a matita in basso al centro.
Es. 101/190.
Una leggerissima brunitura all'angolo inferiore destro del foglio che non intacca la lastra, ottima conservazione.
€ 100

Donato Di Zio
(Moscufo 1970)

Donato Di Zio è uno straordinario artista contemporaneo che ha esposto, tra gli altri, Alla Biblioteca Riccardiana del Palazzo Medici Riccardi, alla Biblioteca Marucelliana e alla Casa Museo di Dante; la maggior parte delle sue mostre è stata curata da Gillo Dorfles.
L'artista investiga le frenesie vitali che caratterizzano ogni sfaccettatura e momento dell'esistenza, rappresentando le strutture delle cellule del corpo umano e microrganismi ingranditi al microscopio, raggiungendo anche una piacevole estetica compositiva che trova la sua massima espressione nella serie del Pelago.
L'esplorazione, però, non si ferma al visibile ma si spinge all'Io, all'interiore, all'invisibile che viene reso visibile proprio sviscerando il concreto in profondità. A questo proposito è significativa una frase di una lettera di Rita Levi Montalcini a Donato Di Zio: "… trovo che Lei analizzi e metta in evidenza l'intera sfera vitale ed emozionale della psiche umana".
Per quanto riguarda le scene dantesche, definite da Gillo Dorfles di natura e richiamo simbolista, evidenti sono l'importanza per l'artista delle proprie radici, sia in senso geografico che di reminiscenza culturale dal nostro repertorio classico, sia la tematica del labirinto, che trova nella Divina Commedia l'emblema del proprio significato: il peregrinare, infatti, è un percorso di conoscenza interiore che si trasforma nel raggiungimento della consapevolezza di noi stessi.

550. Donato Di Zio (Moscufo 1970)
Lotto composto di 2 incisioni. 2006-07.
Pelagocentoventisette e *Pelagocentotrentasei.* 2006 e 2007. Acquaforte. mm 310x310. Fogli: mm 710x700. Firmate, datate, titolate e numerate a matita in basso. Es. 32/33 e 28/33. I fogli sono pubblicati sui cataloghi: **Dorfles G.,** *Donato Di Zio*, Milano: Mazzotta, 2012, p. 12 e p. 13. e **Dorfles G.**, *Donato Di Zio*, Milano: Mazzotta, 2010, p. 76 e p. 80. Esposizioni: Pescara, Ex Aurum 6 Febbraio-27 marzo 2011; Firenze, Spazio Agora/Z, 8 aprile-15 maggio 2011; Moscufo, Sala consiliare del comune di Moscufo, 1214 agosto 2011; Firenze, Biblioteca Marucelliana, 15 settembre-15 dicembre 2012; Milano, Biblioteca Sormani, 27 settembre-20 ottobre 2012. (2)
Splendidi fogli in ottimo stato conservativo. € 160

551. Donato Di Zio (Moscufo 1970)
Lotto composto di 3 incisioni. 2011-14.
1) *Pelago-Micronuno*. 2011. Acquaforte e ceramolle su carta greve. mm 80x80. Foglio: mm 250x210. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 24/31. Pubblicata sul catalogo: **Dorfles G.**, *Donato di Zio*, Milano: Mazzotta, 2012, p. 80.
2) *Pelago-Micronquattro*. 2011. Acquaforte e ceramolle su carta greve. mm 80x80. Foglio: mm 250x210. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 16/22. Pubblicata sul catalogo: **Dorfles G.**, *Donato di Zio*, Milano: Mazzotta, 2012, p. 81.
3) *Pelago-Micronundici*. 2014. Acquaforte e ceramolle su carta greve. mm 80x80. Fogli: mm 250x210. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 80/90. Pubblicata sul catalogo: **Dorfles G.**, *Donato di Zio, La spirale dell'anima...* Firenze Mandragora, 2016, p. 32. Esposizioni: Firenze, Biblioteca Marucelliana, 15 settembre-15 dicembre 2012; Milano, Biblioteca Sormani, 27 settembre-20 ottobre 2012; Firenze, Museo Casa di Dante, 26 febbraio-30 settembre 2016. (3)
Fogli in ottimo stato conservativo, esemplari marginosi e ottima impressione.

€ 120

552. Donato Di Zio (Moscufo 1970)
Lotto composto di 2 incisioni. 2013.
Diverse lingue, orribili favelle... (Inferno, Canto III) e *Maestro, che è quel ch'ì odo?... (Inferno, Canto III)*. Acquaforte. mm 310x305. Fogli: mm 555x550. Entrambe firmate, datate, titolate e numerate a matita in basso. Es. 51/90. Pubblicate sul catalogo: Dorfles G., *Donato di Zio*, Milano, 2013, p. 65 e p.67. Esposizione: Firenze, Biblioteca Riccardiana, 24 ottobre 2013 - 10 gennaio 2014. (2)
Bellissimi esemplari in ottimo stato conservativo, splendida impressione.

€ 140

553. Gigino Falconi (Giulianova 1933)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Ritratto Femminile*. Litografia. mm 705x490. Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "40" in basso a sinistra. 2) *Senza titolo*. Litografia. mm 700x488. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* di entrambi i fogli, perfetta conservazione. € 100

554. Gigino Falconi (Giulianova 1933)
Lotto composto di 4 disegni. 1955.
Matita, acquerello e carboncino su carta. 4 disegni su 2 fogli *recto* e *verso*, ognuno di mm 502x372. Ogni disegno è firmato e datato a matita in basso a destra o in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
Minimi difetti ai margini, ottimo stato conservativo. € 140

Eliano Fantuzzi
(Modena 1909 - Verona 1987)

555. Eliano Fantuzzi (Modena 1909 - Verona 1987)
Donna al balcone.
Olio su tela. cm 60x50. Firmato in basso a sinistra, controfirmato, dedicato e iscritto: "è stato da me dipinto" al *verso*.
In bella cornice decorata a foglie agli angoli, con qualche difetto: cm 85x75. L'opera è in ottimo stato conservativo.
€ 100

557. Eliano Fantuzzi (Modena 1909 - Verona 1987)
Cappotto rosso.
Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a destra, controfirmato al *verso* e autenticato dall'artista stesso.
In bella cornice azzurra e argentata: cm 94x74,5. Ottima conservazione.
€ 140

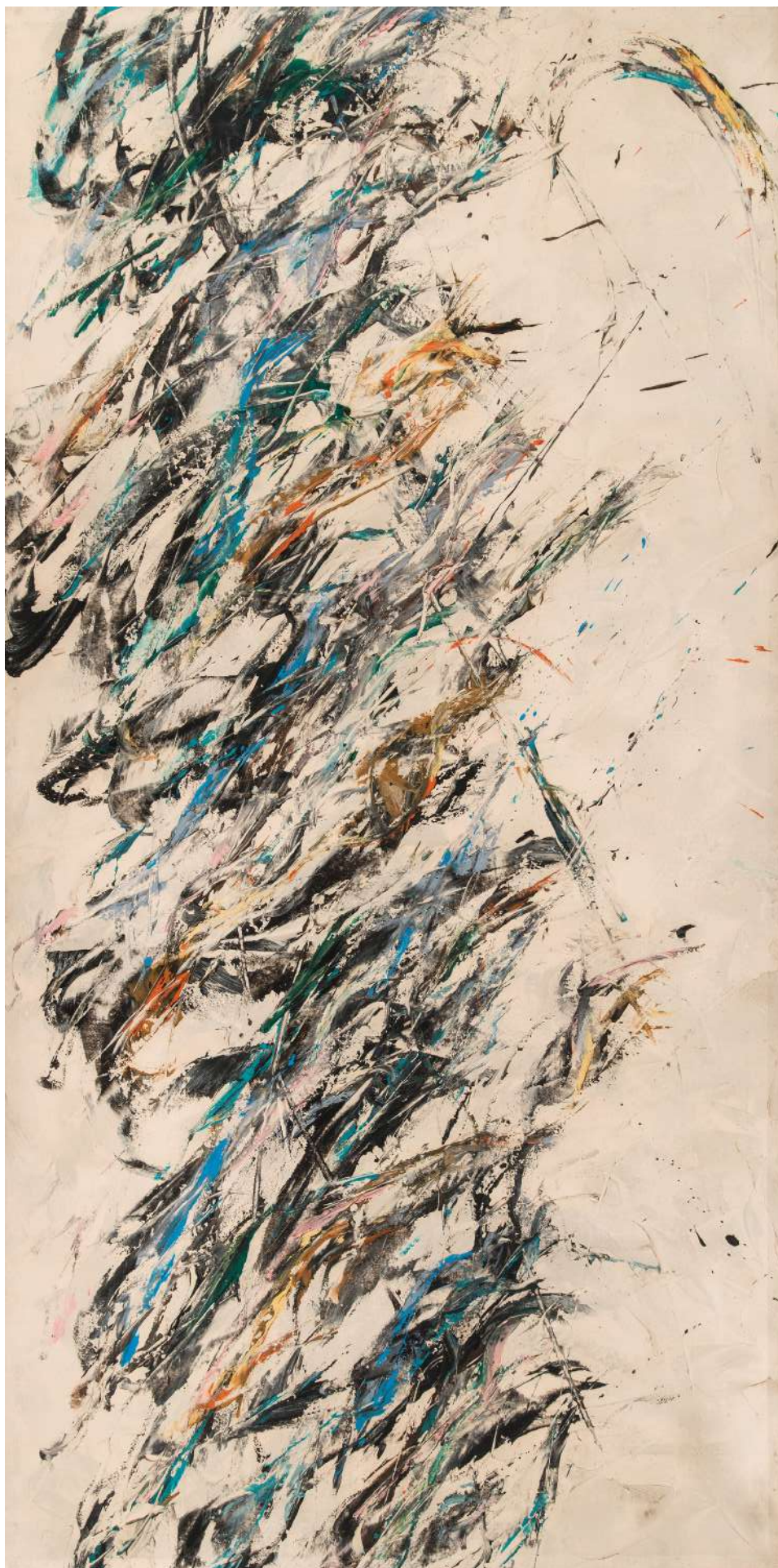
559. Eliano Fantuzzi (Modena 1909 - Verona 1987)
Bar.
Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a destra, controfirmato al *verso* e autenticato dall'autore stesso.
Ottima conservazione. € 120

556. Eliano Fantuzzi (Modena 1909 - Verona 1987)
Il club.
Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a sinistra e controfirmato al *verso*. Provenienza: Galleria d'Arte La Primavera, di cui etichetta al *verso*.
Ottima conservazione. € 120

558. Eliano Fantuzzi (Modena 1909 - Verona 1987)
Figure.
Olio su tela. cm 70x100. Firmato in basso a sinistra, controfirmato al *verso* e iscrizione illeggibile in alto.
Uno strappetto della tela in alto a sinistra, altrimenti ottima conservazione.
€ 100

560. Eliano Fantuzzi (Modena 1909 - Verona 1987)
La barca. 1976.
Olio su tela. cm 70x50. Firmato in basso a sinistra, controfirmato e datato al *verso*.
Ottima conservazione.
€ 120

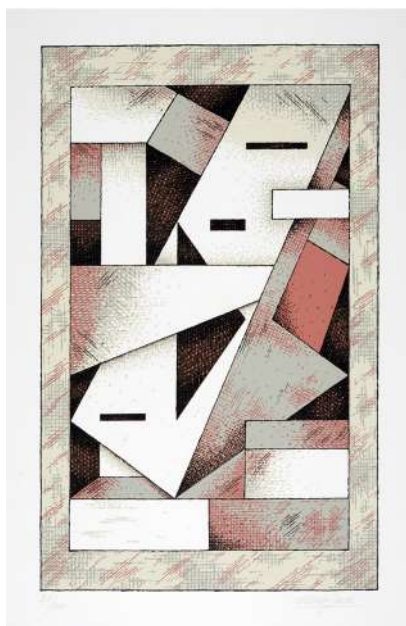
561. Luciano Fiannacca (Genova 1951)
Ritmi vagabondi. 1990.
Olio su tela. cm 200x100. Firmato, datato e titolato al *verso*. Provenienza: Collezione Gnudi. L'armonia della resa materica del gesto di Fiannacca è sottolineata dal panna dello sfondo, sul quale si stagliano i suoi, come suggerisce il titolo, ritmi di colore.
Ottima conservazione.

€ 200

562. Luciano Fiannacca (Genova 1951)
Nel cuore del mare. 1990.
Olio su tela. cm 150x120.
Firmato, datato e titolato al *verso.*
Provenienza: Collezione Gnudi.
Ottima conservazione.
€ 160

563. Salvatore Fiume (Comiso 1915 - Milano 1997)
Donne.
Acquaforte. mm 245x200. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. SI AGGIUNGONO: 2) **Virgilio Guidi**, *Ritratto femminile.* Litografia a colori. mm 520x325. Foglio: mm 700x505. Firmata a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. 3) **Ugon S.**, *Ritratto femminile.* Litografia. mm 500x355. Foglio: mm 700x500. Firmata in lastra in basso a sinistra. (3)
I fogli sono in ottima conservazione.
€ 120

564. Alfonso Frasnedi (Bologna 1934)
Le nubi, con sentimento. 1973.
Olio e acrilici su tela. cm 80,5x60. Firmato in basso a sinistra, controfirmato, datato e titolato al *verso*; è presente la targhetta che testimonia la vincita del VI Premio di Pittura della città di Prato da parte dell'artista con la nostra opera.
Provenienza: Collezione Gnudi.
In cornice di legno: 83x62,5. La tela presenta una brunitura da esposizione, buona conservazione.
€ 120

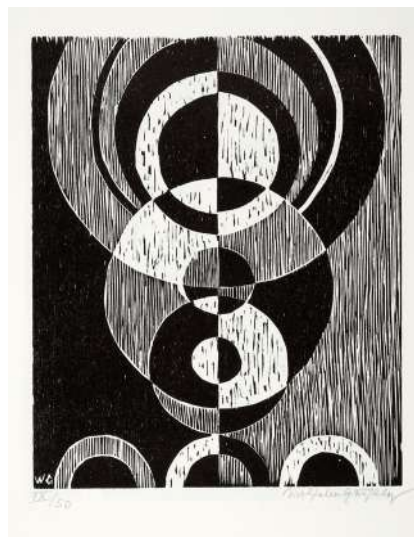
565. Boris Fröhlich (Lohr am Main 1947)
Fiori. 1990.
Lotto composto da tre incisioni all'acquaforte e acquatinta a colori. Fogli: mm 385x530 cad. Tutte firmate e numerate a matita in basso. Es. 16/50. (3)
Perfette condizioni.

€ 180

566. Aldo Galli (Como 1906 - Lugano 1981)
5 serigrafie, 1936-1938. 1976.

Cartella editoriale completa in pieno cartone beige con il nome dell'autore e gli anni del periodo artistico di riferimento al piatto anteriore, introduzione di Alberto Longatti. 5 bellissime serigrafie di mm 690x490. Ogni incisione è firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 38/100. Galli aderisce al gruppo degli Astrattisti Comaschi negli anni Trenta, quando Rho e Radice abbracciano le lezioni degli architetti Sant'Elia e Terragni, ma anche del Bauhaus, Kandiskij, del Suprematismo Russo e di De Stijl.
Lieve screpolatura del cartone della cartella in basso a sinistra e minimi difetti, altrimenti ottima conservazione. Ottima impressione degli incisi, colori perfetti.

€ 120

567. Wilhelm Geissler (Hamm 1895 - Wuppertal 1977)
Wilhelm Geissler Schwarzweisse Polarität. 1972.
Cartella editoriale completa in piena tela grigia con titolo impresso nella parte inferiore del piatto anteriore. 7+1 bellissime serigrafie, di cui l'aggiuntiva su carta Giappone. mm 350x285. Fogli: mm 520x385. La serigrafia aggiuntiva è di mm 275x220. Foglio: mm 430x290. Tutte le incisioni sono firmate a matita in basso a destra, numerate in basso a sinistra e siglate in lastra. L'esemplare su carta Giappone, invece, è anche titolato (Für Meine Freunde) e datato. Es IX/50 e, come si desume dal giustificativo, essendo esemplare di testa comprende la serigrafia aggiuntiva.
Ottime condizioni conservative.

€ 160

568. Henri Bernard Goetz (New York 1909 - Nizza 1989)
Composizione.
Acquaforte e acquatinta su carta Arches. mm 325x480. Foglio: mm 500x655. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 27/36.
Bellissimo esemplare dall'impressione perfetta e colori vividi. Ottimi margini editoriali.

€ 120

569. Giuseppe Guerreschi (Milano 1929 - Nizza 1985)
Lotto composto di 3 incisioni. 1961-71.
1) *Gente che guarda.* 1961-62. Acquaforte a colori. mm 395x240. Foglio: mm 700x500. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 34/35. 2) *Atto di violenza.* Acquaforte a colori. 1963. mm 450x315. Foglio: mm 700x500. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 31/50. 3) *Per an maidon di Max Horkheimer.* 1971. Acquaforte a colori a doppia lastra. Firmata e datata a matita in basso a destra e titolata e numerata in basso a sinistra. In basso a destra timbro a secco de "Alberto Caprini stampatore in Roma". Es. 11/25. (3)
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e visibili in maniera lieve anche al *recto*, ma ottima conservazione.

€ 100

570. Renato Guttuso (Bagheria 1911 - Roma 1987)
Nudo femminile.
Litografia. mm 515x700. Foglio: mm 590x745. Firma a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 62/100. Provenienza: Collezione Gnudi.
Una spellatura della carta in alto a sinistra visibile solo al *verso* e tracce dei precedenti incollaggi, altrimenti ottime condizioni conservative.

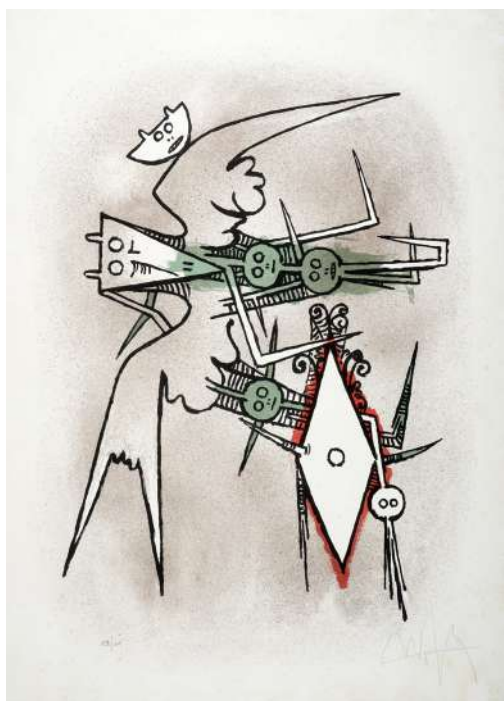
€ 160

571. William Stanley Hayter (Londra 1901 - Parigi 1988)
Styx. 1974.
Acquaforte e vernice molle, in tre colori stampati simultaneamente. mm 487x592. Foglio: mm 557x752. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata al centro, numerata in basso a sinistra. Es. 59/100.
Bellissima impressione stampata su carta *Rives.* Ottima inchiostrazione luminosa. Ampi margini intonsi. Ottima conservazione.
€ 320

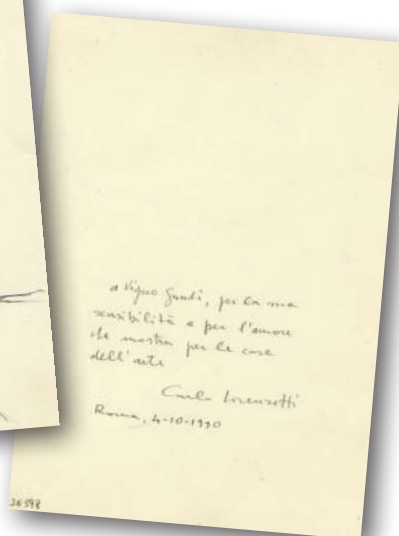
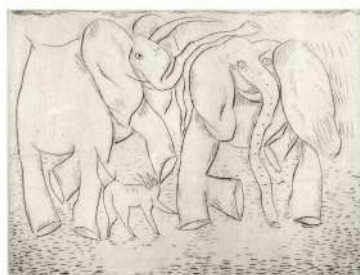
572. Max Huber (Baar 1919 - Mendrisio 1992)
10 opere grafiche 1936-1940. 1986.
Cartella editoriale completa in pieno cartone beige con i dati editoriali stampati al piatto anteriore, introduzione di Giovanni Anzani. 10 litografie a colori di mm 480x330, ciascuna entro velina protettiva con il nome dell'artista, il numero di tavola e il titolo dell'opera stampati in basso. Ogni incisione è firmata a matita in basso a destra, numerata in basso a sinistra e in basso al centro sono riportati gli anni del periodo artisitico di riferimento. Es. 81/100. A contatto con personalità del calibro di Bruno Munari e Albe Steiner, Max Huber, a partire dagli anni Quaranta, rinnova completamente la grafica della casa editrice Einudi.
Bellissime incisioni, ottima conservazione.

€ 180

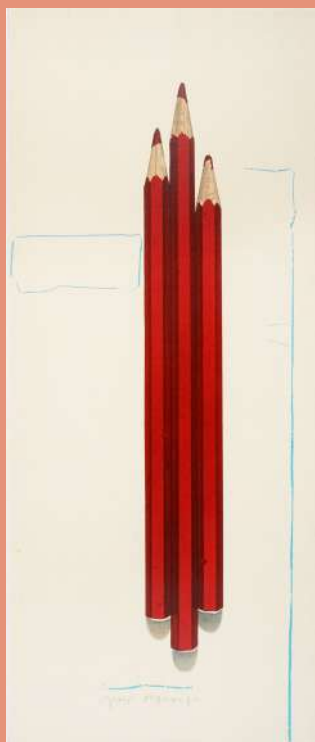
573. Masuo Ikeda
(Shenyang 1934 - Atami 1997)
Gennaio a Kyoto. 1972.
Acquaforte a colori. mm 265x200. Foglio: mm 385x285. Firmata in basso a destra. Bellissima prova d'artista proveniente da *Gennaio a Kyoto* del 1972 edito da M'Arte Edizioni, Milano. SI AGGIUNGE: 2) **Bona Tibertelli de Pisis**, *Senza titolo.* Acquatinta su carta filigranata. mm 300x200. Foglio: mm 495x290. Firmata a matita in basso a destra e "E d'A" in basso a sinistra. (2)
OPERA 1: Leggere tracce d'uso sia al *recto* che al *verso*, ma ottime condizioni. OPERA 2: Esemplare perfetto, ottima impressione. € 160

574. Ellsworth Kelly
(Newburgh 1923 - Spencertown 2015)
Orange avec bleu. 1964-65.
Litografia a colori su carta con filigrana Rives. mm 480x380. Foglio: mm 900x600. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 65/75. Bellissimo esemplare da *Suite of Twenty-Seven Color Lithographs*, stampate da Maeght, Parigi. La sua Hard-Edge Painting, filone dell' Espressionismo Astratto, si contraddistingue per la prominenza di forme geometriche semplici e contrasti cromatici particolarmente forti creati con colori vividi e uniformi.
Ottima conservazione.
€ 600

575. Wifredo Lam (Sagua la Grande 1902 - Parigi 1982)
Le feu vert.
Litografia a colori. mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 62/100. Opera accompagnata dal certificato di autenticità della Galleria d'Arte Internazionale Salò.
Qualche macchiolina e piegatura poco visibile, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

576. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)
Lotto composto di 5 incisioni.
1) *Bingo, bongo.* Acquaforte. mm 245x195. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra, titolata al centro e numerata a sinistra. Es. 7/8. 2) *Ritratto maschile.* Acquaforte. mm 245x195. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra. Es. 8/8. 3) *Ritratto femminile.* Acquaforte. mm 245x195. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra. Es. 2/8. 4) *Ritratto maschile.* Acquaforte. mm 245x195. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra. Es. 5/8. 5) *Uomo al balcone.* Acquaforte. mm 130x160. Foglio: mm 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata a sinistra. Es. 2/8. (5)
Bellissimi fogli in ottimo stato conservativo, marginosi e impressione perfetta.
€ 100

577. Silvio Loffredo (Parigi 1920 - Trebiano 2013)
Lotto composto di 6 incisioni.
1) *Elefanti.* Acquaforte. mm 180x230. Foglio: 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 5/8. 2) *Gatti.* Acquaforte. mm 150x195. Foglio: 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 6/8. 3) *Composizione.* Acquaforte. mm 235x180. Foglio: 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 1/8. 4) *Leoni.* Acquaforte. mm 180x235. Foglio: 350x500. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 5/8. 5) *Piante.* Acquaforte. mm 240x180. Foglio: 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 5/8. 6) *Senza titolo.* Acquaforte. mm 230x175. Foglio: 500x350. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 6/8. (6)
Fogli perfetti, marginosi e con ottima impressione.
€ 120

578. Carlo Lorenzetti (Roma 1934)
Composizione. 1990.
Penna a sfera e pastello a cera rosa su carta greve. mm 235x170. Siglato e datato in basso al centro. Firmato, datato e dedicato a matita al *verso*: "a Vigno Gnudi, per la sua sensibilità e per l'amore che mostra per le cose dell'arte". Provenienza: Collezione Gnudi.
Un minuscolo difetto al centro, ottima conservazione.
€ 140

Piero Manai
(Bologna 1951 - 1988)

579. Piero Manai (Bologna 1951 - 1988)
Amore.
Acquaforte a doppia lastra su carta rosata. mm 356x210 e mm 88x123. Foglio: mm 695x497. Firmata e numerata a matita in basso al centro. Es: 41/65.
Ottimo stato conservativo.
€ 100

580. Piero Manai (Bologna 1951 - 1988)
Matite rosse. Seconda metà del XX secolo.
Litografia. mm 950x400. Firmata e iscritto: "p.a" in basso al centro. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi.
Leggere tracce d'uso al *verso.* Ottima conservazione.
€ 100

581. Piero Manai (Bologna 1951 - 1988)
Natura morta.
Tecnica mista su cartoncino. cm 49,5x49,5. Firmato a matita in basso al centro. Provenienza: Collezione Gnudi. Umberto Eco, nel 1991, scriveva che "Manai, dopo Giorgio Morandi, stava continuando il discorso della grande pittura bolognese".
Opera applicata totalmente a cartoncino, ottimo stato conservativo.
€ 500

582. Piero Manai (Bologna 1951 - 1988)
Barattoli di colore. 1970 circa.
Serigrafia. mm 770x420. Foglio: mm 1000x700. Firma e tiratura a matita in basso al centro. Prova d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi. Opera di atmosfera pop: in un primo periodo, infatti, Manai si concentra sulla raffigurazione degli oggetti del mestiere del pittore, quali barattoli di colore, matite e carboncini.

Una gora d'acqua non particolarmente visibile al margine inferiore e alti minimi difetti, ma buono stato conservativo generale.
€ 120

583. Piero Manai (Bologna 1951 - 1988)
Matite. 1979.
Litografia. mm 940x635. Firmata, datata a matita in basso al centro e iscritto: "prova di stampa". Provenienza: Collezione Gnudi.
Ottima conservazione.
€ 100

584. Pompilio Mandelli (Luzzara 1912 - Bologna 2006)
Prato fiorito. 1989.
Acrilico su cartone. cm 35,5x50. Firmato e datato in basso a sinistra. Controfirmato, controdato e dedicato "all'aiutante d'arte Vigno Gnudi con simpatia, 16 novembre 1995" al *verso*. Provenienza: Collezione Gnudi.
In cornice metallizzata: cm 55x70. Ottima conservazione.
€ 360

585. Pompilio Mandelli (Luzzara 1912 - Bologna 2006)
Manichini. 1999.
Olio su tela. cm 70x50,5. Firmato e datato in basso a destra. Controfirmato e controdatato al *verso*. Provenienza: Collezione Gnudi. Esposizioni: Palazzo Magnani, *Pompilio Mandelli. Il brivido della vita*, 15 settembre-20 ottobre 2002; Assemblea legislativa della Regione Emilia–Romagna, *Pompilio Mandelli. Dalla figurazione all'Ultimo naturalismo*, 17 gennaio-9 febbraio 2020. Le targhette di entrambe le esposizioni sono applicate al *verso*.
Un difetto all'angolo superiore sinistro, ma ottima conservazione.
€ 500

586. Alessandra Marinoni (Milano 1963)
Venere della sabbia. 1992.
Olio su tavola. cm 72x47. Firmato e datato in basso a sinistra. Al *verso*, certificato di autenticità controfirmato dall'artista.
Una leggera crettatura e qualche minimo difetto marginale, ma buono stato conservativo generale.
€ 120

587. Rodolfo Marma (Firenze 1823 - 1998)
Monachina. 1980.
Olio su cartone telato. cm 24x17,5. Firmato e datato in basso a destra, titolato, controfirmato e controdatato al *verso* a pennarello nero.
In cornice: cm 40x34. Ottima conservazione.
€ 120

588. Rodolfo Marma (Firenze 1823 - 1998)

Monachina e carabiniere. 1984.

Olio su cartone telato. cm 24x17,5. Firmato e datato in basso a destra e titolato, controfirmato e controdatato al *verso* a pennarello nero.

In cornice dorata: cm 40x34. Ottime condizioni.

€ 120

589. Norberto Martini (Firenze 1940 - 2007)

Incontro al parco.

Olio su faesite. cm 20x35,5. Firmato in basso a destra.

Minuscole cadute di colore, ottimo stato conservativo.

€ 100

590. Sandro Martini (Livorno 1941)

Composizione.

Litografia a colori. mm 405x800. Foglio: mm 560x800. Firmata a numerata a matita in basso al centro. Es. 67/200.

Bellissimo esemplare, ottima conservazione. € 100

591. Antonio Mazzotti (Bologna 1914 - 1985)

Lotto composto di 2 incisioni.

Supernova e *Romanico Toscano*. Litografie a colori. mm 496x697 ciascuna. Fogli: mm 585x785. Entrambi i fogli sono firmati a matita in basso a destra, titolati in basso al centro e numerati in basso a sinistra. Es. 35/75. Timbro a secco de "Stamperia d'Arte La Zebra Udine" in basso a destra di entrambe le opere. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)

Le incisioni sono applicate parzialmente a *passe-partout*. Minimi difetti, ottimo stato conservativo.

€ 120

592. Sirio Midollini (Firenze 1925 - 2008)
Casa bianca. 1971.
Olio su tela. cm 60x45,5.
Firmato e datato in basso a sinistra.
In bella cornice dorata e verde: cm 77x62.
Ottimo stato conservativo. € 100

594. Maria Ogier (1912)
Il parco. 1969.
Olio su tela. cm 48x39 (visibile). Provenienza: Collezione Gnudi. Esposizioni: Accademia Tiberina Unione della Legion d'Oro, Roma, dal giorno 1 dicembre al giorno 18 dicembre 1973. Su racconto personale del collezionista, il parco protagonista dell'opera è quello che l'artista vedeva dalla finestra della propria stanza in casa di cura.
In cornice di legno: cm 63,5x53,5. Ottima conservazione. € 100

593. Mario Nanni [attribuito a] (Castellina in Chianti 1922)
Composizione. 1987.
Olio e collage su carta applicata a tela. cm 195x147. Iscrizione al *verso,* parzialmente illeggibile: "[...] Cinema 87". Provenienza: Collezione Gnudi.
Ottima conservazione. € 160

595. Manuel Ortega (Santiago de Veraguas 1956)
Piazza Santa Maria Novella.
Acquaforte. mm 225x260. Foglio: mm 350x510. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 34/60. Accompagnata dal certificato di autenticità de Il Bisonte.
Impressione perfetta, ottima conservazione.
€ 80

596. Antonio Possenti (Lucca 1933)
Il burattinaio.
Olio su tela. cm 40x30.
Firmato in basso a destra.
In cornice: cm 55x46.
Ottima conservazione. € 800

597. Antonio Possenti (Lucca 1933)
Due amici.
Tempera su carta. mm 250x350.
Firmato in basso a destra e titolato in basso a sinistra.
Lievi difetti marginali, ma ottima conservazione.
€ 140

598. Antonio Possenti (Lucca 1933)
Lotto composto di 5 incisioni. 1999.
1-2-3) *Tre Marinai*, *Monet a Giverny* e *Guardiano del giardino*. 1999. Serigrafie polimateriche. mm 690x490. Fogli: mm 900x700. Firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. In basso agli angoli inferiori timbro a secco de "L'Arte della stampa". Al *verso*, targhette esplicative con le informazioni sulle incisioni e che ne attestano l'autenticità. Es. 66/120. 4) *I pittori*. Serigrafia polimaterica. mm 300x1000. Foglio: mm 450x1200. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Agli angoli inferiore, timbri a secco de "Arte Pentagono". Es. 19/120. 5) *Senza titolo*. Litografia a colori. mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 79/95. (5)
Minimi difetti, ottima conservazione. € 140

599. Severo Pozzati
(Comacchio 1895 - Bologna 1983)
Il sassofonista. 1975.
Litografia. mm 705x500. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Prova d'artista accompagnata da un certificato di autenticità scritto a mano dall'artista, il quale specifica la tiratura di 100 esemplari del Sassofonista con l'aggiunta di quattro prove d'artista. Provenienza: Collezione Gnudi.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*. Ottima conservazione.

€ 100

600. Bruno Pulga
(Bologna 1922 - 1992)
Senza titolo. 1977.
Olio su tela. cm 40x50. Firmato e datato a pennarello nero al *verso,* dedicato “al grande Gnudi, veloce messaggero di tutti gli artisti”. Donato al signor Gnudi il giorno 01/01/78. Provenienza: Collezione Gnudi. Allievo di Morandi, Pulga aderisce poi all'Ultimo Naturalismo di Francesco Arcangeli.
In cornice metallica: cm 62x72. Un piccolo buchino al centro della tela, altrimenti ottima conservazione.
€ 280

601. Hans-Peter Rasp (1930 - 2010)
Brautschau (Spettacolo nuziale).
Matita su carta. mm300x400. Firmato in basso a sinistra, sia sul foglio che sul *passe-partout.*
Foglio applicato a *passe-partout.* Ottimo stato conservativo.

€ 200

602. Man Ray (Filadelfia 1890 - Parigi 1976)
Lotto composto di 2 incisioni. 1971.
Litografie a colori. mm 435x320. Fogli: mm 510x360. Firmate a matita in basso a destra e numerate in basso a sinistra. Es. 8/180. Fogli proveniente dalla cartella *De l'Origine des especes par voie de selection irrationnelle.* Entro cartella protettiva originale in pieno cartone giallo con il titolo della raccolta e l'autore impressi al piatto anteriore. (2)
I fogli sono applicati a cartoncino verde scuro, pochi difetti altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 300

603. Hans Richter (Berlino 1888 - Locarno 1976)
Il taccuino del vecchio I. 1970.
Litografia 5 colori. mm 380x290. Foglio: mm 575x412. Firmata e datata a matita in basso a destra e annotata «E.A.». Edita da M'arte di Milano nel 1970 per il volume *Ultimi colori per la terra promessa* di Giuseppe Ungaretti. Tiratura: alcune prove d'artista e 149 esemplari 35 dei quali su *Japon nacré*; stampatore Brunetto Baldoni di Pesaro.
Un'impercettibile screpolatura della carta in basso a sinistra. Ottima impressione stampata su *Japon nacré.* Grandi margini editoriali, ottima conservazione.
€ 140

Lucio Saffaro
(Trieste 1929 - Bologna 1998)

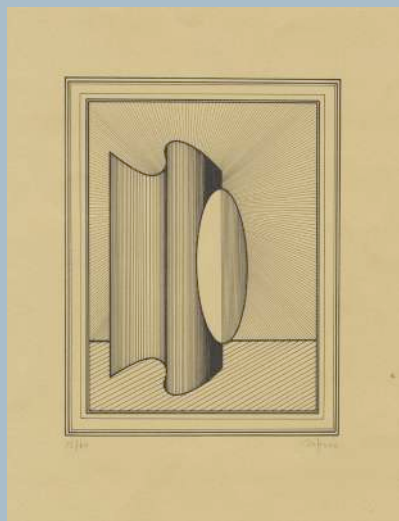
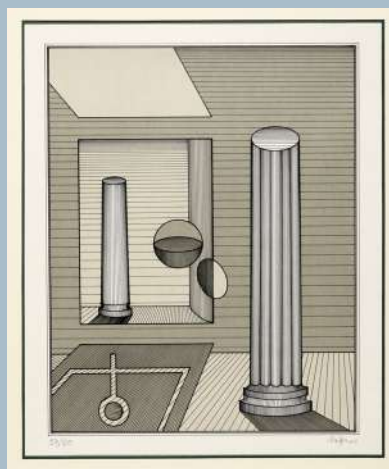
Pittore e matematico, laureato in Fisica, studia e investiga le possibilità offerte dalla prospettiva, la determinazione di nuove famiglie di poliedri da lui stesso create. Due sue citazioni descrivono la sua ricerca artistica al meglio:

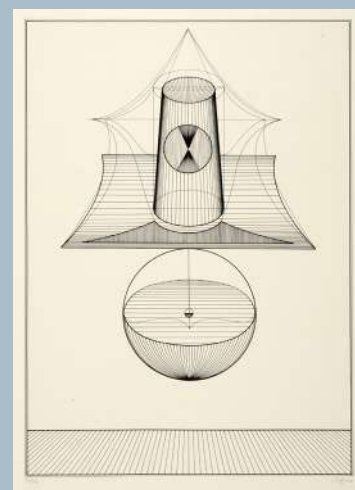
"Ogni mio disegno può essere interpretato in senso grafico, figurativo; ma anche come teorema."

(Da una dichiarazione di Luciano Saffaro riportata nell'articolo di B. Zevi, Un pittore nel magazzino dei segni)

"La sovrapposizione degli alfabeti generò alfine lo scarto metafisico."

(L. Saffaro, LII. Decisione, in Teoria de l'Est, Lerici, 1969, s.p.)

604. Lucio Saffaro
(Trieste 1929 - Bologna 1998)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Senza titolo.* Litografia a colori. mm 190x141. Foglio: mm 310x235. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 8/9. 2) *Senza titolo.* Litografia a colori. mm 165x135. Foglio: mm 300x250. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 34/60. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* e uno dei due fogli è applicato parzialmente a *passe-partout*; ottima conservazione, bellissimi esemplari.
€ 140

605. Lucio Saffaro
(Trieste 1929 - Bologna 1998)
Metafisica.
Anni '70 del XX secolo.
Litografia. mm 325x255.
Foglio: mm 633x497.
Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 27/50.
Provenienza: Collezione Gnudi.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout*, ottimo stato conservativo.
€ 100

606. Lucio Saffaro
(Trieste 1929 - Bologna 1998)
Il primo mistico. 1970.
Litografia su carta Murillo color seppia. mm 440x345.
Firmata a matita in basso a sinistra e numerata in basso a destra. Es. 15/60.
Provenienza: Collezione Gnudi.
Ottima conservazione.
€ 100

607. Lucio Saffaro
(Trieste 1929 - Bologna 1998)
Iudicamur. 1971.
Litografia. mm 505x360. Foglio: mm 650x500. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Es. 20/36. Provenienza: Collezione Gnudi.
Tracce dei precedenti incollaggi al *recto* ma fuori lastra, altrimenti ottimo stato conservativo.
€ 100

608. Salvatore [pseud. per Mangione Salvatore] Mangione (Leonforte 1947 - Torino 2015)
Chiesa bianca. Post 1976.
Litografia a colori. mm 315x390. Foglio: mm 500x700. Firmata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco "C20" in basso a destra. Es. 59/75. Inizialmente legato all'Arte Povera, dal 1976 Salvo sperimenta paesaggi dalle linee semplificate e i colori squillani, che riportano a un'atmosfera onirica.
Ottimo stato conservativo. € 200

609. Aligi Sassu (Milano 1912 - Pollença 2000)
Uomo e cavallo.
Acquaforte. mm 162x120. Firmata a matita in basso a destra e controfirmata in lastra in basso a destra. Al *verso*: "di questa acquaforte originale di Aligi Sassu ho fatto stampare 50 esemplari per augurare Buon Anno agli amici" con firma illeggibile in pastello rosso.
Minime tracce d'uso ma ottima conservazione.
€ 120

610. Héctor Saunier (Buenos Aires 1936)
Lotto composto di 2 incisioni. 1974-80.
1) *Poissons*. 1980. Acquaforte e acquatinta a colori su carta Rives. mm 352x518. Foglio: mm 500x655. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 39/50. 2) *Vitrail*. 1974. Acquaforte, acquatinta e vernice molle. mm 137x162. Foglio: mm 470x284. Firmata e datata a matita in basso a destra, titolata in basso al centro e numerata in basso a sinistra. Es. 20/100. (2)
Bellissimi esemplari marginosi, impressione perfetta, colori luminosi.
€ 180

611. Giorgio Scalco (Schio 1929)
Lotto composto di 2 incisioni. 1982-93.
1) *Due donne.* 1982. Litografia a colori. mm 500x700. Foglio: mm 543x762. Firmata, datata e dedicata "a Vigno Gnudi sempre gentilissimo" a matita in basso a destra. 2) *Donna e gatto.* 1993. Litografia. mm 540x840. Foglio: mm 700x995. Firmata e datata a pastello rosso in basso a destra e in basso a sinistra: "Prova di stampa I lastra". Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
OPERA 1: Qualche difetto marginale e una lieve brunitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale. OPERA 2: Foglio applicato parzialmente a *passe-partout*, minimi difetti ma ottima conservazione.
€ 140

612. Sergio Scatizzi (Granano 1918 - Firenze 2009)
Spiaggia in Maremma.
Olio su tavoletta. cm 13x29.
Firmato in basso al centro, controfirmato e titolato al *verso.*
In cornice lignea: cm 32,5x49.
Condizioni perfette.
€ 260

613. Graham Sutherland (Londra 1903 - Mentone 1980)
Composizione.
Serigriafia. mm 480x580.
Firmata a pastello bianco in basso a destra; in basso a sinistra, tiratura e timbro a secco "2RC". Es. 20/90.
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, ottima conservazione.
€ 150

614. Riccardo Tommasi Ferroni (Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore 2000)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Nudo femminile sdraiato.* Acquaforte. mm 300x375. Foglio: mm 700x495. Firmata a penna e inchiostro di china in basso a destra e iscritto in basso a sinistra: "prova di stampa"; "F" in lastra in basso a destra. 2) *Senza titolo.* Acquaforte. mm 405x345. Foglio: mm 700x495. Firmata a pastello in basso a destra e iscritto in basso a sinistra: "prova di stampa"; "F" in lastra in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
I fogli presentano una lievissima ingiallitura da esposizione e tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, altrimenti ottimo stato conservativo; esemplari marginosi e ottima impressione.
€ 240

615. Riccardo Tommasi Ferroni (Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore 2000)
Lotto composto di 2 incisioni.
1) *Ippogrifo.* Acquaforte. mm 295x490. Foglio: mm 500x705. Firmata a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistra. Timbro a secco dell'artista in basso a destra. Es. 30/40. 2) *Senza titolo.* Acquaforte. mm 250x340. Foglio: mm 500x685. Firmata a matita in basso a destra e iscritto: "prova di stampa" in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
I fogli presentano una lievissima ingiallitura da esposizione, tracce dei precedenti incollaggi al *verso*, altrimenti ottimo stato conservativo; esemplari marginosi e ottima impressione.
€ 240

616. Riccardo Tommasi Ferroni (Pietrasanta 1934 - Pieve di Camaiore 2000)
Studio per la scenografia di Faust di G. Donizetti. 1989.
Acquerello, penna e inchiostro di china su carta applicata a tela. mm 305x404. Firmato e datato in basso a destra e titolato in basso a sinistra. Provenienza: Collezione Gnudi. Evidente il richiamo a *La disperazione dell'artista davanti alle rovine* di Johann Heinrich Füssli.
In bella cornice dorata e argentata: cm 50x60.
€ 300

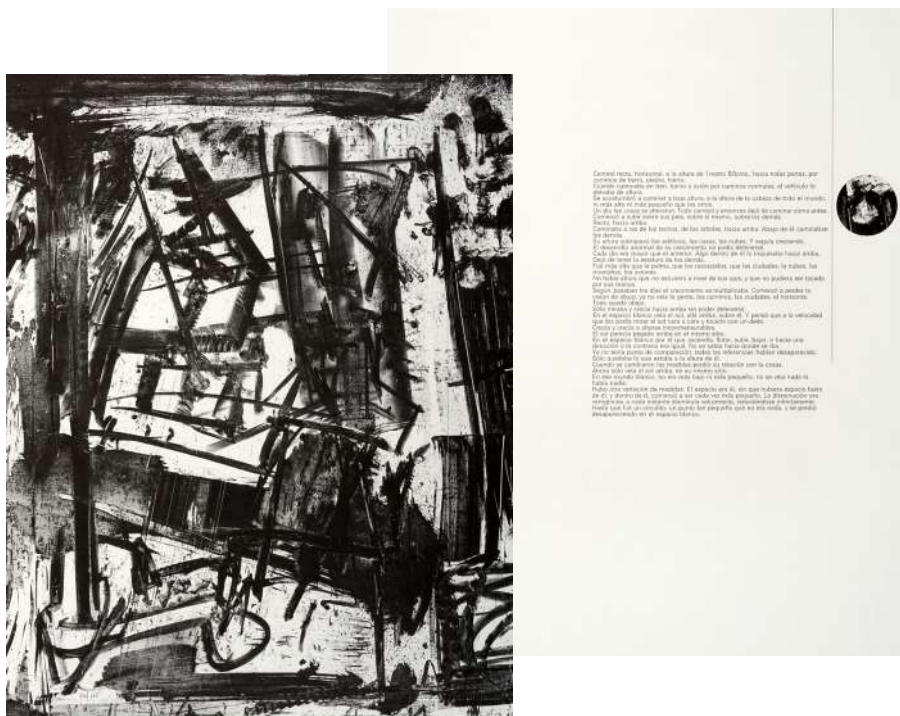
617. Lorenzo Tornabuoni (Roma 1934 - 2004)
Lotto composto di 3 incisioni.
Litografie. mm 500x715 circa. Tutte firmate a matita in basso a destra e tiratura in basso a sinistre. I fogli sono delle belle prove d'artista, di cui una con dedica: "a Gnudi con l'amicizia di Lorenzo Tornabuoni".
Provenienza: Collezione Gnudi. (3)
Minimi difetti marginali, altrimenti ottima conservazione di tutti i fogli.
€ 100

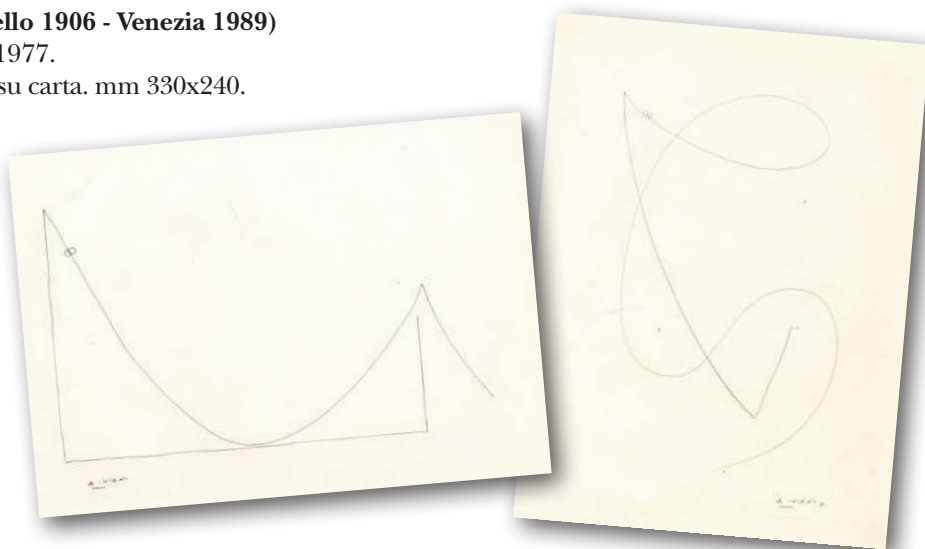
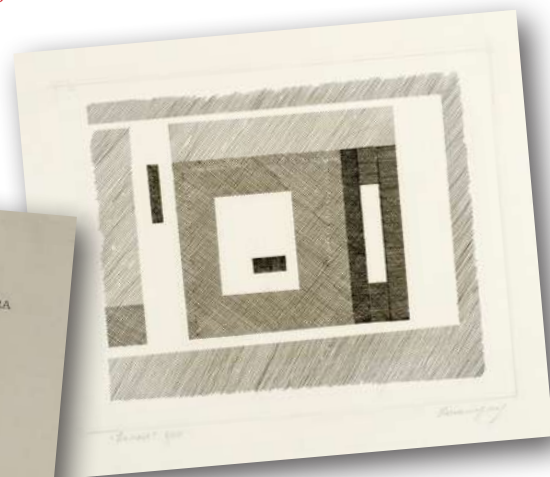
618. Amerigo Tot (Fehérvárcsurgó 1909 - 1984 Roma)
La cazzuola dell'Anno Santo MCMLXXV. 1975.
Scultura in bronzo. cm 36x11x9. Tiratura, data e dettagli nel bronzo, all'altezza dell'impugnatura. Es. 555/976. L'artista ungherese, formatosi alla scuola del Bauhaus a Dessau con maestri quali Klee, Kandinskij e Moholy-Nagy e successivamente alla scuola di Otto Dix a Dresda, si trasferisce a Roma dopo essere riuscito ad evadere da un campo di concentramento nazista. Nella capitale italiana conosce artisti del calibro di Mirko, Cagli e Afro; prosegue i suoi studi presso l'Accademia di Belle Arti. La nostra scultura è stata ideata per l'apertura della Porta Santa nella Basilica Vaticana nel 1975, in coppia ad un martello; Paolo VI ha impugnato il modello di creta, lasciando l'impronta. I modelli sono ora esposti al museo in San Pietro.
Ottima conservazione, scompleto del martello.
€ 260

619. Ernesto Treccani (Milano 1920 - 2009)
Maternità.
Tecnica mista su cartoncino. mm 348x248. Firmato in lastra in basso al centro, controfirmato al *verso* con relativo certificato di autenticità. Esemplare unico.
Applicato a cornice argentata: cm 36x26. Una leggera ingiallitura da esposizione, ma buono stato conservativo generale.
€ 100

620. Valeriano Trubbiani (Macerata 1937)
Lotto composto di 4 incisioni. 1975-79.
1) *Tucano*. 1975. Litografia. mm 670x490. Foglio: mm 700x500. Firmata a matita in basso a destra e "p.a" in basso a sinistra. 2) *Felini*. 1979. Acquaforte. mm 480x315. Foglio: mm 685x495. Firmata e datata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra: "prova d'artista I/X". 3) *Studio di rapaci e roditori*. 1978. Acquaforte. mm 470x415. Foglio: mm 690x600. Firmata e datata in basso a destra e "prova di stampa" in basso a sinistra. 4) *Senza titolo*. 1977. Acquaforte. mm 345x345. Foglio: mm 445x445. Provenienza: Collezione Gnudi. (4)
Tracce dei precedenti incollaggi al *verso* di tutti i fogli e minime ingialliture da esposizione, ma ottimo stato conservativo.
€ 100

621. Giulio Turcato (Mantova 1912 - Roma 1995)
Composizione.
Litografia a colori. mm 505x700. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 108/140.
Ottima conservazione. € 100

622. Antoni Tàpies (Barcellona 1923 - 2012)
Senza Titolo.
Litografia a colori. mm 390x550. Foglio: mm 450x660. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. 20/60.
Minime tracce d'uso, altrimenti ottima conservazione. € 340

623. Emilio Vedova (Venezia 1919 - Venezia 2006)
Senza titolo. 1964.
Litografia. mm 570x460. Firmata e datata a matita in basso a destra, tiratura in basso a sinistra. Es. 84/125. Entro bella cartella protettiva con testo stampato.
Bellissimo esemplare, ottimo stato conservativo.
€ 220

624. Alberto Viani (Quistello 1906 - Venezia 1989)
Lotto composto di 2 disegni. 1977.
1) *Senza titolo*. 1977. Matita su carta. mm 330x240. Firmato e datato in basso a sinistra.
2) *Senza titolo*. Penna e inchiostro di china su carta. mm 240x330. Firmato in basso a sinistra. (2)
Ottima conservazione.
€ 240

625. Enrico Visani (Marradi 1938)
Api e fiori. 1980.
Matita, acquerello, penna e inchiostro di china su carta di cotone. mm 360x480. Datato e firmato in basso a destra. Provenienza: Collezione Gnudi.
Foglio parzialmente applicato a *passe-partout,* ottimo stato conservativo.
€ 160

626. William Xerra (Firenze 1937)
Per non sentire il rumore. 1981.
Matita, pastelli rosso e azzurro, tempera bianca, penna e inchiostro di china su carta. mm 500x350. Firmato e datato in basso a destra, titolato in basso al centro. Entro cartella editoriale originale. SI AGGIUNGE: 2) **Giovanni Korompay**, *Fornace*. Acquaforte. mm 196x245. Foglio: mm 355x500. Firmata a matita in basso a destra, titolata e numerata in basso a sinistra. Es. 1/50. Provenienza: Collezione Gnudi. (2)
Il disegno è in ottimo stato conservativo, l'incisione presenta una lieve piegatura all'angolo superiore sinistro, altrimenti ottima conservazione.
€ 120

Indice degli autori

D

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

Indice anonimi e scuole

Condizioni di vendita

1. VENDITA – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Piazza Massimo D'Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE – I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA – L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive e Invaluable, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI – Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con maggiorazione di spese (pari all'1,50% del Prezzo Totale) a carico dell'Acquirente;
(c) solo su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI – Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a

titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità – per qualunque causa – degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME – Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI – Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO – Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE – Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

14. CONTESTAZIONI – Eventuali contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o attribuzione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e restituire all'Acquirente le somme da questo pagate a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione; in ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore.
L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore.
Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA – Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI – Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO – Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO – Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Piazza Massimo D'Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction . Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price. In the case of an online auction through platforms other than GonnelliLive and Invaluable, the above rights will be increased by a further 3% on the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 3,000.00, or the different amount required by law ;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with additional charges (equal to 1.50% of the Total Price) charged to the Purchaser;
(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.
Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability

– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House.
In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots.
Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller.

14. DISPUTES – Possible objections by the Purchaser regarding the counterfeiting or falsification or attribution or other substantial non-manifest defects of the Lots awarded (or parts of them), received by the Auction House within the essential deadline of n. 10 (ten) days from the award date and withholdings founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion and without prejudice to the following provisions, cancel the sale of the Lots in question and return the sums from this to the Purchaser paid for the restitution of the Lots in the same status as the award date; in any case, in the presence of objections by the Purchaser, the Auction House will inform the Seller. The Purchaser expressly exonerates the Auction House from any responsibility for the authenticity, the defects and the characteristics of the Lots and waives any form of claim, for any reason, towards the Auction House, and will direct any request (even compensation) directly and exclusively against the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in average by the Buyer for any reason before the dispute remains unaffected and not prejudiced by the right of the Auction House; these amounts may eventually be the subject of the Buyer's claim for compensation against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

Asta 30 Data 19, 20 e 21 Aprile 2021

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** *(ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)*

Cognome ______________________________ Nome ________________________ Società ____________________________________

Luogo di nascita ____ Data di nascita ________________________________

Residenza/Sede in via ____ CAP _________ Città _________________ Provincia ______

Codice fiscale ____ Partita IVA _____________________________________

Contatto tel. 1 ______________________ Contatto tel. 2 ______________________ E-mail _____________________________________

PEC____ **Codice univoco SDI** (per la fattura elettronica) _________________

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

* * *

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma ________________________________

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (anti riciclaggio).

Firma ________________________________

Informazioni sul trattamento dei dati personali
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data __________________

Firma ________________________________

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Piazza Massimo D'Azeglio 13 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT00520660481

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 30 DATE 19TH, 20TH, 21ST OF APRIL 2021

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.
O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname ______________ Name ______________ Company ______________

Birth place ______________ Birth date ______________

Address ______________

Zip ______________ City ______________ Country ______________

VAT n. ______________ E-mail ______________

Telephone #1 ______________ Telephone #2 ______________

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign ______________

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti-money laundering information).

Sign ______________

Privacy Policy
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date ______________

Sign ______________

APP GONNELLI

VOLETE GUARDARE E/O PARTECIPARE ALLE NOSTRE ASTE DA QUALSIASI PARTE DEL MONDO?
È SEMPLICE E VELOCE, DISPONIBILE SU **SMARTPHONE**

PREFERITI

Aggiungi i lotti nella tua lista dei preferiti. Durante l'asta riceverai una notifica push che ti avvertirà che tra 5 lotti comparirà in asta il tuo lotto preferito

OFFERTA PRE ASTA

Fai la tua offerta al banco (ABSENTEE BID) con l'apposito tasto OFFRI ORA

CATALOGO ONLINE

Lista di tutti i lotti in asta con stime, accurate descrizioni e foto dettagliate per ogni singolo lotto

CALENDARIO ASTE

Consulta il calendario delle aste future e passate. Per le aste passate potrai consultare la lista dei lotti venduti

GONNELLI LIVE

Possibilità di vedere in tempo reale ogni singola asta con diretta video ed audio direttamente dal tuo dispositivo. Durante la diretta potrai tranquillamente partecipare all'asta

Available on the App Store

GONNELLI

Disponibile da metà gennaio
Da aprile anche per **dispositivi Android**

IL MONDO DELLE ASTE GONNELLI, A PORTATA DI MANO
Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo, l'app Gonnelli permette agli appassionati e ai collezionisti di libri e opere grafiche di entrare, attraverso semplici gesti e in qualsiasi momento, nel mondo delle nostre aste. Tramite la registrazione hai accesso a funzionalità avanzate come scoprire le aste, aggiungerle al tuo calendario e riceve promemorie, visualizzare, seguire i tuoi lotti aggiunti ai preferiti, visualizzare i risultati delle aste e molto, molto altro ancora.

TRA LE FUNZIONALITÀ DELL'APP GONNELLI
- SCOPRI le aste Gonnelli e lotti di tuo interesse
- VISUALIZZA il calendario delle aste e cataloghi di tuo interesse
- FAI OFFERTE sui lotti nelle aste online
- CERCA informazioni su lotti, aste e autori
- GESTISCI il tuo profilo e tieni traccia delle tue aggiudicazioni, bid e aste preferite
- SEGUI l'asta in real time con la possibilità di offrire con Gonnelli Live

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279
www.gonnelli.it

GONNELLI CASA D'ASTE
ASTA 30
GRAFICA E LIBRI
CATALOGO II:
Libri, autografi
e manoscritti
19-20-21 aprile 2021
FIRENZE

Piazza Massimo D'Azeglio, 13
50121 FIRENZE
tel +39 055 216835 +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it

In copertina particolare del lotto 1036

GONNELLI CASA D'ASTE

DIRETTORE GENERALE E BANDITORE D'ASTA
Marco G. Manetti

AMMINISTRAZIONE E ASSISTENZA CLIENTI
Francesca Zonca *responsabile*
Francesca Manfredini

SPEDIZIONI E LOGISTICA
Dylan Lorimer

DIPARTIMENTO GRAFICA
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Emanuele Bardazzi *consulente grafica moderna*
Donatella Cingottini *consulente grafica antica*
Alessandro Durazzi *consulente carte geografiche*
Cecilia Iervolino *catalogazione*
Antonio Parronchi *esperto dipinti del 1800*

DIPARTIMENTO LIBRI E MANOSCRITTI
Marco G. Manetti *responsabile*
Valentina Zacchi *responsabile e referente*
Laura Nicora *consulente autografi e musica*
Alessandra Longo *catalogazione*

Barbara Manetti *responsabile magazzino*
Via della Pergola, Firenze

Barbara Giovannini *impaginazione catalogo*

LEGENDA

(2): il numero fra parentesi dopo la descrizione del lotto indica la quantità fisica dei beni che lo compongono. Ove non indicato si intende che il lotto è composto da un singolo bene.

Annibale Carracci: è nostra opinione che l'opera sia eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [attribuito a]: è nostra opinione che l'opera sia probabilmente eseguita dall'Artista; Annibale Carracci [alla maniera di] [scuola di] [cerchia di]: l'opera per materiali, stilemi, periodo e soggetti è accostabile alla scuola dell'Autore indicato; Annibale Carracci [da]: indica che l'opera è tratta da un originale riconosciuto dell'Autore indicato, ma eseguita da Autore diverso anche, eventualmente, in periodo diverso.

Le misure delle opere sono espresse in millimetri altezza per base e si riferiscono alle dimensioni della matrice (lastra o pietra litografica) quando questa sia completa, altrimenti alle dimensioni del foglio; le misure di dipinti ed oggetti sono espresse in centimetri. Le misure dei disegni si riferiscono alle dimensioni del foglio. Per lo stato di conservazione delle opere si pregano gli acquirenti di prendere direttamente visione delle stesse o richiedere specifiche informazioni alla Gonnelli Casa d'Aste.

L'elenco delle citazioni abbreviate utilizzate nelle descrizioni e le relative bibliografie estese sono consultabili sul nostro sito internet. Alla fine del catalogo è presente l'*Indice degli Autori*.

Le commissioni per i diritti d'asta dovute a Gonnelli Casa d'Aste dall'Aggiudicatario sono pari al 25% del prezzo di aggiudicazione fino a 100.000 € e al 22% sulla cifra eccedente e sono comprensive di diritti di asta e di IVA. Per le vendite tramite piattaforme online esterne (diverse da Gonnelli Live e Invaluable) il diritto d'asta è maggiorato del 3%.

I valori espressi alla fine di ogni scheda non sono stime ma prezzi di riserva sotto ai quali il bene non può essere aggiudicato né ceduto nell'eventuale proposta post-asta.

Le condizioni di vendita sono quelle indicate alla fine del presente catalogo d'asta.

GRAFICA E LIBRI | GRAPHICS AND BOOKS

CATALOGO II: LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI | CATALOGUE II: BOOKS, MANUSCRIPTS AND AUTOGRAPHS

III sessione di vendita: martedì 20 aprile ore 11:00

Lotti 627-654 D'Annunziana

IV sessione di vendita:martedì 20 aprile ore 14:00

Lotti 655-747 Fotografie e autografi
Lotti 748-787 Manoscritti
Lotti 788-815 Musica
Lotti 816-922 Atlanti e Cartografia

V sessione di vendita: mercoledì 21 aprile ore 10:00

Lotti 923-1094 Libri dal XVI al XX secolo (prima parte)

VI sessione di vendita: mercoledì 21 aprile ore 14:00

Lotti 1095-1259 Libri dal XVI al XX secolo (seconda parte)
Lotti 1260-1328 Storia locale
Lotti 1329-1373 Veneto e Venezia

CATALOGO I: STAMPE, DISEGNI E DIPINTI | CATALOGUE I: PRINTS, DRAWINGS AND PAINTINGS

I sessione di vendita: lunedì 19 aprile ore 10:00

Stampe antiche e popolari
Disegni e dipinti antichi

II sessione di vendita: lunedì 19 aprile ore 14:00

Dipinti e sculture moderne, Cornici
Stampe e disegni moderni
Futurismo

III sessione di vendita: martedì 20 aprile ore 10:00

Pop art e Contemporaneo

Esposizione lotti:

L'esposizione dei lotti sarà possibile
solo su appuntamento
da martedì 6 a venerdì 9
e da lunedì 12 a domenica 18 aprile

Per partecipare a questa asta on-line:

NUOVE MODALITÀ
DI PARTECIPAZIONE ALL'ASTA

Viewing virtuale

Le opere inserite in asta non saranno visionabili in sede. Potete però richiedere informazioni e fotografie aggiuntive su ciascun lotto del catalogo tramite l'opzione "**richiedi informazioni**" o scrivendo una email a **aste@gonnelli.it**. Siamo a vostra disposizione!

Offerte scritte e telefoniche tramite MyGonnelli

Attraverso il vostro profilo personale sul sito **Gonnelli.it** (**MyGonnelli**) potete partecipare all'asta inoltrando un'offerta scritta o telefonica. Questo vi permetterà di avere uno storico delle vostre offerte e di fornire i vostri dati un'unica volta.

Offerte scritte

Inoltrateci le vostre offerte compilando l'apposito modulo allegato in fondo al catalogo: indicate i lotti ai quali siete interessati e la somma massima che intendete offrire (diritti esclusi), il battitore rilancerà per voi fino all'importo che avete indicato. Una volta compilato, **il modulo deve pervenire alla casa d'aste entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita a mezzo posta elettronica**.

Offerte telefoniche

Compilate il modulo allegato in fondo al catalogo indicando i lotti per i quali volete essere contattati al telefono: uno dei nostri telefonisti vi chiamerà durante l'asta e potrete partecipare in tempo reale. **Le vostre richieste di partecipazione dovranno pervenirci entro 24 ore dall'inizio della relativa sessione di vendita**.

GonnelliLive

Partecipate all'asta in tempo reale come se foste presenti in sala con una diretta video e audio. Per farlo, assicuratevi nei giorni precedenti l'asta che il vostro account sia completo e abilitato alla partecipazione live.

GONNELLI LIVE

www.gonnelli.it

Invaluable

Potete partecipare all'asta anche utilizzando la piattaforma internazionale di live bidding:

invaluable
The world's premier auctions

www.invaluable.com

Whatsapp

Potete inviarci la fotografia del modulo di offerta debitamente compilato e firmato e del vostro documento di identità (fronte-retro) utilizzando il nostro numero aziendale: **3920564985**

App Gonnelli

Cerca e installa **GONNELLI** dall'app-store del tuo iPhone. Uno strumento gratuito, innovativo e intuitivo con il quale fare offerte sui lotti dell'asta in corso e soprattutto **PARTECIPARE** all'asta in tempo reale (con audio e video in diretta) con la possibilità di offrire con Gonnelli Live.

ASTA LIVE

È IL SISTEMA, ASSOLUTAMENTE SICURO, CHE PERMETTE DI SPERIMENTARE LA STESSA SUSPENSE E LA STESSA ATMOSFERA DELLA SALA D'ASTA DA OGNI POSTO IN CUI TI TROVI

ELENCO LOTTI IN ASTA

Oltre alla scheda del lotto battuto in quel momento, l'utente può visualizzare i lotti immediatamente successivi

RIEPILOGO OFFERTE

Riepilogo offerte effettuate nell'asta in corso

REAL TIME

Diretta video in HD e Audio del battitore durante le varie fasi

REGISTRATI ED INVIA LE TUE OFFERTE PER I LOTTI IN ASTA, COME SE FOSSI PRESENTE ALLA VENDITA

IL SISTEMA HA UNA SERIE DI FUNZIONI STUDIATE PER FACILITARE L'INVIO DELLE OFFERTE:

- Visualizzazione del numero di lotto, corredato di descrizione e foto;
- Visualizzazione di tutte le offerte effettuate sul lotto;
- Storico delle offerte effettuate con richiamo dei lotti ed elenco dei lotti acquisiti;
- Comparsa di un'icona a forma di clessidra, regolata sulla velocità di connessione di ogni singolo cliente, che indica il tempo residuo per rilanciare l'offerta sul lotto.

Ogni cliente che effettua l'offerta e il rilancio, viene identificato con un numero di paletta che evidenzia se è presente all'asta oppure è online. Il sistema non esclude tuttavia che i potenziali acquirenti inviino offerte scritte, via fax oppure tramite l'apposito modulo web, fino a due ore prima dell'apertura dell'asta. Attraverso il sistema, il cliente può verificare l'andamento dell'offerta effettuata, riservandosi il diritto di rilanciare qualora l'offerta fosse superata da quella di altri compratori.

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI
GONNELLI CASA D'ASTE

Piazza Massimo D'Azeglio n. 13 - 50121 Firenze
Tel. libreria: 055 216835 - Tel. aste: 055 268279
www.gonnelli.it

"Non coronabitur nisi qui legitime certaverit."
Gabriele d'Annunzio
CANTICO
VITTORIA.
a Filippo Ravenna – con molta riconoscenza per il suo alto fervore – un vero sardo di Nuoro
Gabriele d'Annunzio
Nov. 1929
Beffa contro beffa.
SOB!
GIA! GIA!
SIGH!
TEUNF
PSSSSS
PSSSSHT
ARDISCO NON ORDISCO
Caro Franco, ricevo ora questi due telegrammi. Ti prego di attendere l'arrivo, e di fare – da buon camerata – gli onori del Vittoriale. Da albergo al compagno, e invitalo a pranzo. Per questo accludo duecento lire.
Avvertimi, quando la macchina giungerà.
Gabriele
Ariel
Caro Franco, sta bene. Vada Guglielmo e porti con sé Agostino, per i bagagli e gli altri servigi.
Basta che la macchina arrivi prima di sera, per ripartire il giorno dopo.
Ho lavorato 20 ore di séguito!
Il Comandante
6. IX 1927

D'Annunziana

627. [D'Annunzio Gabriele]
Raccolta che comprende 2 buste autografe di d'Annunzio, 1 lettera di Maria d'Annunzio e altre lettere.
Inizio XX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero e blu.
Dimensioni varie. (6)
La raccolta comprende: 2 buste con invio autografo di d'Annunzio (una della Bottega d'arte Brescia con sigillo dorato del Vate), 1 lettera di Maria d'Annunzio, 2 lettere di Tommaso Antongini, segretario di d'Anunzio e 1 lettera di De Bosis.
€ 180

627

628. [D'Annunzio Gabriele]
Raccolta di 130 cartoline conservate in album. XX secolo.
Le cartoline, alcune viaggiate, ritraggono d'Annunzio, i luoghi di d'Annunzio, i suoi motti, Fiume, il volo su Vienna, l'idrovolante, le sue opere ecc. (130)
€ 100

629. [D'Annunzio Gabriele]
Raccolta di 100 pezzi relativi a d'Annunzio e a Fiume (comunicati, volantini, giornali ecc.). Inizio XX secolo.
Documenti a stampa. Dimensioni varie. (100)
La raccolta comprende vari numeri del 'Comando di Fiume d'Italia / Bollettino ufficiale', bollettini, volantini e comunicati, molti a firma di d'Annunzio (tra i titoli: Fiume e la Società delle Nazioni – Comando dell'Esercito Italiano in Fiume d'Italia – Testo autentico del Memorandum degli Alleati all'Italia – Alle donne di Fiume – La riscossa dei leoni – Italia e vita – Agli italiani degli Stati Uniti – La giustificazione dell'impresa di Zara – Il trapano – L'urna inesausta – Il cavallo dell'Apocalisse – Il sacco di Fiume – Cagoia e le teste di ferro – Nella chiesa di San Vito – Fratelli di Dalmazia – Reggenza Italiana del Carnaro Raccolta di atti ufficiali – 2 copie del raro manifesto del discorso che venne vietato di tenere a d'Annunzio nel 1919 'Ora e sempre, o Italia' ecc.) insieme ad alcuni quotidiani dell'epoca. Lotto da vedere.
€ 280

630. [D'Annunzio Gabriele]
'Beffa contro beffa'. Manifesto non datato.
Documento a stampa. In cornice. Nel lotto anche un documento a stampa 'Fiamme d'Italia' che riproduce un'opera di Plinio Nomellini con testo di d'Annunzio. Dimensioni del volantino d'annunziano: 410x295 mm. (2)
Raro manifesto sul quale si legge: 'Beffa contro beffa. La beffa di Buccari! Gabriel D'Annunzio (al secolo Antonio Rapagnetta) entro coi suoi ventinove compagni nella gola e nello stomaco di Buccari […] Ah, Italia, ti scegliesti un degno rappresentante della tua potenza marinara! Facesti dell'Adriatico, per te già molto amaro, un teatro da burattini, capocomio il tuo Gabriele! […] Ah! Gabriele suonasti male a proposito la tua lira venale'. Al verso del documento è scritto: 'Guerra 1915-1918 / Lanciato da velivoli austriaci sopra le truppe / italiane operanti in Veneto / Raccolto presso Udine'.
€ 100

630

631. D'Annunzio Gabriele
Lettera autografa inviata a Franco Pollastri. Datata 13 febbraio s.a.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 270x225 mm.
Lettera inviata a Pollastri, chauffeur di d'Annunzio. '[…] arrivano a Brescia […] alcuni miei amici che portano – credo – valigie e strumenti musicali. Conviene andare a prenderli con la macchina ai Ronchi per non riempire la nuova con gli ingombri […]'.

€ 240

Caro Franco, [illegible]
arrivano a Brescia – alle tredici
e quaranta – alcuni miei amici
che portano – credo – valige
e strumenti musicali.
Conviene andare a prenderli
con la macchina di Ronchi,
per non riempire la nuova
con gli ingombri. Devono
essere portati al Grand Hotel.
[illegible]
13. II

631

632. D'Annunzio Gabriele
Breve lettera autografa siglata inviata a Franco Pollastri.
Non datata.
Manoscritto a matita grigia. 1 bifolio. Scritta 1 pagina. Dimensioni: 182x175 mm.
Lettera inviata a Pollastri, chauffeur di d'Annunzio. '[…] Ti prego di venire a prendermi domattina alle undici. Resto qui a curare una malata […]'.

€ 180

633. D'Annunzio Gabriele
Lettera autografa inviata a Franco Pollastri. Non datata.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Carta intestata 'Ardisco non ordisco'. Dimensioni: 330x250 mm.
Lettera inviata a Pollastri, chauffeur di d'Annunzio. '[…] Ricevo ora questi due telegrammi. Ti prego di attendere l'arrivo, e di fare – da buon camerata – gli onori del Vittoriale. Da albergo al compagno, e invitalo a pranzo. Per questo accludo duecento lire […]'.

€ 200

634. D'Annunzio Gabriele
Lettera autografa inviata a Franco Pollastri.
Non datata.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Carta intestata 'Semper adamas / Prima squadriglia navale / Il Comandante'. Probabilmente manca la chiusa della lettera. Dimensioni: 330x245 mm.
Lettera inviata a Pollastri, chauffeur di d'Annunzio. '[…] Ho bisogno di far avere questi pacchi e questa lettera – che contiene denaro – al pilota Daniele Minciotti. Se puoi, va a Desenzano […] Desidero che tutti gli avieri domani assistano alla messa funebre. Ti vieni a prendermi […] con la macchina scoperta'. Daniele Minciotti, aviatore, era il pilota dell'Alcione, l'idrovolante ricognitore Savoia-Marchetti S.59 di d'Annunzio, con base all'Idroscalo di Desenzano del Garda.

€ 180

D'Annunzio al lavoro sul romanzo
Forse che sì, forse che no

635. D'Annunzio Gabriele
Lettera autografa firmata Ariel. Non datata.
Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte con filigrana scritte al recto. La seconda numerata dall'autore. Dimensioni: 268x220 mm.
"Non ho notizie. Sei stata a Brescia? sei tornata? Tutto è bene? Io non ho ancora potuto levare le mani dal Forse, poiché il canchero professore incaricato dell'ufficio di correttore ha 'virgolato' la mia musica con la più asinesca pedanteria. Quante contumelie ingegnose da me inscritte nei margini! Stasera di sono gli studii strumentali. La coppia ereditaria arriva il 4 di ottobre […].

€ 220

ARDISCO NON ORDISCO
Caro Franco,
ricevo ora questi due telegrammi. Ti prego di attendere l'arrivo, e di fare – da buon camerata – gli onori del Vittoriale. Da albergo al compagno, e invitalo a pranzo. Per questo accludo duecento lire.
Avvertimi, quando la macchina giungerà.
Gabriele

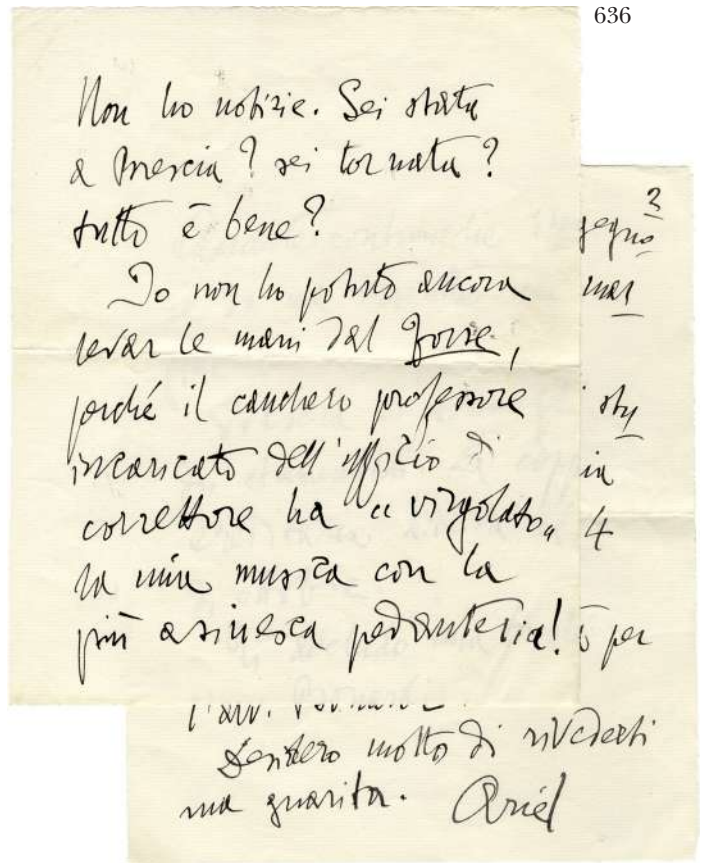
633

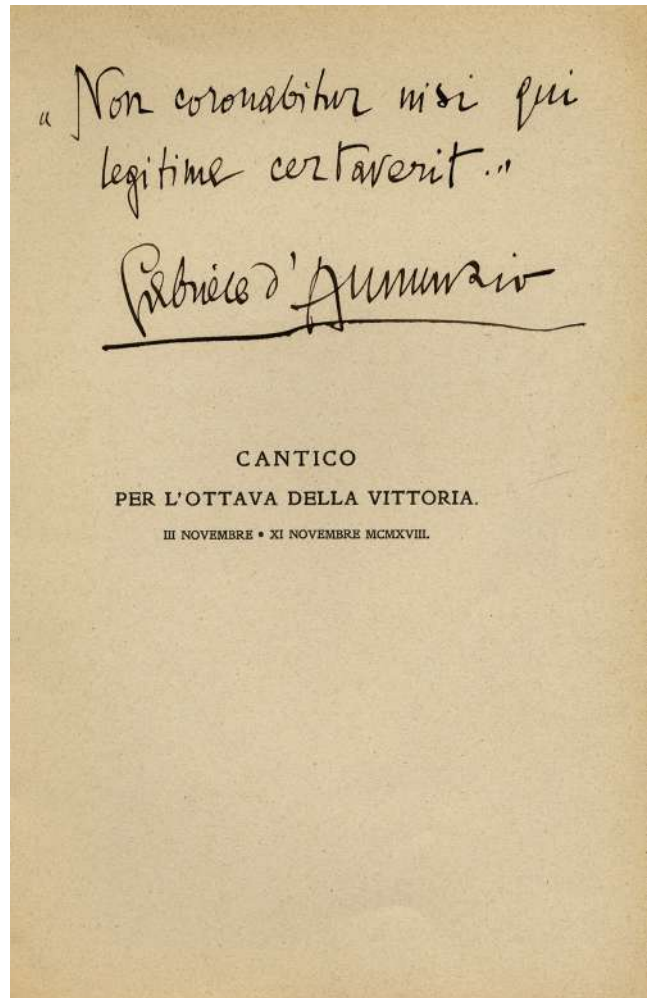
D'Annunzio, la benzina, le terme
e i 'co..lleoni'

636. D'Annunzio Gabriele
Lettera autografa inviata ad un amico.
Datata 9 ottobre 1909 (?).
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Su carta intestata 'Per / non dor / mire'. Alcune circoscritte macchie della carta. Testo perfettamente leggibile.
Dimensioni: 220x176 mm.
'[…] Ho mille noie. E le ore pel mio lavoro sono preziosissime. Le accludo il taccuino del mio chauffeur. Egli afferma che non è possibile avere la benzina per meno di 85 cent.mi al chilogrammo, e che spesso fu costretto […] a comprarla per una lira e 10 c.mi e per una e 20 c.mi. […] Mi mandi per saggio una cassa di benzina da 0.55 c.mi. Lavoro. Spero di combinare in questi giorni la vendita dell'Eremo […]. Quando avrò terminato il mio libro, andrò per quindici giorni alle inalazioni miracolose di Salso […]. Intanto Le confermo la promessa per Bergamo, dove ho una deliziosa amica, che non parla: Medea Colleoni, e lo stemma che più d'ogni altro mi conviene: tre paia… dei medesimi […]'.

€ 360

Non ho notizie. Sei stata
a Brescia? sei tornata?
tutto è bene?
Io non ho potuto ancora
levar le mani dal [illegible],
perché il canchero professore
incaricato dell'ufficio di
correttore ha "violato"
la mia musica con la
più asinesca pedanteria!
[…]
Sentirò molto di rivederti
ma guarita. Ariel

636

637. D'Annunzio Gabriele
Dedica autografa su libro La canzone di Garibaldi (Milano, Treves 1901).
Manoscritto a inchiostro nero. Alcuni difetti alla brossura. Indicazione di 'Terzo migliaio'.
Dimensioni: 290x190 mm.
Dedica al foglio di guardia: 'A Dino Mantovani / coralmente / Gabriele d'Annunzio'. Mantovani fu scrittore e critico letterario de La Stampa.

€ 80

638. D'Annunzio Gabriele
Annotazione autografa su libro Cantico per l'ottava della Vittoria (Milano, Treves 1918).
Manoscritto a inchiostro nero. Dimensioni: 280x185 mm.
All'occhiello d'Annunzio scrive un motto attribuito a Paolo di Tarso: 'Non coronabitur nisi qui / legitime certaverit / Gabriele d'Annunzio".

€ 100

"Non coronabitur nisi qui
legitime certaverit."
Gabriele d'Annunzio

CANTICO
PER L'OTTAVA DELLA VITTORIA.
III NOVEMBRE • XI NOVEMBRE MCMXVIII.

638

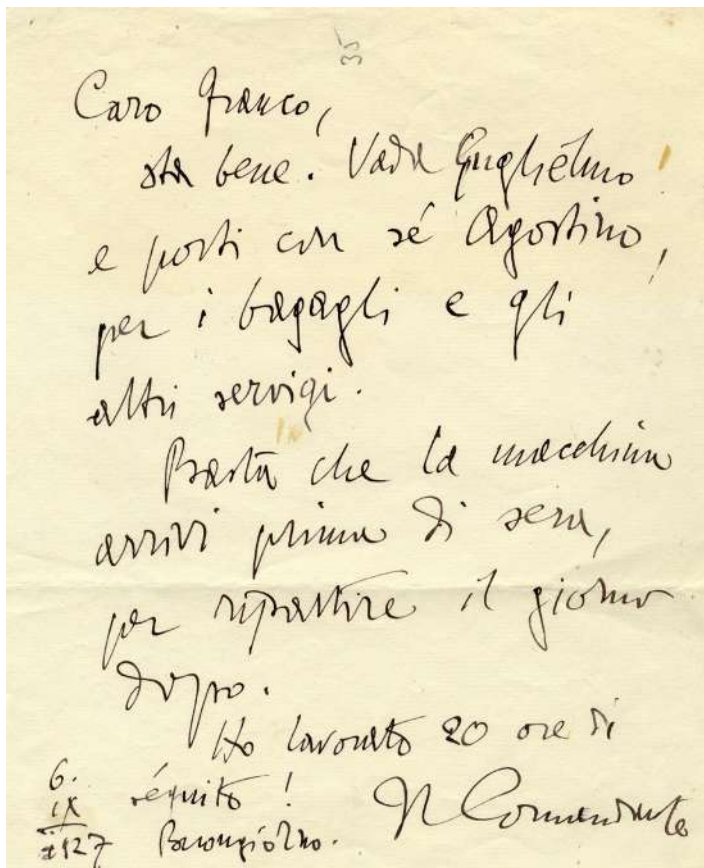
639. D'Annunzio Gabriele
Ritratto fotografico con firma autografa.
Non datato.
Fotografia ai sali d'argento. In cornice. Dimensione della fotografia: 150x110 mm. Dimensione della cornice: 280x210 mm.

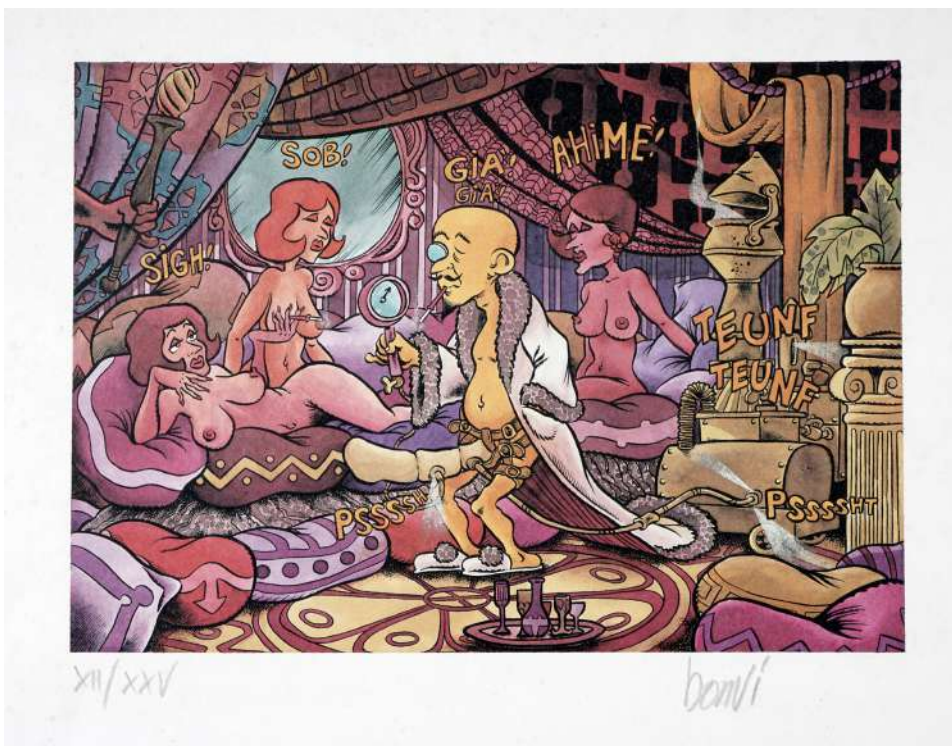
€ 120

640. D'Annunzio Gabriele
Dedica autografa su ritratto del Vate su carta.
Datata novembre 1929.
Manoscritto a inchiostro nero. Conservato in cornice in legno di fattura sarda. Dimensioni della cornice: 375x235 mm. Dimensioni del supporto in cornice: 300x165 mm.
La dedica recita: 'A Filippo Ravenna / con molta riconoscenza / per il suo alto fervore / un vero sardo di Nuoro / Gabriele d'Annunzio / nov. 1929'.
€ 300

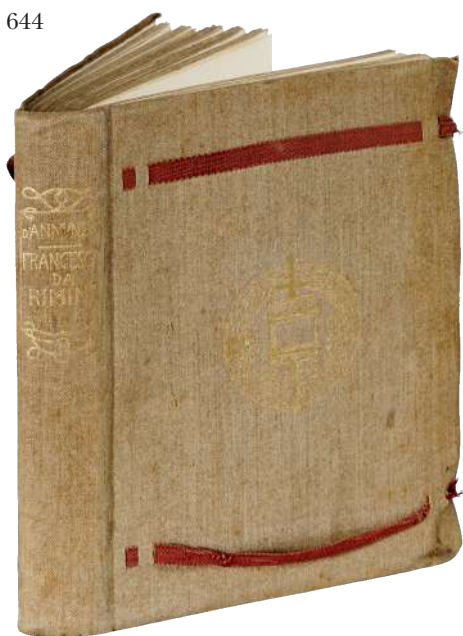
640

641. D'Annunzio Gabriele
Lettera autografa inviata a Franco Pollastri.
Datata 18 ottobre 1928.
Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto. Carta con intestazione 'Hic manebimus optime'. Seconda carta numerata dall'autore. Traccia di carta e colla sul primo foglio (d'Annunzio aveva allegato una lettera, poi rimossa perché consegnata al generale Piccio, Capo di Stato Maggiore dell'Aeronautica). Dimensioni: 330x245 mm.
Lettera inviata a Pollastri, chauffeur di d'Annunzio. 'Caro Franco, domattina arriveranno a Desenzano i generali Piccio e Andriani [...]. Ti prego di andare esattamente a prenderli e di condurli al Grand Hotel. Avvisa l'Hotel di preparare due stanze per mio conto. Consegna al gen. Piccio l'acclusa lettera [...]. Buona notte [...]'. Oronzo Andriani, durante la Grande Guerra, fu comandante dell'aeronautica della 3° Armata.
€ 340

642

642. D'Annunzio Gabriele
Lettera autografa inviata a Franco Pollastri. Datata 6 settembre 1927.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 270x225 mm.
Lettera inviata a Pollastri, chauffeur di d'Annunzio. '[...] Sta bene! [...] porti con sé Agostino per i bagagli e gli altri servigi. Basta che la macchina arrivi prima di sera [...]. Ho lavorato 20 ore di seguito! [...]'.
€ 240

643

643. Bonvicini Franco (Bonvi) (Modena 1941 - Bologna 1995)
Senza titolo.
Litografia a colori. mm 245x350. Foglio: mm 435x580. Firmata a matita in basso a destra e numerata in basso a sinistra. Es. XII/XXV. L'incisione fa parte di una tiratura di tre esemplari dalla cartella Le sublimi aberrazioni del Divino Gabriele, presentate da Luca Goldoni e stampate da Fotografia Centro Immagini Contemporanee di Bologna. Il foglio è conservato nella sua cartella originale, purtroppo scompleta degli altri due fogli, in pieno cartone verde con titolo, autore e dati editoriali stampati al piatto anteriore.
Il foglio presenta qualche macchiolina marginale, altrimenti ottimo stato conservativo.

€ 100

644

644. D'Annunzio Gabriele
Francesca da Rimini. Milano: Fratelli Treves, 1902.
In-8° (mm 235x170). Pagine [12], 289, [3]. Marginoso bell'esemplare in barbe con testo in rosso e nero e numerose xilografie di Adolfo De Carolis, in bianco e nero e i n monocromia rossa, intercalate nel testo o inquadranti il testo stesso. Lievi macchie e fioriture sparse. Legatura editoriale in piena tela grezza flessibile con legacci e corona d'alloro, con al centro un libro trafitto da una spada e la citazione dantesca "Noi leggevamo" impresa in oro al piatto anteriore; titoli dorati impressi al dorso. Lievemente lisa, con fioriture al piatto anteriore e difetti ai legacci.
Prima edizione. Cfr. Falqui 27.

€ 100

645. D'Annunzio Gabriele
La figlia di Iorio. Tragedia pastorale.
Milano: Fratelli Treves, 1904.
In-16° (mm 180x120). Pagine 166, [1], 1 bianca. Testo arricchito da innumerevoli illustrazioni xilografiche di Adolfo de Carolis, alcune a piena pagina. Alcuni fascicoli slegati, altrimenti ottimo esemplare. Brossura editoriale con ampie vignette impresse in legno ai piatti; minime mancanze e scoloriture. SI AGGIUNGE: **Id.**, *San Pantaleone.* Firenze: Barbera, 1886. In-8° (mm 190x125). Pagine [4], 380, [1], 1 bianca. Buon esemplare, con alcuni fascicoli leggermente allentati. Brossura editoriale con titoli al piatto anteriore entro cornice a richiami fitomorfi. Lievi difetti alle cuffie. (2)
Due edizioni originali; cfr. Gambetti-Vezzosi 158. I OPERA: Con illustrazioni realizzate da Adolfo de Carolis. De Medici 56.

€ 100

646. D'Annunzio Gabriele
La nave. Tragedia.
In Milano: Fratelli Treves, 1908.
In-4° (mm 232x178). Pagine [8], 249, [3]. Numerose xilografie nel testo a opera di Duilio Cambellotti. Copia sporadicamente fiorita, con due fascicoli staccati, altrimenti in ottimo stato di conservazione. Brossura editoriale illustrata a due colori sempre a opera di Cambellotti, con titoli al piatto anteriore e al dorso, e motto in nero ai piatti. Lievi fioriture, un alone al piatto anteriore e minime mancanze alle cuffie.
Tragedia rappresentata a Roma il 12 gennaio 1908, stesso giorno della pubblicazione. Prima edizione. Cfr. De Medici 68; Gambetti-Vezzosi 254; Guabello 197.

€ 90

647. D'Annunzio Gabriele
Per l'Italia degli Italiani. Discorso pronunziato in Milano dalla ringhiera del Palazzo Marino la notte del 3 agosto 1922...
In Milano: Per 'Bottega di Poesia' [nell'officina Bertieri e Vanzetti], 1923.
In-8° grande (mm 250x190). Pagine [12], 427, [1]. Bella copia in barbe, parzialmente intonsa, solo lievemente fiorita. Legatura in piena pergamena, con titoli in oro al piatto anteriore e taglio di testa dorato. Esemplare n. LXXV, uno dei cento in edizione straordinaria numerati da I a C, impressi su carta speciale appositamente fatta dalle Cartiere Binda.
De Medici 114; Guabello 325.

€ 120

648. D'Annunzio Gabriele
Raccolta di 15 opere di Gabriele D'Annunzio in prima edizione. XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: **D'Annunzio Gabriele**, *La figlia di iorio.* Milano: Treves, 1904; **Id.**, *Fedra. Tragedia.* Milano: Fratelli Treves, 1909; **Id.**, *La leda senza cigno. Tomo primo (- terzo).* Milano: Fratelli Treves, 1916. Elenco completo disponibile su richiesta. (17)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 220

649. D'Annunzio Gabriele
Raccolta di 20 opere di Gabriele D'Annunzio.
XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: **D'Annunzio Gabriele**, *Per l'Italia degli italiani.* Milano: Milano Bottega di poesia, 1923; **Id.**, *La Pisanella.* Milano: Treves, 1919; **Id.**, *Italia o morte.* Roma: La Fionda, 1919. Elenco completo disponibile su richiesta. (20)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 90

649

650. D'Annunzio Gabriele
Raccolta di 22 opere di e su Gabriele D'Annunzio.
XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: **D'Annunzio Gabriele**, *Le canzoni delle gesta d'oltremare.* Milano: Treves, 1912; **Id.**, *Solus ad solam.* Firenze: Sansoni, 1939; **Id.**, *La marcia di Ronchi.* Roma: La Fionda, 1920. Elenco completo disponibile su richiesta. (22)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 70

651. D'Annunzio Gabriele
Raccolta di 27 opere di Gabriele D'Annunzio.
XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: **D'Annunzio Gabriele**, **Id.**, *Notturno*. Milano: Treves, 1921, **Id.**, *La leda senza cigno. Tomo primo (- terzo)*. Milano: Treves, 1921; **Id.**, *Il sudore di sangue*. Roma: La fionda, 1930. Elenco completo disponibile su richiesta. (29)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

651

652. D'Annunzio Gabriele
Raccolta di 28 opere di Gabriele D'Annunzio.
Compongono il lotto: **D'Annunzio Gabriele**, *La fiaccola sotto il moggio*. Milano: Treves, 1905; **Id.**, *La figlia di Iorio*. Milano: Treves, 1904; **Id.**, *Le elegie romane*. Milano: presso la Stamperia editrice Lombarda di L. Mondaini, 1905. Elenco completo disponibile su richiesta. (28)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 220

653

653. D'Annunzio Gabriele
Raccolta di 30 opere di e su Gabriele D'Annunzio.
XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: **D'Annunzio Gabriele**, *L'italia alla colonna e la vittoria col bavaglio. Discorso di Gabriele d'Annunzio vietato dal Capo del Governo IL XXIV Maggio 1919*. Roma: 1919; **Id.**, *Cabiria*. Torino: Itala Film, 1914; **Id.**, *Notturno*. Milano: Treves, 1921. Elenco completo disponibile su richiesta. (30)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 100

654. D'Annunzio Gabriele
Raccolta di oltre 40 opere di e su Gabriele D'Annunzio.
XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: **D'Annunzio Gabriele**, *La figlia di iorio*. Milano: Bestetti, 1938; **Id.**, *Il testo del nuovo patto marino*. Alfieri & Lacroix, 1924; **Cozzani Ettore**, *L'eroica. Fascicolo completo, n. 235-236-237*. Milano: L'eroica, 1938. SI AGGIUNGE: *Le carte da gioco di Adolfo De Carolis*. Roma: La bottega del Gallo, 1979. Esemplare n. 83 di 1000, uno dei 950 numerati in numeri arabi. Elenco completo disponibile su richiesta. (41)
Lotto non passibile di restituzione.

€ 280

654

Fotografie e Autografi

Quarta sessione di vendita: martedì 20 aprile, ore 14

Fotografie e Autografi

655.
Album di cartoline che ritraggono personalità storiche.
Inizio XX secolo.
Raccolta di cartoline e fotocartoline che ritraggono papi, governanti (molte dell'imperatore Franz Joseph e Guglielmo II di Prussia), statisti, immagini dell'attentato a Sarajevo ecc. Legatura in tela decorata di inizio Novecento. Dimensioni: 280x230 mm.

€ 100

656.
Lotto miscellaneo composto da calendari della Grande Guerra e varie curiosità. Inizio XX secolo.
Documenti a stampa. Dimensioni varie. Provenienza Collezione Ojetti. Lotto da vedere. (25)

€ 100

656

Gli antichi palazzi nella provincia di Terni

657.
Raccolta di 14 fotografie all'albumina del Feudo di Penna.
Seconda metà del XIX secolo.
Fotografie all'albumina realizzate da Bancalari, Roma, e applicate su fogli d'album. Tutte le fotografie con didascalie. Legatura in mezza pelle con angoli (alcuni difetti). Dimensioni dell'album: 310x425 mm. Dimensioni delle albumine: 175x230 mm.
Sono ritratti i palazzi dei marchesi del Gallo, della famiglia Orsini, la piazza del paese di Penna in Teverina, il fontanile, i caseggiati.

€ 120

658

La città di Bordeaux a fine '800

658.
Raccolta di 21 fotografie all'albumina raffiguranti la città di Bordeaux.
Seconda metà del XIX secolo.
Fotografie all'albumina realizzate da Pujibet, e conservate in album. Le fotografie riportano al verso la didascalia. Legatura in pelle (alcuni difetti). Fogli con tagli dorati. Dimensioni dell'album: 235x185 mm. Dimensioni delle albumine: 100x140 mm.
Un foglio esplicativo descrive le fotografie: Pont de Boudeaux – Porte Bourgogne – Rivière du jardin des plantes, Porte de Caillon, Eglise S. Michel, la rada, Tour S. Michel, Fontaine de trois Graces, la cattedrale di S. Andrea ecc.

€ 140

659.
Raccolta di 17 fotografie di Venezia.
Fine XIX - inizio XX secolo.
Fotografie all'albumina e ai sali d'argento. Dimensioni: 243x195 mm e 255x193 mm (dimensioni delle albumine applicate su supporto). (17)
Le immagini ritraggono vari luoghi della città: la Chiesa della Salute, Palazzo Desdemona, il panorama dall'alto, Palazzo Vendramin, Palazzo Ducale, il Canal Grande, Campo S. Giovanni e Paolo, Rio di S. Boldo. Rio della Late, Palazzo Contarini, Palazzo Pisani Moretta, Fondaco dei Turchi ecc.

€ 120

659

Un ricordo della Grande Guerra

661.
Raccolta di 25 fotografie 14° Reggimento Fanteria 'Pinerolo'. Datato 1918.
Fotografie raccolte in album con legatura in pergamena e con lo stemma del 14° Reggimento Fanteria 'Pinerolo'. Dimensioni delle fotografie: 60x87 mm. Dimensioni dell'album: 250x170 mm.
Al piatto superiore è scritto: ‹Omaggio al Chiarissimo Senatore Prof. Chiappelli in ammirazione e riverenza. Ten. Foà Salomone. 1 ottobre 1918'.

€ 100

661

662.
Raccolta di 53 fotografie raffiguranti le zone della Grande Guerra. Inizio anni '20.
Fotografie ai sali d'argento applicate su cartoncino originale timbrato Monte Grappa / Fot. Pellacini. Conservata ad ogni fotografia la carta oleata protettiva sulla quale è indicata la didascalia. Dimensioni del supporto: 250x200 mm. Dimensioni delle fotografie: 120x165 mm. (53)
Sono raffigurate le valli, le montagne, i cimiteri, i rifugi del Club Alpino Italiano, ostacoli difensivi utilizzati durante i combattimenti (cavalli di Frisia), il fiume Brenta, le case dei soldati ecc.

€ 100

660.
Raccolta di oltre 120 fotografie raffigurati città e monumenti italiani. Fine XIX secolo.
Tra le fotografie, anche varie albumine (Alinari, Brogi ecc.) che raffigurano monumenti delle città di Siena, Verona, Venezia, Pistoia, Carrara, Pisa, Volterra, Firenze, insieme a fotografie ai sali d'argento con il medesimo argomento. Nel lotto anche alcune fotografie più recenti che ritraggono – riprese dall'alto - l'eruzione del Vesuvio, la città di Roma, Trieste, Volterra, Siena, Sabaudia, Taormina, Lucca ecc. Dimensioni: 340x260 mm (le più grandi). (120)

€ 140

660

663.
Raccolta di circa 100 fotografie della Seconda Guerra Mondiale Non datate.
Le fotografie, in vari formati, da 155x200 ca. a 180 x 230 ca. (formato prevalente) conservano foglietti dattiloscritti esplicativi in lingua inglese applicati esternamente. Ottime condizioni. (100)
Le fotografie, realizzate in varie zone d'Europa e negli Stati Uniti, ritraggono località, militari, feriti, caduti, bombardamenti, velivoli, sottomarini, campi di concentramento, depositi di mezzi militari ecc.

€ 120

663

664.
Raccolta di circa 100 fotografie tratte da programmi RAI. Anni '50 e '60 del XX secolo.
SI AGGIUNGONO: *50 fotografie tratte da film italiani.* (150)
I E II DOCUMENTO: Al verso di quasi tutte le fotografie si conservano foglietti dattiloscritti esplicativi in lingua italiana. Ottime condizioni. Dimensioni: 250x280 mm (le più grandi).

€ 160

665.
Raccolta di circa 100 fotografie di vita americana.
Non datate.
Le fotografie recano tutte al verso una stampigliatura in italiano con la descrizione dell'immagine. Ottime condizioni. Dimensioni: 250x200 mm ca. (100)
Raccolta di fotografie in b/n che offre un interessante e variegato spaccato di vita americana a metà del secolo scorso. Ritraggono tra l'altro il vettore Saturn (Cape Canaveral), lavori per il progetto Apollo, Disneyland, Chicago, Baltimora, Alaska, la radio ricevente dei Bell Telephone Laboratories (New Jersey), operai nelle fabbriche, cimitero di Arlington, l'elicottero 'Banana volante' della Vertol, attività della guardia costiera, la residenza del generale Eisenhower, traffico a Honolulu ecc.

€ 100

666.
Raccolta di 400 fotografie di vita americana.
Anni '45-'50 del XX secolo.
Le fotografie recano tutte al verso una stampigliatura in inglese con la descrizione dell'immagine. Dimensioni: 200x250 mm ca. (400)
Raccolta di fotografie in b/n che offrono uno spaccato di vita americana a metà del secolo scorso. Ritraggono tra l'altro: i coniugi Eisenhower nella loro fattoria di Gettysburg, il presidente Truman con la bimba Linda Brown, testimonial della March of Dimes, i lavori di ristrutturazione della Casa Bianca, il Madison Square Garden, la Metropolitan Opera House, la Dining e la Dresden Room di F.D. Roosvelt, il pilota Juan Manuel Fangio premiato a Sebring nel '57, Manila distrutta dai bombardamenti nel '45, la nave Savannah, la prima a propulsione nucleare durante i test, la devastazione dopo un tornado in Oklahoma, fiere di bestiame, scene di fattorie, varie industrie, laboratori, centrali nucleari, automobili, macchine agricole, treni, miniere, sport vari, Manhattan ecc.

€ 240

667.
Raccolta di circa 100 fotografie con provini attori e attrici italiani e stranieri.
Anni '60-'70 del XX secolo.
Al verso di quasi tutte le fotografie i nomi degli attori raffigurati e vari timbri: 'Radio Presse', 'Luigi Cocheo Roma', 'Ecofotografico Roma', 'International photo Press', 'Film TV Roma', 'Agenzia ANSA', 'The John Mather Organisation' ecc. Ottime condizioni. (100)

€ 100

665

668.

Raccolta di circa 30 tra lettere, documenti e fotografie di Casa Savoia. Datati XVII-XIX secolo.
(30)

Oltre ad 1 bandiera italiana della fine del XIX secolo (dimensioni: 604x904 mm), tra i nomi: Carlo Emanuele I (documento con firma autografa), Carlo Emanuele II (lettera con firma autografa), Carlo Felice (documento con firma autografa), Vittorio Amedeo III (documento con firma autografa e altro documento a lui ascritto), Vittorio Emanuele I (documento con firma autografa), Maria Teresa d'Asburgo d'Este, moglie di Vittorio Emanuele I (2 lettere autografe), Carlo Alberto (1 documento in pergamena con firma autografa, Statuto a stampa, 1 grande carta geografica con lo schizzo dimostrativo per lo studio della Campagna del 1848), Vittorio Emanuele II (documento con firma autografa), Vittorio Emanuele III (documento con firma autografa), Umberto II di Savoia (documento con firma autografa e fotografia con dedica e firma), Maria José (lettera autografa), Vittorio Emanuele IV, Maria Beatrice, Marina Doria e il figlio Emanuele. Insieme anche alcuni documenti a stampa: un Inno a Vittorio Emanuele, 1 locandina pubblicitaria del Partito Nazionale Monarchico del 1865), 2 giornali del 1900 (1 con la notizia dell'assassinio del re a Monza) ecc. Molti documenti con sigilli in carta conservati.

€ 300

668

669

669.

Raccolta di circa 40 tra lettere, fotografie e biglietti di personaggi celebri. Datate XVI-XX secolo.
(40)

Tra i nomi: Pio XI (fotografia con medaglia), Agostino Gemelli (lettera dattiloscritta con firma autografa), Benedetto Croce (cartolina autografa), Maurizio Bufalini (lettera autografa), Fiorenzo Bava Beccaris (lettera), Franz Lehar (ritratto fotografico con firma, timbro del compositore e testo autografo), Edgar Tinel (ritratto fotografico con dedica autografa – Varischi, Artico, Milano), Karl Dönitz (firma e fascia da braccio in stoffa della 'Waffen SS'), Pietro Badoglio (lettera, volantino a stampa e un fazzoletto del Regio Esercito Italiano), il generale Rodolfo Graziani (2 lettere), Garibaldi Ricciotti (1 cartolina e 1 lettera), Armando Diaz (1 lettera insieme a 1 cartina geografica), Giuseppe Mazzini (ritratto fotografico – Antonio Mangiagalli, Genova), Totò (cartolina con dedica e firma), Giovanni Papini (1 lettera), Cesare Pascarella (fotografia con dedica autografa), Ada Negri (lettera), Marino Moretti (cartolina), Filippo Strozzi, Guglielmo Pecori Giraldi, Marco Praga, Adriano Sofri, Ermete Zacconi, Luigi Filippo De Magistris, Cesare Cantù, Vezio Melegari, Salomon Mosenthal, Antonio Greppi, il generale Michele Carrascosa, Ugo Tognazzi, Roberto Bracco, il poeta Marco Cortellini, Giannino Antona Traversi.

€ 380

670.

Raccolta di circa 20 lettere, biglietti e fotografie di regnanti. Datate XVIII-XIX secolo. (20)

Tra i nomi: Guglielmo I re di Baviera, poi Guglielmo I di Germania (firma autografa su documento con sigillo in carta e 1 documento a stampa al Generale Garibaldi del 1870), Guglielmo II di Prussia (firma autografa su documento), Maria Amalia regina di Francia (firma autografa su lettera del 1846), Luigi Filippo re di Francia (firma autografa su lettera del 1845), Luigi XVIII re di Francia (firma autografa su lettera), Maria Elisabetta regina del Belgio (firma autografa su lettera del 1925), Maria Teresa d'Austria regina di Sardegna (firma autografa su lettera del 1833), Ferdinando I imperatore d'Austria (2 lettera autografe datate 1846 e 1848), Francesco Giuseppe I d'Austria (1 lettera autografa), Federico I re di Svezia (1 lettera datata 1739), Gustavo V re di Svezia (fotografia con firma autografa datata 1926), Jagatjit Singh Sahib Bahadur, maharaja di Kapurthala (fotografia con dedica autografa), Giorgio VI re d'Inghilterra (lettera con firma a stampa), Andrea di Grecia (annotazione di segretario e fotografia con firma autografa 1936), Victoria Eugenia di Battenberg, regina di Spagna (1 lettera autografa datata 1901), Guglielmina regina d'Olanda (nomina a console con firma autografa), Giuseppe I re di Portogallo (firma di segretario su documento del 1759), Ferdinando II delle Due Sicilie (firma autografa con annotazione di segretario con sigilli a lutto).

€ 420

671.

Raccolta di circa 60 tra lettere e biglietti autografi di politici stranieri.

Datati XVIII-XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Alcune lettere dattiloscritte con firme autografe. Dimensioni varie. (60)

Tra i nomi contenuti nel lotto, quelli di Helmuth Moltke, Paul von Hindenburg, Kondar Adenauer, Edouard Herriot, August Bebel, Raymond Poincarè, Georges Clemenceau, André Francois-Poncet, Léon Blum, Louis Blanc, Maurice Mac-Mahon, Louis Barthou, Alexandre Millerand, Philppe Petain, Maxime Weygand, Leopoldo re del Belgio, Guglielmina di Prussia, Antonio de Olivera Salazar, Henry Palmerston, Austin Chamberlain, Anthony Eden, John Murray, Sumner Welles, Jan Masaryk, Petr Kropotkin ecc.

€ 280

672.

Raccolta di oltre 150 tra lettere, biglietti, cartoline, biglietti da visita, brochure pubblicitarie di artisti, letterati e musicisti. XX secolo.

Tra i nomi: Giuseppe Ungaretti (1 busta con indirizzo autografo e 2 telegrammi a stampa), Gio Ponti (1 lettera autografa), Marino Moretti (1 cartolina), Pietro Mascagni (1 composizione autografa per pianoforte solo tratta da 'Le Maschere'), Alfonso Gatto (1 cartolina), Emilio Greco (1 lettera, 1 cartolina e 2 biglietti), Pietro Annigoni (1 lettera e 1 biglietto), Henri Cartier-Bresson (fotografia con timbro), Luxardo (1 fotografia), Emilio Vedova, Orio Vergani, Arturo Tosi, Giacomo Manzù (2 lettere), Bruno Cassinari (1 cartolina e 2 lettere), Orfeo Tamburi, Aligi Sassu (lettere e 3 fotografie autografate di sue opere), Bruno Saetti, Ugo Bernasconi, Bernard Berenson, Mario Vellani Marchi, Enrico Vegetti, Emilio Magistretti, Paolo Buzzi, Wladimiro Tulli, Giuseppe Billanovich, Francesco Pastonchi, Alberto Rossi, Gregorio Sciltian, Luigi Broggini, Carlo Hollesch, Ottavio Steffenini, Guido Cantelli, Vittorio Gui, Rodolfo Pallucchini (1 delle 8 lettere è a Gio Ponti), Antonio Piatti, Marco Calderini, Emilio Vitali, Paolo Grassi, Luciano Anceschi, Attilio Podestà, Mike Buongiorno, Lucio Ridenti, Piero Rebora, Marcello Mascherini (2 disegni), Leonardo Drudeville, J. J. Rousseau (1 lettera in facsimile), alcune fotografie d'epoca a Caprera, 1 lettera su carta intestata 'Charlie Chaplin' con firma del segretario, 1 numero di Lacerba (1 ottobre 1913), 'La pittura futurista nel Belgio' (1912), alcune fotografie di opere di Evaristo Zambelli, insieme ad alcuni ritagli di giornale. (150)

€ 400

672

673.

Raccolta di 25 autografi di scrittori, politici, giornalisti e musicisti italiani e francesi. Fine XIX - inizio XX secolo.

Si tratta di lettere e biglietti da visita con annotazioni autografe. Tra i nomi: Filippo Tommaso Marinetti (2 lettere autografe), Jules Massenet (1 lettera autografa), Ugo Ojetti, 1 lettera inviata a Giacomo Puccini, Luigi Roux, Giovanni Lorenzoni, Massimo Campigli, Federico Bruno di Tournafort, Marco Praga, Paolo Buzzi, Edoardo Scarfoglio, Antonin Perivier, Emile Berr. (25)

€ 300

674.

Raccolta di circa 60 tra lettere e biglietti di scrittori e critici letterari. XX secolo.

Le carte, autografe o dattiloscritte con firma autografa, sono state scritte da Giovanni Raboni (2 lettere), Fabio Tombari (1 lettera), Antonello Falqui (1 lettera), Gianfranco Contini (1 lettera), Paolo Grassi (1 lettera), Vittorio Sereni (2 lettere), Giovanni Papini (1 lettera), Ugo Ojetti (1 lettera), Oreste Del Buono (1 lettera), Giovanni Getto (1 cartolina), Giuseppe Villaroel (1 cartolina), Raffaele La Capria (1 lettera), Antonio Baldini (1 cartolina), Giovanni Arpino (1 cartolina), Domenico Rea (2 lettere), Orio Vergani, Giuseppe Marotta, Ada Negri, Gianna Manzini, Antonio Fiorillo, Gian Paolo Callegari, Piero Bargellini, Virgilio Lilli ecc. Molte lettere su carte intestate di riviste, quotidiani, case editrici ecc. (60)

€ 140

675.

Raccolta di oltre 20 lettere di cardinali e prelati inviati allo scrittore Luigi Santucci. XX secolo.

Tra i nomi: il Cardinale Giovanni Battista Montini, futuro papa Paolo VI (1 biglietto), padre Davide Turoldo (2 lunghe cartoline), Padre Camillo De Piaz (1 lettera e 1 cartolina), Loris Francesco Capovilla, segretario di Giovanni XXIII (2 biglietti), Cesare Angelini (1 lettera), Zeno Saltini, fondatore della Comunità di Nomadelfia (1 lettera), Mons. Pasquale Macchi (2 lettere), padre Ernesto Balducci, editore e scrittore (1 lettera e 1 cartolina), don Primo Mazzolari (2 lettere), padre Nazareno Fabbretti (1 lettera e 1 cartolina), don Lorenzo Bedeschi (2 lettere), don Abramo Levi (1 lettera) ecc. Nel lotto anche un libro scritto da Angelo Roncalli 'Mons. Giacomo Maria Radini Tedeschi' (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1963). (20)

€ 100

676.

Dediche, con firme autografe, su una raccolta di libri in prima edizione. XX secolo.

Gli autori e le opere sono le seguenti: Quasimodo Salvatore. 'Edipo re'. Milano, Bompiani 1947 – Tombari Fabio. 'L'incontro'. Milano, Mondadori 1960 – Sereni Vittorio. Diario d'Algeria. Firenze, Vallecchi 1947 (non tiratura numerata) – Sereni Vittorio. Poesie. Firenze, Vallecchi 1942 - Sereni Vittorio. Stella variabile. Milano, Garzanti 1981 – Annotazione autografa di Ignazio Silone su suo biglietto da visita applicato al libro scritto da Luce d'Eramo, 'L'opera di Ignazio Silone, Milano, Mondadori 1971 – Tecchi Bartolomeo. Luna a ponente. Firenze Vallecchi, 1955 - Negri Ada. Il libro di Mara. Milano, Mondadori 1925 (edizione successiva) - Negri Ada. Il ldono. Milano, Mondadori 1936 (edizione successiva). Quasi tutte le dediche sono allo scrittore Luigi Santucci. (9)

€ 130

677.

Raccolta di oltre 150 tra fotografie c on firme autografe, cartoline e lettere di attori e registri italiani e stranieri. XX secolo.

Tra i nomi: Mary Pickford, Fernandel, Ronald Colmann, Marlene Dietrich, Raymond Burr, Brigitte Bardot, Josephine Baker, Charles Aznavour, Gregory Peck, Antony Perkins, Yves Montand, Romy Schneider, Sylvie Vartan, Alain Delon, Linda Christian, Jean Paul Belmondo, Michel Morgan, Grace Kelly, Franco Zeffirelli, Bernardo Bertolucci, Michelangelo Antonioni, Mario Monicelli, Nanni Moretti, Giorgio Strehler, Aldo Fabrizi, Edoardo Ferravilla, Massimo e Carlo Dapporto, Peppino De Filippo, Marisa Del Frate, Jonny Dorelli, Vittorio De Sica, Sergio Endrigo, Walter Chiari, Paolo Panelli, Mariangela Melato, Giulietta Masina, Marcello Mastroianni, Erminio Macario, Anna Magnani, Nino Manfredi, Gina Lollobrigida, Sofia Loren, Vittorio Gasmann, Alberto Sordi, Paolo Stoppa, Franca Valeri, Alida Valli ecc. Lotto da vedere. (150)

€ 300

677

678

Il Maresciallo dell'Aria
Governatore Generale della Libia
Tripoli, li 22 GEN. 1939

Gentile Amico,

ho ricevuto il libro ...
con pensiero veramente ...
bimbi.

Anche a nome ...
sia e per il bel volu...
dell'occasione per in...

Ministero dell'Economia Nazionale
Il Sottosegretario di Stato

Roma, 27 agosto 1926.

Egregio Dottore,

Mentre La ringrazio per l'invito rivoltomi con la Sua del 19 corr. sono spiacente comunicarLe che non mi è possibile partecipare alla cerimonia per la posa ... monumento ai Caduti in guerra, ... incidente automobilistico, do... ampo a riposo. ... tendo assecondare il desiderio ... luna in questa circostanza, mi ... ondare in seguito per l'inaugu... sione per porgerLe i miei mi...

Fascio Ferrarese di Combattimento
FERRARA - Corso Giovecca, 110

Ferrara, li 7 Aprile 1921

Carissimo Alberto,

...

XX 603

679. **Balbo Italo**
Lettera autografa firmata inviata all'ingegnere Ferruccio Negri di Montenegro. Datata 31 gennaio 1930, Losanna.
Manoscritto a inchiostro nero. 3 carte, scritte 6 pagine. Busta conservata (con una mancanza di testo). Dimensioni: 275x210 mm. SI AGGIUNGONO: Bottai Giuseppe. 1 lettera dattiloscritta con firma autografa – Ciano Costanzo. 1 lettera dattiloscritta con firma autografa – Mussolini Ciano Edda. Breve lettera autografa – Grandi Dino. Lettera autografa firmata e fotografia. (5)
I DOCUMENTO: Nella lunga lettera, Balbo racconta della neve e dello sci, di estreme violenze contro di lui, delle vittorie dei dopolavoristi allenati da lui ai campionati del mondo di bobsleigh (bob) e di alcune società commerciali.

€ 130

678. **Balbo Italo**
Raccolta di 4 lettere (1 autografa, le altre dattiloscritte con firma autografa). Datate anni '20-'30.
Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero. 4 pagine scritte in totale. Su carte intestate 'Il Maresciallo dell'Aria / Governatore Generale della Libia', 'Fascio Ferrarese di Combattimento', 'Ministero dell'Economia Nazionale', 'Ministero dell'Aeronautica'. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 1 telegramma di Balbo (scritto da altra mano), 1 documento con firma autografa di Balbo, 1 lettera di Nello Quilici, 1 lettera, 1 documento dell'Automobile Club Milano – Crociera aerea Italia-Brasile per le onoranze al Socio Balbo, 1 biglietto di invito a Donna Ojetti per la Crociera Aerea del Decennale. (10)

€ 180

680. **Balla Giacomo**
Cartolina postale viaggiata, autografa firmata, inviata alla famiglia. Datata 29 luglio 1925, Siena.
Manoscritto a matita grigia. La cartolina ritrae S. Giacomo a cavallo, un particolare della Chiesa di S. Spirito a Siena. Dimensioni: 90x140 mm.
La cartolina è scritta da Giacomo Balla e dalla figlia Luce. L'artista, oltre all'indirizzo, scrive 'Giunti benissimo / a Siena / tanti salutoni / Balla'. E al recto, parzialmente sull'immagine, aggiunge: 'Velocità / Futurismo'. Mentre la figlia Luce scrive: 'In attesa di partire per Rosia saluttttissssssimi Luce Balla'.

€ 300

680

Lo scultore Bistolfi e Toscanini

681. Bistolfi Leonardo

Due lettere autografe firmate.

Datate Torino 13 novembre 1901 e Belgirate 5 ottobre 1903.

Manoscritti a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte due pagine. Dimensioni 180x108 mm. Aggiunta una pagina, scritta al recto. Le due lettere sono unite con vecchio scotch, senza perdita di testo. Dimensioni 155x105 mm. (2)

Lettera del 1901: 'Mia gentile amica. Eccovi le poche parole per Toscanini. Io verrò certo a Milano, per pochi giorni, ma, non sapendo come potrò disporre di me vi mando il mio biglietto. Mi sarebbe caro vedervi costì […] Vostro Bistolfi'. Lettera del 1903: 'Gentile amica. Per l'antica conoscenza che ho del carattere dell'amico Toscanini, per quanto io creda ch'egli ami assecondare i miei desideri, non crederei conveniente di scrivergli ora (senza averlo veduto ancora) per parlargli del vostro proposito. Non so ancora nulla di lui, non so di che umor sia e potremmo guastar irreparabilmente ogni cosa […] io penso che sarebbe conveniente di lasciarmi il tempo di vederlo e di comunicargli a voce il vostro voto. Ciò che avverrebbe tra poco, dovendo io andare a Milano […] In caso ch'egli, invece, si assentasse da Milano per andare, come suppongo, al lago di Garda, io […] passerei di là a trovarlo […] E guardarlo negli occhi […] Vostro Bistolfi'.

€ 180

Boldini e l'Esposizione di Parigi

682. Boldini Giovanni

Biglietto autografo firmato.

Senza data (anni '70 del XIX secolo).

Manoscritto a matita nera. Una carta scritta al recto. Piccoli strappi e piegature al margine destro. Dimensioni 110x175 mm.

'Non s'incomodi domani perché è l'apertura dell'Esposizione ai Champs Elisées. Dopo domani alle 2 in caso non potesse abbia la compiacente [sic] un petit mot. Mille saluti Boldini'.

€ 160

685

683. Bragaglia Anton Giulio

Due lettere, una autografa e una dattiloscritta, firmate, inviate a Guglielmo Giannini. Anni '50 del XX secolo.

Manoscritto e dattiloscritto a inchiostro nero e blu. 1 carta intestata 'Compagnia drammatica di Anton Giulio Bragaglia'. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: Id. 3 brevi lettere di Bragaglia inviate a Giannini (2 dattiloscritte firmate e una autografa, anni '55 - '56) - 1 lettera a Giannini, del '60 di Antonella Vigliani Bragaglia, figlia adottiva di Anton Giulio, con copia della risposta, relativa alla nomina di Antonio Ciampi, presidente della S.I.A.E. nel comitato per Bragaglia; 1 telegramma di condoglianze per la morte di Bragaglia inviato da Giannini ad Antonella; 1 lettera del '60 di Antonella a Giannini, con allegato un articolo di giornale con la proposta di intitolare il Teatro delle Arti di Roma a Bragaglia; una copia di lettera di Giannini ad Anton Giulio con riferimenti a Curzio Malaparte. (9)

I DOCUMENTO: […] cerca di far capire all'impresario delle Muse la portata dei miei articoletti che vanno nello Specchio ma anche su cinque quotidiani […]. […] So bene che tu, come teatrante accertato, vero ratto di palcoscenico che s'è sempre burlato dei gattoni, sai far come si deve anche il dramma di costume […] Eccoli, dunque, a non più disprezzare la tecnica drammaturgica che venne esecrata per colpa di Scribe (troppo bravo!) […] Quando un "poeta di teatro" è perfetto artigiano, si salva sempre, anche quando la ciambella non gli riesce col buco […]. Guglielmo Giannini, politico e drammaturgo, fu il fondatore del Fronte dell'uomo qualunque. Bragaglia in queste lettere cita anche il Teatro delle Muse di Roma, la rivista Lo Specchio e il drammaturgo Eugène Scribe.

€ 160

684. Brera Gianni

2 lettere autografe firmate inviate all'amico Mario Merlo.

Datate 1951 e 1953.

Manoscritti a inchiostro nero su carta intestata 'La Gazzetta dello Sport'. Dimensioni varie. (2)

Ho passato il pezzo sul camoscio vincipremio. Adesso basta Valsesia. D'Accordo? […] Conto sul tuo aiuto per una antologia dialettale pavese […] (1951). "[…] Ti ostini a finire la seria sulla lotta e fai male. Non valevano la tua firma quei pezzi […]. Andrebbero per un politico sul quale […] illustrare lo sport. Ti ho già detto. Torna ai fatti… interessanti […] (1953). Mario Merlo, giornalista e scrittore pavese, lavorò molti anni per il Corriere della Sera', 'Il Tempo', 'Il Corriere d'Informazione' e l''Agenzia Ansa'.

€ 100

685. Cadorna Luigi

2 cartoline autografe firmate insieme ad una raccolta di circa 30 tra lettere autografe, biglietti, fotografie e cartoline di militari e politici. XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcune lettere dattiloscritte. Molte su carte intestate. Dimensioni varie. (32)

Tra i nomi contenuti in questo lotto, oltre a Luigi Cadorna, anche Arando Diaz, Pietro Badoglio (riproduzione fotografica con dedica autografa, 1 lettera e biglietto di invito al matrimonio della figlia), Rodolfo Graziani, Alfonso La Marmora, Menelik II, Carlo Cadorna, Ezio Garibaldi, Giovanni Messe, Maurizio Gonzaga, Emilio De Bono ecc.

€ 220

Calvino e il mestiere dello scrittore

686. Calvino Italo

Lettera autografa firmata inviata a Luigi Santucci.
Datata 24 agosto 1959, Sanremo.
Manoscritto a inchiostro blu. 2 carte, scritte 3 pagine. Dimensioni: 280x220 mm.
Splendida lettera nella quale Calvino scrive all'amico e collega le sue impressioni sul mestiere dello scrittore e del critico. '[…] da più d'un mese mi porto dietro la tua lettera-grido d'allarme […] tu dici bene – ci vogliono le vacanze, non solo, ma le vacanze con pioggia e – se si è al mare – mare mosso, che mi tengano tappato in casa. […] Potrai immaginare come vada a rilento, quest'estate, la mia produzione narrativa, tu che sai quanta fatica, insoddisfazione nervosismo incertezza costi questo lavoro…Ma questo è il punto – ne vale la pena […]. Noialtri […] esistiamo solo in quanto scriviamo, se non non ci siamo più. Anche se non avessimo neanche più un lettore dovremmo scrivere; e questo non perché il nostro possa essere un lavoro solitario, al contrario è sempre a un dialogo che partecipiamo scrivendo a un discorso comune […]. Che qualche critico se la prenda col troppo scrivere e pubblicare che si fa in questi anni, non mi dà noia. Potranno sbagliare i bersagli e le scelte, e il loro difetto è proprio questo, di fare troppo approssimativamente questo lavoro utilissimo di disboscamento […] delle eccessive speranze e ambizioni […]. Più rompiscatole sono quelli che teorizzano che il romanzo dev'essere così così, che bisogna scrivere il romanzo ecc. Vadano al diavolo. Quante energie perse in Italia per cercar di scrivere il romanzo con tutte le regole […]. Io personalmente, credo nella narrativa perché quelle che mi piacciono sono le storie con un principio e una fine. Cerco di scriverle come mi vengono meglio, secondo quel che ho da dire […]'.

€ 360

686

Sanremo 24 agosto 59

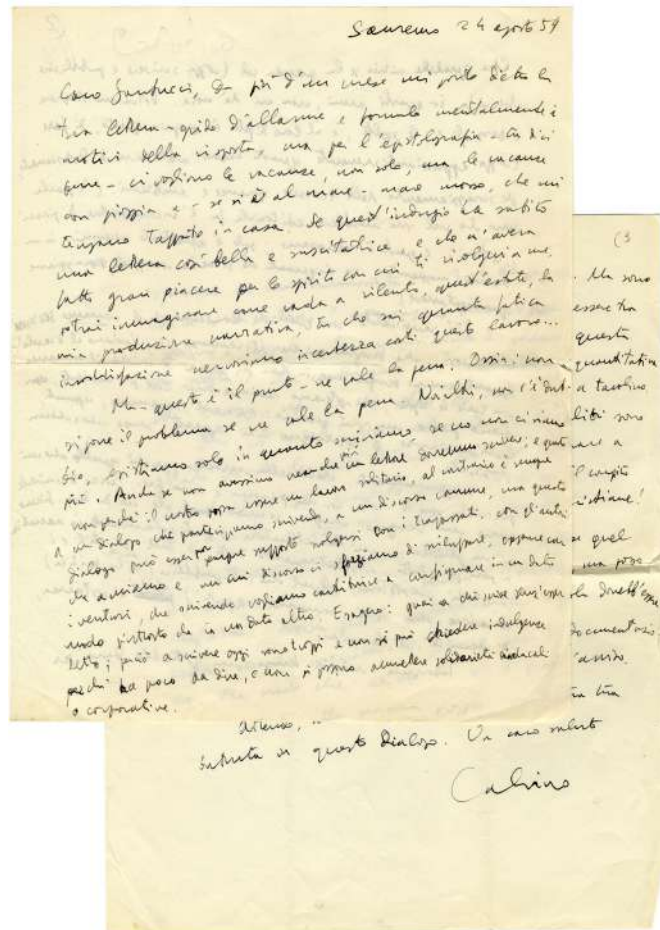
Caro Santucci, da più d'un mese mi porto dietro la tua lettera-grido d'allarme […]

Calvino

Calvino e il libraio

687. Calvino Italo

Lettera dattiloscritta con firma autografa invita al libraio Cesare Branduani. Datata 30 aprile 1959, Torino.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Carta intestata Giulio Einaudi Editore Torino. Dimensioni 285x203 mm.
'[…] quasi ogni settimana Cerati mi fa firmare una pila di volumi per la sua libreria […] Avere l'amichevole favore d'un maestro della diffusione del libro come lei, è una grande fortuna […] perché quest'attenzione e sollecitudine del libraio mi testimoniano che il mio lavoro non è stato inutile […]'. Cesarino Branduani fu per anni direttore della Libreria Hoepli di Milano e punto di riferimento della cultura letteraria del tempo. Roberto Cerati è stato il braccio destro di Giulio Einaudi e presidente della casa editrice dopo la morte del fondatore.

€ 180

688. Calvino Italo

Dedica autografa all'amico scrittore Luigi Santucci sulla prima edizione dell'opera di Calvino 'I Racconti' (Einaudi 1958). Milano, 26 maggio 1960.
Manoscritto a inchiostro blu. Dedica, con correzioni, al foglio di guardia. Esemplare senza sovracoperta. Dimensioni: 225x150 mm.
'A Santucci / felice di vederlo /scrivere sui margini / delle mie pagine / Italo […]'.

€ 100

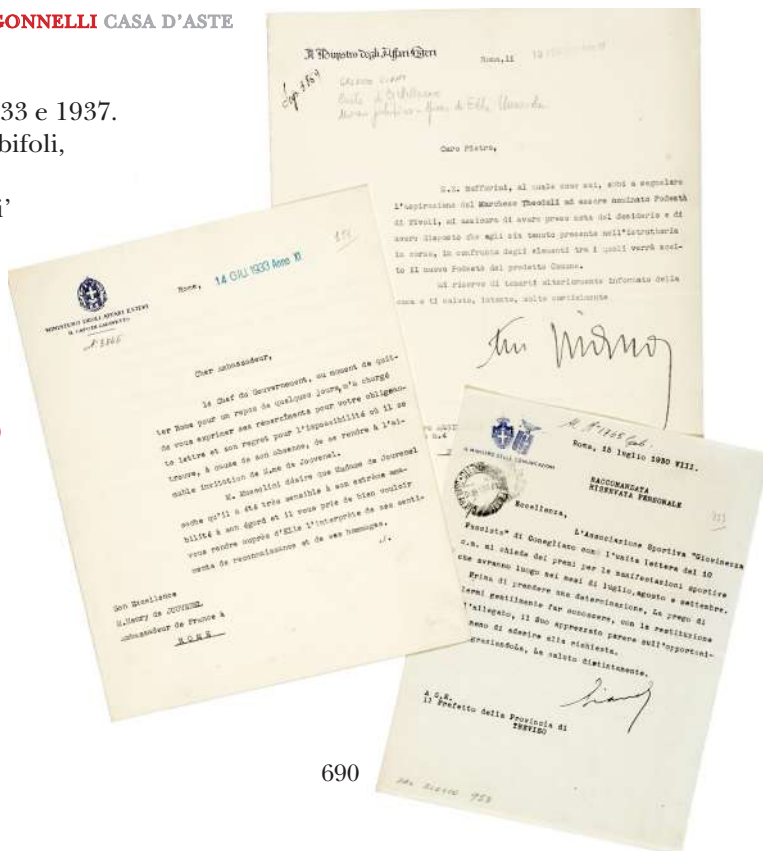
L'ultimo Asburgo di Spagna, Carlo lo Stregato

689. Carlo II di Spagna

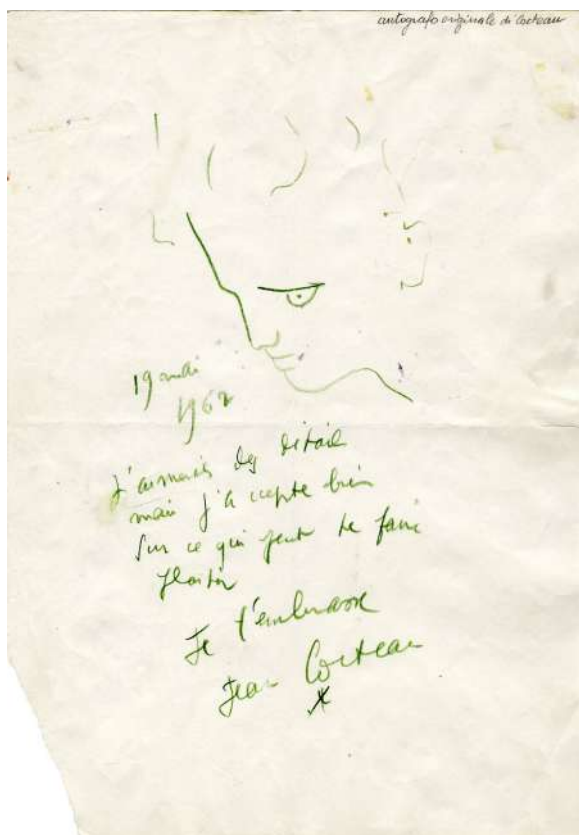
Firma autografa su documento pergamenaceo.
Datato 4 luglio 1688.
Manoscritto a inchiostro bruno su pergamena. 1 bifolio, scritte tutti i fogli. Al verso del secondo foglio, la firma del Re e varie altre firme. Il bifolio era legato in un volume miscellaneo (sono presenti ancora alcuni fili in tessuto rosa). Al secondo foglio alcune minime mancanze, ma senza particolare perdita di testo. Dimensioni: 315x215 mm.
Si tratta di un'investitura in favore di 'Josepho Gravina et Cruyllas', principe di Palagonia, a Governatore 'Provintiae Luchene'.

€ 300

690. Ciano Galeazzo
2 lettere dattiloscritte con firme autografe. Datate 1933 e 1937.
Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero. 2 bifoli, scritte 3 pagine. Testi in italiano e francese.
Su carte intestate 'Il Ministro degli Affari Esteri' e 'Ministero degli Affari Esteri / Il Capo di Gabinetto'. Dimensioni varie.
SI AGGIUNGONO: **Ciano Costanzo.**
5 *lettere dattiloscritte con firma autografa e 1 grande ritratto fotografico con firma e dedica autografa al senatore Piero Ginori Conti.* (8)
€ 180

690

691. Cocteau Jean
Testo autografo con schizzo a matita.
Datato 19 maggio 1962.
Manoscritto a matita verde. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 305x210 mm.
'J'aimerai les details / mais j'accepte bien / sur ce qui peut te faire / plaisir / Je t'embrasse […]'.
€ 100

autografo originale di Cocteau

19 mai 1962
J'aimerais les details
mais j'accepte bien
sur ce qui peut te faire
plaisir
Je t'embrasse
Jean Cocteau

691

692. Comisso Giovanni
Lettera autografa firmata inviata al libraio Cesarino Branduani insieme ad una raccolta di oltre 100 lettere autografe di scrittori, giornalisti e artisti. XX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcune lettere dattiloscritte. Molte su carte intestate. Dimensioni varie. Molte lettere di questo lotto sono inviate Cesarino Branduani, allora direttore della Libreria Hoepli di Milano, e punto di riferimento della cultura letteraria del tempo. Altre sono inviate al giornalista e commediografo Guglielmo Giannini, fondatore del movimento, poi partito politico, 'Fronte dell'Uomo Qualunque'. (100)
Tra i nomi contenuti in questo lotto, oltre a Giovanni Comisso, anche Camilla Cederna, Elsa Morante, Anna Banti, Guelfo Civinini, Pietro Annigoni, Enrico Falqui, Giulio Confalonieri, Titta Rosa, Gianandrea Gavazzeni, Mario Pannunzio, Alessandro Pavolini, Giorgio Nicodemi, Diego Valeri, Glauco Tozzi, Alberto Matarelli, Enrico Sacchetti, Romolo Valli, Giovanni Ansaldo, Giovanni Artieri, Giuseppe Marotta, Gaetano Marzotto, Enrico Mattei, Mario Melloni, Giovanni Messe, Mario Missiroli, Vittorio Valletta e varie carte autografe di Giannini contenenti i suoi discorsi alla Camera e in altre sedi, articoli ecc. Alcune lettere inviate a Giannini conservano anche le veline scritte dal destinatario.
€ 320

693. De Filippo Peppino
Lettera dattiloscritta con firma autografa.
Datata 27 agosto 1956, Buenos Aires.
Dattiloscritto a inchiostro nero e firma a inchiostro blu. 1 carta scritta al recto con intestazione Bristol Hotel / de Buenos Aires. Busta conservata. Dimensioni: 180x220 mm.
'Sono da oltre due mesi qui per un giro artistico con la mia solita Compagnia di prosa ed anche qui, come a san Paulo, a Santos e a Rio prima, il successo non mi è mancato […]. Un vero entusiasmo credete. E non soltanto tra gli italiani ma tra gli argentini e i brasiliani soprattutto. La critica mi ha dedicato elogi senza riserva e potete immaginare la mia soddisfazione […]'.
€ 80

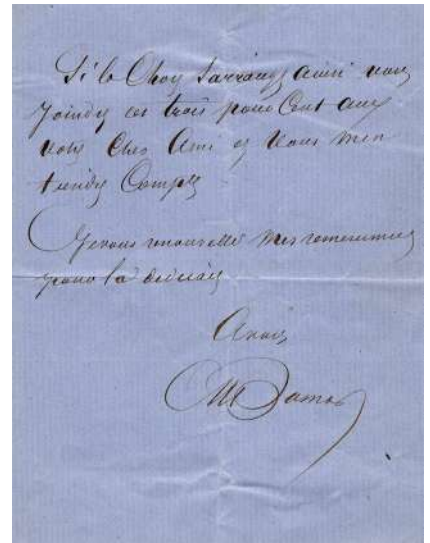
694. De Pinedo Francesco
Ritratto fotografico con dedica e firma autografa. Datato febbraio 1926.
Dedica a inchiostro nero. Fotografia in cornice. Dimensioni: 300x220 mm.
'A Toto Amici / con viva amicizia e cordialità'. De Pinedo, pioniere dell'aviazione, fu generale e sottocapo di Stato Maggiore della Regia Aeronautica.

€ 90

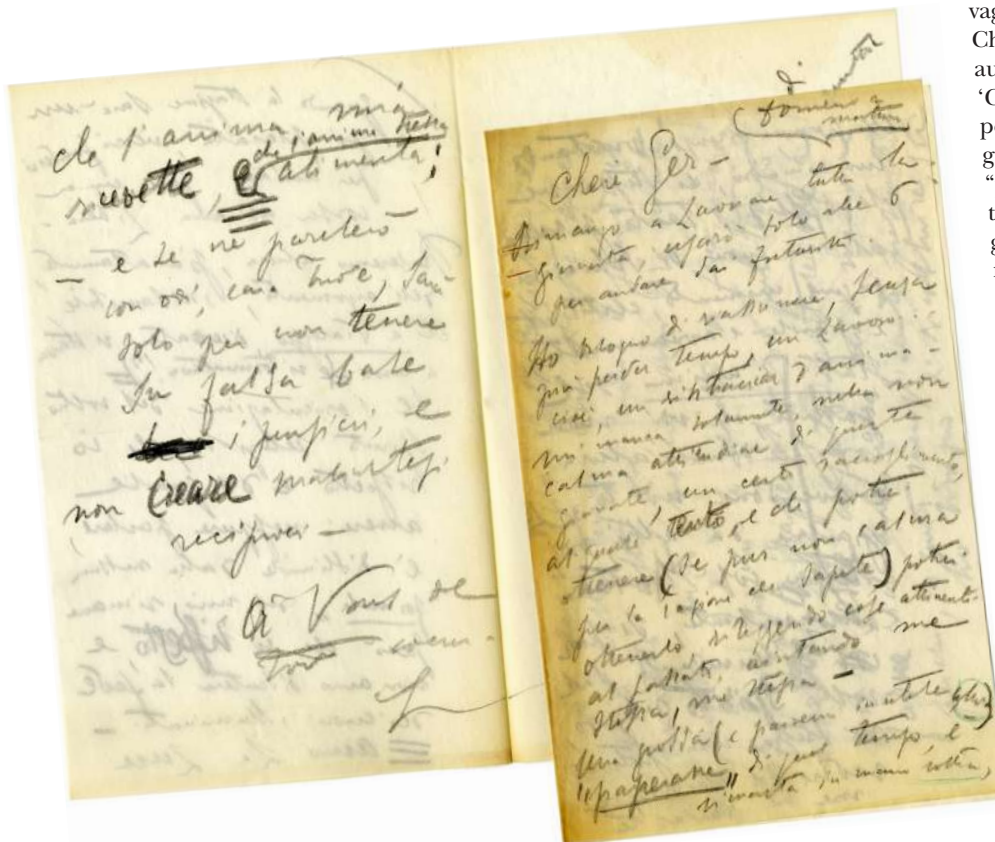
694

695. Dumas Alexandre (père)
Lettera autografa firmata.
Non datata.
Manoscritto a inchiostro nero. Testo in francese. 1 bifolio azzurro, scritte tre pagine. Dimensioni 131x102 mm.
'Mon Cher [...], d'abord je me félicite de votre succès. Puis permettez que je mette mes intérêts dans vos mains. Vous vous rappelez ce que je vous ai dit – pour me désintéresser des [...] m'avez donné 9 p % dans la Tour de Nesle id. dans Antony en sus de droits. [...] Le ministre a arrêté la Tour de Nesle. Je réclame à vous pour que vous en parlez a fournir mes trois pour cent dans [...] comme collaborateur. Il lui restera son bénéfice [...] Et je le lui Souhaite Enorme. [...] Si la Chère [...] ainsi vous joindra ces trois pour cent [...] vous n'en tiendrez compte [...] A vous M. Dumas'. Dumas fa riferimento ai diritti sulle sue pièces teatrali La Tour de Nesle (1832) e Antony (1831). Curioso è il riferimento al blocco de La Tour de Nesle da parte di un ministro.

€ 200

695

Lo sfottò della parlata di Marinetti e le paperasse della Duse

696. Duse Eleonora
2 lettere autografe firmate inviate a Gertrude von Huegelal. Non datate.
Manoscritti a matita nera. Testo in italiano con frasi in francese. 13 pagine scritte in totale. Dimensioni 215x133 mm. (2)
'Casa, stasera 0re 7 ½ [...] à coup ho sentito una grande stanchezza di "imagini che si rincorrono" (qualcuna bella) [...] Un monsieur [...] a eu la très heureuse idée di domandarmi «scusi è lei la tal dei tali? «Mah (dico io) dicono" e Lui "e allora, perché non recita? I giornali lo dicevano...". Allora ho risposto con un cenno della mano "vago, vago vauago" direbbe! Marinetti [...] Chérie. La vie! Mais le futurisme est aussi une formule !! [...] Eleonora'. 'Chère Ger, [...] uscirò solo alle 6 per andare dai futuristi [...] una grossa (e parvemi inutile allora) "paperasse" [scartoffia] di quel tempo è rimasta in mano vostra, un giorno, a Firenze, vuotando un armadio, io stessa ve la offersi, tanto piaceva al mio cuore di schiarirvi, in quel momento, certi fatti e parole e avvenimenti, stati d'animo del passato [...] che, morta me, saranno introvabili secondo il vero [...] Quindi, vi prego [...] rimandatemi la paperasse a voi inutile, a me necessaria. Ho bisogno di me stessa, a me stessa, e so di poter aiutarmi. [...] Eleonora'.

€ 200

696

L'enfisema polmonare della Duse

697. Duse Eleonora

2 lettere autografe – una siglata – inviate a Gertrude von Huegelal. Senza data, ma inizio anni '20.

Manoscritti a matita nera. 8 pagine scritte in totale. Lettere su carta intestata Hotel Sommer, Badenweiler. Dimensioni 190x150 mm. (2)

'Cara, ancora ieri dicevo […] quanto mi piace il luogo, e come spero di fermarmi qui, almeno fino a settembre, a meno che il dottore francescano di qui mi mandi proprio via […] anche per non tramballarmi più che sono stufa. […] In quanto al dottor Carboni, rimane, cara, che io riconosco e rimango riconoscente per sempre del bene che mi ha fatto ma, siccome egli offriva di mandare la sua diagnosi sul mio enfisema a qualsiasi altro dottore io volessi consultare, questo continuare, mi pare superfluo. […] intendo lasciar libero questo nuovo dottore di vedermi con gli occhi suoi […] au revoir'. 'Cara […] Spero, e confido, che potrò rimaner qui tutta estate. Il luogo, a parte gli inevitabili hôtes e musiche e qualche sanatorio buttato sulla collina qua e là, il fondo del luogo però è nobile […]. Pure il dottore, qui, ha parlato chiaro. Solamente, dopo la fotografia fatta ai raggi X, siamo rimasti sospesi; e non ho visto, da venerdì, il dottore […] Spero domani (lunedì) vedere di nuovo il dottore e sapere l'esito delle fotografie. E.D.'.

€ 200

La Duse appassionata di libri antichi e di musica

699. Duse Eleonora

2 lettere autografe firmate inviate a Gertrude von Huegelal. Non datate.

Manoscritti a matita nera. 16 pagine scritte in totale. Una lettera su carta intestata Imperial Hotel Trento. Dimensioni varie. (2)

'Cara, cara, due righe sole perché non so scrivere e il viaggio mi ha stancata molto. Siamo qui da ieri sera. Aria dolcissima, ma niente silenzio perché: "Hôtes". Domani andremo a Levico – Vetriolo che sono i due primi indirizzi avuti, se poi non vanno, cambieremo. […] Cara, appena saprò dove mi fermerò ve lo dirò. Cara, per i libri antichi, grazie delle indicazioni. Serberò la nota che mi mandaste fino a settembre, perché a Bologna e Milano ho comprato molti altri libri, e per il momento bisogna che io mi fermi […] Per ora bisogna respirare, alzare gli occhi al monte e attendere e volere un po' di luce e di pace! Au revoir Eleonora'. '[…] alla sera mi viene fame di musica, che sia al di sopra di ogni parola. Se il gran freddo mi impedisce le grand air del quale ho bisogno, ho però, adesso, un buon soffio dello spirito, che proteggo, e non voglio smarrire […] Eleonora'.

€ 200

Le preoccupazioni della Duse per la salute

698. Duse Eleonora

2 lettere autografe – una firmata – inviate a Gertrude von Huegelal. Senza data, una da Roma.

Manoscritti a matita nera e a inchiostro viola/blu. Testo in italiano con frasi in francese.12 pagine scritte in totale. Una lettera su carta intestata Hotel Sommer, Badenweiler. Dimensioni varie. (2)

'[…] Io ho due malattie, una, 1a lesione antica del polmone di quando avevo 25 anni, rimarginata, così che ho potuto lavorare e vivere, ma bell'età critica un po' riaperta per troppo lavoro e fatica fra i 40 e 50 anni di vita […] L'altro male è l'enfisema, e per questo dice il dottore, dopo aver visto le fotografie X egli dice, che l'enfisema non è piccolo […]. Quindi, in tutta verità, ecco quello che lui consiglia, niente sedie […] ma riposo nella foresta e ben respirare l'aria che qui, fra il villaggio e le passeggiate facili a fare, sale a 640 metri […] se no egli consiglia di salire fino a 1500 – più in alto (non so dove). Cara, eccovi detto consulto, diagnosi e cura tutto insieme […] comment etre sure?? Je ne sais rien ajouter ni rien cacher à la parole du docteur. […] Tutto rimane, per voler obbedire al dottore, nel forse, eterno forse, delle speranze umane! […] Eleonora'. 'Cara Trudi, non la mia volontà, ma una precisa ordinazione del mio dottore, mi ha impedito di vedervi, come volevo e speravo. Ne sono tanto dolente, ma la tosse non mi ha dato pace… e infine! Non ho potuto! […] sono ancora a letto e vi rivedrò nella convalescenza che arriverà come la primavera […] Abito anche così in capo a Roma, che, anche mandare una lettera, è qualche volta tutta una cosa a organizzare […]'.

€ 200

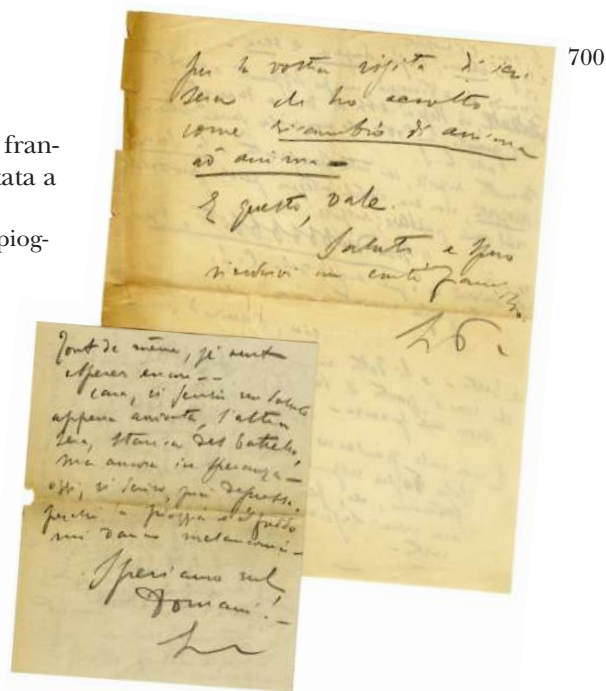
La Duse e il freddo del lago

700. Duse Eleonora

2 lettere autografe inviate a Gertrude von Huegelal. Non datate. Una da Varese.

Manoscritti a matita nera. Testo in italiano con frasi in francese. 6 pagine scritte in totale. Una lettera su carta intestata a secco Excelsior Hotel Varese. Dimensioni varie. (2)

'Cara anima amica, son qua, e non ci posso restare. Il vento, la pioggia, e un freddo di novembre, tutto ieri e oggi, il fuoco acceso nella stanza e il cielo è grigio, e pare non voglia cessare. Hela. Quoi faire? J'ai des pointes au dos et à la poitrine, l'humidité sans froid du lac, je pourrais supporter, mais le froid, me retarde, et en lisant les journaux que tutta Europa è in questo nuvolone di freddo, non so cosa desidero […] Oggi vi scrivo, più depressa, perché la pioggia e il freddo mi danno malinconia. Speriamo nel domani! Eleonora'. 'Si cara, c'è risposta, e la più chiara, la più semplice e vera […] Marietta rispose, con tutta semplicità, e la sua risposta non era indelicatezza perché provocata dal mio parlare; rispose: "non dubbbbbbiti, signora" che scriverò io a quell'angelo della C.S. la grazia ricevuta […]'.

€ 200

700

701. Einaudi Luigi

Firma autografa su onorificenza. Datata 5 ottobre 1953.

Documento manoscritto e a stampa. Con intestazione Repubblica italiana / Il Presidente della Repubblica e timbro a secco. Dimensioni: 360x440 mm.

Nomina a Console Generale d'Italia a Sidney in favore di Ferruccio Stefenelli.

€ 90

Sospetti di messe nere e pederasti

702. Farinacci Roberto

2 lettere dattiloscritte con firme autografe. Datate 1929 e 1933.

Inchiostro nero e blu. 3 pagine scritte. Una lettera scritta su velina, l'altra su carta intestata 'Avvocato Roberto Farinacci / Milano / Galleria del Corso Vitto[rio] Eman[uele] n. 4'. Dimensioni varie. (2)

Lettera del 30 settembre 1929: '[…] prima di essere avvocato […] sono soprattutto fascista e quindi troverai logico quanto ti dico […]. Il capo mastro […] Lombardo […] in piazza Duomo, con un gruppo di amici e conoscenti, riferiva fatti disonorevoli sul conto del Comm. […] Pozzani dicendo […] che colui teneva delle messe nere in casa sua con dei pederasti […]. Siccome il Pozzani è amico carissimo di miei amici […] sono stato incaricato di tutelare il suo onore. Le vie che possono portare alla soluzione di questo increscioso episodio sono tre […]'.

€ 100

703. Fini Leonor

Raccolta di oltre 25 tra lettere e cartoline autografe inviate a Nino Pontini. Anni '70 del XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Alcune buste conservate. Dimensioni varie. (25)

Carte scritte dalla pittrice, illustratrice, scenografa e costumista argentina di origine italiane. Di argomento personale e lavorativo. Nel lotto anche sue alcune brochure pubblicitarie.

€ 200

703

704. Garibaldi Giuseppe
Lettera autografa firmata inviata all'amico Sgarallino.
Datata 2 luglio 1878, Caprera.
Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 265x210 mm.
Raccomandazione scritta da Garibaldi ad uno dei fratelli Sgarallino, Andrea e Jacopo, che furono al fianco di Garibaldi nella causa italiana. Nella loro casa, a Livorno, Garibaldi dimorò in incognito per preparare la sfortunata spedizione di Mentana.

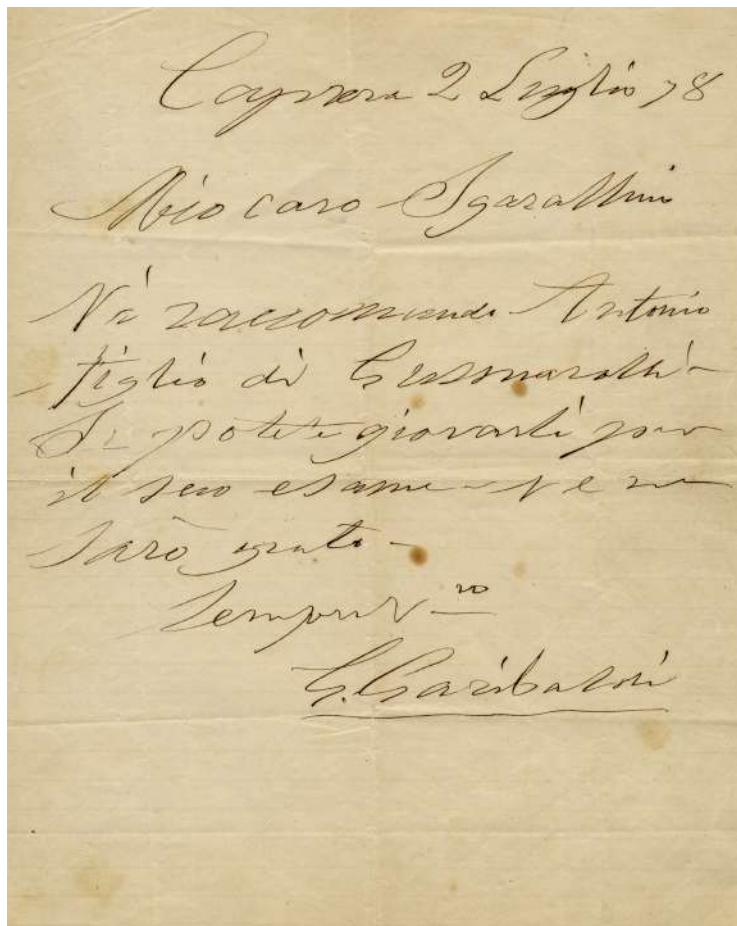
€ 300

Caprera 2 Luglio 78

Mio caro Sgarallini

Vi raccomando Antonio figlio di [illegible] se potete giovarli per il suo esame ve ne sarò grato

Sempre vostro

G. Garibaldi

704

Nobel per la Medicina
706. Golgi Camillo
Firma autografa su laurea in pergamena.
Datata 9 luglio 1907.
Documento pergamena a stampa e manoscritto riccamente decorato a colori e con fregi dorati, con i simboli della Regia Università di Pavia, e dei Savoia. Ottime condizioni. Dimensioni: 500x 375 mm.
La laurea in medicina e chirurgia è conferita in nome di S.M. Vittorio Emanuele III e reca la firma autografa del Rettore Camillo Golgi. Marche e timbri di registrazione al recto e al verso. Piegatura coeva.

€ 130

IN NOME DI S. M. VITTORIO EMANUELE III.
PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
RE D'ITALIA

706

705. Gemelli Agostino
Raccolta che comprende 1 lettera, 2 cartoline e 1 biglietto da visita autografi. Datati inizio XX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero. La lettera è dattiloscritta con firma autografa su carta intestata 'Universitas Catholica / Sacri Cordi Jesu / Mediolani'. Nel lotto anche una cartolina con la grafia di Padre Gemelli in facsimile, 1 tessera di amico onorario dell'Università Cattolica e 1 brochure del pellegrinaggio a Roma organizzato dall'Università Cattolica per il Giubileo del 1933. Dimensioni varie. (7)

€ 180

705

Licenza di porto d'armi del XVII secolo

707. Guarini Alessandro

Lettera. Datata 10 novembre 1536.

Manoscritto a inchiostro bruno su carta con filigrana. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Sigillo a rilievo al recto della prima carta. Un antico timbro di appartenenza (di libreria antiquaria non più in attività) a inchiostro blu. Testo in latino con abbreviazioni. Nel lotto anche 1 carta, parzialmente tagliata, probabilmente autografa di Guarini. Dimensioni: mm 295x200. SI AGGIUNGONO: *2 pergamene del XV secolo.* (3)

I DOCUMENTO: Licenza di porto d'armi rilasciata ai «Nobiles Viri Giminianus Ventura et Albertus Comites de Cefis» i quali «habent licentia ferendi arma etiam hastis prefixa iunctim et divisim, diei, noctuque cum lumini […]». La firma è di Guarini, umanista e segretario del duca Ercole II d'Este.

€ 100

Lesseps e il Canale di Suez

708. Lesseps Ferdinand de

Lettera autografa firmata invita al Barone Taylor (Isidoro Justin). Datata Parigi 2 luglio 1838.

Manoscritto a inchiostro nero. Testo in francese. 1 bifolio, scritta 1 pagina, destinatario al verso. Dimensioni : 200x128 mm. SI AGGIUNGONO: *lettera di trasmissione in francese su carta intestata Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez, datata 31 marzo 1872, firmata da segretario a nome del presidente Lesseps; verbale stampato, in francese, del Consiglio di amministrazione della stessa Compagnie, seduta del 4 marzo 1872; Règlement de Navigation dans le Canal maritime de Suez, stampato nel 1892-3, con Extrait du Shipping Merchant Act.* (4)

Testo della lettera di Lesseps : 'Monsieur, ma femme ayant été indisposée lorsque vous avez envoyé votre loge à mon frère pour Louise de Lignerolles, s'est trouvé privée de voir cette pièce dont on dit beaucoup de bien et ou M.lle Marie est à ce qu'il parait remarquable […] Ferd. Lesseps'.

€ 140

COMPAGNIE UNIVERSELLE DU CANAL MARITIME DE SUEZ

CONSEIL D'ADMINISTRATION

EXTRAIT DU PROCÈS-VERBAL

COMPAGNIE UNIVERSELLE DU CANAL MARITIME DE SUEZ

EXPLOITATION

708

Luigi XIII e la beatificazione di Maria Vittoria de Fornari Strata

709. Luigi XIII di Francia

Lettera inviata al Cardinale Bentivoglio a Roma. Datata Chantilly 10 marzo 1633.

Manoscritto in francese a inchiostro bruno. Scritto e firmato da segretario. Una carta scritta al recto con indicazione del destinatario al verso. Filigrana dei reali di Francia. Traccia di antico sigillo in ceralacca (mancante) che ha lasciato un piccolo foro al margine inferiore destro. Dimensioni: 227x180 mm.

Istanza del re Luigi XIII al papa (Urbano VIII) per il tramite del Cardinale Guido Bentivoglio in favore della beatificazione di 'Mère Marie Victoire fondatrice de l'ordre des réligiaises de l'annunciade pour convaincre sa Santité a y proceder le plus tot possible […] Cette bonne mère a mené une vie si sainte et si agréable à Dieu […] Louis'. In realtà la genovese Maria Vittoria de Fornari Strata sarà beatificata solo nel 1828 da Papa Leone XII.

€ 220

709

710. Luigi XV di Francia

Pergamena. Nomina di Joseph Denis Mauroy a Capitano in seconda della Compagnie de Mineurs de la Rouyer. Datata 3 novembre 1759.

Manoscritto pergamenaceo a inchiostro bruno. 1 foglio scritto al recto. Testo in francese redatto e firmato da segretario. Un taglio al margine inferiore destro non interessa testo e firma. Dimensioni 280x480 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Documento amministrativo con firma autografa del Segretario di Stato Phelypeaux.* Datato 1° luglio 1720. Manoscritto pergamenaceo a inchiostro bruno. 1 foglio scritto al recto e vistato al verso. Testo in francese redatto e firmato da segretario, con firma autografa di Phelypeaux e annotazioni di altre mani. Un taglio al margine destro e macchie di umidità. Dimensioni 215x450 mm. (2)

I DOUMENTO: Il Capitano Joseph Denis Mauroy (Demauroy) diventerà Generale di Brigata della Rivoluzione Francese e morirà suicida nel 1796.

€ 260

711

Luigi XV e il diplomatico clavicembalista G.F. Milano Franco d'Aragona

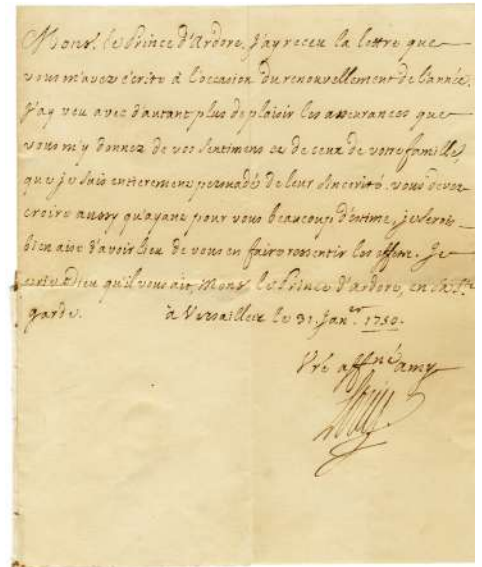
711. Luigi XV di Francia

Lettera inviata a Monsieur le Prince d'Ardore.

Datata Versailles 31 gennaio 1750.

Manoscritto in francese a inchiostro bruno. Testo di mano di segretario. La firma probabilmente autografa del Re. Un bifolio, scritta una pagina. Conservata busta con indicazione del destinatario con sigillo in ceralacca rossa dei reali di Francia in ottimo stato. Dimensioni bifolio: 227x190 mm.

Le Prince d'Ardore è Giacomo Francesco Milano Franco d'Aragona, all'epoca ambasciatore del Regno di Napoli presso la corte di Francia per conto di Carlo VII. Fu anche un apprezzato clavicembalista e studiò con il grande compositore napoletano Francesco Durante. Luigi XVI ringrazia il Principe di Ardore per gli auguri di anno nuovo e ricambia con stima. '[…] J'ai receu la lettre que vous m'avez écrite à l'occasion du renouvellement de l'année. J'ay eu avec d'autant plus de plaisir les asseurances que vous m'y donnez de vos sentiments et de ceux de votre famille […] Votre affectionné ami [...]'.

€ 200

712. Luigi XVI di Francia

Conferimento del titolo di Marchese al sottotenente Louis de Blaisel e ai suoi discendenti.

Datato marzo 1780.

Manoscritto pergamenaceo. Inchiostro bruno. Testo in francese. Con firma del re di mano di segretario. Al centro è presente uno stemma araldico che raffigura un grifone bicefalo, uno scudo con losanghe e corona e due cannoni, nei colori argento, oro e rosso. Conservati cordoncini di seta rosa e azzurra. Condizioni molto buone. Dimensioni 580x440 mm.

€ 340

Louis, par la grace de Dieu, Roi de France et de Navarre,

712

713. Luigi XVI di Francia

Pergamena con firma autografa del Re. Brevet de Pension. Datato 1 aprile 1779.

Manoscritto pergamenaceo a inchiostro bruno. 1 foglio scritto al recto. Testo in francese redatto da segretario ma con le firme autografe del Re e del Segretario di Stato. Dimensioni 265x420 mm. SI AGGIUNGONO: un lasciapassare per l'Italia in nome del Re, datato Versailles 23 agosto 1778 con stampigliato lo stemma del Re; due Assignat de dix livres emesso ai sensi della legge del 24 ottobre 1792 (L'an 1er de la République), tre mesi prima dell'esecuzione del Re Luigi XVI; un Assignat de cinquante sols 1793; una copia del giornale italiano Notizie del Mondo (8 pagg. in piccolo formato) datato 14 dicembre 1796, con notizie da Francia, Gran Bretagna, Svizzera, Olanda, Paesi Bassi e Italia. (6)

I DOCUMENTO: La pergamena contiene un conferimento di pensione a un Maresciallo per meriti di guerra con controfirma autografa del Conte Charles Gravier de Vergennes. Charles Gravier, Conte di Vergennes è stato Segretario di Stato e degli Affari Esteri sotto Luigi XVI. E' ricordato come il fautore dell'ingresso della Francia nella Guerra di Indipendenza americana, a fianco dei coloni che si ribellavano all'Inghilterra. […] Et pour assurance de tout ce que dessus, Sa Majesté m'a commandé d'expédier le présan Breva, qu'Elle a signé de sa main et fair contre-signer par moi son Conseiller d'Etat […]'. Seguono le firme autografe del re e di Gravier de Vergennes.

€ 400

L'arte di Ghitta Carell

714. Maria José del Belgio - Regina d'Italia
Ritratto fotografico della principessa con dedica autografa. Datato maggio 1936.
La fotografia, realizzata da Ghitta Carell e da lei firmata, è applicata su cartoncino. Dimensioni della foto: 225x167 mm. Dimensioni del supporto: 378x265 mm.
La dedica di Maria José recita: 'Alle Infermiere Volontarie della C. R. I. / di Fiume. / Maria Principessa di Piemonte […]'.

€ 100

714

Maria Luisa e i Bonaparte

715. Maria Luisa d'Asburgo Lorena
Firma autografa su documento amministrativo. Datato 1842.
Documento a stampa e manoscritto con intestazione 'Noi Maria Luigia / Principessa Imperiale a Arciduchessa d'Austria […]'. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Carta con filigrana. Dimensioni: 310x210 mm.
SI AGGIUNGE: **Bonaparte Luigi.** *Annotazione autografa siglata su lettera.* Datata 1805. SI AGGIUNGE: **Bonaparte Alexandrine.** *Lettera autografa firmata inviata al duca di Buckingham,* Londra. Datata 1831. (alcuni difetti al margine destro della carta). SI AGGIUNGE: *1 documento a stampa con intestazione 'Napoleone I' relativo alla nomina di Filippo Teulié a Commissario Regio della contabilità.* Datato 1806. SI AGGIUNGE: **Bombelles Charles René de.** *Lettera autografa firmata inviata ad un marchese.* Datata 13 novembre 1830. (5)

€ 240

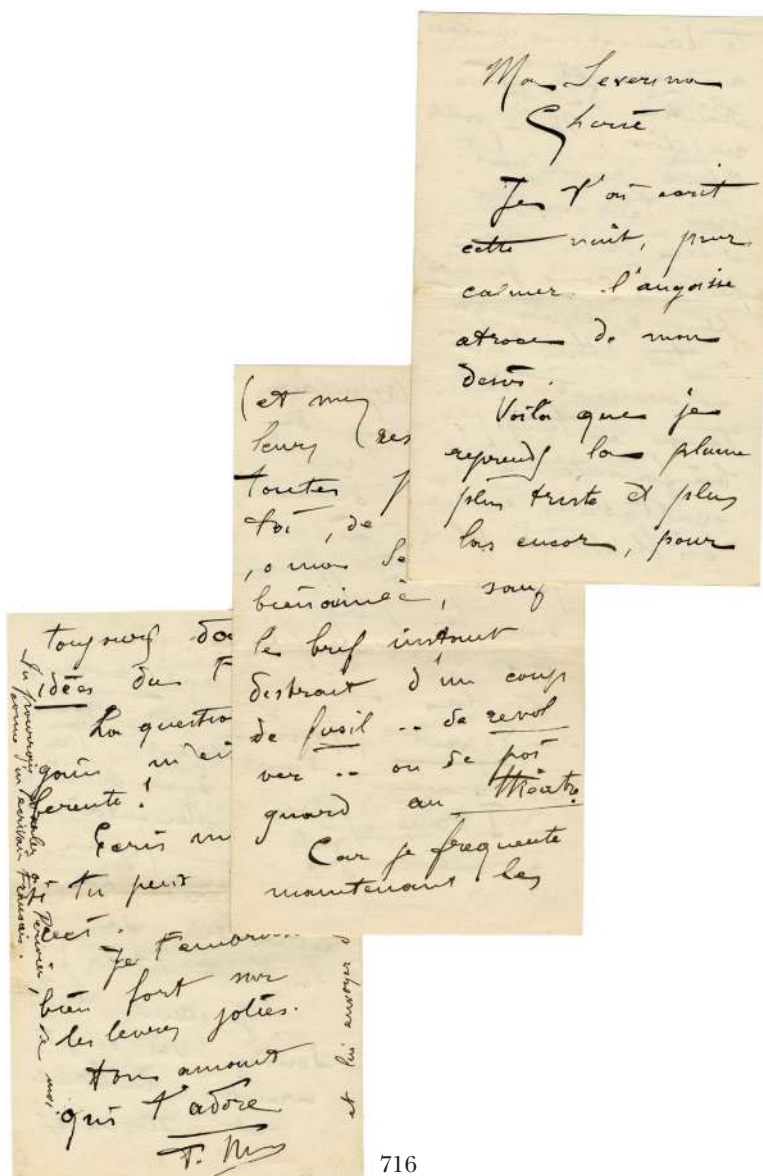
Marinetti e la richiesta di lavorare per Le Figaro

716. Marinetti Filippo Tommaso
Lettera autografa siglata. Senza data, ma 1901 circa.
Manoscritto in francese a inchiostro nero. 3 bifoli, scritte 12 pagine. Testo in francese. Dimensioni 180x112 mm.
'[…] chérie, je t'ai écrit cette nuit pour calmer l'angoisse atroce de mon désir. Voilà que je reprends la plume pus triste et plus las encore, pour te dire mon insatiable amour et la hantise de ta nudité […] je n'ai plus d'espoir qu'en tes lettres […] exaltatrices comme des flèches de soleil brulant parmi l'empoudrement des brumes Milanaises […] et voilà comme je passe mes journées. De temps en temps je me cloue à grand coups de volonté à ma table! pour travailler. Mais tu me souris aussitôt (en photographie) flexueuse prenante et (peut être aussi) brulée de désir […] parmi des souvenirs précis et chauds de ton corps nu que j'adore !! […] et mes soirées leur ressemblent toutes pleines de toi […] sauf le bref instant d'un coup de fusil… de revolver…ou de poignard au théâtre […] car je fréquente maintenant les théâtres populaires […] où je parviens à pleurer sur le père la mère et le Saint Esprit (qui est vraiment mort en Italie plus qu'ailleurs) […] et si tu m'aimes toujours […] de tout ton corps aussi de toutes tes lèvres […] et de tous tes seins chéris, qui désiraient mes lèvres et mes doigts […]'. La lettera prosegue chiedendo una raccomandazione per poter diventare corrispondente del Figaro a Milano per i teatri, le prime della Scala e la letteratura dell'haute Italie, visto che il giornale aveva già un corrispondente a Roma.

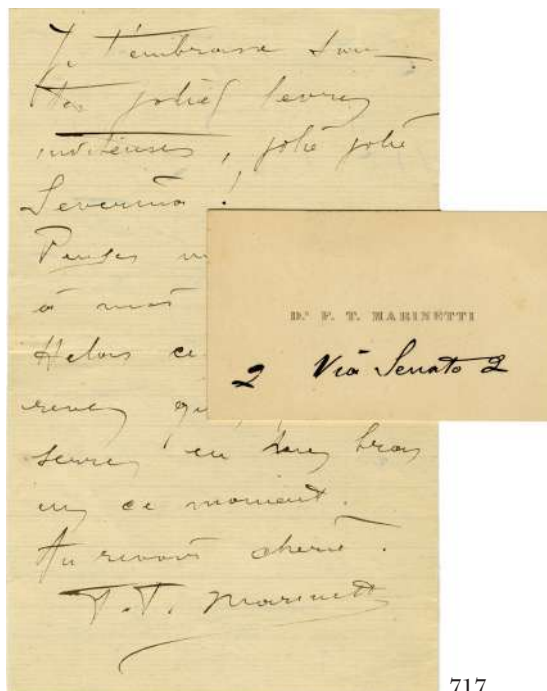
€ 190

Mon Severina
Chérie
Je t'ai écrit
cette nuit, pour
calmer l'angoisse
atroce de mon
désir.
Voilà que je
reprends la plume
plus triste et plus
las encore, pour

sauf
le bref instant
d'un coup
de fusil .. de revol
ver .. ou de poi
gnard au théâtre
Car je fréquente
maintenant les

Je t'embrasse
bien fort sur
les lèvres jolies.
ton amour
qui t'adore
F. T. M.

716

717. Marinetti Filippo Tommaso
Lettera autografa firmata.
Paris, senza data, ma 1901 circa.
Manoscritto in francese a inchiostro nero. 1 bifolio intestato: 'Café des Variétés Restaurant - 9, Boulevard Montmartre Paris'. Scritte 4 pagine. Dimensioni:180x112 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Biglietto da visita.* Manoscritto a inchiostro nero. 1 biglietto intestato D.r F.T. Marinetti con annotazione autografa al recto: '2 via Senato 2'. Traccia di scotch al verso. Dimensioni 54x92 mm. (2)
I DOCUMENTO: 'Ma bien chérie […] J'espère te trouver encore à Milan le 5 ou 6 Juin. Ne pars pas si vite. J'ai une envie folle de t'embrasser […] J'espère recevoir ici même de tes nouvelles ma chérie. En tout cas, tu connais mon adresse à Milan (via Senato 2) : où me fera toujours parvenir tes chères lettres. A moins, A moins, que mes lettres n'aient laissé aucune trace sur tes lèvres, et que ton cœur vagabond m'ai déjà oublié. Je t'embrasse sur tes jolies lèvres inviteuses […] Ecrit moi. Hélas ce n'est qu'en rêve que je te serre en mes bras en ces moment. Au revoir, ma chérie F.T. Marinetti'.

€ 200

717

L'eros tormentato di Marinetti

718. Marinetti Filippo Tommaso
Lettera autografa siglata. Senza data, ma 1901 circa.
Manoscritto in francese a inchiostro nero. 3 bifoli, scritte 11 pagine. Dimensioni 180x112 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Lettera autografa siglata.* Senza data (primi anni del Novecento) Manoscritto in francese a inchiostro nero. 2 bifoli intestati Stabilimento Balneario Regina Margherita Varazze, scritte 8 pagine. Alcune tracce di umidità. Dimensioni: 180x112 mm. (2)
I DOCUMENTO: 'Ma toute chérie tu as parfaitement raison pour ce qui concerne la correspondance. Nous en causerons!... bientôt, je l'espère car ces maudites fêtes vont bientôt finir pour me permettre de venir t'embrasser. Et toi, ma bienaimée, tu passeras ton Noel, un peu tristement, j'imagine. Cela me rend mortellement triste […]la famille est un joug insupportable! […] Je voudrais tant être près de toi, pour te serrer sur mon cœur avec la plus torturante des délices, da baiser en baiser, sans fin, pour en mourir, pou en mourir! […] Mourir, oui mourir dans tes bras, sous tes lèvres hautes et douces que tu sais appuyer sur mon âme […] T'aimer, te posséder jusqu'à frôler ton âme, et la mordre et la boire, à travers tes seins, sur ta bouche et dans la fleur brulante de ta luxure, voilà mon seul rêve, ce soir […]'. II DOCUMENTO: 'La lettera inizia con la nota: Ecrivez moi toujours Rue Senato 2 Milan […] me voici fixé pour quelques jours après bien de détours à travers l'Italie. Je suis las de tout, de l'Art des rêves et de l'Amour! Il en faut bien des efforts pour vous oublier, car je sens de plus en plus que je n'aurai jamais vos lèvres telles que je les désire. Trop d'ambition vous brule pour que vous puissiez songer l'espace d'une heure au nostalgique mendiant d'amour qui, hélas, ne sait plus ou désaltérer la soif de son cœur! […] et c'est beaucoup […] vous demander toute votre âme en un long baiser. […] je songe que je ne saurais noyer l'insatiable amour que je porte dans mes veines […] Sous l'écrasement de ces nuits chaudes d'Aout, où la Lune basse s'endort abandonnée sur son coude (seul, visible) de nacre rose, à la dérive dans mes mers de ténèbres, votre triste ami vous rêve […]'.

€ 320

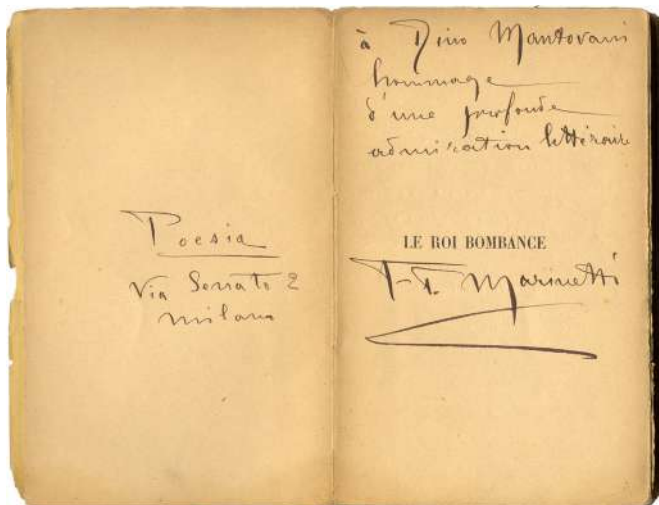
I pensieri suicidi di Marinetti e il mare di Genova 'bello come il sorriso di una donna'

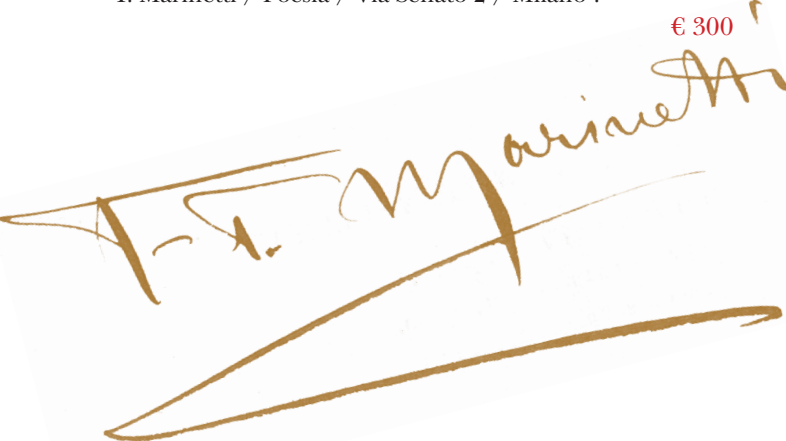
719. Marinetti Filippo Tommaso
Due lettere autografe siglate.
Milano, senza data, ma 1901 circa.
Manoscritti a inchiostro nero. Testi in francese. Ogni lettera composta da 2 bifoli, scritte 16 pagine in totale (8+8). Dimensioni 180x112 mm. (2)
'Ma Chère […] J'ai passé toute la journée d'hier au lit, en compagnie d'un torturant mal de tête. Aujourd'hui je suis debout et guéri, l'âme tendue vers toi par un hystérisme féroce : je t'aime plus que jamais, je te désire avec des angoisses voraces de fauve aux aguets. Hélas, je ne possède de toi que tes lettres […] il fait ici un temps ignoble: gluant brumeux pourri que des forçats abrutis peuvent seuls supporter. Moi je m'évade vers toi, vers ton sourire plus beau que la mère de Gênes […] La convalescence dévastante de ma mère, me tient rivé à Milan […] Si tu le veux aussi, je dépose un long baisé (en rêve, hélas rien qu'en rêve !) sur la plus brulante de tes jolies bouches […] F.T.M'. '[…] Je suis triste aujourd'hui de n'avoir pas reçu de toi aujourd'hui. Tu dois avoir entre tes mains ma photographie. Cela te fera penser un peu plus à moi. Je ne partirai pas pour Paris sans passer à Gênes pour t'embrasser, chérie […] Aime moi bien de tout ton joli corps, avec tes plus brulants baisers, en reve, le soir, quand tu defoilée dans les bras velourés du Sommeil […] le souvenir de tes lèvres ensoleille mon ame, malgré les brumes Milanaises qui emfouacrent ma vie […] or comment tuerai-je mes soirées sans tes lèvres, sans toi ? […] Je ne veux pas perpétuer sous tes yeux les couvers funèbres, les pestiférés que j'ai dans l'âme et par exemple te parler (pour changer !) de … suicide! […] Mille Mille baisers fous, ivres et… chastes (comme tu le désires) […] Ton amant qui t'adore, qui t'adore F.T.M'.

€ 240

720. Marinetti Filippo Tommaso
Dedica autografa sulla prima edizione dell'opera di Marinetti 'Le monoplan du pape' (Paris, Sansot 1912). Non datata.
Manoscritto a inchiostro scuro. Brossura originale con minimi difetti. Dimensioni: 180x137 mm.
La dedica autografa di Marinetti all'occhiello è al collega scrittore e critico letterario de La Stampa: 'A Dino Mantovani / Hommage de / sympatie profonde / F. T. Marinetti'. L'edizione riporta al piatto anteriore l'indicazione 'deuxième', indicazione in realtà fittizia perché a scopo promozionale.

€ 180

721

721. Marinetti Filippo Tommaso
Dedica autografa sulla prima edizione dell'opera di Marinetti 'Le roi bombance' (Paris, Société du Mercure de France 1905). Non datata.
Manoscritto a inchiostro nero. Testo autografo scritto su due pagine. Brossura originale con alcuni difetti. Alcuni fascicoli un po' allentati.
Dimensioni: 185x120 mm.
La dedica autografa di Marinetti all'occhiello è al collega scrittore e critico letterario de La Stampa: 'À Dino Mantovani / hommage / d'une profonde / admiration littéraire / F. T. Marinetti / Poesia / Via Senato 2 / Milano'.

€ 300

Montale e il mestiere del critico

722. Montale Eugenio
Lettera dattiloscritta con annotazioni e firma autografa. Datata 12 dicembre 1956.
Dattiloscritto a inchiostro nero, autografo a inchiostro blu. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 295x210 mm. SI AGGIUNGONO: *2 lettere dattiloscritte del giornalista e commediografo Guglielmo Giannini, fondatore del movimento, poi partito politico, 'Fronte dell'Uomo Qualunque'.* (3)
I DOCUMENTO: Montale risponde alla lettera di Giannini (conservata in copia in questo lotto). 'Non ho mai fatto critica drammatica. Non so dove e quando ho parlato con disprezzo delle Sue commedie […]. Non vado quasi mai a teatro, escluso il teatro d'opera del quale sono cronista. Una volta ebbi un Suo ritaglio […] nel quale su affermava che io avrei potuto rovinare qualcuno dalle colonne del Corriere. Timore eccessivo perché come critico letterario fui sempre incline all'indulgenza […]. A molte lacune della mia cultura teatrale ho posto rimedio ora leggendo voluminose antologie di commedie italiane dal 1850 al 1950: non è colpa mia se gli antologisti non hanno incluso lavori suoi […]'.

€ 160

Milano, 12 Dicembre 1956

Onorevole Signore,
io non ho mai fatto critica "drammatica" e non so dove e quando ho parlato con disprezzo delle Sue commedie. Non ne ho letta nè ascoltata alcuna perchè non vado quasi mai a teatro, escluso il teatro d'opera del quale sono cronista. Una volta ebbi un Suo ritaglio (non so se spedito da Lei) nel quale si affermava che io avrei potuto rovinare qualcuno dalle colonne del Corriere. Timore eccessivo perchè come critico letterario fui sempre incline all'indulgenza. 'Commediole', le Sue? Se l'ho detto (ma dove?) non c'è nulla di male; anche Marivaux e Musset hanno scritto deliziose commediole. A molte lacune della mia cultura teatrale ho posto rimedio ora leggendo voluminose antologie di commedie italiane dal 1850 al 1950: non è colpa mia se gli antologisti non hanno incluso lavori Suoi.
In ogni modo la ringrazio per aver provveduto a colmare anche questa mia ignoranza.
Cordiali saluti

MONTALE

722

723. Montini Giovanni Battista - Paulus [papa VI]
Ritratto fotografico con dedica e firma autografa insieme ad una raccolta di 17 tra lettere autografe o con firme autografe e fotografie di cardinali. XVIII-XX secolo. Manoscritti a inchiostro nero e blu. Fotografie in cornice. Dimensioni varie. (18)

Tra i nomi contenuti in questo lotto, oltre a quello di Giovanni Battista Montini (arcivescovo di Milano), anche Ercole Consalvi, Cosimo Corsi, Luigi Lambruschini, Filippo De Angelis, Gaetano Baluffi, Gabriele Della Genga, Pasquale Gizzi, Antonio Orioli, Michele Viale, Carlo Vizzardelli, Pietro Francesco Meglia, Alessandro Asinari, Giovanni Colombo (fotografia con dedica autografa) ecc.

€ 220

BUCKINGHAM PALACE.

I greatly regret that I am unable to give you personally the award which you have so well earned. I now send it to you with my congratulations and my best wishes for your future happiness.

George R.I.

723

724. Morandi Giorgio
Testo autografo firmato dedicato allo scultore Italo Griselli. Datato 9 agosto 1950, Bologna.
Manoscritto a inchiostro nero. Su carta intestata A / Italo Griselli. Dimensioni: 220x145 mm. SI AGGIUNGE: **Renato Guttuso.** *Testo autografo firmato dedicato allo scultore Italo Griselli.* Datato 9 agosto 1950. (2)
I DOCUMENTO: Caro Griselli, in occasione del tuo 70° compleanno mi è grato inviarti i migliori auguri di ogni bene [...].

€ 100

725. Moretti Marino
Lettera autografa siglata inviata al libraio Cesarino Branduani. Datata 7 novembre 1962, Cesenatico.
Manoscritto a inchiostro nero. 2 carte scritte al recto. Dimensioni varie.
'Carissimo Cesarino, scusa se mi permetto di inviarti questo piccolo vaglia, ma [...] voglio liberarmi d'un debituccio che, nella tua grande generosità, tu avrai perfino dimenticato. Si tratta di sei copie della piccola monografia di Cascioli [...] Ricordi? Quando io passai quella mattina alla Libreria Ulrico Hoepli, prima d'andare con Ravegnani e Titta Rosa a Palazzo Serbelloni, non ti trovai al tavolo da lavoro [...] Ho sempre il ricordo della cara serata [...] in una trattoria tanto migliore di Bagutta [...]'. Cesarino Branduani, direttore della Libreria Hoepli di Milano, fu un punto di riferimento della cultura letteraria del tempo.

€ 160

726

Nelle scuole giapponesi (il 99,8 va a scuola) si insegna ai bambini
- l'amore per la natura e gli animali
- a essere onesti e sinceri
- a rimanere indipendenti
- a essere precisi
- a mantenersi allegri
- a non sperperare denaro e cose
- a essere gentili
- a rimanere fedeli agli amici
- a rispettare i genitori
- a tenersi puliti dentro e fuori
- a credere che tutti sono uguali
- ad amare la scuola
- ad amare il Giappone
- ad amare l'umanità

(tutti cercano di essere così - molti ci riescono)
La buona educazione viene già da casa

Saluti Munari

Munari, i bambini e la scuola

726. Munari Bruno
Lettera autografa firmata. Non datata.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al verso. Busta dell'artista conservata. Dimensioni: 295x210 mm.
'Nelle scuole giapponesi (il 99,8 va a scuola) si insegna ai bambini l'amore per la natura e gli animali, a essere onesti e sinceri, a rimanere indipendenti, a essere precisi, a mantenersi allegri, a no sperperare denaro e cose [...] a credere che tutti sono uguali, ad amare la scuola [...] ad amare l'umanità [...]. La buona educazione viene già da casa'.

€ 200

727. Mussolini Benito
Firma autografa su documento dattiloscritto. Datato 11 aprile 1934.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 370x245 mm.
SI AGGIUNGONO: 1 volantino a stampa firmato Mussolini, 1 telegramma firmato Mussolini (a stampa), 1 fotografia che ritrae Mussolini insieme ad alcuni militari e il Re, immaginetta di propaganda raffigurante Mussolini, manifesto per le celebrazioni del pane (con firma di Mussolini in facsimile), 2 biglietti firmati da Rachele Mussolini. (8)

€ 120

728. Mussolini Benito
Due annotazioni autografe di Mussolini insieme ad una raccolta di oltre 90 lettere autografe di gerarchi del fascismo. XX secolo.
Manoscritti e dattiloscritti. Molte lettere su carte intestate (che spaziano tra i tanti ruoli del fascismo). Dimensioni varie. (90)
Le carte di Mussolini contengono 1 annotazione autografa a matita blu sul quotidiano 'L'Unione Sarda' in cui si legge 'non ancora defunto' a commento di un articolo e 1 annotazione autografa a matita blu su grande busta del 'Capo del Governo' con sigillo in ceralacca del Duce. Il lotto comprende anche una ampia raccolta di autografi di gerarchi fascisti. Oltre 90 lettere di Achille Starace (7 tra lettere e fotografie), Dino Alfieri, Giuseppe Bottai (6 lettere), Dino Grandi (3 documenti), Giacomo Acerbo, Alessandro Pavolini (2 documenti), Giuseppe Bastianini, Bruno Biagi, Artuto Bocchini, Emilio De Bono, Delacroix Carlo, Araldo di Crollalanza, Pietro Fedele, Luigi Federzoni, Enzo Galbiati, Giuliani Sandro, Giovanni Giurati, Ferruccio Lantini, Arturo Marescalchi, Giovanni Marinelli, Arturo Marpicati, Serafino Mazzolini, Ettore Muti, Carlo Ravasio, Renato Ricci, Amilcare Rossi, Cesare Rossi, Edmondo Rossoni, Carlo Scorza, Carmine Senise, Adelchi Serena, Arrigo Solmi, Attilio Teruzzi, Paolo Thaon de Revel, Augusto Turati, Giuseppe Volpi di Misurata, Paolo Zerbino. Interessante lotto da vedere.

€ 380

L'esploratore e Presidente della Compagnia del Mozambico

729. Paiva de Andrada Joaquim Carlos
Raccolta di documenti. XIX secolo.
Documenti e lettere manoscritte e a stampa.
Dimensioni varie. (18)
Joaquim Carlos Paiva de Andrada (1846-1928) è stato un militare e un famoso esploratore portoghese. Ha esplorato l'Africa ed è stato presidente della Compagnia del Mozambico. Questi documenti, tutti riferibili a lui o a suoi familiari, sono attestazioni, nomine e certificati che offrono una panoramica della vita pubblica e delle varie attività di questo importante personaggio portoghese. Passeport de Courrier au nom du Roi de Portugal, in francese, con stemma, 1870 Due Lasciapassare Au nom de S.M. le Roi de Portugal, in francese, con stemma e timbro a secco, 1871 Attestazione in nome di Dom Luiz Rei de Portugal, in portoghese, timbro a secco, 1871 Carta patente in nome di Dom Luiz Rei de Portugal, in portoghese, con stemma e sigillo in carta, (strappi alle pieghe) 1871 Due documenti del Ministero Affari Esteri, in portoghese, 1876 Procura del Consolato del Portogallo a Roma a Maria de Andrada 1876 Attestazione in nome di Dom Luiz Rei de Portugal, in portoghese, con sigillo in carta, 1877 Carta patente in nome di Dom Luiz Rei de Portugal, in portoghese, con stemma e sigillo in carta, 1877 Certificato a nome Diego de Paiva de Andrada, 1879 Otto Certificati in bollo in portoghese.

€ 200

730. Papini Giovanni
Lettera dattiloscritta con annotazioni e firma autografa.
Datata 30 agosto 1952.
Dattiloscritto e manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto. Dimensioni: 278x213 mm. SI AGGIUNGONO: *2 lettere dattiloscritte del giornalista e commediografo Guglielmo Giannini.* (3)
I DOCUMENTO: Papini risponde alla lettera di Giannini (conservata in copia in questo lotto). '[...] Non conosco bene lo stato della critica teatrale perché da molti anni, a causa della mia quasi cecità, non vado più a teatro. Ho seguito con simpatia la sua opera dalla fondazione dell'Uomo Qualunque [...]'. Giannini fu anche fondatore del movimento, poi partito politico, 'Fronte dell'Uomo Qualunque'.

€ 100

'La Luna e i falò' e la tristezza poco prima del suicidio

731. Pavese Cesare
Lettera autografa firmata invita al libraio Cesare Branduani.
Datata 21 maggio [1950], Torino (via Lamarmora 35).
Manoscritto a inchiostro nero. 1 carta scritta al recto.
Dimensioni 280x215 mm.
'[...] la ringrazio della sua cara lettera che mi giunge in un momento particolarmente triste e perciò mi è tanto più cara. Sono certo che nel successo della Luna entra in parte anche il suo zelo e ciò non mi dispiace, anzi mi riconcilia col prossimo. Perché dice che i Pancrazi devono accorgersi di me? A me pare di essere stato anche troppo fortunato nella mai [...] dei critici che tutto sommato mi hanno sempre fatto [...] un largo credito [...]'. Cesarino Branduani fu per anni direttore della Libreria Hoepli di Milano. e punto di riferimento della cultura letteraria del tempo. La luna e i falò è l'ultimo romanzo scritto da Pavese, dedicato all'amata, e perduta, Constance Dowling.

€ 200

Via Lamarmora 35.
21 mag.
Caro Branduani,
La ringrazio della sua cara lettera che mi giunge in un momento particolarmente triste e perciò mi è tanto più cara. Sono certo che nel successo della Luna entra in parte anche il suo zelo e ciò non mi dispiace, anzi mi riconcilia col prossimo.
Perché dice che i Pancrazi devono accorgersi di me? A me pare di essere stato anche troppo fortunato nelle mani di questi signori – dei critici – che tutto sommato mi hanno sempre fatto, e continuano a farmi, un largo credito.
Molte cose cordiali dal suo
Cesare Pavese

731

Pellico e la decorazione dell'Ordine civile dei Savoia

732. Pellico Silvio

Lettera autografa firmata invita alla sorella Joséphine.

Datata 27 novembre 1850.

Manoscritto a inchiostro bruno. Testo in francese. 1 carta, scritta al recto. Dimensioni: 210x130 mm.

'Ma chère Joséphine, quand le Baron vint l'autre jour pour me féliciter j'ai cru qu'on lui avait conté une fable; j'appris ensuite par la gazette la réalité de cette nomination. Le ministre me la confirmera par une lettre. Nous savons ce que valent les vains honneurs du monde, mais nous devons cependant être reconnaissan[t]s de tout ce qui est une preuve de bienveillance. Quant à la partie pécuniaire, cette agrégation à l'Ordre civil de Savoie ne m'ajoute rien, jouissant déjà, par un décret du Roi Charles Albert de la pension de 600 [lires] sur la caisse de dit Ordre. […] Ma santé va bien, soigne la tienne, aimons-nous. Bien de choses à Magnà et à sa famille […] ton Silvio'. Pellico fa riferimento alla decorazione dell'Ordine civile dei Savoia, che è gli sarà conferita nel dicembre 1850 su iniziativa di Massimo d'Azeglio.

€ 180

733. Ponti Gio

Testo autografo firmato dedicato allo scultore Italo Griselli.

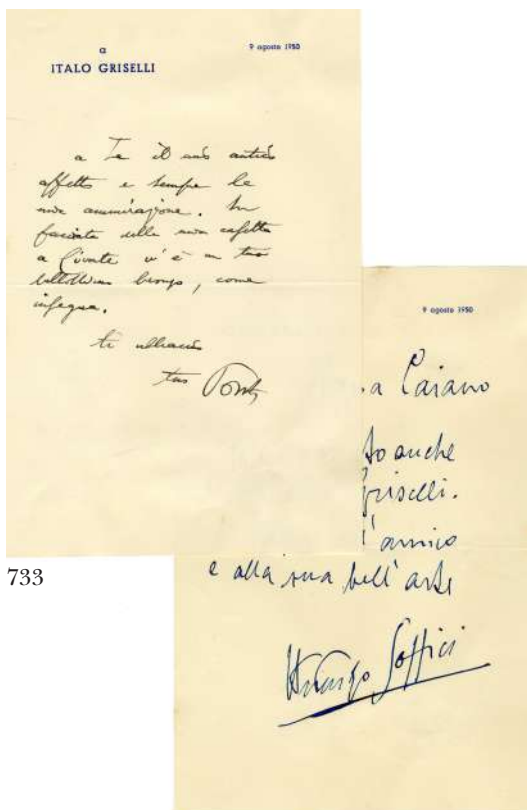
Datato 9 agosto 1950.

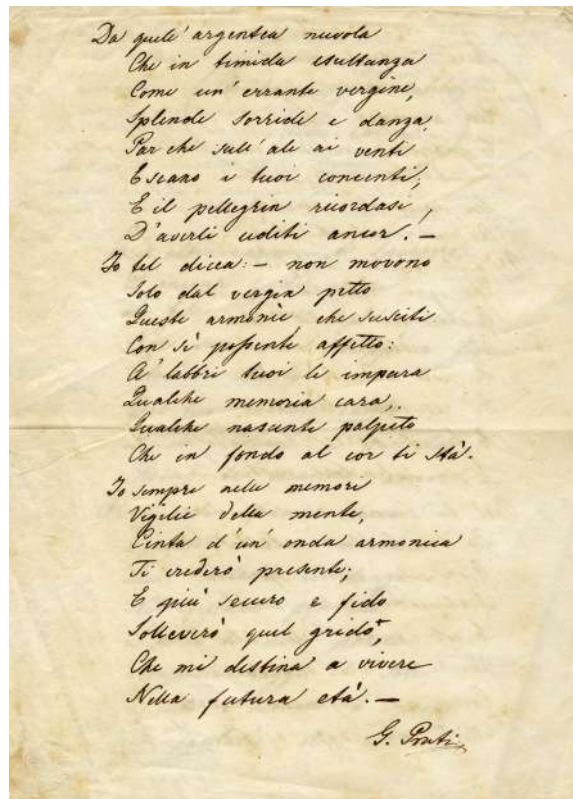
Manoscritto a inchiostro nero. Su carta intestata A / Italo Griselli. Dimensioni: 220x145 mm. SI AGGIUNGE: **Soffici Ardengo**. T*esto autografo firmato dedicato allo scultore Italo Griselli.* Datato 9 agosto 1950. (2)

I DOCUMENTO: A te il mio antico affetto e sempre […] ammirazione. In facciata della mia casetta a Civate v'è un tuo bellissimo bronzo, come insegna […].

€ 120

a
ITALO GRISELLI
9 agosto 1950

9 agosto 1950

733

734

734. Prati Giovanni

Composizioni poetiche autografe firmate, dedicate alla celebre Matilde Branca (soprano).

Non datate.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni: 263x195 mm.

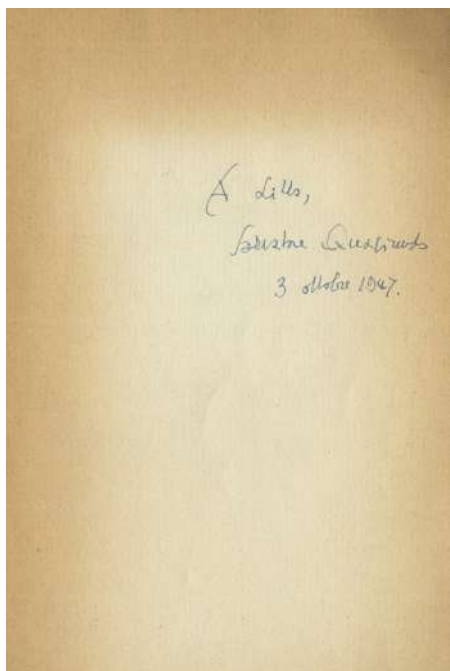
Il poeta scrive questo testo per Matilde Juva Branca (soprano), immortalata anche da Francesco Hayez in un celebre dipinto oggi conservato presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano. 'Ecco altri carmi: a spargere / d'incensi e di colori / Le belle chiome agli angeli / Non son mai troppi i fiori! / Estasiato tanto / Del tuo celeste canto […]. Explicit: '[…] E più securo e fido / Solleverò quel grido / Che mi destina a vivere / Nella futura età / G. Prati'.

€ 280

735. Pratolini Vasco
Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata al libraio Cesarino Branduani insieme ad una raccolta di circa 70 lettere autografe di scrittori e giornalisti. XX secolo.
Manoscritti a inchiostro nero e blu. Alcune lettere dattiloscritte. Molte su carte intestate. Dimensioni varie. (70)
Molte lettere di questo lotto sono inviate Cesarino Branduani, allora direttore della Libreria Hoepli di Milano, e punto di riferimento della cultura letteraria del tempo. Altre sono inviate al giornalista e commediografo Guglielmo Giannini, fondatore del movimento, poi partito politico, 'Fronte dell'Uomo Qualunque'. Tra i nomi contenuti in questo lotto, oltre a Vasco Pratolini, anche Margherita Sarfatti, Valentino Bompiani, Giuseppe Bottai, Giuseppe Prezzolini, Gianni Stuparich, Carlo Hoepli, Achille Campanile, Lina Volonghi, Guido Piovene, Gianna Manzini, Romano Calò, Leonardo Sinisgalli, Adolfo Franci, V. E. Alfieri, Mario Missiroli, Marco Ramperti, Cesco Tomaselli, Lucio Ridenti, Manara Valgimigli, Dino Provenzal, Walter Toscanini, Henry Furst, Alnoldo Mondadori, Giuseppe Bottai, Bonavertura Tecchi, Giulio Caprin, Giuseppe Marotta, Ferdinando Martini, Renato Simoni, Marco Praga, Roberto Bracco ecc. Lotto da vedere.

€ 320

736. Quasimodo Salvatore
Dedica autografa all'amico scrittore Luigi Santucci sulla prima edizione dell'opera di Quasimodo 'Poesie' (Edizioni Primi Piani 1938). Datata 3 ottobre 1947.
Manoscritto a inchiostro blu. Dedica autografa di Quasimodo al foglio di guardia. All'occhiello altra dedica dell'attore e doppiatore Mario Feliciani (del 1941) in cui è scritto un verso di Quasimodo. Brossura originale conservata. Dimensioni: 220x150 mm.
'A Lillo / Salvatore Quasimodo / 3 ottobre 1947'.

€ 100

736

737. Radetzky Johann Josef Wenzel
Firma autografa su documento.
Datato 1850.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Testo in tedesco. Dimensioni: 330x215 mm.
Il documento riporta l'intestazione 'Durchlauchtigster Erzherzog'.

€ 100

738. Radetzky Johann Josef Wenzel
Lettera autografa firmata inviata a Hofer.
Datata 19 luglio 1850, Monza.
Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in tedesco. Dimensioni: 340x225 mm.
Il feldmaresciallo austriaco, governatore del Lombardo Veneto, è lieto di fare da padrino all'erede in arrivo.

€ 100

L'alluvione di Firenze del 1844
descritta da Bettino Ricasoli

739. Ricasoli Bettino
Lunga lettera autografa firmata inviata al Cavaliere Lugi Bargagli, Segretario della Legazione del Granduca di Toscana a Parigi. Datata 4 dicembre 1844.
Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Nel lotto anche 2 lettere della Casa Vinicola Barone Ricasoli. Dimensioni: 280x205 mm. (3)
'Eccomi ritornato a casa mia, eccomi nell'antico nido posto in alto [...]. Ma il pensiero non è più qui bene d'accordo col corpo [...]. Ebbi la tua lettura, e ti ringrazio del debito pagato per me [...] Vorresti sapere le nuove di questo paese? E' in permanenza fin dal giorno della catastrofe d'acqua, che poco mancò non ingoiasse la metà dei Fiorentini, il Consesso Augusto dei Sapienti, e uomini di Stato di Toscana per deliberare sui modi da salvare i Cittadini dal secondo pericolo di annegare nel Fango. [...] a quel che pare è difficile nel rimedio, e io l'ho toccato poco meno che con tutto me stesso, vale a dire con le mani, e con i piedi, perché andato a Firenze alla fine di novembre e fattomi passeggiare per i quartieri stati allagati ho durato fatica a reggermi in piedi tanto è sdrucciolevole quella fanghiglia che può assomigliare a sapone [...] Credo che per due mesi ancora sarà Firenze sotto fango [...]. Che dirti dell'umidità grandissima che ancora vede il segno all'esterno delle case dove salirono le acque. Che pensare dell'interno delle case a terreno, ove in molte abitano famiglie di poveri, che le fa temere non si svolgano malattie gravissime [...] Danni immensi. La campagna tra Signa e Prato e Campi è tutt'ora allagata [...] Vedi che distruzione di capitali, che perdite di frutti [...]. La viglia della gran piena l'Arno era grossissimo [...] Neppure un atto di scampo, niuno provvedimento... che dico prima, ma neppure dopo, perché che non sa prevedere, non sa provvedere [...].

€ 100

740. Signorini Telemaco
Diploma dell'Accademia Fiorentina di Belle Arti e Disegno conferito a Telemaco Signorini. Datato 17 dicembre 1882.
Documento a stampa e manoscritto. Con firme autografe del Presidente e del Segretario dell'Accademia. Con timbro a secco. Dimensioni: 550x180 mm.

€ 300

Stanghellini al fronte

741. Stanghellini Arturo

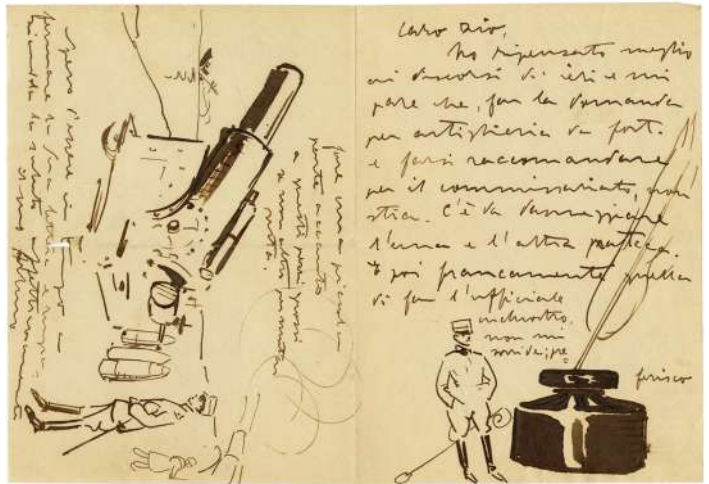
2 cartoline e 4 lettere con disegni, 1 testo poetico e 1 disegno sciolto. Datate 1915-1924.

Manoscritti a inchiostro nero. 13 pagine scritte in totale. 1 busta conservata. Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: **Ojetti Ugo**. *1 lettera autografa firmata.* Datata 1921. (9)

Alcune lettere sono scritte dal fronte (con disegni esplicativi). 'Carissimo zio, non s'addolori se, invece di venirlo a salutare prima di partire per il fronte, preferisco scriverle. Ho deciso di non salutare alcuno [...]. Dal sorteggio di ieri è uscito il mio nome [...] e stanotte alle 2 partiamo dal Campo S. Marte per San Valentino (Basso Isonzo, zona Monfalcone). [...]' (lettera non datata). '[...] Mentre scrivo suonano a distesa le campane nella nevosa vigilia dell'Epifania. Nella casa di fronte alla mia dove sono due piccole finestre illuminate sotto un gran tetto bianco, c'è un allegria di bimbi che mi fanno sentire tanto tanto tanto solo. E penso a quelle intimità lontane che mi facevano sentire intensamente la gioia di vivere e tante persone si muovono in questi ricordi, tante così care, così buone che sono ora soltanto ombre forse perdute per sempre [...]'.

€ 300

741

742

Starace e la dura reazione a elementi disfattisti

742. Starace Achille

2 lettere dattiloscritte con firme autografe e 1 cartolina autografa. Datate 1928 e 1939.

Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero. 4 pagine scritte, oltre alla copia di lettera su velina inviata a Starace. Su carta intestata ' 'Partito Nazionale Fascista / Direttorio Nazionale'. Nel lotto anche una riproduzione di una fotografia che ritrae il gerarca. Dimensioni varie. (3)

Lettera del 29 febbraio 1929: '[...] nella Galleria di Milano giornalmente vi è un crocchio di persone che, sollevando poco simpaticamente lo spirito del cittadino che lavora, col predicare disastri immanenti o prossimi, predicando la fine del Fascismo o prossima rivoluzione. [...] Chi li dice sono tutti ex fascisti e che qualcuno ha avuto cariche pubbliche e che certi l'impressione diventa più grave [...]. Insomma tutto un complesso di disfattismo che rendono un malumore e uno spauracchio fra coloro che lontani dalla vita politica non conoscono la situazione e che certamente propagano altrove simili porcherie. Non credi che sarebbe il caso di..... legnare un poco, a scopo di convincete avvertimento? [...]'.

€ 120

La Brianza e le resistenze del clero al fascismo

743. Starace Achille

2 lettere dattiloscritte con firme autografe.

Datate 1929 e 1930.

Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero. 3 carte, scritte 3 pagine. Su carte intestate 'Federazione Provinciale Fascista Milanese' e 'Partito Nazionale Fascista / Direttorio Nazionale'. Dimensioni varie. (2)

Lettera del 14 febbraio 1929: 'E' noto [...] l'atteggiamento assunto dal parroco di Cesano Maderno, in occasione del Tedeum [...]. I Fascisti sono rimasti solidali col Podestà [...] altrimenti il prestigio di quest'ultimo sarebbe rimasto gravemente scosso. [...] non è possibile, allo stato delle cose un accordo, tanto più che i precedenti del Parroco sono tutt'altro che tranquillizzanti. [...] la situazione della Brianza è quanto mai delicata, appunto per l'atteggiamento del clero, che qua e là offre delle serie resistenze alla penetrazione del fascismo [...]'.

€ 120

Don Sturzo e Andreotti

744. Sturzo Luigi (don)

Lettera dattiloscritta con firma autografa inviata a Giulio Andreotti. Datata 14 agosto 1956.

Dattiloscritto a inchiostro nero e firma a penna blu. 1 carta scritta al recto. Su carta intestata di Sturzo. Dimensioni: 285x225 mm.

'Ti sono grato dell'invio del volume su De Gasperi che […] leggerò con il più vivo interesse e mi permetterò […] qualche nota, come tu desideri, per la 2° edizione che auguro venga presto dato il soggetto di largo interesse anche al di fuori del partito […]'.

€ 100

DON LUIGI STURZO

N. 63057

Roma 14/8/56

on. GIULIO ANDREOTTI
Ministro delle Finanze
ROMA

Caro Andreotti,

Ti sono grato dell'invio del volume su De Gasperi che, appena starò meglio con gli occhi, leggerò con il più vivo interesse e mi permetterò, se del caso, qualche nota, come tu desideri, per la 2a edizione che auguro venga presto dato il soggetto di largo interesse anche al di fuori del partito.

Cordialmente

LUIGI STURZO

mdp

744

745. Tommaseo Niccolò

2 lettere. Datate 1858 e 1863.

Manoscritti a inchiostro nero. Scritte 2 pagine. 1 lettera è, probabilmente, in copia. Dimensioni varie. (2)

La lettera del 1858 è inviata al Prof. Giovanni Battista Giuliani: 'Buone e belle le giunte. Mandi anco quelle di Dante; e saranno graditissime […]. Quanto spetta al linguaggio della filosofia religiosa giova che sia dichiarato, a rinsavire, […] la scipita scienza moderna. Di grazia dica al Gando […] quanto riecchieggiarsi ancora a spegnere il mio debito, che mi brucia […]'.

€ 100

'Bianco rosso e verdone', una delle commedie cinematografiche più celebri degli ultimi decenni

746. Verdone Carlo

Firma autografa su contratto per il film 'Bianco rosso e verdone'. Datato 1 luglio 1980.

Dattiloscritto a inchiostro nero e firma a penna blu. Tutte le carte sono siglate dal regista. 7 pagine scritte al recto. Dimensioni: 280x220 mm.

'Bianco, rosso e Verdone', del 1981, è senza dubbio uno dei film più famosi di Carlo Verdone. Questa pellicola ha consacrato la fama e il talento del grande regista e attore.

€ 100

-7-

12) L'impostazione di tutta la pubblicità di lancio e di programmazione del film in Italia, nonchè ogni decisione che riguardi particolarmente i bozzetti, i disegni e la presentazione del film sarà da noi decisa insieme con la distribuzione, tenendo anche conto dei Suoi suggerimenti.

13) Ella ci conferma, infine, che le obbligazioni da Lei assunte con l'accettazione del presente accordo ed i diritti ceduti ci potranno essere da noi, in qualsiasi momento, ceduti e in tutto o in parte a terzi, fermo restando il ns. impegno per tutte le obbligazioni da noi assunte nei Suoi confronti con la presente.

14) In ipotesi di contestazione, sarà unicamente competente il Foro di Roma.

15) Non esistono tra noi patti e convenzioni verbali di qualsiasi natura. Pertanto, ogni nostro rapporto dovrà essere effettuato per iscritto.

16) Le eventuali spese di registrazione di questa scrittura saranno, anche a titolo di penale, a carico della parte che, con la propria inadempienza, renderà l'uso della convenzione stessa necessaria in giudizio.

La preghiamo di restituirci copia della presente sottoscritta in segno di completa accettazione e benestare.

Distinti saluti.

F.to CHANCE FILM s.r.l.
L'AMMINISTRATORE UNICO"

746

747. Zavattini Cesare

2 lettere dattiloscritte con firme autografe inviate al libraio Cesarino Branduani, insieme a molte cartoline autografe di scrittori e pittori. XX secolo.

Manoscritti e dattiloscritti a inchiostro nero e blu. 2 carta scritte 2 pagine. Dimensioni varie. SI AGGIUNGONO: 24 cartoline e biglietti inviate al libraio Cesarino Branduani. XX secolo. (26)

I DOCUMENTO: Lettera di Zavattini del 7 novembre 1951: '[…] Trovo qui i tre autoritratti che lei è riuscito a far dipingere ai nostri Monti, Salietti e Steffenini. Non solo, ma lei promette prossimi anche quelli di Funi e di Novello. Lei mi dice che Steffenini passa e ripassa a domandare se è arrivato il compenso. Questo mi spaventa […]. Io invece do cinquemila lire per ogni quadrettino, un prezzo fisso per i giovani e per i vecchi, per gli illustri e per gli sconosciuti (ho fatto tre o quattro eccezioni, ma se lei pensa che i miei quadretti sono circa settecento comprenderà che si tratta proprio di eccezioni […]'. Lettera di Zavattini del 26 giugno 1952: '[…] Ho ricevuto l'autoritratto di Novello con l'affettuosa dedica […]. Scrivo subito a Novello […] per la sua paziente e affettuosa ironia, insomma egli non riuscirà mai a farci dimenticare che è un grande umorista […]'.
II DOCUMENTO: Cartoline viaggiate, autografe firmate, di Enzo Biagi, Sabatino Lopez, Fosco Maraini, Vasco e Cecilia Pratolini, Antonio Baldini, Alberto Salietti, Antonio Barolini, Mario Vellani Marchi, Luigi Bartolini, Giuseppe Novello (con disegno), Silvio Negro, Vittorio Crespi, Orio Vergani, Alberto Albertini, Virgilio Lilli, Carlo Fornara, Corrado Govoni, Anselmo Bucci, Domenico Laiolo, Corrado Tumiati, Enrico Novaro, Tommaso Antongini ecc.

€ 180

alle luia. com.
uasi modo geniti infantes alle
luia rationa biles sine dolo lac conc
piscite alleluia alleluia allelu ia. ps.

Manoscritti

748.

Iniziale 'A' miniata. XIV secolo.

Foglio di antifonario pergamenaceo (mm 500x400 ca, visibili 425x310) con iniziale 'A' (AGATHA LAETISSIME) miniata di mm 165x120. Tempera su pergamena. Scrittura gotica rotonda con notazioni musicali quadrate su tetragramma.

L'iniziale raffigurante la santa è stata studiata dalla Prof.ssa Milvia Bollati, docente di Storia della Miniatura dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, secondo la quale il foglio è attribuibile per esecuzione al Maestro del B 18, miniatore attivo a Bologna nel secondo quarto del XIV secolo. **Il bene si vende provvisto di permesso di esportazione.**

€ 6000

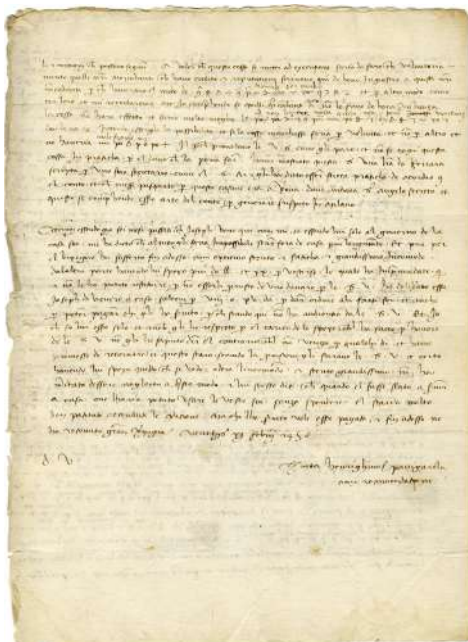
Le trattative di pace tra Milano e Venezia nel 1450

749.

Lettera in parte cifrata scritta da Enrico Panigarola. Febbraio 1450.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritte 2 pagine. Al verso della seconda carta l'indicazione del destinatario e tracce di sigillo. Carta con filigrana. Dimensioni: 295x210 mm.

Lettera scritta da Henrighinus Panigarola e inviata ai Capitani della città di Milano durante il suo assedio da parte di Francesco Sforza. Questa è la storia di quegli anni: nel 1448 la repubblica Veneta riconosce i diritti ereditari di Francesco Sforza sul Ducato di Milano e promette di aiutarlo, con denaro e truppe, per conquistare la città. Milano, e l'allora Repubblica Ambrosiana, preoccupata per la notizia (passata alla storia come il Trattato di Rivoltella) cerca alleati rivolgendosi al Re di Francia, ad Alfonso V d'Aragona e al Duca di Savoia. L'8 gennaio 1449 la Repubblica Ambrosiana autorizza Enrico Panigarola, autore della nostra lettera e già ufficiale a Porta Vercellina, a negoziare con Venezia e firmare un trattato, ma la Serenissima non da ascolto alle sue richieste e continua ad onorare i patti con lo Sforza. Ma di lì a poco, il doge Foscari si rende conto che Sforza sta assumendo troppo potere, e con un colpo di mano, stinge alleanza con la Repubblica Ambrosiana. I messaggi cifrati, come quelli contenuti in questa lettera, erano in uso anche nella diplomazia quattrocentesca e costituiscono un'importante fonte documentale.

€ 400

Una lettera cifrata del XV secolo

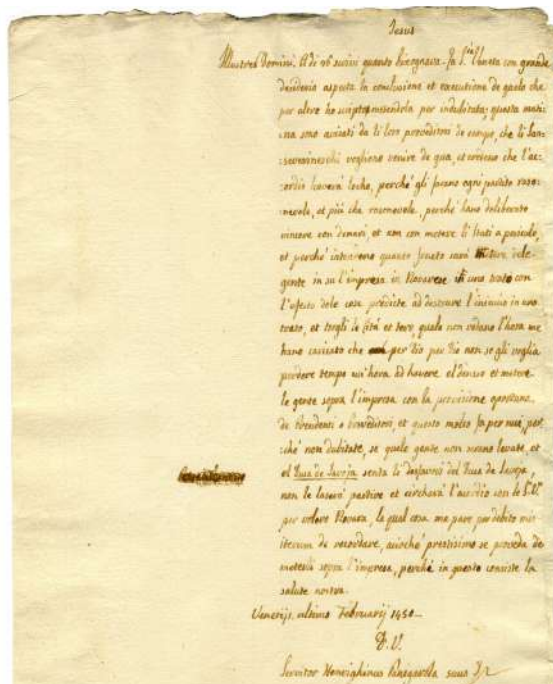
750.

Lettera cifrata scritta da Enrico Panigarola.

Datata 28 febbraio 1450.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 carta scritta al recto. Al verso l'indicazione del destinatario e tracce di sigillo. Insieme alla lettera anche la trascrizione del testo cifrato (di mano più recente). Dimensioni: 145x220 mm.

Lettera scritta da Henrighinus Panigarola e inviata ai Capitani della città di Milano durante il suo assedio da parte di Francesco Sforza. Gli scontri del febbraio 1450 - passati alla storia come 'la Rivolta di Milano' – ebbero come causa la grave carestia dovuta al blocco dei rifornimenti alla città da parte di Francesco Sforza, oltre alla debolezza della Repubblica Ambrosiana. La rivolta determinò la fine della Repubblica Ambrosiana e la restaurazione del Ducato di Milano con a capo Francesco Sforza. A parte l'incipit, la data e la firma, il testo di questa lettera è completamente cifrato. I messaggi cifrati, come quelli contenuti in questa lettera, erano in uso anche nella diplomazia quattrocentesca e costituiscono un'importante fonte documentale.

€ 400

751.

2 fogli in pergamena tratti da libri d'ore.

Fine XV - inizio XVI secolo.

Manoscritto pergamenaceo. 8 pagine in totale. Testi in latino e in francese. Grafia gotica. Alcuni piccoli difetti. Dimensioni: 193x120 mm. (2)

Fogli tratti da libri d'ore ricchi di lettere miniate e bordure a motivi floreali.

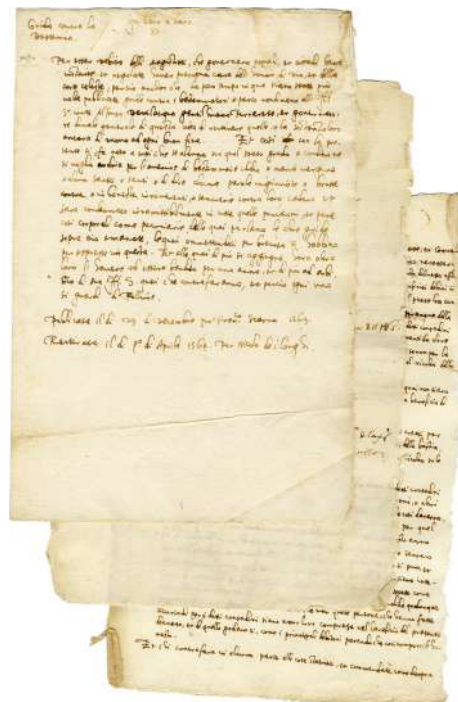
€ 320

752.

Raccolta di 6 grida manoscritte. XVI secolo.

Manoscritti a inchiostro bruno. 7 carte scritte in totale. Testi in italiano. Carte con filigrana. Dimensioni: 300x200 mm ca. (6)

La raccolta comprende grida contro la bestemmia, contro l'entrata nelle chiese con le armi, a beneficio dei contadini debitori ai loro padroni, delle acque dei canali, di acquisto di case e di grano. In fine ad ogni foglio è indicato l'anno di pubblicazione (1528 e anni '60 del XVI secolo).

€ 100

753.

Lotto composto da 2 grandi fogli in pergamena. Non datati, ma XVI secolo. Manoscritti pergamenacei a inchiostro marrone scuro, rosso e verde. 4 capilettera decorati. Grafie tardo gotiche. Buona conservazione. Dimensioni: 525x400 mm. (2)

€ 200

754.

Lotto composto da 2 grandi pergamene (1 con notazione musicale).
XVI secolo circa.
Manoscritti pergamenacei (495x360 mm e 600x415 mm). 2 fogli scritti recto e verso. Manoscritti a inchiostro nero e rosso. Alcuni capilettera decorati (rosso e blu) e 1 capolettera miniato. Grafie gotiche. 1 manoscritto con notazione musicale. Buona conservazione. (2)

€ 320

755.

2 grandi pergamene (1 con notazione musicale).
XVI secolo circa.
Manoscritti pergamenacei (720x520 mm e 604x485 mm). 2 fogli scritti recto e verso. Manoscritti a inchiostro nero e rosso. Capilettera decorati (rosso, blu verde e marrone). Grafie gotiche. 1 manoscritto con notazione musicale. Buona conservazione. (2)

€ 300

Farmacia, medicina, zoologia e mineralogia ad uso medico

756.

Trattato miscellaneo di farmacia, medicina, zoologia e mineralogia ad uso medico. Fine XVII secolo.
Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine 557 (in fine alcune bianche). Testo in latino a più mani. Carte ben conservate (solo una decina presentano ossidazione dell'inchiostro che rende più complessa la fruizione del testo). Legatura coeva in piena pergamena rigida con alcuni difetti. Stemmi araldici impressi ai piatti oltre all'indicazione a inchiostro "De rimediis". Dimensioni 220 x 175 mm.

Il volume contiene quattro trattati. Il primo, il più corposo, di circa 400 pagine, tratta di "Remedii" medicinali, tra i quali: remediis evacuantibus, de purgantibus, suppositoniis, clisetribus, de diureticis, de vomitoriis ecc. oltre a un corposo elenco fi farmaci naturali e unguenti. Il secondo, di 39 pagine, è di Giuseppe Bartolomeo Caccia e riguarda la zoologia ad uso medico: "Zoologia sine de animalis hierarchia virtutibus et auxiliis in medicina". Tra i molti animali e insetti esaminati troviamo: alces et eiis ungula, elephas et eius dentes, asinus, bos, cervus, lacertus virdis, rana, crocodillus minor, aquila, ciconia, gallus, apes, formica maior e minor, grillus, scarabeus cornutus, anguilla, lucius, perca, sepia, anguillis, serpens vipera e molti altri. Il terzo è un breve trattato di mineralogia ad uso medico, riassunto in tre pagine dal titolo "Mineralogia sine de mineralis hierarchia [...] auxiliis in medicina; de terris medicamentosis, de bolis (armena, alba, bohemica ecc.) de argillis (terra lemia, terra samia) ecc. Il quarto e ultimo, di 69 pagine è del medico regio torinese Giovanni Carburi Cefaleno e tratta di medicina, in particolare delle febbri; il titolo è de "Cognoscendis et curandis febribus tractatio". Dopo il prologo: de difficultatis qui occurrunt in curandis et cognendis febribus, il trattato è diviso in cinque capitoli: de febrium divisione et differentiis; quomodo presens febris cognoscatur; de causis febrium; de febris exitu; de febris curatione in genere.

€ 340

I delitti e i reati nel XVII secolo

757.

Manoscritto giuridico relativo a delitti e reati.

Seconda metà del XVII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro marrone scuro compilato a rubrica. Carte 210 (numerate), cui seguono 2 carte scritte e varie bianche. Testo in latino e italiano. Legatura in pergamena con difetti. Dimensioni: 290x180 mm.

Gli argomenti trattati nel manoscritto sono l'adulterio, l'assassinio, la blasfemia, la fornicazione, il furto, l'eresia, il falso, la sodomia, la simonia, l'usura, il sacrilegio il gioco ecc. Un breve testo introduce i vari delitti e reati. Vengono poi spiegati, in ordine alfabetico, vari termini nella loro accezione giuridica: accusatio, causa, exceptione, fama, gratia, homicida, inquisitio, iudex, pax, reo, soci, testes ecc.

€ 380

Compendio miscellaneo di storia, tradizioni e usanze dell'antica Roma

758.

Compendio miscellaneo di storia, tradizioni e usanze dell'antica Roma.

Fine XVII - inizio XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Oltre 330 pagine scritte, intervallate da pagine bianche. Testo in latino. Legatura coeva in piena pergamena rigida con tracce sbiadite di note di conto al piatto anteriore. Al dorso indicazione a inchiostro Antiquit. Roman. Ottime condizioni. Dimensioni 185 x 130 mm.

Il volume contiene cinque trattati suddivisi in capitoli. Il primo (65 pagg.) dal titolo "De romanae reipub. Antiquatibus" tratta dell'origine di Roma, del Pomerio, i bagni, le terme, gli acquedotti, dei patrizi e plebei, delle varie classi sociali, della religione e di tutti gli Dei descritti singolarmente, dei Lari e Penati ecc. Il secondo (42 pagg.) è intitolato "De ludis romanorum" e riporta la trascrizione di alcuni testi poetici sull'argomento, di Virgilio, Marziale, Orazio, Ovidio e Lucano: dopo una descrizione generale, descrive giochi circensi, gladiatori, giochi scenici e "aliis Ludorum Generibus". Il terzo trattato (48 pagg.), dal titolo "De Ponderibus & Mensuris secundum Latinos, Graecos & Hebraeos ad nostram rationem traductis" tratta di pesi, misure, monete "Numis" e relativi materiali (piombo, ferro, oro, argento), delle varie misure dei liquidi e dei solidi. Il quarto (50 pagg.) porta il titolo "De Vita Privata Populi Romani e tratta di vestiario, vesti femminili, copricapi, calzature, di convivi e cene, bevande e sponsali, divorzio e ripudio. Il quinto e ultimo trattato (131 pagg.), il più corposo, si intitola "Lib. Unicus De Funeribus Ro-norum [...]" e riporta citazioni di Ovidio, Tibullo, Plinio, Properzio, Virgilio, Cicerone, Plauto e altri ; descrive dettagliatamente riti funebri, inumazione e cremazione, unguenti, lavaggio e vestizione, corone, lutti, sepolture, abiti, "ludiis & scurris [...] in Funere...", orazioni funebri, epigrafi con alcuni esempi, iscrizioni, traslazioni, cenotafi, addobbi floreali, cerimonie e cibi funebri di greci ed ebrei, consacrazioni ecc.

€ 300

Notizie del Casentino nel XV-XVII secolo

759.

Memorie della comunità del Casentino.

Non datato, ma fine XVII - inizio XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 86. Testo in latino e italiano. Carte ben conservate. Legatura in pergamena floscia (con alcuni difetti). Dimensioni: 245x175 mm.

Il manoscritto contiene notizie sulle terre di Stia, Palagio Fiorentino e del territorio del Casentino (oggi in provincia di Arezzo): 'Capitoli d'esenzione, concessioni, immunità, e grazie concessi già alla Comunità di Palagio di Casentino comuni di Prato Vecchio, di Romena, et di altri comuni, ricavati da un libretto di Capitoli di D.o Comune di Palagio in carta pecora [...]'.

€ 240

760.

Raccolta di oltre 20 pergamene.

Datate XIV - XIX secolo

Documenti pergamenacei. Testi in latino, francese e inglese. Alcune di ambito veneto con spago originale (1 con sigillo in piombo). Una pergamena è stata utilizzata per rilegare un libro (foglio con difetti). Dimensioni varie (la più grande 600x725 mm). (20)

Si tratta di atti notarili (con *signa tabellionis*), lettere, intendur, documenti vari.

€ 240

De Romanæ Reipub.
Antiquitatibus.

Quantam utilitatem veterum monumentorum notitia afferat, omnes minimi ignorant, et si omnibus disciplinis sit et ornamentum et lumen Jurisprudentiæ, tamen valdè necessaria sine dubitatione omnibus patet. Igitur ut nostris in posterum studijs saverioribus hoc lumen accedat et ornamentum, breviter de Romana Reip. Antiquitatibus Deo adjuvante aliqua delibamus.

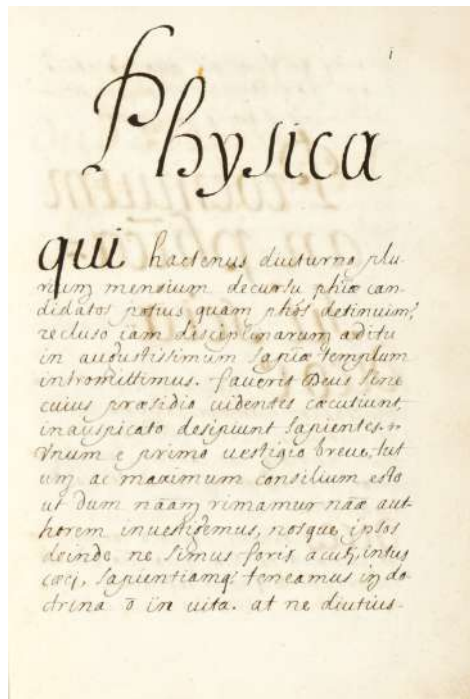
De Origine Romæ.

Roma condita fuit a Romulo Rheæ Silviæ filio, Numitoris Nepote, cujus stirps refertur ad Æneam Trojanum, qui accepta Regis Latini filia Lavinia in matrimonium post

761.

Physica. [Trattato scientifico].
Non datato, ma XVIII secolo. Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine 600 (circa). Testo in latino. Alcuni disegni illustrativi nel testo (in b/n). Indice degli argomenti a fine testo. Pagine ben conservate. Legatura coeva in pelle con segni del tempo al dorso. Dimensioni 190x140 mm.

Corposo manuale suddiviso in 'Octo Librorum [capitoli] Physicorum', preceduti da un proemio. I capitoli trattano in maniera analitica dei seguenti argomenti fisico-scientifici: oggetto della scienza fisica, corpi naturali, cause dei corpi naturali, l'infinito, il luogo e il vuoto, il moto, il continuo, il continuo e il tempo ecc. Bene accompagnato da permesso di esportazione. **Sold with export licence, ready to export.**

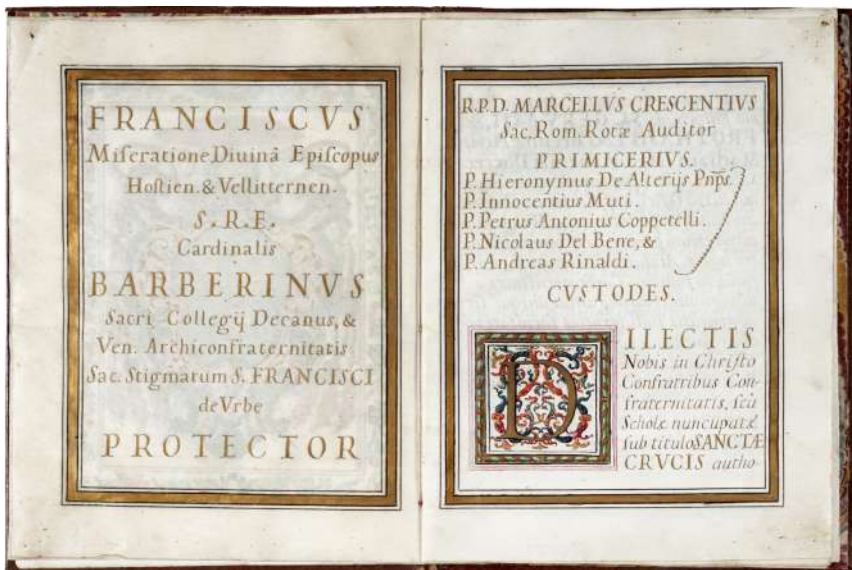
€ 300

L'Ordine Francescano e le Confraternite

762.

Nomina a procuratore aggregato della Confraternita di S. Francesco. Datato 1 ottobre 1735.

Manoscritto pergamenaceo a inchiostro dorato e bruno. 1 carta (con filigrana) seguita da 20 fogli (pergamenacei). Testo in latino. I primi tre fogli, al recto, sono dipinti a mano e riccamente decorati (rappresentano S. Francesco che riceve le stimmate con al piede della cornice lo stemma dell'Ordine Francescano, lo stemma di papa Clemente XII e lo stemma della famiglia Barberini). Segue un capolettera miniato e il testo su 19 linee realizzato all'interno di cornice dorata. In fine molte firme autografe e il sigillo in carta alle armi della famiglia Barberini. Segue una 'Controscriptura' realizzata a Milano nel Palazzo Arcivescovile datata 20 maggio 1726. Legatura in marocchino marrone, con decorazioni in oro alle armi dell'Ordine francescano (una croce sormonta il braccio di Cristo e quello di San Francesco). Dimensioni: 238x175 mm.

Manoscritto con intestazione 'Franciscus / Miseratione Divina Episcopus / Hostien. & Vellitternen / S. R. E. / Cardinalis / Barberinus / Sacri Collegi Decanus & / Ven. Archiconfraternitatis / Sac. Stigmatum S. Francisci / de Urbe / Protector' (Francesco Barberini fu vescovo dal 1726 al 1738). La nomina, in favore di Bartolomeo Marchetti Tomasi, è relativa alla Chiesa parrocchiale di S. Gervaso e Protasio 'Loci Brannaes Plebis Martlani Mediolanensis Dioces'.

€ 1000

I Benedettini e i canti liturgici

763.

Manuale Benedictiniarum. Datato 1719.

Manoscritto musicale pergamenaceo a inchiostro nero, rosso, blu, giallo, bordeaux. Fogli: [2 bianchi], [52], [1 bianco]. Frontespizio e antiporta decorati a più colori, seguiti da altro titolo 'Manuale Parvum / 1719', da una preghiera 'Psalmi faciunt nobis gratas esse vigilias noctis […]', dal 'Repertorium', e dal testo musicale su tetragramma in notazione quadrata. Nel testo 9 iniziali maggiori decorate, circa 80 iniziali minorie (decorate) e oltre 100 iniziali semplici rosse e blu. Ex libris 'Il canonico Pietro Goretti Flamini'. Tagli dorati. Legatura in pelle. Dorso a comparti (con alcuni difetti). Dimensioni: 105x70 mm.

Manoscritto che contiene l'Invitatorio, l''Antiphone Nocturnorum Offici Beatae Virginis', Feria breve 'In Vigilia Nativitatis', Responsorio breve 'Ad Tertiam' […] Antiphona Regina Coeli, Antiphona Salve Regina, Antiphona Haec Dies, Intonatorium Hymnorum, Intonatorium Salmorum […].

€ 580

Le piante topografiche per il Grand Tour

764.

Guida per viaggiar la Toscana […]. Non datata, ma XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Frontespizio, Indice, 16 tavole acquarellate e ripiegate, precedute dalla carta del titolo di ogni tavola. Antica firma di proprietà. Ottima conservazione. Cartonatura dell'epoca. Dimensioni: 140x100 mm.

Elegante manoscritto che contiene la 'Guida per viaggiar la Toscana non solo per quelle strade ove si può andare per la Cambiatura, ma per quelle ancora, che servono per uso del Vetturali, e Pedestri; con diverse diramazioni, e comunicazioni di strade, che conducono a più Città, Terre e Castelli […]'. Segue la 'Scala di Miglia 15'. Segue l'Indice dei viaggi: Viaggio da Firenze a Foligno – Viaggio da Firenze a Siena – Viaggio da Siena a Monte Fiascone – […] – Viaggio da Siena a Grosseto – […] – Viaggio da Pontremoli a Pisa – Viaggio da Lucca a Firenze – Viaggio da Firenze a Bologna […]. In totale 16 'viaggi' e 16 piante topografiche elegantemente acquarellate. Il manoscritto contiene anche la legenda per distinguere le città episcopali, i Capitanati, i Vicariati, i luoghi ove sono le Poste ecc.

€ 380

Testi ad uso scolastico del XVIII secolo

765.

'Quaderno di […] Rettorica'. Datato 1723.

Manoscritto a inchiostro bruno e rosso. 44 pagine. Con antica nota di proprietà. Carte senza legatura. Dimensioni: 240x190 mm. SI AGGIUNGE: *Delle Passioni, o vogliasi piuttosto dire degli Affetti / Della loro necessità nell'Arte Oratoria*. Pagine 16. SI AGGIUNGE: *Prosodia latina*. Datato 4 gennaio 1781. Pagine 58. (3)

Raccolta di testi ad uso scolastico che trattano di retorica, dell'arte oratoria, insieme a regole grammaticali della lingua latina.

€ 160

La dottrina delle proporzioni geometriche

766.

Trattato manoscritto sulle proporzioni geometriche.

XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Carte 24. Testo in italiano con 36 disegni geometrici esplicativi. Carte in ottimo stato. Legatura coeva in mezza pergamena senza angoli e carta decorata a mano, con minimi segni del tempo ai bordi. Dimensioni 300x210 mm.

Il manoscritto contiene una Introduzione in cui si sostiene che 'la dottrina delle proporzioni è l'anima di ogni speculazione matematica'. Seguono le definizioni di quantità, proporzione o ragione geometrica, parti aliquote, uguaglianza. Il trattato prosegue con alcuni assiomi geometrici e relative spiegazioni. L'argomento di maggiore rilevanza riguarda le regole basilari della geometria piana, presentate in venti definizioni, ognuna con dimostrazione e disegno. Il manuale termina con alcuni 'problemetti matematici' che – si augura l'autore – saranno di più facile soluzione dopo aver ben compreso la teoria delle proporzioni geometriche.

€ 300

L'Arte della seta nel XVIII secolo

767.

Giuramento per essere ammesso all'Arte della Seta.

Non datato, ma XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno e rosso. Carte [3 bianche], [3], [1 bianca]. Il testo, in latino e italiano, è preceduto da un'immagine applicata di Cristo sulla croce con la didascalia 'Iesus Amor meus Crucifixus est.'. Un restauro all'angolo superiore esterno delle prime tre carte. Nel complesso buona conservazione. Legatura in marocchino con fregi in oro e le iniziali 'M. S.'. Dimensioni: 220x175 mm.

Il manoscritto contiene 'Initium Sancti Evangeli / Secundum Joannem' – 'Formula juramenti praestandi ingressum / […] / Artis Sericae' - 'Iuramentum / Praestandum Ingredienti / Artem' – 'Giuramento / che deve prendersi da chi viene amesso [sic!] / all'Arte della Seta' – 'Giuramento da prendersi […] per il Bollo a / panni e Generi di Seta […]'.

€ 240

768.

Concessio / et / Investitura / Feudi / Galeae […].

Datato 1757.

Documento pergamenaceo. 14 fogli. Manoscritto a inchiostro rosso e nero. Testo latino in cornice rossa e dorata. Frontespizio decorato e 2 stemmi araldici a più colori a pieno foglio. Antico spago ancora visibile e parzialmente conservato. Quaderni slegati. Dimensioni: 250x195 mm.

L'investitura è conferita a Pietro Francesco Iacot da 'Januarius Maria Carafa', cioè Gennaro Maria Carafa (1715-1767), principe di Roccella e noto alchimista, massone ed ermetista.

€ 300

JURAMENTUM
Præstandum Ingredienti
Artem.

PRomitto, & juro tactis scripturis ad sancta Dei Evangelia quod ero obbediens Excellentissimo, & Prestantissimo Magistratui, ac Præstantissimis Dominis Consulibus in pertinentibus ad Artem Sericam, & observabo Capitula tam facta, quam facienda ejusdem Artis, Eaque omnia, & singula faciam, quæ pro augendo, & conservando Artem prædictam in hac Civitate tenderent, vel essent opportuna.

GIURAMENTO
Che deve prendersi da chi viene amesso
all'Arte della Seta.

Prometto, e Giuro toccate le Scritture agli Santi Evangely di Dio, che sarò sempre ubbidiente all'Eccellentissimo, e Prestantissimo Magistrato, & agli Prestantissimi Signori Consoli in tutto ciò, che riguarda l'Arte della Seta, e che esattamente osservarò tutti quei Capitoli si stati fatti, e che si faranno in avvenire della medesima Arte, e farò tutte, e singole le cose, che tenderanno e saranno necessarie ad accrescere, e conservare l'Arte suddetta nella presente Città...

La Collegiata di S. Cecilia ad Aquasparta

769.

[…] Collegiata / S. Ceciliae / V. et M. Aquasparta / 1757.

Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine 28. Testo in italiano e latino. Un disegno al frontespizio. Cartonatura alla rustica. Dimensioni: 200x138 mm.

Raccolta di memorie e di alcuni personaggi legati alla Collegiata di Santa Cecilia ad Aquasparta (oggi in provincia di Terni), sulla via Flaminia. Le notizie contenute in questo manoscritto risalgono al XIII-XIV secolo.

€ 100

Le navi della flotta pontificia

770.

Diploma di nomina a Ultimo Tenente delle Navi Pontificie con paga di Alfiere. Datato 18 novembre 1772, Roma.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Testo in italiano con intestazione 'Alessandro Mariscotti […] Castellano di Castel S. Angelo, delle Galere e Navi Torri e Fortezze Marittime Commisario Generale'. Sigillo in carta conservato. Dimensioni: 330x440 (metà bifolio). SI AGGIUNGONO: 1 *diploma di laurea in legge in pergamena (Napoli 1816) e 1 patente di cittadinanza (Palermo 1813).* (3)

I DOCUMENTO: Nomina in favore di Livio Morando, 'già Primo Tenente Sopranumerario delle medesime Navi'. Con firma a annotazione autografa di Alessandro Mariscotti, dal 1767 Commissario generale del Mare colla Sopraintendenza di Castel S. Angelo.

€ 260

L'esercizio della professione forense in Sicilia nel XVIII secolo

771.

Nomina a Procurator Causidicus.

Datato 6 luglio 1796, [Palermo].

Manoscritto pergamenaceo a inchiostro dorato e bruno. 4 fogli. Testo in latino. Il primo foglio, al recto, è miniato con bordure di carattere floreale, le effigi di due santi (probabilmente S. Giuseppe con il bambino e Sant'Oliva) e, al centro, uno stemma araldico. Al verso del primo foglio, un'aquila bicipite. In fine le firme di vari funzionari. La legatura conserva al suo interno anche un foglio staccato, miniato ai bordi, con testo latino di ambito palermitano. Legatura in seta (con difetti) su cartone con nastri conservati. Dimensioni: 230x165 mm.

Manoscritto con intestazione 'Ferdinandus dei gratia utriusque Siciliae Rex […] (Ferdinando I di Borbone-Due Sicilie, e dal 1759 re di Sicilia con il nome di Ferdinando III di Sicilia). La nomina è in favore di Ferdinando Flora.

€ 400

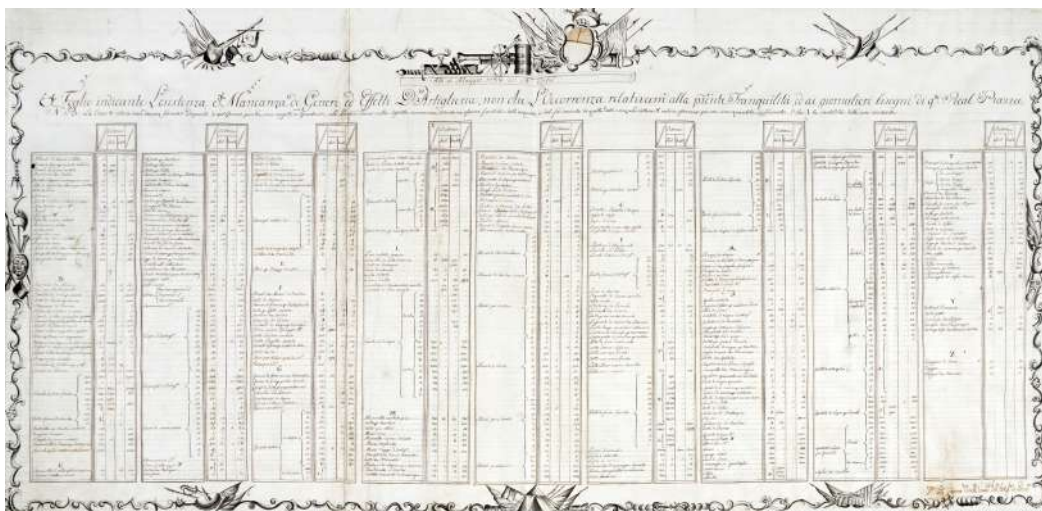
FERDINANDUS DEI GRATIA
VTRIUSQ: SICIL: REX &c.
Nos Præses Iudices et Fisci Patronus
Trib: M. R. C. Vtriusque Sedis H. S. R:
D. Ferdinando Florá Civi Felicis Vrbis
Pan. Reg: Fid: Dil. Sal:
ATtendentes Præfatum D. Ferdinan-
dum Florá bene et diligenter pro exercitio
et administratione Officii Procuratoris Causidici
M. R. C. per Nos examinatum illumque aptū
idoneum habilem atque sufficientem ad di-
ctum Procuratoris Causidici Officium geren-
dum et administrandum inventum et reper-
tum fuisse: Unde non immerito inter dicta

L'artiglieria veneziana a Corfù, la Porta del Golfo di Venezia

772.

Foglio indicante l'esistenza et mancanza de' Generi ed Effetti d'Artiglieria [...]. Datato 6 maggio 1788 Corfù. Grande manoscritto cartaceo a inchiostro nero, decorato ai bordi con simboli di artiglieria e fregi, firmato dal Comandante Vinelli. Dimensioni: 1130x540 mm

Lungo e dettagliato elenco alfabetico relativo alle giacenze e alle necessità dell'artiglieria veneziana di stanza a Corfù 'relativamente alla presente Tranquilità ed ai giornalieri bisogni di questa Real Piazza'. Era un tempo di relativa pace e mancavano dieci anni alla fine del dominio veneziano sull'isola. La pergamena è un vero e proprio glossario di termini militari (circa trecento) relativi all'artiglieria del periodo: dagli Albuoli di tavole d'albero alle Zappe da minator. Si trovano bastoni da miccia, bombe di ferro sferiche, cugni d'artiglieria, ganzi di ferro per portar bombe, granate reali, lanterne di legno, martelli da fabro, metraglia di ferro, pignate di rame da polvere, palle di pietra sferiche, spirito di vino, sachetti da bordo con palle, seghe da cantier, vetriol romano ecc.

€ 300

773.

Cabreo delle piante dei poderi componenti la fattoria delle Mozzete del [...] cav. Pierfranco Rinuccini.
XIX secolo.
In-folio oblungo (mm 630x900). Comprende 1 frontespizio incorniciato da ampie cornici concentriche acquerellate, 1 carta di indice e 13 cabrei acquerellati. La carta presenta danni da inchiostro ferrogallico in corrispondenza dei riquadri, con parziali perdite e occasionali restauri al verso, oltre a tracce di gore nel margine superiore delle ultime carte. Legatura coeva in pieno pelle verde con titolo impresso al piatto anteriore entro ampio tassello di pelle: "cabreo delle piante dei poderi componenti la fattoria delle Mozzete in Mugello". Stemma impresso in oro al piatto anteriore. Legatura allentata, con numerose mancanze in corrispondenza del dorso.

€ 3600

L'esercizio della professione notarile in Sicilia a inizio '800

774.

Nomina notarile. Datata 4 dicembre 1804, Palermo. Manoscritto pergamenaceo a inchiostro bruno. 4 fogli. Testo in latino con firme di molti funzionari. Sigillo in ceralacca parzialmente conservato in custodia metallica. Fogli senza legatura. Dimensioni: 285x208 mm.

'Privilegium publici tabellionatus' in favore di Antonino Bruno. Il manoscritto riposta l'intestazione 'Ferdinandus d.[ei] g.[ratia] Siciliarum et Hyer[usale]m Rex […] (Ferdinando I di Borbone-Due Sicilie, e dal 1759 re di Sicilia con il nome di Ferdinando III di Sicilia).

€ 180

La sfera armillare

775.

Sfera Armil / lare ad uso di / Francesco Vignali / di Pistoia / Imperatore / degli Arabi.

Fine XVIII - inizio XIX secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno. Pagine 26 (Sfera armillare), 64 (Ricettario). Frontespizio decorato a colori. Con illustrazioni nel testo. Cartonatura con difetti. Dimensioni: 150x105 mm. SI AGGIUNGE: Esercizio accademico che terranno sopra la sfera armillare del Collegio di S. Michele di Volterra […]. Firenze, Pietro Allegrini 1794. (2)

I DOCUMENTO: Il manoscritto contiene 'Brevi nozioni sulla sfera armillare', 'Descrizione dei quattro venti principali', 'Sistema tolemaico', 'Sistema copernicano'. Segue il ricettario di Francesco Vignali da Pistoia (datato 1821) con ricette mediche.

€ 280

Arabica

776.

Manoscritto in lingua araba, probabilmente di argomento giuridico.

Non datato, ma fine XVIII - inizio XIX secolo. Manoscritto a inchiostro marrone scuro e rosso. Carte con filigrana. Legatura in marocchino rosso a portafoglio (alcuni difetti) con impressioni a secco. Metà del dorso è mancante. Titolo manoscritto in arabo al taglio inferiore. Dimensioni: 200x150 mm.

Corposo manoscritto da studiare.

€ 300

Gli Asburgo e la Transilvania

777.

Copia di diploma conferito dall'imperatore Leopoldo I d'Asburgo a Samuelem de Bethlen ad alto cancelliere della Contea di Kukullo in Transilvania.

Datato 1696, ma in realtà copia del 1853.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro e oro. Pagine 18. Testo in latino e in fine in gotico corsivo. Frontespizio con intestazione Nos / Leopoldus / Dei Gratia / Electus Romanorum / Imperator […]. Testo in cornice rossa, blu e dorata. Sigilli in ceralacca con stemma asburgico e spago originale. Legatura in seta verde. Dimensioni: 330x205 mm.

Samuelem de Bethlen (1663?-1708) fu alto Cancelliere della Contea di Küküllő, antico comitato del Regno d'Ungheria situato nell'attuale Romania centrale, in Transilvania.

€ 180

778. [Cicerone Marco Tullio]

Incomincia le traduzioni di M.T. C[icerone] dell'amicitia / a Tito Pomponio Attico in dialogo di tre persone / Fannio, Scevola, Lelio.

Non datato, ma fine XVII - inizio XVIII secolo. Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 27, [15 bianche]. Testo in italiano. Alcuni aloni, ma esemplare ben conservato. Cartonatura alla rustica. Dimensioni: 210x158 mm.

Incipit: 'Quinto Mutio Scevola soleva dire molte cose a bocca facetamente et dilettevolmente di C. Lelio suo socero, ne dubitava inganni suo ragionamento […]'. Interessante e – pare – sconosciuto esperimento di traduzione del celebre dialogo filosofico 'De amicitia' di Cicerone. Si vende con attestato di libera circolazione.

€ 200

779. Bornoni Felice

Raccolta di persone giustiziate nella / Città di Bologna / Incominciando dall'anno 1030 / sino al presente […]. Non datato, ma 1794-1795. Manoscritto a inchiostro marrone scuro (e rosso alle prime due pagine). Frontespizio in cornice. Pagine 352 cui seguono varie pagine bianche e altre non numerate che contengono nomi e cognomi dei cardinali Legati, Vicelegati e Governatori descritti in questo libro (la lista termina nel 1795). Legatura in mezza pergamena e carta decorata. Dimensioni: 290x200 mm.

La lista è accompagnata da una spiegazione degli avvenimenti. Il primo nome citato è quello di Araldo Araldi 'uomo dotto, fu assalito da diversi e fu ucciso perché riprendeva pubblicamente le lascivie e le pompe" (anno 1030). Nel 1456 Maddalena da' Poggio 'fu decapitata per aver ucciso suo marito con veleno datogli in un piatto di tortelli'. Nel 1565 Giovanni della Rocca 'fu strangolato sopra la Ringhiera e poi appeso per aver strozzato sua moglie'. Nel 1581 Andreone di Castel dell'Alpi fu tanagliato e poi così vivo squartato per assassino infamissimo'. Nel 1630, durante la peste, tre bolognesi vennero 'appesi in piazza'. Questi erano beccamorti del Lazzaretto, i quali 'trasgredirono il bando di non dover andare per le strade senza il suo saccone in dosso e pubblicamente conversare'.

€ 340

Impij autem secundum quę cogitaverunt correctione habebunt, qui neglexerunt justum, et a Domino recesserunt. Sapientia enim, et disciplina qui abjicit infelix est.

Quegl'empj che voltaro a Dio le Spalle,
E schernirono i giusti, avranno a norma
De falli suoi la meritata pena.
Chi Sapienza, e disciplina abborre,
E d'infiniti guai Fabbro a se stesse.

Raccolta di tutte le Persone Giustiziate nella
Città di Bologna
Incominciando dall'Anno 1030.
Sino al presente (1794)
Di me Felice Bornoni Bolognese

Con l'aggiunta delli Nomi, e Cognomi de
Governatori, Conseli, Legati, e Vicelegati,
Come pure li Nomi, e Cognomi delli
Sig.ri Priori di S. M.a della Morte.

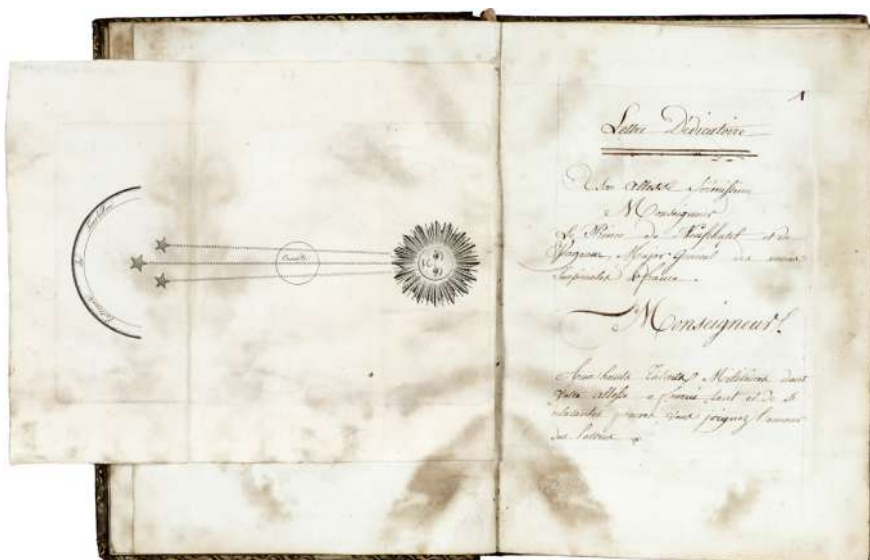
Lo studio delle comete

780. Delaune J. J. Pompée

Traité et Définition / des / Comètes - An 1812.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. 90 pagine (87 scritte) e 2 tavole fuori testo con illustrazioni, di cui una con ritaglio coevo. Testo in francese. Table des matières – indice – a fine testo. Macchie di umidità ai fogli di guardia e a circa un terzo delle carte, che comunque non inficiano la fruizione del testo. Segni del tempo alla legatura. Dedica al Principe di Neufchatel et Wagram, con firma autografa (?) dell'autore e riferimento all'Imperatore Napoleone: Esto opuscolo quandiu Napoleon Maximus Imperator Caesar noster ecc. Segnalibro in raso conservato. Legatura coeva in piena pelle con fregi dorati. Dimensioni: 205 x 150 mm.

Argomenti trattati: Discorso preliminare – prime idee sull'ordine dell'universo – precisazioni sui diversi sistemi del mondo – primo, secondo e terzo sistema – proposta – diverse opinioni sulle comete – definizione delle comete – rapporto delle comete con gli altri astri – prima e seconda esperienza – false idee degli antichi sulle comete – falsa opinione di un astronomo inglese sull'ultima cometa – terza esperienza – obiezione contro la solidità – spiegazioni delle diverse osservazioni su molti attributi particolari delle comete – quarta esperienza – vortice di Descartes – evidenza dell'obbiettivo delle comete – effetti probabili delle comete – risultati essenziali di questi effetti – obiezioni previste e risposta – quinta e sesta esperienza – riassunto del sistema – conclusione. Questo trattato venne stampato nel 1813 a Rouen da P. Periaux.

€ 380

Manoscritto araldico toscano

781. Fantoni Giovanni Vinicio

Raccolta de' nomi de Podestà / di Castiglion Fiorentino [...].

Non datato, ma 1716 circa.

Manoscritto a inchiostro bruno. Carte 73, [35]. Il manoscritto è preceduto da 10 carte bianche. Testo in italiano. Manoscritto impreziosito da moltissimi stemmi araldici. Carte ben conservate. Legatura in pergamena antica con lacci in stoffa verde parzialmente conservati. Dimensioni: 285x200 mm.

Il manoscritto raccoglie i nomi e i commenti relativi ai podestà di Castiglion Fiorentino dal 1384, anno in cui la cittadina 'venne in potere al Comune di Firenze'. In fine è presente una raccolta di memorie della terra di Castiglion Fiorentino a partire dal 536 d. C.

€ 300

La medicina all'Ospedale di Santo Spirito in Sassia a Roma

782. Genga Bernardino

Libro dell'Istituzione / Chirurgica / Trattato dell'Ulceri, / Morbo Venereo / Della Farmacia Chirurgica / Dettata dal Genga in / S. Spirito in Sassia / Roma.

Non datato, ma seconda metà del XVII secolo.

Manoscritto a inchiostro bruno, compilato a più mani. Carte [1], 314 e 2 di indice (alcune carte nel testo non numerate). Legatura in pelle con segni del tempo. Cuffia superiore danneggiata. Dimensioni: 200x140 mm.

Le teorie e le scoperte del grande medico e studioso di anatomia Bernardino Genga (1620-1690) sono raccolte in questo trattato (questo testo è inedito). Le spiegazioni sono analitiche e dettagliate, ed hanno scopo didattico, essendo il manoscritto dedicato ai 'discepoli dilettissimi'. Genga infatti era chirurgo e insegnava anatomia e chirurgia all'Ospedale di S. Spirito in Sassia a Roma, il più antico ospedale d'Europa. Il nostro manoscritto, suddiviso in sezioni e capitoli, spazia dalla definizione di chirurgia, alle operazioni, alla cura dei morbi, agli elementi, ai temperamenti, agli umori escrementizi, alle patologie ecc. In particolare, il trattato si sofferma sulle ulcere, le malattie veneree, i morbi dell'uretra e dei genitali della donna. Ampia è la descrizione dei farmaci e medicamenti chirurgici: repellenti, suppuranti, digestivi, cicatrizzanti, caustici ecc.

€ 500

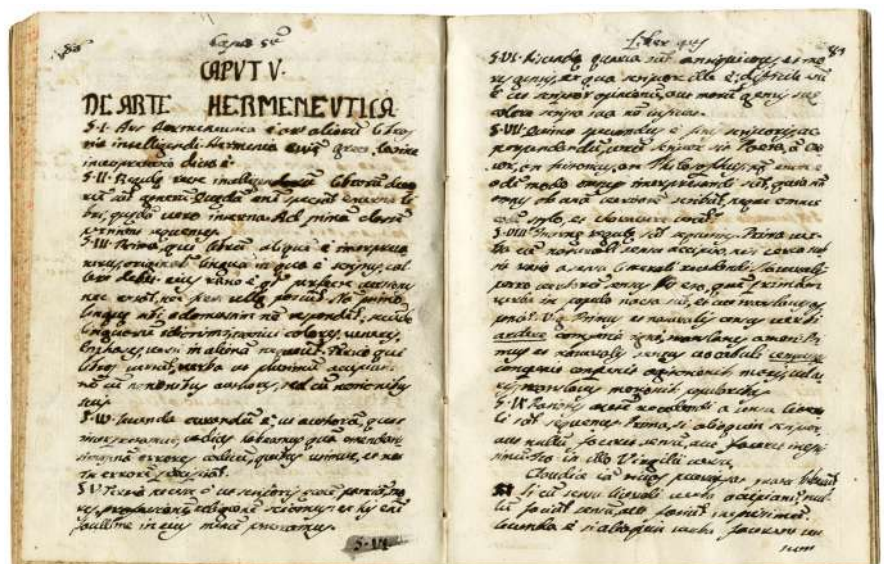
783. Genovesi Antonio

Genovensis Logica / à / Nicolao Capozzi discita.

Non datato, ma metà del XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. Pagine [4], 120, [4]. Il testo del manoscritto è receduto dal titolo 'Artis Logico criticae Epitome / Prolegomeno'. In fine l' 'Index'. Brossura dell'epoca, costola non più presente. Manoscritto conservato in astuccio (co carta marmorizzata moderna).

Questo testo è stato probabilmente utilizzato da Nicola Capozzi per seguire le lezioni di logica tenute dal celebre filosofo ed economista Antonio Genovesi. Il testo è suddiviso in tre libri e capitoli. Tra gli argomenti trattati: la natura dell'anima umana, la capacità di valutare il divino, la distinzione tra verità e menzogna, il corretto uso della ragione, il metodo di analisi e sillogismi. Si vende con attestato di libera circolazione.

€ 200

Lo studio della malaria e la medicina in Sardegna

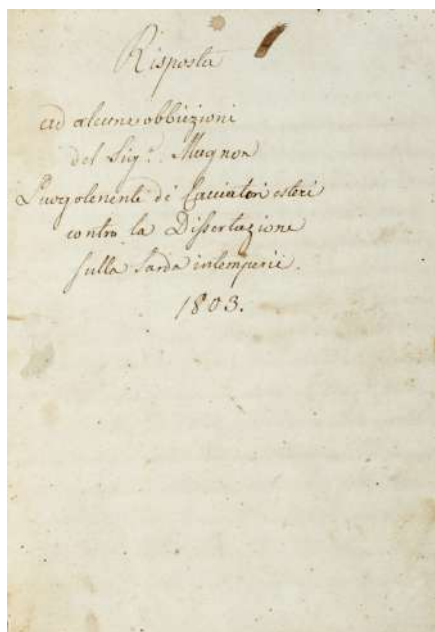
784. Leo Pietro Antonio

Risposta / ad alcune obbiezioni / del Sig. Magnon […] sulla sana intemperie. Cagliari, 1803.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Pagine [2], 37. Legatura in mezza pelle. Al piatto superiore è applicato un tassello che riporta l'indicazione non corretta dell'autore del testo. Dimensioni: 220x155 mm. LEGATO CON: **Campana Antonio**. *Sulle cause delle febbri intermittenti che si attribuiscono all'aria cattiva. Memoria del Sig. Campana professore di fisica nell'Università di Ferrara.* LEGATO CON: *Dello stato fisico del suolo di Roma.*

I DOCUMENTO: Leo (1766-1805) nacque in Sardegna da una famiglia poverissima. Trasferitosi a Cagliari ebbe la possibilità di laurearsi in filosofia e medicina e vinse la cattedra di istituzioni mediche a Cagliari. Uno dei suoi interessi primari fu quello di introdurre in Sardegna i progressi della scienza medica europea, entrando così in contatto con diversi studiosi in Italia e all'estero. Leo si occupò soprattutto della malaria (intemperie), delle ragioni della diffusione e dei suoi metodi di cura. II DOCUMENTO: Questa memoria venne letta nel gennaio dell'anno 1819 nell'Accademia di Ferrara. L'autore ha prevenuto […] nell'opinione che le vestimenta di lana sulla cute siano un preservativo contro le febbri dipendenti dalla malaria […].

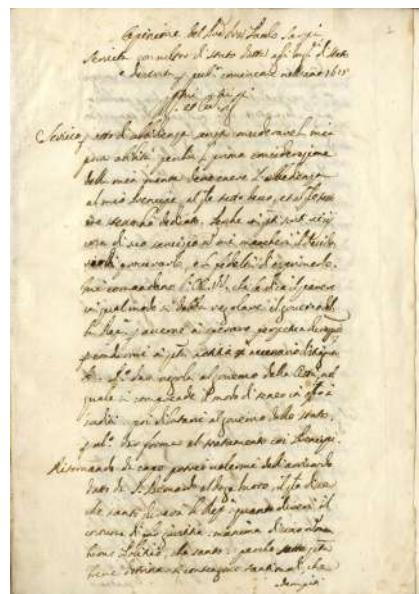
€ 260

Risposta
ad alcune obbiezioni
del Sig.r Magnon
[illegible]
contro la Dissertazione
sulla Sarda intemperie.
1803.

785. Moneti da Cortona Francesco

Opere varie. XVIII secolo.

Manoscritto a inchiostro marrone scuro. Pagine 304 scritte cui seguono varie pagine bianche. Brossura in carta decorata. Dimensioni: 260x195 mm.

Il manoscritto contiene: 'Cortona convertita', 'Cortona nuovamente convertita', 'Cortona aliberata', 'Testamento dell'anno spirante', 'Privileggio dottorale ad un frate', 'Sopra un Trombetta', 'Ad un finto astrologo', 'La Naseide'. Francesco Moneti (1635-1712), dei frati minori conventuali, fu letterato e astronomo.

€ 200

Consigli di Paolo Sarpi per la Serenissima Repubblica Veneta

786. Sarpi Paolo (attribuito a)

Opinione del Padre fra Paulo Sarpi / Servita consultor di Stato datta [sic] agli inquisitori di Stato / e descriti per pubblica cominceria nell'anno 1615 [su come si debba governare la Repubblica di Venezia].

Non datato, ma fine XVII - inizio XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo a inchiostro bruno. 40 carte scritte, [3] bianche. Legatura rigida in piena pergamena con indicazione Fra Paolo al dorso. Ottimo stato. Dimensioni: 265x185 mm.

Copia manoscritta del noto trattato attribuito a Paolo Sarpi su come si debba governare la Repubblica di Venezia. Si suggerisce l'impiego di ipocrisia, bugie, frodi, estorsioni e guerre per governare e per tenere a bada i nemici della Repubblica veneziana. Secondo alcuni studiosi questo trattato è stato falsamente attribuito a Paolo Sarpi allo scopo di screditarne la figura. Incipit: 'Scrivo per atto d'obbedienza senza considerare la mia poca abilità perché la prima considerazione della mia mente deve essere l'ubbidienza al mio Prencipe […]. Explicit: '[…] e che porge un animo devotissimo, penso d'ahaver adempiuti i comandi dell'eccellenza vostra se non a misura del mio debito a proporzione del mio talento'. Si vende con attestato di libera circolazione.

€ 300

La Società del Biscottino

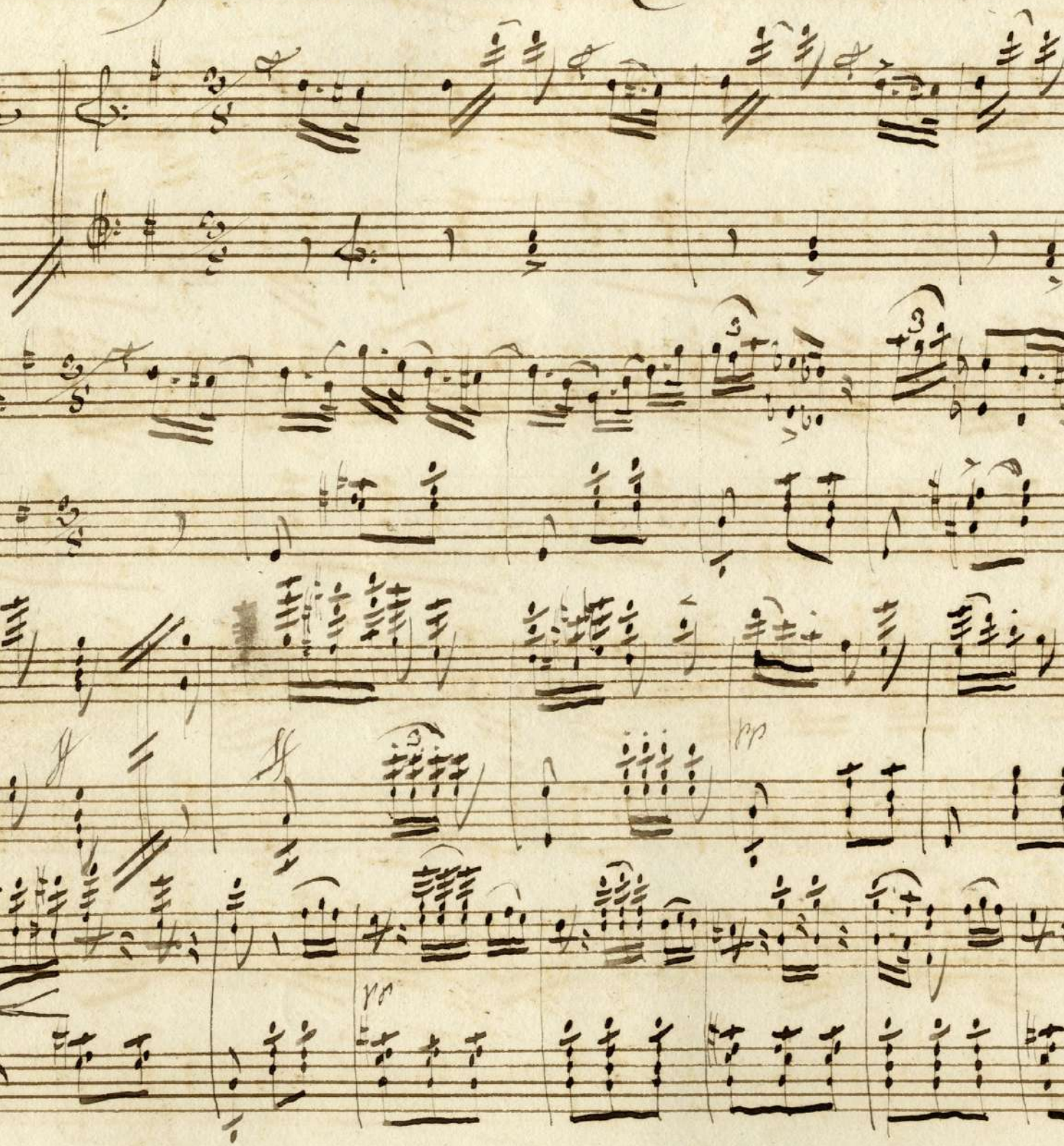
787. Tasca Ottavio

Lettera / d'un / Biscottinista Milanese / da Roma / al suo Presidente / in Milano.

Non datato, ma metà del XIX secolo.

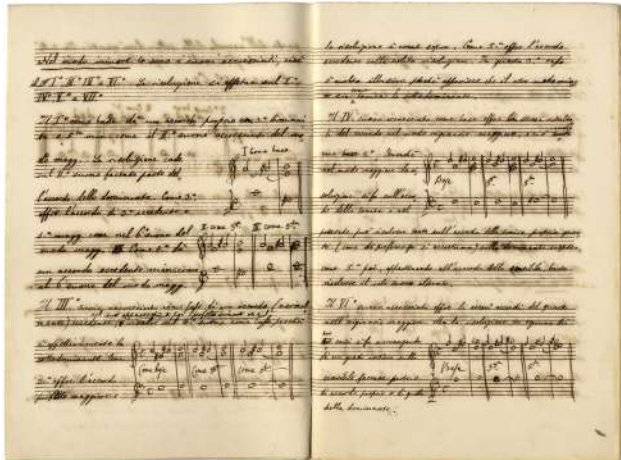
Manoscritto a inchiostro nero. 21 carte scritte (seguono varie carte bianche). Dimensioni: 255x185 mm.

Il manoscritto contiene il celebre testo in versi della Lettera d'un Biscottinista seguita da "In morte / di S. E. / Il Cardinale Gaisruck / Arcivescovo di Milano / 1847.

€ 100

Musica

Musica

788.
Raccolta di oltre 40 manoscritti musicali.
Prima metà del XIX secolo.
Partiture e spartiti con musiche di Gioachino Rossini, Giacomo Meyerbeer, Mozart, Domenico Ronconi, Ignaz Pleyel, Ladislav Dussek, Giovanni Pacini, Ferdinando Paer, Johann Hummel, Carlo Coccia, Joseph Jelinek, Vincenzo Bellini ecc. Lista dettagliata a richiesta. (40)

€ 100

788

789.
Principi di Musica. Nei quali oltre le antiche, e solite regole vi sono aggiunte altre figure di note, schiarimento di chiavi, scale dei tuoni... Firenze: presso Giovanni Chiari della Condotta, [1750 ca.].
In-4° (mm 260x200). Pagine [3], 10, [3] bianche. Bel frontespizio allegorico in rame. Esemplare interamente inciso in rame, contenente molti esempi musicali. Qualche macchia sparsa, altrimenti ottimo stato conservativo. Legatura moderna in piena pelle muta.

€ 100

789

790.
Raccolta di oltre 30 manoscritti musicali per forte piano. Prima metà del XIX secolo.
Spartiti conservati in 3 volumi miscellanei. Spartiti di vari autori, alcuni non registrati in SBN-Musica. Lista dettagliata a richiesta. (30)

€ 90

791.
Raccolta di oltre 30 manoscritti musicali.
Prima metà del XIX secolo.
Partiture con musiche di Gioachino Rossini, Antonio Belisario, Stefano Pavesi, Pietro Generali, Saverio Mercadante, Giovanni Pacini, Stefano Nasolini, Pietro Gugliemi, Simone Mayr, Giacomo Meyerbeer, Nicola Zingarelli ecc. Lista dettagliata a richiesta. (30)

€ 100

792.
Raccolta di 43 manoscritti musicali con accompagnamento di organo. XIX secolo.
Partiture e spartiti con musiche di Durante, Vincenzo Petrali, Padre Davide da Piacenza, Raimondo Boucheron, Antonio Baldini, Antonio Smolz, Giovanni Morandi, Meriggi, Giacomo Masini. Varie composizioni sono anonime. Lista dettagliata a richiesta. (43)

€ 130

793. NO LOT

794.

Raccolta di 40 manoscritti musicali. XIX secolo.

Partiture e spartiti con musiche di Antonio Smolz, Gaetano Donizetti, Pietro Romagnoli, Luigi Rossi, Carl Czerny, Paolo Giorza, Gianardrea Fioroni, Felice Frasi, Antonio Baldini, Joseph Lanner, Gaetano Corticelli, Paul Carrer, Joseph Haydn, Caffi, Carlo Coccia, Pietro Generali, Domenico Scarlatti. Lista dettagliata a richiesta. (40)

€ 100

795.

Raccolta di 15 libretti d'opera.

Fine XVIII - inizio XIX secolo.

Quasi tutti i libretti con brossure in carta decorata dell'epoca o brossura originale. Alcuni con Ex-libris Pieri Gerini. In generale conservazione molto buona. Dimensioni: 165x110 mm circa. SI AGGIUNGONO: *16 libretti di operette e drammi non musicali.* XIX secolo. (31)

I DOCUMENTO: Opere rappresentate al Teatro di Via della Pergola - Firenze, il Teatro degli Intrepidi (detto della Palla a Corda) - Firenze, Teatro alla Scala – Milano, Teatro Rossini dell'Accademia dei Fulgidi – Livorno, Teatro degli Accademici Rinnovati – Siena. Con i nomi degli interpreti, talvolta dei professori d'orchestra, dei coristi, delle maestranze e dei ballerini. Tra i nomi degli interpreti anche Giuseppe Aprile, Giuseppe Frezzolini, Giuditta Grisi, Giulia Grisi ecc.

€ 160

795

Composizioni dedicate alla cantante Matilde Branca

796.

Raccolta di 6 manoscritti musicali autografi dedicati a Matilde Branca e alla sorella Luigia.

Datati anni '40 del XIX secolo.

Manoscritti musicali a inchiostro bruno. Spartiti per voce e pianoforte. Dimensioni varie. (6)

La raccolta comprende: Antonio Buzzolla. Arietta Veneziana / Scritta espressamente per l'esimia dilettante / […] Matilde Branca […]. [al piede della prima pagina]: 'Ricevuto li 29 agosto 1840' – Lauro Rossi. Allegro / Originale a dì 22 marzo 1835'. [da altra mano al piede della prima pagina]: 'Composto espressamente per le virtuosissime Sig.ne Branca dal detto Maestro' – Placido Mandanici. Allegretto / [dedicato] a Luigina Branca / Placido Mandanici' – Giovanni Battista Ferrari. Duetto da Camera / Composto espressamente e dedicato / Alle Esimie Dilettanti / Luigia e Matilde Branca […] / Originale 1840 - Friedrich Wilhelm Kücken. Sèrénade Moresque. [da altra mano al piede della prima pagina]: 'Juva' – Carlo Andrea Gambini. Il Trovatore / Romanza / All'egregia dilettante / Mad.lla Luigia Branca / Genova novembre 1844 - C. Benvenuti. Ballata Sul Lago. 8 maggio 1841, Milano.

€ 300

797.

Raccolta di 4 biglietti da visita di musicisti.

Fine XIX - inizio XX secolo.

Manoscritti a inchiostro nero. Minime tracce di scotch. Dimensioni varie. (4)

I biglietti da visita, con annotazioni autografe, sono di Francesco Tamagno, Francesco Cilea, e Jules Massenet (2 biglietti).

€ 90

798.

Raccolta di circa 100 tra fotografie con firme autografe e lettere di cantanti lirici e direttori d'orchestra.

XX secolo.

Tra i nomi: Riccardo Muti, Daniel Oren, Maria Callas, Giuseppe Di Stefano, Beniamino Gigli, Gino Bechi, Aureliano Pertile, José Carreras, Carlo Bergonzi, Mafalda Favero, Fedora Barbieri, Gemma Bellincioni, Magda Olivero, Raina Kabaiwanska, Leyla Genger, Cecilia Gasdia, Luciano Pavarotti, Tito Schipa, Ferruccio Tagliavini ecc. Lotto da vedere. (100)

€ 300

799. Asioli Bonifazio
Trattato di Armonia adottato da Regio Conservatorio di Musica di Milano [...] Dedicato al Principe Eugenio Napoleone [...]. Milano, Giovanni Ricordi [1814]. Numero di lastra 150.
In folio (350x250 mm). Pagine [12], 139, [1]. Il frontespizio è seguito dal ritratto calcografico di Asioli, dalla dedica al principe Eugenio Napoleone, 3 pagine bianche, e altre 4 pagine ("Regno d'Italia / Regio Conservatorio di Musica", "L'Autore agli allievi", "Elenco dei Signori associati"). Moltissima musica notata incise nel testo. Brossura dell'epoca in carta azzurrina. Difetti alla costola.
€ 120

799

La Società Filarmonica Fiorentina
800. Castrucci Vittorio
Gran Fantasia Originale / Obbligata a / Flauto, Clarino, Corno, Tromba e / Trombone / Con Accompagnamento d'Orchestra [...].
Non datato, ma seconda metà del XIX secolo.
Manoscritto a inchiostro marrone scuro. [94] pagine. Partitura d'orchestra. Al frontespizio un tassello in carta sul quale è stampato 'Società Filarmonica Fiorentina'. Carte senza legatura. Dimensioni: 310x220 mm. SI AGGIUNGE: **Zingani Alessandro.** S*infonia a piena orchestra / composta / l'anno 1850.* Partitura autografa. Dono dell'autore alla Società Filarmonica Fiorentina. (2)
I DOCUMENTO: La composizione - non registrata in SBN-Musica - venne 'composta per la Filarmonica di Firenze', come indicato nel frontespizio. Vittorio Castrucci dal 1867 al 1875 ricoprì l'incarico di Maestro di Cappella della primaziale di Pisa.
€ 100

Un melodramma dimenticato di fine Ottocento
801. Consiglio Arturo
Onore. Melodramma in due atti.
Datato 1894, Napoli.
Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Conservate le parti staccate di: I Violino (nn. 3 e 4), II Violino (nn. 1 e 3), Viole, I-II-III Violoncelli, Contrabasso, I e II Flauto, I e II Oboe, Corni (2° Coppia), Fagotti, II Tromba, I-II-III Trombone, Arpa, Organo, Timpani, Oficleide, Campana, Cassa e Piatti. Conservato anche il II atto dell'opera (autografo, firmato e datato da Consiglio) scritto per canto e pianoforte. Spartiti conservati in scatola. Dimensioni della scatola: 370x260 mm ca. (27)
Arturo Consiglio, compositore napoletano, scrisse il melodramma 'Onore', su versi di Federigo Verdinois, per il Teatro Mercadante (già Fondo) di Napoli. L'opera verrà rappresentata nel 1895. Un esemplare del libretto è oggi conservato presso la Biblioteca di S. Pietro a Majella. La musica dell'opera non è presente in SBN.
€ 200

Raccomandazione per il violinista bolognese Carlo Verardi
802. Donzelli Domenico
Lettera autografa firmata inviata al mecenate milanese Paolo Branca. Datata novembre 1845, Bologna.
Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Al verso della seconda pagina il nome e l'indirizzo del destinatario. Dimensioni: 265x208 mm.
Il celebre tenore, protagonista di opere di Rossini, Donizetti e Bellini, raccomanda all'amico milanese - padre della famosa Matilde Branca (soprano) – il 'giovinetto [...] esimio' Carlo Verardi che anni dopo diventerà primo violino e direttore al Teatro Comunale di Bologna negli anni in cui vi lavorò anche Angelo Mariani.
€ 140

800

La musica da film di inizio '900 - Christus

803. Fino Giocondo

2 lettere autografe firmate. Datate luglio 1917, Torino.
Manoscritti a inchiostro marrone scuro. Scritte 2 pagine Dimensioni varie. SI AGGIUNGE: *1 lettera della S.A.C.F.E (Società Anonima Commercio Films Educative) e 1 cartolina della Società Italiana Cines.* Datate 1917. SI AGGIUNGE: **Fino Giocondo.** *Christus.* Roma, Società Cinematografica Cines s.a. Spartito per pianoforte. SI AGGIUNGE: **Fino Giocondo.** *Christus.* Spartito per il Violino I (non completo. È presente il testo fino all'inizio del 3° Mistero). (6)
I DOCUMENTO: Le lettere sono a proposito del film Christus, una delle produzioni più ambiziose del cinema muto italiano degli "anni d'oro". 'Ricevo dalla Cines la lettera con cui Ella domanda la parte del violino I del Christus. Mentre la ringrazio delle lodi che fa della musica sono spiacente che con tutto il mio buon volere non posso sodisfarla perché il numero delle parti esistenti è limitato. [...]. Esiste qualche copia di canto e piano [...]. 'In settimana le farò avere dietro assegno la parte del Christus. Saranno lire 10 più le spese postali. Resta inteso che deve essere per l'uso esclusivo suo privato'.

€ 240

803

I Quartetti di Haydn nell'Edizione Bonaparte

804. Haydn Franz Joseph

Collection / complette / des / Quatuors [...] / dédiée au Premier Consul / Bonaparte. A Paris: Chez Pleyel, auteur et editeur de musique [1801 ca.].
4 volumi in folio (340x265 mm). Pagine 383, 325, 285, 273. Parti staccate del Violino I, Violino II, Alto, Basso. Il ritratto di Haydn non è presente. Antico timbro di appartenenza (a inchiostro). Tracce di foxing alle carte. Fascicoli talvolta un po' allentati. Le prime pagine dei volumi sono staccate dai fascicoli legati. Legatura in mezza pelle con angoli. (4)
Prima edizione di questa celebre raccolta che comprende 83 quartetti di Haydn. Nel dicembre del 1802 Haydn scrive a Pleyel a proposito dell'edizione dei suoi quartetti: 'ti sono molto grato per l'edizione eccezionalmente bella dei Quartetti [...] per la loro bella incisione, per la carta, e per il fatto che siano così corretti, così come il loro aspetto generale [...]'.

€ 180

805. Jommelli Niccolò

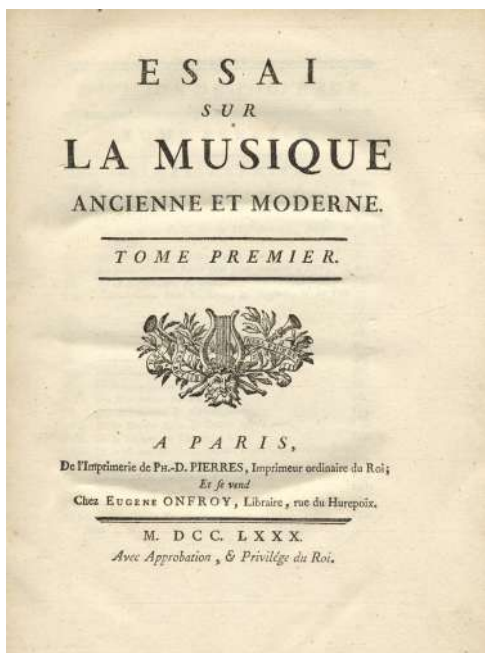
Miserere mei, Deus / Salmo L / Posto in versi toscani / Dal Sig. Avvocato D. Saverio Mauci [...].
Non datato, ma fine XVIII secolo.
Manoscritto musicale a inchiostro marrone scuro. 80 carte (numerate da mano moderna). Partitura (Violini, Viola, Canto I, Canto II, Bassi). Carte senza legatura. Fascicoli legati tra loro e costola non presente. Dimensioni: 215x290 mm.

€ 120

806

806. La Borde Jean-Benjamin (de)

Essai sur la musique ancienne et moderne.
A Paris, De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres [...] chez Eugene Onfroy [...] 1780.
4 voll. in 4° (274x210 mm ca.). Pagine: (4), 5, (4), VI-XX, 200, XX, 201-445 (con 60 tavole, 4 con numero romano, di cui 3 ripiegate); (4), 444, 178 (con musica stampata e testi poetici - 5 tavole di cui 2 ripiegate - da pp. 56 a 108 musica stampata a piena pagina, così come varie altre pagine nel testo); (4), 702; (4), 476, 27, (1 bianca), 8, LVI. Testatine e finalini xilografici. Musica incisa nel testo. Carte in barbe a piede e al bordo esterno. Ex Libris. Legature in pezza pelle (alcuni difetti). (4)
Prima e unica edizione di questa celebre opera, di notevole mole ed originalità, che riflette la straordinaria vivacità intellettuale della scena musicale francese nel XVIII secolo.

€ 300

Colui che fece riscoprire Mozart in Italia

807. Lichtenthal Peter

Lettera autografa firmata inviata alle cantanti Matilde e Luigia Branca. Datata 17 febbraio 1846, Milano. Manoscritto a inchiostro bruno. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Dimensioni: 215x158 mm.

La lettera è inviata alle sorelle Branca. 'Ecco un nuovo Pater noster, or ora speditomi gentilmente dal suo autore [...]'. Lichtenthal è stato autore di molte composizioni di musica da camera, sinfonica, teatrale e sacra (molte delle quali eseguite ancora oggi), oltre a saggi di teoria e di estetica musicale in italiano e in tedesco. Attraverso la sua opera e i suoi scritti, Lichtenthal ha fatto conoscere e amare in Italia Mozart e la sua musica.

€ 100

Gli inni del Risorgimento

808. Magazzari Gaetano

Inni popolari [...] Il vessillo / Pel primo dell'anno / Il Siciliano / L'Italiano / All'Armi.

Metà del XIX secolo.

Manoscritto musicale a inchiostro bruno. Spartito per pianoforte e canto. Sulla prima carta la nota di appartenenza: 'Per uso di Giuseppe Delfini'. Brossura in carta dell'epoca. Dimensioni: 220x290 mm.

Gli inni proposti in questo manoscritto – composti da Magazzari su testi di Sterbini, Dall'Ongaro e Meucci – erano molto celebri a metà Ottocento. Infatti, sull'onda del fermento sorto attorno all'elezione del nuovo Papa Pio IX, dal 1846 la produzione di inni registrò un notevole incremento. Questo manoscritto era di proprietà di Giuseppe Delfini, esponente della Carboneria ferrarese insieme ad Antonio Solera (padre di Temistocle, celebre librettista anche di Giuseppe Verdi).

€ 100

808

809. Massenet Jules

Lettera autografa firmata.

Datata Parigi 30 dicembre 1893.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 3 pagine. Dimensioni 180x112 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Breve lettera autografa firmata.* Datata Parigi 3 maggio (senza anno). Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritta 1 pagina. Lieve ombreggiatura di scotch al verso, che non interessa la pagina col testo. Dimensioni: 170x110 mm. (2)

I DOCUMENTO: '[...] Je suis très sensible à votre bonne dépêche. J'ignore si vous êtes au théâtre de Pesaro en ce moment. Pesaro! Rossini! Nous voici rentrés à Paris, ma femme et moi. Je vais avoir à m'occuper des répétitions de mon nouvel ouvrage. Vous savez combien l'air est charmante en Italie, pour Manon. Voila qui me touche un po' [...] tous nos souhaits Massenet'. II DOCUMENTO: 'Mon ami, j'ai eu le grand plaisir de revoir M. Sonzogno et nous avons causé du Lirico. Je n'ai rien pu savoir des projets, mais je crois bien qu'il y a des intrigades pour une distribution déjà convenue... [...] En toute amitié à vous Massenet'.

€ 200

810. Massenet Jules

Lettera autografa firmata.

Datata Paris 6 febbraio 1893.

Manoscritto a inchiostro nero. 1 bifolio, scritte 4 pagine. Dimensioni 180x112 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Biglietto da visita intestato Monsieur Massenet con annotazione e sigla autografa.* Senza data. Manoscritto a matita. Scritto il recto. Lieve ombreggiatura di colla al verso. Dimensioni 60x100 mm. (2)

I DOCUMENTO: 'A Rome! vous êtes à Rome, chère madame. Avez-vous beau temps? Ici, à Paris, le froid est cruel. Ce matin nous avions 16 degrés à 7h [...] Je connais Rome, mais la Rome du temps de Pio IX. A cette époque...reculée... j'étais pensionnaire a la Villa Medicis que vous avez choisie pour ces photographies uniques! La vie, à Paris, est figée. On peut dire: désert comme un bureau de location! Mon éditeur M. Chevalier aura par moi de vos nouvelles (dont il s'informe fidèlement) je vous remercie de tout cœur de garder mon très bon souvenir de vos amis de Milan. Quelle chère semaine... unique aussi dans ma vie. Comme j'ai été reçu dans ce théâtre a Via del Pesce. Sonzogno écrit rarement... et si je n'avais par vous des nouvelles... comme un reflet de Milan, je me croirais oublié. De Naples, au contraire ça va tout par des lettres vraiment admirables à propos de Werter et de Manon [...] Massenet'. II DOCUMENTO: 'Je n'ose sortir encore aujourd'hui et cependant j'aimerais tant à vous voir. M.'

€ 200

Invito alla prova generale della Petite Messe solennelle

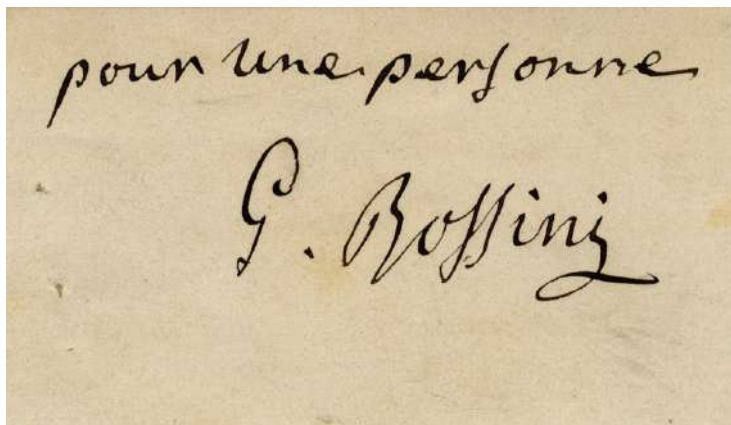
811. Rossini Gioachino

Invito autografo firmato alla prova generale della Petite Messe solennelle.

Non datato, ma marzo 1864, Parigi.

Manoscritto a inchiostro bruno. 1 biglietto scritto recto e verso. Testo in francese Dimensioni: 48x82 mm.

Invito autografo alla prova generale della Petite Messe solennelle, tenutasi a Parigi alle 13,30 di domenica 13 marzo 1864 presso il palazzo dei Conti Pillet-Will. Al recto: 'Chez le Comte Pillet-Will 12 Rue Moncey, a une heure et demie Dimanche 13 Cour. m.' Al verso: 'pour une personne G. Rossini'. Il Conte e la Contessa Pillet-Will, intimi amici dei coniugi Giacomo e Olimpia Rossini, misero il loro nuovo palazzo di Rue Moncey a disposizione del compositore per la prova generale della Petite Messe, il cui manoscritto autografo reca una dedica alla Contessa. Rossini scrisse di suo pugno gli inviti: tra gli ospiti anche Giacomo Mayerbeer, Daniel-François Auber e Ambroise Thomas. Le Figaro commentò "Il successo fu immenso, emozione indescrivibile, non soltanto tra gli astanti, ma anche tra gli stessi artisti". Cfr. Petite Messe Solennelle (Works of Giachino Rossini) edited by Patricia Brauner and Philip Gossett - Bärenreiter 2009 (a p. XLVI è riprodotto un altro invito autografo di Rossini con lo stesso testo, oggi conservato a Bruxelles presso la Bibliothèque du Conservatoire Royal).

€ 300

811

812

Un prezioso cimelio rossiniano

812. [Rossini Gioachino]

'Baguette de chef d'orchestre' appartenuta a Gioachino Rossini, dono del Comune di Passy.

Anteriore al 1868.

Bacchetta da direttore d'orchestra. Impugnatura in avorio intarsiato in ebano e madreperla, con terminali in argento cesellato. Corpo in ebano con intarsi in madreperla e puntale in avorio. Placca in argento sagomato, con le iniziali G[iacomo] R[ossini] finemente cesellate e la scritta Passy incisa. Dimensioni della bacchetta: lunghezza 380 mm – Diametro 15/10 mm. Bacchetta conservata in astuccio contenitore rigido in pelle nera goffrata, con interno sagomato a misura e un'etichetta novecentesca, dattiloscritta a inchiostro rosso: "Bacchetta di Rossini donata dal Comune di Passy". Dimensioni del contenitore: 430x30x20 mm.

Rossini trascorse gli ultimi anni di vita a Passy – cittadina oggi inglobata nell'elegante XVI arrondissement di Parigi - non lontano dal Bois de Boulogne che il compositore amava. Questa bacchetta fu un prezioso omaggio della città a Rossini. Si ringrazia il Dott. Sergio Ragni.

€ 1500

Alle Signore Sorelle Branca
Distintissime Dilettanti di canto
questo semplice saggio musicale
Dedicava in segno di distinta stima
Vienna 23 aprile 1841
Camillo Sivori

813

Sivori, l'allievo di Paganini

813. Sivori Camillo

Composizione musicale autografa dedicata a Matilde e Luigia Branca. Datata 23 aprile 1841, Vienna.

Manoscritto musicale a inchiostro bruno. 2 pagine. Spartito per canto e pianoforte. Alcune tracce di umidità circoscritte e piccoli restauri, ma testo perfettamente leggibile.

La composizione autografa di Sivori è scritta su un fascicolo di carta pentagrammata che contiene anche un Duettino per Soprano e Tenore (Vienna 26 marzo 1841) di Johann Vesque von Püttlingen (pseudonimo Johann Hoven) e un Andante di Charles Tiltsch. Dimensioni: 185x290 mm. Sivori dedica questa sua composizione – un Cantabile moderato di 20 battute nella tonalità di Mi maggiore – 'Alle Signore Sorelle Branca / distintissime dilettanti di canto / questo semplice saggio musicale / dedicava in segno di distinta stima / Camillo Sivori / Vienna 23 aprile 1841. € 400

814. Spontini Gaspare

Lettera autografa firmata. Datata 20 marzo 1838, Berlino.

Manoscritto a inchiostro nero. Testo in francese. 1 carta, scritta al recto. Dimensioni 255x215 mm.

'Malgré tous les efforts possibles et ma meilleure volonté, faute de pouvoir, (ce que personne ne veut pas croire) il a été impossible […] d'obtenir une complaisance pour faire connaitre dans un entracte le talent charmant délicieux de mad.le Lewig au Public de Berlin […] Spontini'. Nel 1838 Spontini ricopriva il prestigioso incarico di Staatkapellmeister a Berlino. € 180

Mon cher Monsieur très estimé

Malgré tous les efforts possibles et ma meilleure volonté, faute de pouvoir, (ce que personne ne veut pas croire) il a été impossible dans un court espace de tems, d'obtenir une complaisance, pour faire connoitre dans un Entracte le talent charmant délicieux de mad.le Lewig au Public de Berlin. elle vous en dira d'avantage, et en détail! quant à moi, je n'ai pu lui offrir que mes regrets, mon admiration, et la mortification de n'avoir pu lui être utile, ni répondre à votre recommandation.

J'ai l'honneur d'être avec la plus parfaite considération

Monsieur

Votre très obéissant serviteur
Spontini

Berlin, ce 20 mars 1838

814

815. Tosti Francesco Paolo

Lettera autografa firmata.

[Londra], 11 febbraio 1897.

Manoscritto in francese a inchiostro nero. 1 bifolio intestato: 12 Mandeville Place W., scritte 3 pagine. Dimensioni : 200x125 mm. SI AGGIUNGE: **Id.**: *Biglietto da visita.* [Londra] 22 settembre 1899. Manoscritto in francese a inchiostro nero. 1 biglietto intestato a secco '12. Mandeville Place W'. Scritto al recto. Dimensioni 100x127 mm. (2)

I DOCUMENTO: 'Chère amie merci pour votre bon souvenir qui m'a fait le plus grand plaisir. Je connaissais vos succès à la Bodinière! Je vous envoie […] mes mélodies de ces deux dernières années, certain que vous en serez une interprète délicieuse. Mattinata et Extase se chantent beaucoup. J'aurais été heureux de vous les faire passer moi-même ; mais… A bientôt, j'espère […] Votre dévoué F. Paolo Tosti'. II DOCUMENTO: 'Chère amie. Je rentre à Londres, et trouve votre lettre. Merci pour votre photographie. Voici le mot que vous me demandez […] Votre dévoué F. Paolo Tosti'.

€ 180

11. Février 97

12. MANDEVILLE PLACE.
W.

Chère Amie

Merci pour votre bon souvenir qui m'a fait le plus grand plaisir. Je connaissais vo… la Bodinière … envoie ainsi … le demandez

22.7bre 99

12. MANDEVILLE PLACE
W.

Chère Amie.

Je rentre à Londres - et trouve votre lettre. Merci pour votre photographie - Voici le mot que vous me demandez pour Messager. Je vous baise les mains.

Votre dévoué F. Paolo Tosti

815

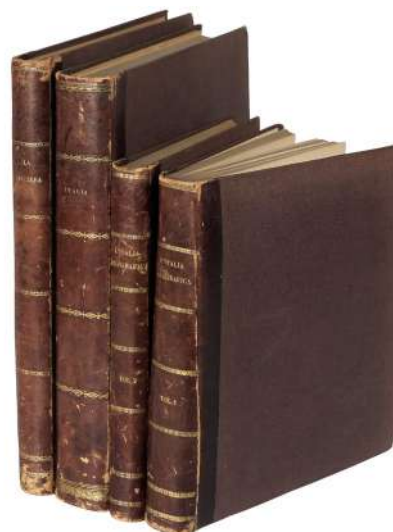
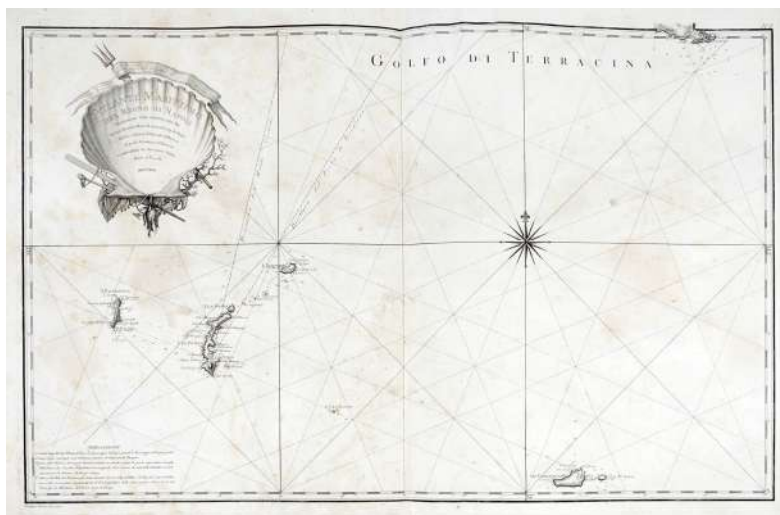
Atlanti e carte geografiche

Atlanti e carte geografiche

816. Giacomo Cantelli da Vignola (Vignola 1643 - Modena 1695)
Mercurio geografico, overo Guida geografica in tutte le parti del mondo, conforme le tavole geografiche del Sansone, Baudrand e Cantelli da Vignola... Tomo primo (-secondo). Roma: Domenico De Rossi, 1692.
2 volumi in formato atlantico (mm 610x475).Al primo volume 1 occhietto, 1 frontespizio calcografico e 87 tavole su 71 carte; 1 frontespizio e su 71 tavole 59 carte. L'opera risulta completa, con **155** carte geografiche raffiguranti i principali stati europei e italiani, corsi dei più importanti fiumi e inoltre l'Asia, l'Africa e l'America. Rispetto all'*Index* sono presenti tre carte in più: al primo volume *Poste della Francia*, al secondo *Legatione della Romagna* e *Legatione del ducato d'Urbino*. Gore marginali e fioriture allin principio del primo volume, parzialmente staccata la tavola *Province unite dei Paesi Bassi*. Alcune delle tavole presentano marginali difetti, nel complesso buona copia. Legatura moderna in mezza pelle rossa con punte e piatti in cartone decorato. Titolo in oro al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris applicato di precedente proprietario. L'elenco completo delle tavole è disponibile su richiesta. (2)
Splendida copia, eccezionalmente completa, del *Mercurio geografico* stampato da Giovanni Giacomo e Domenico de Rossi. Le carte sono state realizzate da Giacomo Cantelli da Vignola, Michel-Antoine Baudrand e Nicolas Sanson. Cfr. Bagrow 268; Phillips I 254-255; Shirley 464.

€ 9000

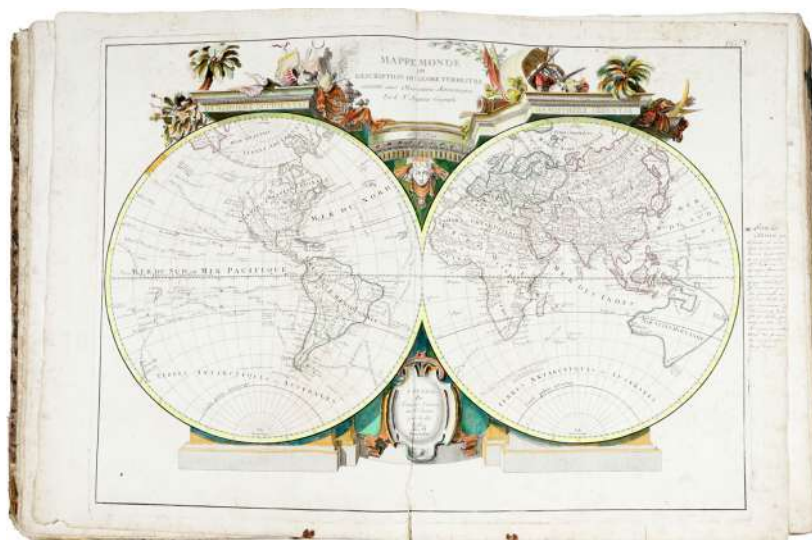
817. Palmiro Premoli (Agnadello 1856 - Milano 1917)
L'Italia geografica illustrata. Adornata di finissime incisioni, corredata dalle carte geografiche delle regioni [...]. Volume primo (-secondo). Milano: Sonzogno, 1891.
2 volumi in-4° (mm 295x210). Pagine [6], 704 + 1 carta geografica ripiegata fuori testo; [6], 528. Numerose illustrazioni xilografiche, anche a piena pagina, nel testo. Uniformi e lievi arrossature e fioriture e un profondo strappo senza mancanze alla carta geografica fuori testo, altrimenti ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle, con fregi e titoli in oro al dorso. Minimi difetti al dorso. SI AGGIUNONO: **Kaden Woldemar**, *La Svizzera [...] illustrata da 446 incisioni...* Milano: Fratelli Treves, 1891.**Stieler Karl**, *Italia. Viaggio pittoresco dall'Alpi all'Etna.* Milano: Treves, 1890. (4)
I OPERA: Edizione originale di questa dettagliatissima illustrazione geografica dell'intero territorio italiano.

€ 100

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 822.***

818. Giovanni Antonio Rizzi-Zannoni (Padova 1736 - Napoli 1814)
[Atlante marittimo delle due Sicilie. Parte prima che contiene il perimetro littorale del regno di Napoli...]
[Napoli: s.e., 1792].
Raccolta delle 23 tavole facenti parti dell'opera *Atlante marittimo delle due Sicilie*, conservate sciolte e ripiegate. Foglio aperto: mm 630x955. Occasionali fioriture e alcune tavole con strappi riparati. Conservato entro cartella moderna in tela.

€ 1600

Prima edizione
819. Paolo Santini
(Attivo a Venezia nella seconda metà del XVIII sec.)
Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes. Premiere partie. A Venise: par P. Santini rue S.te Justine chez m. Remondini, 1776.
In folio (mm 530x405). Comprende 1 frontespizio calcografico figurato a piena pagina, 1 carta di *Table* per la prima parte e 68 tavole calcografiche a doppia pagina, perlopiù acquerellate, numerate 1-60 (1-8, 8.II, 9-51, 51.II, 51.III ,51.IV, 52-53, 53.II.I,53.II.II, 53II.III, 53.III, 54-60).Fioriture a parte delle carte, alcuni restauri marginali, nel complesso buona copia. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Mancanze a piatti, dorso e cerniere. Ex-libris Escornalbou alla carta di guardia anteriore. Alcune delle carte presentano postille manoscritte di mano antica. L›elenco completo delle tavole contenute è disponibile su richiesta.

Rara prima edizione del grande atlante del Santini, che rappresenta uno dei piu significativi esempi di atlante universale stampato nel '700 in Italia. Le carte, tutte con i confini finemente acquerellati all'epoca, titolo entro ricco cartiglio, toponimi e descrizioni geografiche, sono firmate dal Santini e riprese dai migliori geografi dell'epoca: d'Anville, Bellin, Bonne, Janvier, Robert de Vaugondy, Rizzi-Zannoni, Homann e altri. Da segnalare le carte relative al Giappone, alla Cina, all'Africa e alle Americhe, rappresentate in 10 carte regionali. Dalle migliori carte dell'epoca realizzò con il fratello Francesco questo celebre Atlas Universel, diviso in 2 volumi, che pubblico tra il 1776 ed il 1780. Phillips 647, per la successiva edizione di Remondini del 1784.

€ 4000

820. Georg Matthäus Seutter (Augsburg 1678 - 1756)
[Atlas minor]. Augsburg: s.e., [ca 1744].
In-4° oblungo (mm 220x280). Contiene 20 carte geografiche acquerellate a piena pagina; rilegate in fine altre 9 carte provenienti da altri esemplari, di formato diverso. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso, contropiatti in carta decorata. Esemplare scompleto del frontespizio e di parte delle tavole, si vende come raccolta di carte.
L'opera comprende le seguenti carte: Planisphaerium coeleste, Europa religionis Christianae, Asia cum imnibus imperiis provinciis, statibus et insulis, Africa juxta navigationes, Novus orbis sive America septentrionalis, America meridionalis, Novissima et accuratissima Regnorum Hispaniae et Portugalliae tabella geographica, Gallia, Angliae, Scotiae et Hiberniae, XVII Provinciae Belgii, Nova totius Italiae, Nova totius Helvetiae, Imperium Romano-germanicum, Regnum Bohemiae, Synopsis plagae Septentrionalis Sueciae Daniae et Norwegiae regn., Regni Hungariae, Imperium Russiae Magnae, Magni turcanum dominatoris Imperium, Terra Sancra. € 500

821. Charles Vialart (1592 - 1644)
Geographia sacra, sive Notitia antiqua episcopatuum Ecclesiae universae. Lutetiae Parisiorum: sumptibus Melchioris Tavernier, 1641.
In-folio (mm 390x252). Pagine [8], 322 [i.e. 320], [20], 85, [1] + 10 tavole geografiche ripiegate fuori testo incise in rame. Frontespizio impresso in rosso e nero, testatine e finalini in legno nel testo. Alcuni salti nella numerazione, senza perdite, brunita la metà delle carte. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro al dorso. Piatti lisi, con alcuni restauri in corrispondenza di unghiature e dorso.
€ 400

822. Nicolaes Visscher (Amsterdam 1618 - 1709)
Atlas minor sive geographia compendiosa, qua orbis terrarum...
Amstelaedami: apud Nicolaum Visscher, s.d. [1690 ca.].
In-folio (mm 540x350). 1 frontespizio allegorico, 1 frontespizio tipografico e 66 tavole incise in rame a doppia pagina o più volte ripiegate, il tutto montato su brachette e in acquerellatura. Esemplare ricomposto; molte tavole rifilate e con ampi strappi, spesso con mancanze; pecette di rinforzo al *verso* di alcune tavole. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; titoli in oro su finto tassello al dorso. Dorso parzialmente staccato e piatti lisi.
Mappe di Nicolaes Visscher, Frederik de Wit, Carolo Allard e altri. € 4000

In coloritura

823. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)

Atlante novissimo. Tomo I (-II).

In Venezia: presso Antonio Zatta, 1779-1782.

2 [di 4] volumi in folio (mm 385x280). [16], IX-XVI, 50, [2] + 70 tavole a doppia pagina in coloritura; [4], + 49 tavole a doppia pagina in coloritura. Con, nel complesso, 1 frontespizio calcografico a doppia pagina datato 1779, 2 frontespizi incisi datati 1775 (al primo volume) e 1783 (al secondo volume) e 119 carte geografiche a doppia pagina acquerellate. I soli primi due volumi. Macchie alle prime carte del primo volume, gora d'acqua nel margine inferiore delle prime carte del secondo volume. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate, alcune macchie ai piatti. L'elenco completo delle carte è disponibile su richiesta. (2)

Atlante fra i più belli pubblicati in Italia nel XVIII secolo, l'opera più famosa dello Zatta. L'*Atlante novissimo*, come si specifica anche nel titolo, è accresciuto sulle scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi: tra le novità più significative vi è la comparsa delle nuove isole scoperte nell'Oceano Pacifico da James Cook e la prima carta italiana della Nuova Zelanda. Cfr. Cremonini 72; Phillips 651.

€ 3000

Con una carta geografica ripiegata in coloritura

824.

Notizie geografico politiche dello Stato ecclesiastico, con una carta generale di tutto lo Stato suddetto.

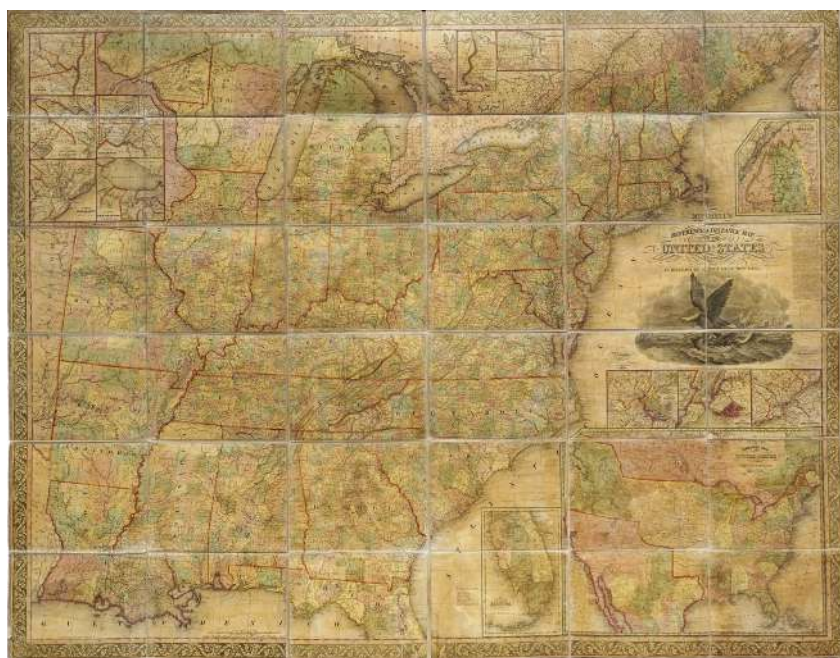
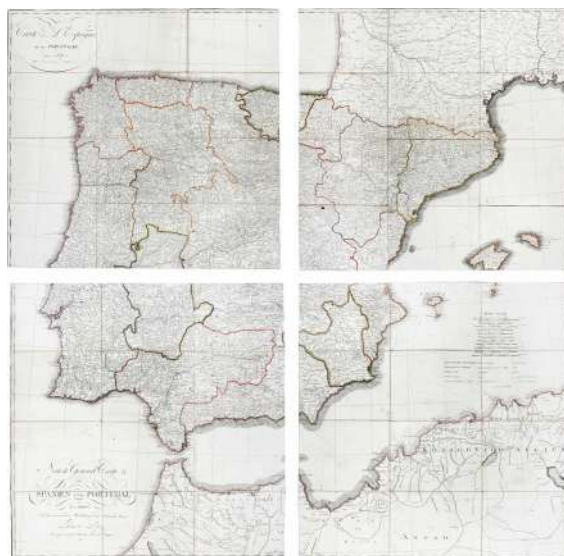
Venezia: presso Antonio Zatta e figli, 1785.

In-4° (mm 235x160). Pagine VIII, 188 + 1 carta geografica ripiegata rilegata in fine e acquerellata. Occasionali fioriture, copia in barbe e completa. Legatura coeva in cartonato muto. Ex-libris cartaceo applicato al frontespizio.

€ 100

825. Aaron Arrowsmith (1750 - 1823)
Map of America. 1804.
Incisione su rame in 24 parti applicate su tela. cm 127x148. Titolo in cartiglio in alto a destra, dati editoriali in basso a sinistra: "London: published 4th September 104 by A. Arrowsmith N.° 24 Rathbone Place". Contenuto ripiegato entro cartella di pelle con cornici impresse in oro ai piatti.
Carta leggermente brunita, alcune gore visibili al verso. Complessivamente buono stato.
€ 2000

826. Giovanni Maria Cassini (1745 - 1824)
Carta generale dell'Italia divisa ne' suoi stati e provincie... 1793.
15 tavole incise in rame su 15 fogli intelati. Dimensioni complessive: mm 1950x1860. Dimensioni dei fogli: mm 630x390 ca. Borri 239. Titolo al centro del foglio n. 13 (in basso a sinistra nella carta) entro cartiglio con figure allegoriche. Sopra, scala delle miglia. Lieve brunitura, altri minori difetti.
€ 1000

827. Thomas Lopez (1730 - 1802)
Carte de L'Espagne et du Portugal.
Wien: 1806.
Incisione in rame con coloritura coeva dei confini. 4 fogli intelati di mm 670x700. Dimensioni totali mm 1340x1400. Titolo in basso a sinistra. Contenuta ento custodia originale in cartonato marmorizzato con titolo manoscritto su cartiglio al piatto anteriore. Custodia molto lisa, con mancanze.
€ 200

828. James Hamilton Young (1792 - 1870)
Mitchell's reference and distance map of the United States.
Philadelphia: for Sale by Mitchell and Hinman, n. 6° North Fifth Street, 1838.
Incisione in rame in coloritura coeva in 36 parti. mm totali 1370x1740 ca. Titolo entro grande vignetta calcografica nel margine destro della carta. Opera intelata, con alcune fioriture, ricoperta con vernice lucida.
Splendida carta murale degli Stati Uniti, di poco successiva alla prima edizione (del 1834) Phillips, p 898 (con riferimento a un'edizione successiva).
€ 4000

829.
Compasso di proporzione.
Ottone. cm 17,5x3.
€ 280

Il mondo dopo la Prima Guerra Mondiale

830.

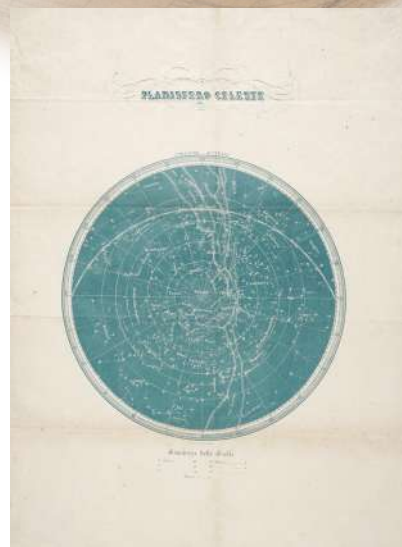
Globus s noým politickým rozdělením. Praha: Logia, 1920 ca. Diametro: 33 cm. Altezza (compresa la base): cm 65. Montato su supporto ligneo e metallico. Alcune mancanze nell'inciso, buono stato complessivo.

Mappamondo realizzato a Praga, raffigurante la nuova divisione politica del mondo dopo la fine del primo conflitto mondiale.

€ 200

831. Litografia Armanino, Genova

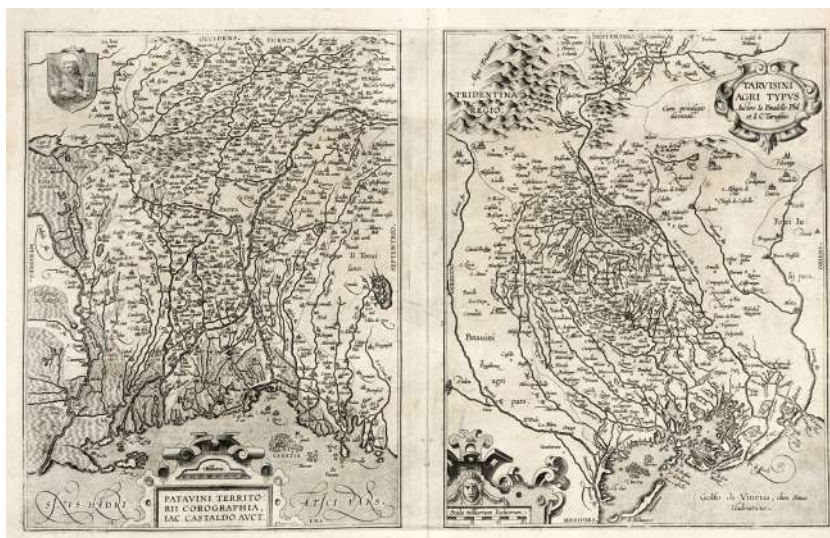
Planisfero celeste (emisfero australe ed emisfero boreale). Ante 1866. Litografia. mm 575x440. Raffigurazione dei due emisferi celesti su due carte distinte, con il Boreale e l'Australe, su cui compaiono gli astri e le loro dimensioni, le costellazioni, la Via Lattea, i segni zodiacali, stampate dalla litografia e tipografia Niccolò Armanino in Genova prima del 1866, anno in cui la stamperia prende il nome di S.A.I.G.A. SI AGGIUNGONO: 1) **Giuseppe Cattaneo,** *Rappresentazioni telescopiche di alcuni fra i più importanti oggetti del cielo. Pianeta Marte. Giove. Saturno. La Luna. Coacervazione stellare. Cometa. Nebulosa.* mm 440x 520. Al centro l'immagine della Luna con legenda dei principali siti osservabili tramite telescopio; ai lati gli altri pianeti e soggetti**.** 2) **Giacomo Gnocchi Editore Libraio**, **Milano**, *Sistema di Copernico.* mm 295x435. (4)

Alcuni strappi. In generale conservazione molto buona. € 140

832.

Lotto di dieci piccole carte geografiche. XVII-XVIII secolo. Incisioni su rame.

1) *Gretiae Pars Corfu*, mm 245x115; 2) *Zerbi*, mm 123x165; 3) *Africa***,** mm 160x190; 4) *Le Golfe de Cambaye et la Rade de Suratte*, mm 305x195. Pieter van der Aa, 1713; 5) *Turchia nell'Asia antica e moderna***,** mm 200x165. Buffier, 1775; 6) *Polonia*, mm 170x200; 7) *Isles Britaniques*, mm 168x168; *8) Francia*, mm 168x190; 9) *Carte de Maine et Perche*, mm165x220; 10) *Carte des Trois Eveché Metz Toul et Verdun*, mm 165x230. De la Tour, 1771. (10)

€ 140

833.
Lotto di cinque carte geografiche dell'Italia del Nord.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisioni in rame da *Theatrum Orbis Terrarum.* 1) *Patavini Territorii Corographia, Iac. Castaldo Avct. / Tarvisini Agri Typus Auctore Io Pinadello*... mm 312x497. Foglio: mm 442x540. Titoli nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Carta che rappresenta i territori del Padovano e del Trevigiano. Buona conservazione. 2) *Veronae Urbis Territorium à Bernardo Brognolo Descriptum. 1579.* mm 328x468. Foglio: mm 442x535. Carta del Territorio Veronese con titolo in alto a sinistra entro bel cartiglio. In basso a destra "Scala". Testo latino al verso. Macchia nella zona del cartiglio. 3) *Rhetiae alpestris descriptio, in qua hodie Tirolis Comitatus / Goritiae, Karstii, Chaczeolae, Carniolae, Histriae, et Windorum Marchea Descrip.* mm 340x500. Foglio: mm 442x537. Due mappe per Tirolo, Carnia e Istria sullo stesso foglio con titoli nei rispettivi cartigli in alto e, in basso a destra il nome dell'autore "Wolfg. Lazij" (Wolfgang Latius). Testo latino al verso. 4) *Larii Lacus Vulgo Comensi Descriptio... Paulo Iovio. / Te rritorii Romani Descript. / Fori Iulii vulgo Friuli Typus.* mm 240x482. Foglio: mm 444x532. Tre carte sul medesimo foglio con titoli nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Carta che comprende la zona del Lago di Como, il Friuli e una piccola parte della zona di Roma. Piccolo restauro al margine inferiore. 5) *Pedemontanae Vicinorumque Regionum Auctore Iacobo Castaldo Descrip.* mm 370x502. Foglio: mm 442x540. Titolo entro cartiglio a sinistra, scala in basso a destra. Testo latino al verso. Carta del territorio Piemontese comprendente anche la Liguria. Arrossature sparse, piega centrale aperta in basso con piccole mancanze nell'inciso. (5)

€ 300

834. Johann Blaeu
(Alkmaar 1596 - Amsterdam 1673)
Castiglione delle Stiviere dan le Duché de Mantoue.
Amsterdam: Pierre Mortier, 1704-1724.
Acquaforte. mm 448x575.
Foglio: mm 495x620.
Tavola con il numero XXV in alto a destra, da Johannes Blaeu, *Nouveau theatre d'Italie ou description exacte de ses villes, palais, eglises,* Amsterdam: Pierre Mortier, 1704-1724.
Esemplare con grandi margini. Piega verticale al centro con al verso brachetta di legatura. Ingiallimento lieve ma uniforme, due piccole mancanze in alto strappi localizzati ai margini.
€ 140

Una sezione di vedute dal *Civitates Orbis Terrarum*
di Georg Braun (Colonia 1541 - 1622)
e Frans Hogenberg (Mechelen 1535 - Colonia 1590)

835.
Cairus quae olim Babylon Aegypt maxima Urbs. Anversa 1595.
Incisione in rame. mm 334x494. Foglio: mm 350x512. Veduta a volo d'uccello dell'antica città del Cairo presa da un'altura prospiciente il Nilo e ricca di luoghi e dettagli quali le piramidi, le mura fortificate, luoghi pubblici, esplicitati nella legenda numerica da 1 a 17 contenuta nel cartiglio in basso a destra.
€ 300

836.
Ancona. Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 335x480. Foglio mm 404x540. Titolo in basso entro cartiglio, ai lati legenda in 45 punti.
Breve strappo al margine inferiore nei pressi di piega centrale. Ottima condizione.
€ 200

837.
Mediolanum (Milano). Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 335x480. Foglio: mm 400x540. Titolo in alto al centro entro cartiglio, in basso descrizione della città con succinte informazioni sul nome, sul clima, sulla fertilità del suolo e sulla sua storia dai romani, fino alla rinascita dopo il Barbarossa. In alto sono collocati lo stemma dei regnanti spagnoli e a destra il biscione simbolo di Milano di cui nella tabella in basso Andrea Alciati spiega il significato.
Piega verticale al centro aperta in basso. Buona condizione.
€ 180

838.
Puteoli / Baiae. (Pozzuoli e Baia). Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 290x480. Foglio: mm 402x530. Due belle vedute in orizzontale con titoli in alto entro la parte incisa.
Due pieghe verticali e minimo strappo al margine inferiore.
€ 140

839.
Bloys. Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 305x435.
Foglio: mm 403x540. Titolo in alto al centro ed in basso a destra legenda in 43 punti.
Piega centrale aperta in basso per breve tratto.
€ 140

840.
Lugdunum (Lione). Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 332x480.
Foglio: mm 404x530. Titolo in alto a centro entro l'inciso. In basso ai lati tabelle con descrizione della città.
Brevi strappi al margine inferiore.
€ 140

841.
Lutzemburgum (Lussenburgo).
Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 350x415.
Foglio: mm 403x530. Titolo in alto al centro tra due stemmi e in basso a destra cartiglio con note sulla città.
Ottimo stato di conservazione.
€ 180

842.
Tigurum (Zurigo). Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 365x470.
Foglio: mm 395x520. Titolo in alto al centro e ai lati stemma e cartiglio.
Due pieghe verticali e minima perdita di inciso al margine inferiore a sinistra.
€ 180

843.
Amstelredamum (Amsterdam).
Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 338x485. Foglio mm 402x538. In alto a sinistra arme di Amsterdam a seguire il titolo entro cartiglio, tabella con legenda e costumi in basso a sinistra.
Breve strappo al centro del margine inferiore, in basso due lievi lacerazioni da ossidazione.
€ 200

844.
Traiectum ad Mosam (Maastricht).
Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 354x410. Foglio: mm 402x532. In alto al centro il nome della città, con lo stemma reale e lo stemma della città. In basso a destra titolo in latino entro cartiglio e a sinistra due personaggi in costume locale.
Lievi arrossature.
€ 160

845.
Praga, Bohemiae Metropolis Accuratissime Expressa / Egra urbs a Flumio...
Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 335x466. Foglio: mm 404x538. Due belle piante in orizzontale su unico foglio con titoli e cartigli.
Minima lacerazione con piccola perdita nell'angolo inferiore destro.
€ 200

846.
Hierosolyma, Clarissima Totius Orientis Civitas Iudaee Metropolis... (Gerusalemme).
Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 340x485. Foglio mm 400x535. Titolo leggibile all'inizio di lunga iscrizione entro tabella a sinistra in alto, dove sono posizionati altri due cartigli con iscrizioni. In basso a destra inserto con Mosé che riceve le tavole della legge.
Minima mancanza al margine inferiore sinistro.
€ 200

847.

Cairus Quae Olim Babylon Aegypt Maxima Urbs (Il Cairo). Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 328x478. Foglio: mm 404x542. Titolo in alto, legenda entro cartiglio in basso a destra. Minimo strappetto nel margine inferiore vicino la piega cntrale senza perdita di inciso.
Breve strappo al margine inferiore vicino la piega cntrale senza perdita di inciso.
€ 200

848.

Alexandria, Vetustissimum Aegypti Emporium, Amplissima Civitas ab Alessandro Magno condita... (Alessandria d'Egitto). Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 364x480. Foglio: mm 403x540. Titolo in alto all'inizio di lunga iscrizione entro cartiglio. Bella carta animata da numerose navi, barche e galeoni nello specchio di mare attorno alla città, e da personaggi palme e cammelli nell'area e nei dintorni della città.
Minima mancanza al centro lungo la piega centrale.
€ 180

849.

Tunes Urbs / Tunetis Urbis, ac Novae Eius Arcis,... (Tunisi). Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 322x420. Foglio: mm 403x540. Titolo in alto al centro, in basso ai lati cartigli. L'immagine mostra una vivace scena portuale, con navi alla fonda sul primo piano nel porto esterno, canali di accesso al porto interno ed estese fortificazioni lungo l'acqua, con la città vera e propria su terreni più alti oltre il porto interno.
Breve strappo al margine inferiore.
€ 200

850.

Tingis Lusitanis Tangiara (Tangeri) / Tzaffin / Sefta / Arzilla / Sala. Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisione in rame, in coloritura. mm 332x485. Foglio: mm 404x538. Belle piante di cinque città su un unico foglio con i rispettivi titoli.
Buono stato di conservazione.
€ 180

851.

Lotto di undici piante di città Olandesi. Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599. Incisioni in rame, in coloritura. *1) Traiectum (Utrecht).* mm 332x475. Foglio: mm 403x535. Titolo in alto entro cartiglio, altri due cartigli in basso ai lati. Brevi strappi al margine inferiore. 2) *Middelburgum.* mm 316x350. Foglio: mm 403x535. Titolo entro cartiglio in basso a destra. Ottima conservazione. 3) *Lewardum / Franicher.* mm 310x490. Foglio: mm 402x535. Titoli entro cartigli. Due belle piante in unico foglio con ampi margini e in ottima conservazione. 4) *Thenae (Tienen).* mm 335x410. Foglio: mm 403x528. Titolo entro cartiglio in basso a destra. Piega verticale e breve strappo al margine inferiore. Buona conservazione. 5) *Arnheim / Venlonum / Gelria-Ruremunda Gelriae.* mm 365x490. Foglio: mm 404x535. Titoli delle 4 città entro cartigli in unico foglio. Ottima conservazione. 6) *Noviomagus (Nimega).* mm 330x384. Foglio mm 403x530. Titolo entro cartiglio in basso a destra. Lieve piega verticale, buona conservazione. 7) *Slusa (Sluys).* mm 298x405. Foglio: mm 400x530. Titolo in alto al centro e in basso a destra entro cartiglio. Una piega verticale, esemplare un poco stanco. 8) *Enckhusa.* mm 347x435. Foglio: mm 404x535. Titolo in basso a destra entro cartiglio con legenda in 45 punti. Buona conservazione. 9) *Daventria (Deventer).* mm 343x415. Foglio: mm 400x530. Titolo in alto al centro e cartiglio in basso a sinistra. Ottima conservazione. 10) *Campena (Campen).* mm 340x488. Foglio: mm 404x528. Titolo in alto al centro, altro cartiglio in basso a sinistra. Buona conservazione. 11) *Svvolla (Swol).* mm 334x420. Foglio: mm 400x528. Titolo in alto al centro con a destra cartiglio. Piega verticale, strappi e mancanze ai margini. (11) € 380

852.

Lotto di otto piante e vedute di città di Germania, Austria, Svizzera. Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisioni in rame, in coloritura. 1) *Vvinmaria (Weimar).* mm 350x475. Foglio: mm 400x535. Titolo in alto al centro e cartiglio in basso a sinistra. Piega centrale, brevi strappi e lacerazione al margine inferiore a destra. **2)** *Eschvvega-Frislaria.* mm 307x485. Foglio: mm 404x530. Due belle vedute panoramiche delle due città con i titoli entro cartigli. Strappo con mancanza all'angolo inferiore sinistro. 3) *Costantia-S.Galli Oppid.* mm 360x415. Foglio: mm 403x540. Due belle vedute panoramiche delle due città con titoli e cartiglio. Piega verticale al centro aperta in basso. 4) *Fribergum Misenae (Friburgo).* mm 334x457. Foglio: mm 403x540. Titolo in alto al centro e in basso a destra legenda con 26 punti. Strappo riparato in alto a destra, altri minimi strappi e piccole mancanze. 5) *Oenipons (Innsbruck).* mm 338x428. Foglio: mm 404x538. Titolo in alto al centro entro cartiglio. Strappo al margine inferiore lungo la piega centrale. Mancanza al margine destro. 6) *Landshutum.* mm 326x410. Foglio: mm 400x520. Titolo in alto al centro entro cartiglio, altro cartiglio in basso al centro. Esemplare con arrossature un poco stanco. 7) *Campidonia (Kempten).* mm 340x450. Foglio: mm 404x545. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio. Lievi arrossature. 8) *Susatum-Vvarburgum (Soest-Warboch).* mm 343x475. Foglio: mm 403x535. Titoli in alto con cartigli.Due belle vedute panoramiche in orizzontale. Strappo al margine inferiore e lievi arrossature. (8) € 200

853.

Lotto di sette piante di città della Francia.
Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisioni in rame, in coloritura. 1) *Insula (Lille).* mm 328x440. Foglio: mm 403x535. Titolo in alto al centro e in basso a sinistra legenda entro cartiglio in 20 punti. Buona conservazione. 2) *Augustudunum-Noviodunum (Autun-Nevers).* mm 348x413. Foglio: mm 398x528. Titoli delle due città entro cartigli. Strappo nel margine inferiore lungo la piega centrale senza perdita di inciso. 3) *Rotomagus (Rouen).* mm 305x377. Foglio: mm 402x542. Titolo in alto al centro entro cartiglio e altro cartiglio in basso a destra. Buona conservazione. 4) *Metis (Metz).* mm 355x485. Foglio: mm 375x540. Titolo in alto al centro entro cartiglio ed altro cartiglio in basso a destra con legenda in 43 punti. Lieve macchia di colore al margine inferiore destro. 5) *Chartres-Chasteaudunum (Chartres- Dunoys).* mm 328x478. Foglio: mm 403x538. Titoli entro cartigli. Lievi lacerazioni senza perdita nella parte sinistra della pianta di Chartres. 6) *Gratianopolis (Grenoble).* mm 320x434. Foglio: mm 403x535. Titolo in alto a sinistra e due cartigli in basso ai lati. Lievi aloni di colore e lievi arrossature. 7) *Dvinkercka (Dunkerque)- Gravelinga-Burburgum.* mm 304x490. Foglio: mm 404x538. Titoli delle 3 piante nella parte incisa. Brevi strappi e lievi arrossature. (7)

€ 200

854.

Lotto di quattro piante di città del Belgio.
Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisioni in rame, in coloritura. 1) *Anverpia (Anversa).* mm 340x480. Foglio: mm 404x535. Titolo entro cartiglio in basso a destra. Breve strappo in basso vicino la piega centrale senza perdita di inciso. Lieve abrasione in alto a destra con piccola mancanza di colore. 2) *Gandanum (Gand).* mm 335x480. Foglio: mm 404x530. Titolo entro cartiglio in alto a sinistra e in basso a sinistra altro cartiglio con legenda in 103 punti. Forellino di tarlo con minima mancanza di inciso all'angolo inferiore destro. 3) *Namurcum (Namur).* mm 350x435. Foglio: mm 402x530. Titolo in alto al centro e cartiglio in basso a destra. Lievi arrossature. 4) *Hypra (Ypres).* mm 340x320. Foglio: mm 404x538. Titolo in basso a sinistra entro cartiglio. Strappo in alto vicino la piega centrale senza perdita di inciso, altri strappi marginali. (4)

€ 200

855.

Lotto di due vedute panoramiche di città della Spagna.
Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisioni in rame, in coloritura.1) *Alhambra.* mm 340x455. Foglio mm 402x538. Titolo in alto al centro. Bella veduta panoramica con in primo piano il paesaggio e vari personaggi in costume d'epoca con belle coloriture. Strappi marginali. 2) *Bilbao.* mm 253x475. Foglio mm 405x535. Titolo in alto al centro con cartiglio, altro cartiglio in basso a sinistra. Piega verticale vicino a quella centrale. Vari strappi marginali e mancanza di alcune parti nel margine inferiore. (2)

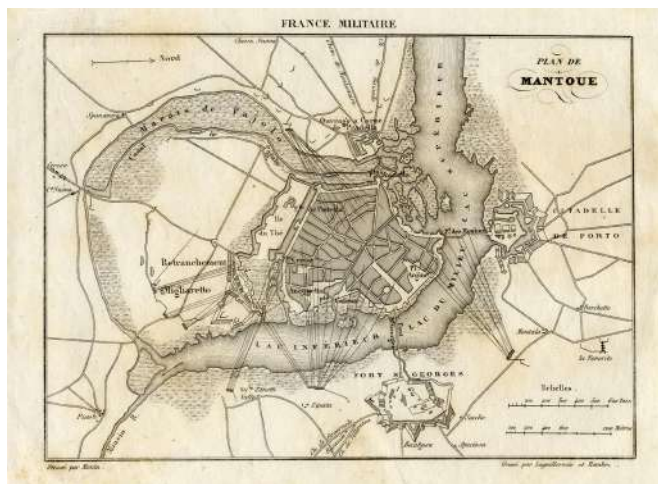
€ 160

856.

Lotto di due piante dell'Inghilterra.
Coloniae Agrippinae, apud Bertramum Bochholtz, sumptibus auctorum, 1597-1599.
Incisioni in rame, in coloritura. 1) *Bristolia (Bristol).* mm 345x425. Foglio mm 400x525. Titolo in alto al centro ed in basso a sinistra legenda. 2) *Norvvicus (Norwich).* mm 295x420. Foglio mm 400x540. Titolo in alto al centro ed in basso a sinistra legenda in 21 punti. Alcune pieghe. (2)
Alcune pieghe. Per il resto buona conservazione.

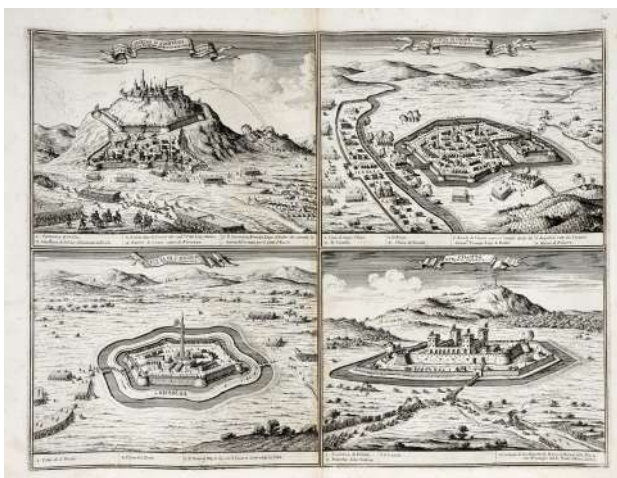
€ 120

857. Vincenzo Maria Coronelli
(Venezia 1650 - 1718)
Il Ducato di Mantova nella Lombardia.
Venezia, 1696 ca.
Incisione in rame. mm 460x607. Foglio: 495x700. Da *Isolario, descrittione geografico-historica, sacro-profana, antico-moderna, politica, naturale, e poetica. Mari, golfi, seni, piagge, ...*estratto da pagina 131 a 134 con il testo, e a pag. 131 tavola con *Isole del Lago di Garda* (mm 213x265). SI AGGIUNGONO: *La Feuille, La Fortesse de Mantoue*, 1738 / *Prospect von Mantua / Tre tavole aree di Mantova secolo XIX.* (5)
Foglio integro con ampi margini in eccellente stato di conservazione.

€ 200

858. Jean Baptiste D'Anville
(Parigi 1697 - Parigi 1782)
Partie meridionale de la Louisiane avec la Floride, la Caroline et la Virginie.
Venezia, Remondini, 1775 ca.
Incisione su rame, colorata d'epoca ai confini. mm 485x580. Foglio: mm 530x770. Edizione veneta remondiniana della mappa di D'Anville tratta da *Atlas Universel* di Paolo Santini stampato a Venezia fra il 1776 ed il 1784. La mappa descrive dettagliatamente la zona dei Grandi Laghi e la valle del Mississippi, alla vigilia della rivoluzione americana. Mostra numerosi forti francesi in tutto il territorio, insieme agli insiediamenti indiani. Una delle migliori mappe di grande formato della regione durante l'ultima parte del XVIII secolo, basata su quella del Nord America di D'Anville.
Ottima conservazione.

€ 240

859. Giovanni Giacomo De Rossi [excudit]
(Roma 1627 - 1691)
Sicklos ò Sockilos, nell'Ungaria Inferiore... / Cittá di Cinque Chiese nell'Ungaria Inferiore... / Cittá di S. Nicolo nell'Ungaria Superiore / Fortezza di Palotta nell'Ungaria Inferiore. 1686
Acquaforte. mm 408x540. Foglio: mm 480x617. In basso a destra l'indirizzo di Giovan Giacomo de Rossi e la data "1686". Il foglio diviso in quattro riquadri raffigura fortezze o città fortificate dell'Ungheria poste sotto assedio, Sockilos e Cinque chiese espugnate "dall'armi cesaree sotto il comando del Ser.mo Pre.pe Luigi de Baden" nell'ottobre del 1686. Ottima impressione ben contrastata e nitida su carta vergellata con filigrana "agnello pasquale in doppio cerchio sormontato da lettera A".
Foglio integro con margini originari con sporadiche fioriture alle estremità. Piega verticale al centro lievemente ingiallita e con brachetta di legatura al verso.

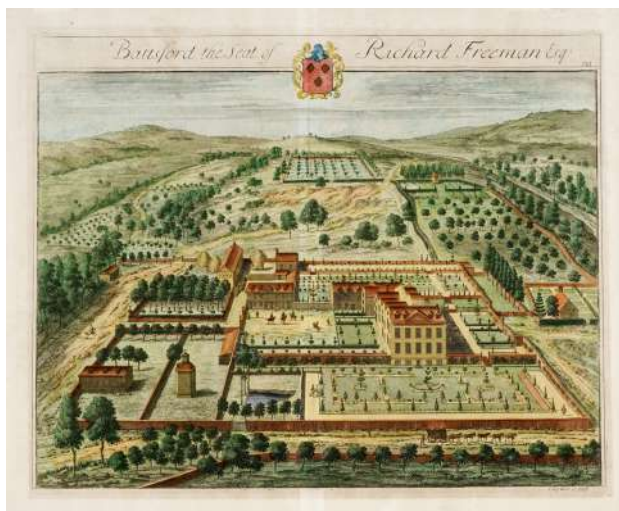
€ 140

860. Giovanni Giacomo De Rossi (Roma 1627 - 1691)
Chin o sia Clin fortezza di Dalmazia / Prevesa con le città adiacenti. 1684.
Acquaforte. mm 398x528. Foglio: mm 480x620. In basso a destra sulla prima veduta l'indirizzo di Giovan Giacomo de Rossi e la data "1684". Il foglio diviso in due sezioni raffigura due fortezze dalmate. Ottima impressione ben contrastata e nitida su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in doppio cerchio".
Foglio integro con margini originari con due macchie alle estremità in alto. Piega verticale al centro lievemente ingiallita e con brachetta di legatura al verso. € 140

861. Paolo Forlani [attribuito a]
(Venezia Attivo nella seconda metà del XVI secolo)
Genova. 1567.
Acquaforte e bulino. mm 187x280. Foglio: mm 258x385. Con il titolo in alto al centro e testo didascalico descrittivo al verso. Al margine inferiore, legenda numerica su 5 colonne con 25 rimandi a luoghi e monumenti notabili. La carta è orientata con una rosa dei venti con indicazione dei quadranti, ma è priva di scala grafica. Tavola inserita ne *Il primo libro delle citta et fortezze del mondo* edito a Venezia nel 1567 e a seguire nella raccolta ristampata, inalterata, da Bolognino Zaltieri, *De disegni delle più illustri citta, et fortezze del mondo* di Giulio Ballino, pubblicata a Venezia nel 1569, dalla quale proviene il presente esemplare con testo al verso.
Foglio integro con margini originari. Traccia di piega verticale al centro, una minima macchia e debole ingiallimento ai margini. € 180

862. Paolo Forlani (Venezia Attivo nella seconda metà del XVI secolo)
La nobile città di Messina. 1567
Acquaforte e bulino. mm 212x283. Foglio: mm 258x384. Titolo in alto al centro sulla lastra. In basso nell'inciso, ampia legenda con 167 rimandi a luoghi notabili della città. Testo didascalico descrittivo al verso. Splendida veduta prospettica con il porto e galeoni alla fonda, pubblicata per la prima volta nella rarissima raccolta di Paolo Forlani *Il primo libro delle citta, et fortezze principali del mondo*, edito nel 1567 a Venezia. La tavola presente proviene dalla successiva raccolta del Ballino *De' Disegni delle più belle illustri città e fortezze del Mondo*... Venezia: Zaltieri, 1569, contraddistinta dalla comparsa del testo al verso. Bellissima impressione stampata nitidamente con tonalità e segno pieno su carta vergellata sottile con filigrana "sirena in cerchio singolo sormontato da stella".
Foglio integro con ampi margini. Sporadici punti di brunitura e deboli aloni ai margini. € 140

863. Paolo Forlani (Venezia Attivo nella seconda metà del XVI secolo)
Napoli. 1567.
Acquaforte e bulino. mm 178x257. Foglio: mm 258x386. Titolo in alto al centro sulla lastra. Testo didascalico descrittivo al verso. Veduta prospettica con il porto e galeoni alla fonda, pubblicata per la prima volta nella rarissima raccolta di Paolo Forlani *Il primo libro delle citta, et fortezze principali del mondo*, edito nel 1567 a Venezia. La tavola presente proviene dalla successiva raccolta del Ballino *De' Disegni delle più belle illustri città e fortezze del Mondo*... Venezia: Zaltieri, 1569, contraddistinta dalla comparsa del testo al verso. Bellissima impressione stampata nitidamente con lieve tonalità e segno pieno su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana.
Foglio integro con ampi margini originari. Piega verticale al centro aperta per breve tratto in basso. Lievi tracce di colore al margine in alto e debole alone bruno in basso a destra. € 140

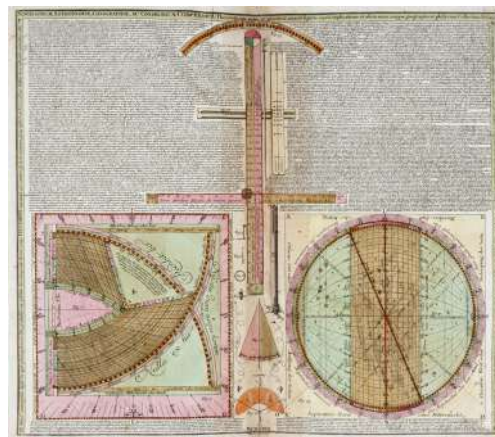
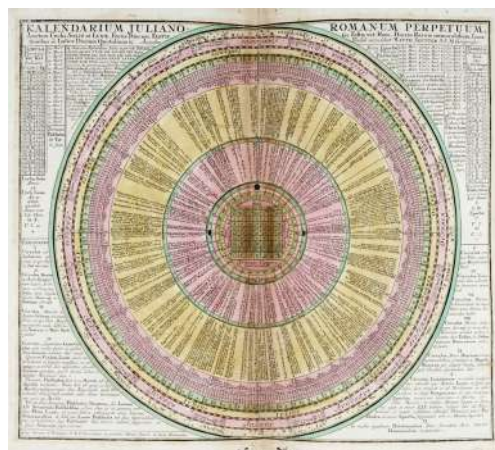
864. Paolo Forlani
(Venezia Attivo nella seconda metà del XVI secolo)
Roma. 1567.
Acquaforte e bulino. mm 180x267. Foglio: mm 258x358. Titolo in alto al centro sulla lastra, in basso nell'inciso legenda con 21 rimandi a luoghi notabili della città. Esemplare privo di testo al verso. Veduta prospettica pubblicata per la prima volta nella rarissima raccolta di Paolo Forlani *Il primo libro delle citta, et fortezze principali del mondo*, edito nel 1567 a Venezia. Ottima prova stampata nitidamente su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana.
Foglio integro con ampi margini. Piega verticale al centro con minime fessure e breve rinforzo cartaceo al verso. Debole traccia di aloni bruni nella parte alta.
€ 180

865. Franz Ludwig Güssefeld
(Osterburg 1744 - Weimar 1807)
Charte das Russische Reich und die von den Tatarn bewohnte Länder in Europa und Asia enthaltend.
Homännische Erben, Nürnberg 1786.
Incisione in rame, in coloritura d'epoca.
mm 530x630.
Mappa che include l'impero russo e i paesi abitati dai Tartari in Asia e in Europa.
Foglio applicato sui quattro lati a vecchio montaggio finestrato.
€ 200

866. Johannes (Jan) Kip
(Amsterdam 1653 - Westminster, Londra 1722)
Cinque tavole con vedute da Britannia Illustrata.
1707-1709.
Acquaforte in coloritura. mm 350x433. Foglio: mm 410/470x495/625. Tutte le tavole sono firmate al margine inferiore a destra e recano in alto il nome della tenuta rappresentata. *Britannia Illustrata*, nota anche come *Views of Many of the Queens Palaces and also of the Principal Seats of the Nobility & Gentry of Great Britain* è una serie pubblicata nel 1707-1709 dedicata alla descrizione topografica del terreno e degli edifici nelle tenute di campagna dell'epoca. 1) *Clower Wall The Seat of Francis Wyndham Esq.* 2) *Battsford the Seat of Richard Freeman Esq.* 3) *Sneed Park the seat of Joseph Jackson Esq.* 4) *Stoke Gifford The Seat of John Berkeley Esq.* 5) *Southam the Seat of Kinard de la Bere Esq.* Ottimi esemplari su carta vergellata sottile. (5)
Tutti i fogli presentano margini integri e piega verticale al centro con brachetta di legatura al verso. Ancora al verso minimi residui di nastro cartaceo.
€ 340

867. Johannes (Jan) Kip (Amsterdam 1653 - Westminster, Londra 1722)
Cinque tavole con vedute da Britannia Illustrata. 1707-1709.

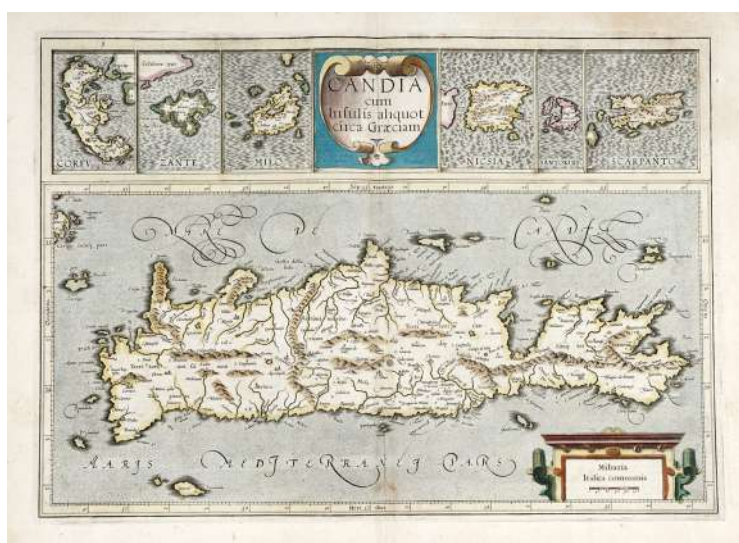
Acquaforte in coloritura. mm 350x433. Foglio: mm 410/470x495/625. Tutte le tavole sono firmate al margine inferiore a destra e recano in alto il nome della tenuta rappresentata. Britannia Illustrata, nota anche come *Views of Many of the Queens Palaces and also of the Principal Seats of the Nobility & Gentry of Great Britain* è una serie pubblicata nel 1707-1709 dedicata alla descrizione topografica del terreno e degli edifici nelle tenute di campagna dell'epoca. 1) *Coberly, the Seat of Jonathan Castelman, Esq.* 2) *Witcombe Park the Seat of Sr Michaell Hicks.* 3) *Miserden the Seat of William Sandys, Esq.* 4) *Lupiatt the Seat of Thomas Stephens Esq.* 5) *Knole the Seat of Tho. Chester Esq.* (5)

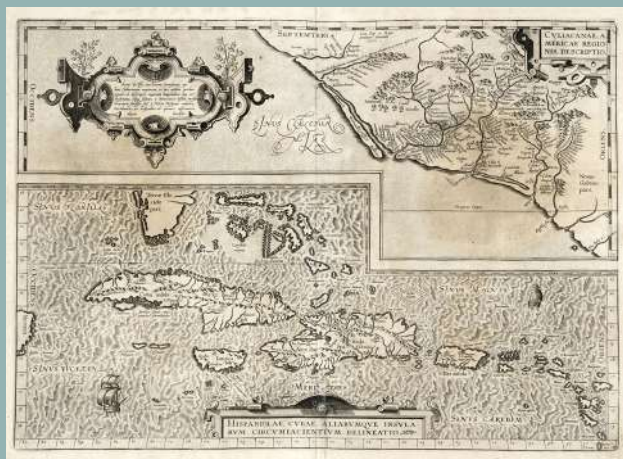
Tutti i fogli presentano margini integri e piega verticale al centro con brachetta di legatura al verso. Ancora al verso minimi residui di nastro cartaceo. € 340

868. Tobias Conrad Lotter (Augusta? 1717 - 1777)
Novissimum Astronomiae, Geographiae, Ac Gnomonicae Compendium: Theoreticum aeque ac practicum, unacum figuris, earum explicatione et usu, in unius mappae geographicae philyram Collectum.
Matthäus Seutter in Augsburg, 1749.
Acquaforte in coloritura coeva. mm 502x580. Foglio: mm 520x595. Sandler, p. 8, 3. Firmata in basso al centro e datata "A°1749" in alto in coda al titolo. Grande incisione dedicata alle meridiane, all'equazione del tempo e al disegno degli gnomoni. La parte superiore è occupata dal testo in latino e la parte in basso da una meridiana e da un diagramma astronomico. Bibliografia: C. Sandler, *Johann Baptista Homann, die homännischen Erben, Matthäus Seutter und ihre Landkarten. Beiträge zur Geschichte der Kartographie,* Amsterdam 1979.
Foglio integro con margini di mm 5/10. Piega verticale al centro con grande brachetta cartacea al verso. Due forellini e due tracce di tarlo. € 280

869. Tobias Conrad Lotter (Augusta? 1717 - 1777)
Kalendarium Juliano-Romanum Perpetuum, Auctum Cyclis Solis et Lunae, Feriis Dierum, Fastis seu Festis vet: Rom:, Diario Rerum memorabilium, Lunationibus et Indice Dierum Quotidiano &c.
Georg Matthäus Seutter, 1751.
Acquaforte in coloritura coeva. mm 503x575. Foglio: mm 540x63. In alto di seguito al titolo "Augustae Vindel excudebat Matth. Seutter S.C.M Geographo" e in basso a sinistra "Cum Gratia et Privilegio S.R.I. Vicariatus in partibus Rheni, Sveviae et Juris Franconici.". Calendario perpetuo con didascalie in latino, basato sul calendario giuliano pubblicato da Francois Halma nel 1700. Agli angoli superiori sono collocate le tabelle per la conversione in gregoriano. Ottimo esemplare su carta vergellata apparentemente priva di filigrana.
Foglio integro con margini originari di 20/25 mm. Piega centrale con larga brachetta cartacea. Due tracce di tarlo in basso al centro, una al margine destro in alto e altra speculare al sinistro. Lieve ingiallimento alle estremità del foglio. € 280

870. Abraham Maas (attivo 1700-1735)
Nova Maris Caspii et Regionis Usbeck cum Provincijs adjacentibus vera Delineatio.
Curantib[us] Homan[n]ianis Heredib. Nuremberg, 1735.
Incisione in rame, in coloritura d'epoca. mm 525x605. Mappa pubblicata nel 1735 a Norimberga dal cartografo austriaco Iohann Peter van Ghelen (Vienna 1673-1754) sulla base dei rilievi di Abraham Maas, il quale realizzò la mappa nel 1728 a San Pietroburgo per lo zar Pietro il Grande. Vi figurano i territori o parti di Uzbekistan, Kazakistan, Afghanistan, Turkmenistan, Russia, Azerbaigian e Iran.
Foglio applicato sui quattro lati a vecchio montaggio finestrato.

€ 200

871. Gerard Mercator (Rupelmonde 1512 - Duisburg 1594)
Corscica. Duisburg, 1589.
Acquaforte e bulino. mm 345x230. Foglio: mm 400x283. Con testo latino al verso. La carta unitamente a quella della Sardegna, venne pubblicata per la prima volta a Duisburg nel 1589 nella seconda parte dell'atlante dal titolo *Italia, Sclavoniae et Graeciae tabula geographice.* Successivamente la si trova inserita in tutte le edizione del Mercator *Atlas* edite da Hondius e Janssonius. Esemplare tratto dall'edizione con testo latino. Ottima prova stampata su carta vergellata sottile apparentemente priva di filigrana. Bibliografia: L. Piloni, *Carte geografiche della Sardegna,* tav. XXXII. SI AGGIUNGE: **Ioannis Montecalerio, Provinciae Lugdunensis/Provincia S. Ludo/vici vel Provinciae/Cum confinijs**. Acquaforte e bulino in coloritura. mm 220x312. Foglio: mm 247x335. Da *Chorographica descriptio Provinciarum et Conventuum Fratrum minorum S. Francisci Capucinorum,* Torino 1649. Bellissima impressione su sottile carta vergellata con filigrana "lettera P in doppio cerchio". (2)
1) Foglio integro con margini originari. Debole ingiallimento della carta. 2) Buoni margini. Ottima conservazione.

€ 140

872. Gerard Mercator (Rupelmonde 1512 - Duisburg 1594)
Candia cum insulis aliquot circa Graeciam.
Duisburg fine sec. XVI inizio XVII.
Incisione in rame con coloritura originale dei confini. mm 350x488. Foglio: 458x563. Da *Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi,* Duisburg fine sec. XVI inizio XVII. Testo latino al verso. Carta geografica di Creta con in alto le mappe di Corfù, Zakynthos, Milos, Naxos, Santorini e Karpathos.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro. Lievi arrossature ai margini.
€ 200

Una sezione di vedute dal *Theatrum Orbis Terrarum*
di Abraham Ortelius (Anversa 1527 - 1598)

873.
Culiacanae, Americae Regionis, Descriptio / Hispaniolae, Cubae, Aliarumque Insularum Circumiacientium, Delineatio. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame mm 360x500. Foglio mm 440x522. Titoli in alto a destra ed in basso al centro. Bella carta divisa in due parti. Parte del Messico con la penisola della California in alto ed in basso le Isole dei Caraibi (Cuba e Santo Domingo ed altre). Testo latino al verso.
Lievi arrossature e aloni ai margini. Buono stato di conservazione. € 180

875.
Culiacanae, Americae Regionis Descriptio / Hispaniolae, Cubae, Aliarumque insularum Circumiacientium, Delineatio. Antwerp: Plantin, 1595.
Incisione in rame. mm 355x496. Foglio: mm 462x566. Mappa connessa con la storia delle prime esplorazioni europee della California e della costa occidentale del Messico e degli Stati Uniti. Culiacan era il punto più a nord della terraferma messicana raggiunto da Hernando Cortes nella sua ricerca delle famose sette città d'oro. Nella parte bassa della lastra si trova una dettagliata mappa dei Caraibi, centrata sulle isole di Cuba e "Aity, sive Spaniola" (Haiti o Hispaniola), con i vari insediamenti coloniali sulle isole contrassegnati da icone relative alla loro dimensione e importanza.
Foglio integro con margini originari. Restauro con reintegro di carta al margine inferiore. Foro di tarlo in basso al centro nell'inciso. Traccia d'uso. € 400

874.
Typus Orbis Terrarum (1587). Antwerp: Plantin, 1595.
Incisione in rame. mm 357x490. Foglio: mm 462x563.
Mappamondo pubblicato per la prima volta nel 1570, rivisto e pubblicato successivamente con la data 1587 nell'inciso, ma in realtà edito intorno al 1592. Il *Theatrum Orbis Terrarum* fu essenzialmente il primo atlante moderno e la mappa del mondo, basata su una carta murale molto più grande ed estremamente rara realizzata da Mercatore nel 1569, adesso in formato accessibile, ne fece la mappa a lungo più usata in campo scientifico.
Esemplare integro con ampi margini. Piccoli restauri e lievi aloni localizzati alle estremità del foglio. Piega verticale al centro aperta in alto.
€ 900

876.

Transilvania. Antwerp: Plantin, 1595.

Incisione in rame. mm 330x453. Foglio: mm 468x563. Testo latino al verso. La mappa è tratta da una rara carta dell'Ungheria disegnata da Johannes Sambucus (1531-1584) nel 1566, che a sua volta riprese la mappa del 1532 di Johannes Honter (Brașov, Romania 1498-1549).

Foglio integro con margini originari. Diffusa brunitura. Forellino da ossidazione dell'inchiostro al centro. Piega verticale al centro. € 100

877.

Insularum aliquot Maris Mediterranei Descriptio. Antwerp: Plantin, 1595.

Incisione in rame. mm 362x474. Foglio: mm 468x562. Carta geografica raffigurante la Sicilia al centro, con attorno Sardegna, Malta, Elba, Corfù e Djerba. Le mappe delle isole sono inserite in riquadri, con i nomi latini dei punti cardinali sui lati. Le rappresentazioni non sono omogenee quanto a scale e misure poiché desunte da altri autori o elaborate ex novo dallo stesso Ortelio: la carta della Sicilia è ispirata a quella del Gastaldi del 1545, Corfù a quella del Bertelli del 1564, la Sardegna a Gastaldi, Licinio, Acquer, Malta a quelle di Lafrery e Jean Quintin. Nella carta di Malta compare una nave che sta affondando, allusiva al naufragio di cui fu vittima San Paolo mentre veniva tradotto da Cesarea a Roma: il santo approdò a Malta e la baia corrispondente prese il suo nome.

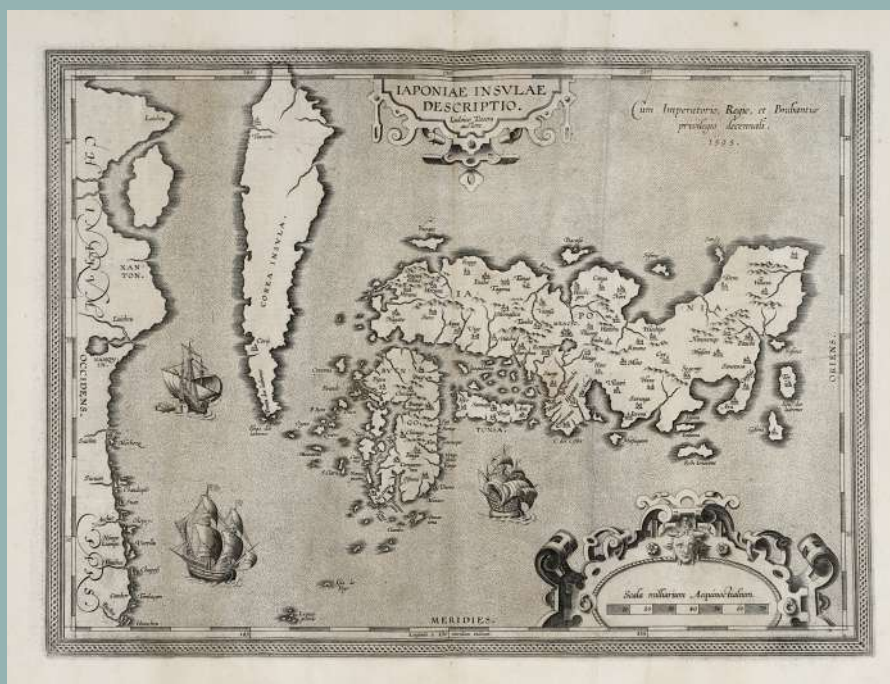
Foglio integro con margini originari. Strappo riparato con nastro cartaceo al verso al margine superiore. Deboli aloni localizzati ai margini. Piega verticale al centro. € 340

878.

Iaponiae Insulae Descriptio/Ludoico Teisera auctore. Antwerp: Plantin, 1595.

Incisione in rame. mm 355x480. Foglio: mm 467x562. **Prima mappa del Giappone presente in un atlante europeo** basata sui rilevamenti del gesuita portoghese Luis Teixeira, matematico e cartografo, che nel 1512 inviò all'Ortelius le sue carte geografiche della Cina e del Giappone. La versione dell'Ortelius costituirà la base per tutta la successiva cartografia del paese. La Corea viene rappresentata come un'isola, con la sua punta settentrionale nominata Punta dos Ladrones. Dettagli ornamentali completano la mappa, tre grandi galeoni, due cartigli e una cornice ornamentale.

Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro e altra parallela. Ingiallimento localizzato alle estremità del foglio. Traccia d'uso.

€ 900

879.

Terra Sancta / A Petro Laicstain perlustrata, et ab eius ore / et schedis a Christiano Schrot in tabulam redacta.
Antwerp: Plantin, 1595.
Incisione in rame. mm 368x503. Foglio: mm 467x567. Il cartiglio del titolo è decorato con vignette della nascita, crocifissione e resurrezione di Gesù, mentre una scena con Giona e la balena è posta all'angolo inferiore sinistro. La carta è stata ideata da Christian Schrot, sulla base della descrizione di Petrus Laicstain.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro aperta in basso. Ingiallimento localizzato alle estremità del foglio, alcuni lievi aloni.
€ 200

881.

Tartariae sive Magni Chami Regni tÿpus.
Antwerp: Plantin, 1595.
Incisione in rame. mm 350x472. Foglio: mm 468x562. Carta raffigurante l'allora regno dei Tartari (che si estendeva dal Mar Caspio a ovest, fino alla Cina, al Giappone e alla Russia a Est), il Giappone e la costa occidentale del Nord America. È la prima mappa dove troviamo menzionata la California e una delle prime a includere lo Stretto di Anian, che separa il Nord America e l'Asia. Viene raffigurata anche Taiwan denominata Isla Fermosa.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro. Lieve ingiallimento. € 180

880.

Cypri Insulae Nova Descript, 1573.
Antwerp: Plantin, 1595.
Incisione in rame. mm 350x498. Foglio: mm 468x565. Bella carta dell'isola di Cipro con grande inserto dedicato all'isola di Lemno, e dettagli decorativi e fantastici, tre galeoni in mare e un mostro marino.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro. Piccolo strappo con mancanza di carta al margine superiore. Ingiallimento diffuso e traccia d'uso.
€ 300

882.

Daniae Regni Typus / Cornelius Antoniades Descripsit / Cimbricae Chersonesi nunc Iutiae descriptio, auctore Marco Iordano. Antwerp: Plantin, 1595.
Incisione in rame. mm 342x485. Foglio: mm 466x560. Foglio contenente due mappe, a sinistra la Danimarca con menzione del cartografo Cornelis Anthoniszoon (1499-1557), a destra il Chersoneso Cimbrico, ora Jutland, di Marcus Jordanus (1521-1895). Sul mare sono raffigurati un galeone e una balena che soffia acqua.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro. Sporadiche bruniture al margine inferiore, vecchia polvere al verso. € 140

883.

Asiae Nova Descriptio. Antwerp: Plantin, 1595.
Incisione in rame. mm 372x484. Foglio: mm 462x565. La carta è tratta dalla grande carta murale redatta da Ortelio del 1567, a sua volta basata su quella di Gastaldi. Descrive le terre dall'Europa e dall'Africa verso est, fino a includere tutta l'Asia, le Indie orientali, il Giappone, e parte della Nuova Guinea e dell'Australia.
Foglio integro con margini originari. Piega verticale al centro. Riparazioni al margine inferiore. Alcuni aloni e traccia d'uso.

€ 280

884.

Typus Orbis Terrarum (1587).
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 360x495. Foglio mm 440x530. In alto titolo al centro, sullo sfondo di ampie decorazioni a festoni floreali, quattro cartigli circolari ai lati con testi di Seneca e Cicerone. In basso altro cartiglio al centro con la dicitura: " Quidei potest videri magnum in rebus humani...". In basso a destra entro l'inciso la firma, il privilegio e la data "Ab Ortelius describ. eum privuilegio decennali. 1587." Famoso mappamondo dell'Ortelius nella terza e definitiva variante in bianco e nero, con l'Asia e l'America separate e la California correttamente incisa come penisola. Nell'America del Nord si legge "America sive India Nova.Ao 1492 a Chrystophoro Colombo...". Sono descritti i poli:"Terra Septentrionali Incognita" e "Terra Australis nondum cognita". Testo latino al verso.
Lievi arrossature e marginali aloni di umidità, piccola arrossatura più intensa nella parte meridionale dell'America del Sud vicino alla zona dell'Argentina, per il resto buona conservazione.

€ 480

885.

Africae Tabula Nova / Edita Antverpiae 1570.
Antwerp: Joannes Moretus,
Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 375x505.
Foglio: mm 440x525.
Bella carta dell'Africa con titolo in basso a sinistra entro cartiglio riccamente decorato. Nella carta incisa si notano vascelli e pesci fantastici. Testo latino al verso.
Lievi gore e strappetti marginali e un rinforzo con carta antica al margine inferiore ma nel complesso buona conservazione.

€ 380

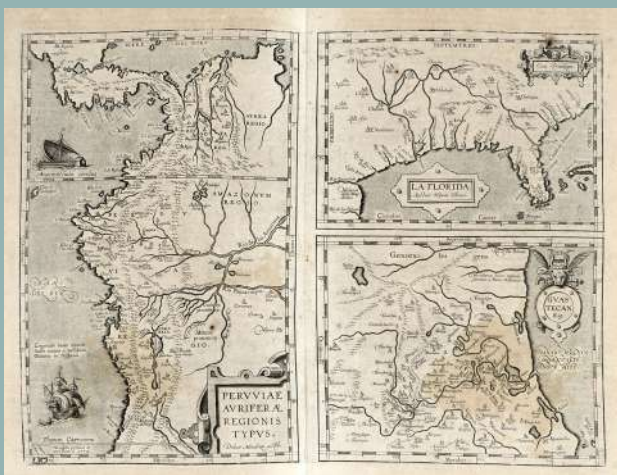
886.
Americae Sive Novis Orbis, Nova Descriptio, 1587. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 352x485. Foglio: mm440x530. In basso a destra il titolo entro ricco cartiglio figurato e nell'inciso l'iscrizione "Cum Priulegio decennali Ab. Ortelius delineab. et excudeb. 1587". Testo latino al verso. Bella carta dell'America riccamente figurata ben impressa e inchiostrata.

€ 800

887.
Maris Pacifici (quod vulgò Mar del Zur) cum regionibus circumiacentibus, insulisque in eodem..., 1589. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 345x498. Foglio: mm 440x525. Titolo in alto a destra entro cartiglio riccamente decorato, altro cartiglio in basso a sinistra con dedica dell'Ortelius. Splendida carta con la visione generale e particolare dei mari del sud con le Americhe e la Nuova Guinea e la Terra Australis. Testo latino al verso.
Esemplare lievemente rifilato. Condizione generale buona con solo una macchia d'inchiostro nell'angolo in alto a destra.
€ 800

888.
Hispaniae Novae Sivae Magnae, recens et vera descriptio, 1579.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm350x508.
Foglio: mm 440x525.
Titolo in alto a destra entro cartiglio, altri cartigli con indicazioni e dedica in basso a sinistra e destra. Bella carta di parte del Messico. Testo latino al verso.
Buono stato di conservazione.

€ 200

889.
Peruviae Auriferae regionis Typus/ La Florida / Guastecan. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 332x460.
Foglio: mm 443x530. Titoli delle tre parti nei rispettivi cartigli. Buona carta con particolari della penisola della Florida, del Perù e del Guastecan. Testo latino al verso.
Carta lievemente brunita, qualche arrossatura.
€ 180

890.
Indiae Orientalis Insularumque Adiacientium Typus.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 350x498.
Foglio mm 445x535.
Titolo entro cartiglio decorato in basso a sinistra e stemma della Corona del Perù in alto a sinistra. Bella carta in buone condizioni di India, Indonesia, Filippine, Cina, Giappone e Nuova Guinea. Testo latino al verso.
Piega verticale al centro lievemente aperta in basso senza perdita di inciso.
€ 380

891.
Chinae, olim Sinarum regionis, nova descriptio. auctore Ludovico Georgio, 1584.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 365x470.
Foglio: mm 443x536.
A sinistra in basso titolo entro cartiglio decorato, in alto tabella con il privilegio e la data. Bella carta della Cina comprensiva di Giappone e Filippine. Testo latino al verso.
Buono stato di conservazione.
€ 600

892.
Iaponiae Insulae Descriptio/Ludoico Teisera auctore. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 355x485. Foglio: mm 445x535. Titolo in alto al centro entro cartiglio e a seguire l'iscrizione "Cum Imperatorio, Regio, et Brabantiae privilegio decennali. 1595". In basso a destra cartiglio con "Scala Milliarium". Bella carta del Giappone con le sue isole. Testo latino al verso.
Esemplare in buono stato di conservazione, da segnalare solo lieve brunitura uniforme.
€ 480

893.
Terra Sancta / A Petro Laicstain perlustrata, et ab eius ore / et schedis a Christiano Schrot in tabulam redacta. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 368x505. Foglio: mm 445x535. Titolo in alto a destra entro cornice attorniata di ampie decorazioni floreali e al di sopra tre episodi sacri in tondo. Bella carta della Terra Santa con il mare solcato da vascelli e pesci fantastici. Testo latino al verso.
Al margine inferiore al centro strappo riparato con inserto di carta al verso, tangente all'inciso.
€ 180

894.
Insularum Aliquot Aegaei Maris Antiqua Descrip. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm360x470. Foglio: mm 443x518. Titolo in alto al centro entro cartiglio. Bella carta storica di Cipro sormontata da nove piccole mappe delle isole dell'Egeo (Dilos e Rinia, Nios Ikaria, Eubea, Samo, Kos, Rodi, Lesbos, Lemnos e Chios) con in basso al centro la mappa principale con i suoi due cartigli. Testo latino al verso.
Lieve brunitura uniforme, buono stato di conservazione.
€ 160

895.
Creta Iovis magni, medio iacet insula ponto. Corsica. Insulae Maris Ionii. Sardinia. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 338x490. Foglio: mm443x512. Titolo in alto al centro entro cartiglio. La carta oltre l'isola di Creta in basso, ritrae la Corsica, la Sardegna e le Isole del Mar Ionio. Testo latino al verso.
Lieve brunitura uniforme e debole alone al margine inferiore a destra. Buono stato di conservazione.
€ 140

896.

Islandia. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 337x490. Foglio: mm 442x538. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio. In basso a destra bel cartiglio di dedica "Illustriss. ac potentiss. Regi Frederico II Daniae...Andreas Velleius". Tabella con "Scala Milliarium". Bella, suggestiva e rara carta dell'Islanda con le sue particolarità e con il suo mare abitato da pesci e animali fantastici. Testo latino al verso.
Lievi e uniformi bruniture. € 800

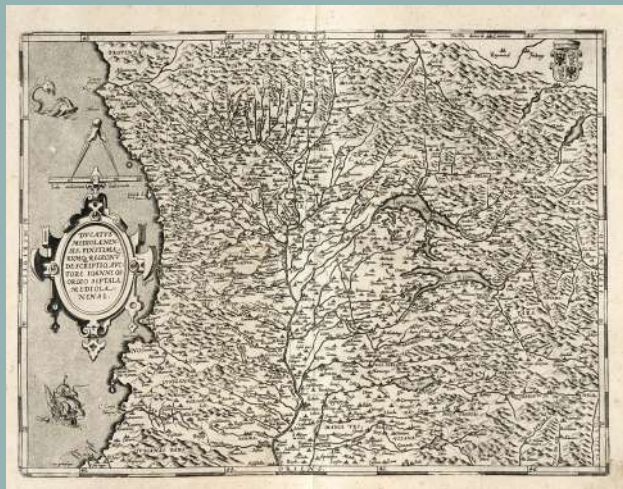
897.

Romani Imperii Imago. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 350x495. Foglio: mm445x527. Titolo in alto al centro entro cartiglio decorato e nella parte incisa iscrizione "Diuina mens ciuitatem populi romani...", ai lati due medaglioni in ovale con le effigi di Romolo e Remo, in basso a sinistra ampia descrizione in riquadro della storia dell'origine ed espansione dei Romani, mentre a destra albero genealogico della successione degli imperatori. Testo latino al verso.
Brunitura uniforme del foglio.
€ 180

898.

Latium. Ex Conatibus Geographicis Abrah. Ortelij Antverp. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 355x455. Foglio: mm 442x525.Titolo in alto a destra entro cartiglio. In basso a sinistra dedica dell'autore a Marco Velsero "Viro Nobili, et Historico Illustri, Marco Velsero... Abrahamus Ortelius Dedicabat, L.M.", in basso nella parte incisa inserto dedicato al promontorio del Monte Circeo con sul retro le paludi Pontine. Testo latino al verso.
Buono stato di conservazione. € 160

899.
Fori Iulii Accurata Descriptio. 1573.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 357x480. Foglio: mm 445x538. Nella parte alta del foglio, a sinistra titolo entro cartiglio figurato, a destra iscrizione "Ex Bibliotheca Nobilis.et doctissimi Ioannis Sambuci, Imperatoriae Mat.s Historici,1573" attestante la provenienza dalla biblioteca del nobile ungherese Giovanni Sambuco. Bella carta del Friuli e dell'Istria.Testo latino al verso.
Lieve brunitura uniforme e tracce di sporco al verso. Buono stato di conservazione.
€ 180

900.
Ducatus mediolanensis, finitimarumque Regionu Descriptio, Auctore Ioanne Georgio Septala Mediolanense.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 358x478. Foglio: mm 443x538. Titolo entro cartiglio decorato a sinistra. Testo latino al verso. Bella carta dedicata all'area intorno a Milano, con il Lago di Como, Genova, Parma, Cremona e Bergamo. Include oltre un bel cartiglio decorativo, un veliero, uno stemma e un mostro marino. Il modello cartografico è la mappa di Giovanni Septala, edita ad Anversa da Cock.
Lieve e uniforme brunitura del foglio.
€ 160

901.
Agri Cremonensis Typus. Cremae Dictionis Descriptio. 1579.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 348x497. Foglio: mm 444x538. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra, a seguire la scala e al centro entro tabella la firma "Antonius Campus Pictor Cremonensis descriptis, 1579". In alto a destra inserto con il Territorio di Crema con ai lati in due mandorle Giunone e Mercurio. Testo latino al verso.
Buona impressione, lieve brunitura uniforme al foglio.
€ 160

902.
Brixiani Agri Typus. Brixia, Cygnea Supposita in Specula.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisione in rame. mm 325x465. Foglio: mm 445x535. Titolo entro bel cartiglio decorato in basso a sinistra e a seguire "Scala Milliaria Italica". In alto a sinistra piccolo cartiglio con il privilegio e la data "Priuilegio Imperiali Regio et Belgico 1590". Testo latino al verso. Bella carta geografica del Bresciano, basata sulla carta di Cristoforo Sorte del 1560, mostra il Lago di Garda, il Lago d'Iseo, numerosi paesi e fiumi.
Lieve brunitura uniforme al foglio.
€ 160

903.

Lotto di undici carte geografiche di Olanda e Belgio.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisioni in rame.
1) *Hollandiae Antiquorum Catthorum sedis Nova Descriptio Auctore Iacobo A Daventria.* mm 355x490. Foglio: mm 442x532. Titolo in basso al centro entro cartiglio decorato, a sinistra compasso con Scala Milliaria. Stemma araldico e rosa dei venti in alto. Testo latino al verso. Bruniture uniformi del foglio, strappo marginale in basso.
2) *Zelandicarum insularum exactissima et nova descriptio, auctore D. Iacobo a Daventria.* mm 338x470. Foglio: mm 442x538. Titolo in basso a destra entro cartiglio decorato e figurato con al di sotto "Scala Miliaria Zelandica". Bella carta animata con vascelli, pesci e animali fantastici. Testo latino al verso. Lievi bruniture uniformi.
3) *Gelriae, Cliviae, finitimorvmqve locorvm verissima descriptio, Christiano Schrot auctore.* mm 372x500. Foglio: mm 444x530. Titolo entro bel cartiglio ornato e figurato in basso a destra, in alto a sinistra "Scala Milliaria". Testo latino al verso. Lievi bruniture del foglio.

4) *Frisia Orientalis.* mm 378x500. Foglio: mm 442x537. Titolo in alto a sinistra entro riquadro, in basso particolare di una zona della carta. Testo latino al verso. Buona conservazione.
5) *Frisia.* mm 344x508. Foglio: mm 440x540. Titolo in basso a destra entro ricco cartiglio con la scritta e la data "Utriusque Frisiorum Regionis Noviss. Descriptio. 1568", Scala Milliaria frisica in basso a sinistra. Testo latino al verso. Forellino da ossidazione nella parte destra.
6) *Belgii Veteris Typus. Ex Conatibus Geographicis Abrahami Ortelij…1594.* mm 382x488. Foglio: mm 442x527. Titolo entro cartiglio figurato in alto a sinistra, a destra dedica di Ortelio alla sua patria, in basso data e privilegio. Testo latino al verso. Buona conservazione.
7) *Namurcum Comitatus (Namur). 1594.* mm 390x512. Foglio: mm 442x540. Titolo entro cartiglio in alto a sinistra. In basso cartiglio con figure allegoriche e leone con la dicitura "Ioes Surhon describ.", privilegio e data. Testo latino al verso. Bruniture lievi su tutto il foglio e deboli macchie marginali.
8) *Nobilis Hannoniae Comitatus Descrip. Auctore Iacobo Surhonio Montano.* mm 370x487. Foglio: mm 440x540. Titolo entro cartiglio figurato in alto a destra. In alto a sinistra tabelle con Stemmi e Scala. Testo latino al verso. Buona conservazione.
9) *Brabantiae Descriptio. 1591.* mm 365x480. Foglio: mm 442x535. Titolo in alto al centro, a destra particolare della regione di Mechelem e sotto cartiglio con dedica dell'Ortelio ad Hadriano Marselario e "Scala Milliaria", data con privilegio. Testo latino al verso. Lievi bruniture uniformi.
10) *Flandriae Comitatus Descriptio. 1590.* mm 378x490. Foglio: mm 440x538. Titolo in basso a destra entro cartiglio con leone e iscrizione "..Gerardi Mercatoris..addebat Ab. Ortelius.", Scala milliaria e in alto a sinistra particolare della carta. Testo latino al verso. Lievi bruniture uniformi, strappo riparato con pecetta in basso vicino alla piega centrale, altro taglio nell'inciso, altre lievi mende.
11) *Leodiensis Dioecesis Typus. (Liegi).* mm 380x495. Foglio: mm 440x538. Titolo in alto per tutta la lunghezza con bellissimo cartiglio con frutti e animali; al di sotto "Scala Milliarum" e nell'angolo inferiore destro il privilegio. Testo latino al verso. Buono stato di conservazione. (11)

€ 500

904.
Lotto di otto carte geografiche di Turchia e Persia.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisioni in rame.
1) *Turcici Imperii Descriptio.* mm 375x495. Foglio: mm 441x537. Titolo in basso a sinistra entro bel cartiglio allegorico e figurato con personaggi mitologici. Testo latino al verso. Piega verticale al centro aperta in basso, lievi macchie e deboli bruniture uniformi.
2) *Pontus Euxinus... 1590.* mm 357x500. Foglio: mm 442x522. Titolo in basso a destra entro cartiglio con privilegio e data. Altro piccolo cartiglio in alto a sinistra con la scritta "Abrahami Ortelij". Testo latino al verso. Buona conservazione.
3) Natoliae, Quae Olim Asia Minor, Nova Descriptio – Aegypti Recentior Descriptio – Carthaginis... Sinus Typus. mm 320x490. Foglio: mm 442x532. Titoli delle varie carte rappresentate nei loro cartigli. Mappa comprendente la Natolia, Egitto e Cartagine. Testo latino al verso. Lievi bruniture uniformi.
4) *Daphne.* mm 365x485. Foglio: mm 440x528. Titolo in alto al centro entro piccolo cartiglio. All'angolo inferiore sinistro il Privilegio. Bella veduta impressa con ottima inchiostrazione del villaggio di Daphne in Asia Minore. Testo latino al verso. Lievi bruniture marginali.
5) *Peregrinationis Divi Pauli Typus Corographicus.* mm 352x500. Foglio: mm 444x532. Titolo in alto al centro entro riquadro con ai lati due scene incise delle peregrinazioni del santo. In basso lungo il margine inferiore altro riquadro con testo. Bella carta, con descrizione dei viaggi di San Paolo, attraverso il Mediterraneo con Grecia, Italia, Turchia, il Medio Oriente e le coste dell'Africa. Testo latino al verso. Lievi arrossature uniformi, brevi strappi ai margini.
6) Geographia Sacra. 1598. mm 352x478. Foglio: mm 440x532. Titolo in alto al centro e a destra la data incisa, in basso a sinistra cartiglio con descrizione, e piccolo Mappamondo inciso "Orbis Terrarum..", a destra dedica dell'Ortelio. Testo latino al verso. Bella carta raffigurante i paesi che si affacciano sul Mediterraneo. Lievi arrossature uniformi.
7) *Persici Sive Sophorum Regni Typus.* mm 352x500. Foglio: mm 442x540. Titolo in basso a destra entro cartiglio. Testo latino al verso. Breve strappo in basso.
8) *Alexandri Magni Macedonis Expeditio. 1595.* mm 360x460. Foglio: mm 442x516. Titolo in alto al centro. Segue in basso a sinistra una piccola veduta dell'Oracolo, a destra cartiglio con dedica. Testo latino al verso. Carta delle spedizioni di Alessandro Magno. Bruniture uniformi. (8)

€ 300

905.

Lotto di cinque carte geografiche di Inghilterra e Irlanda. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisioni in rame.
1) *Britannicarum Insularum Typus. 1595.* mm 364x505. Foglio: mm 443x532. Titolo in alto al centro entro cartiglio, all'angolo destro il privilegio e la data. In basso dedica dell'autore a Giorgio d'Austria. Testo latino al verso. Bella carta della Gran Bretagna e dell'Irlanda stampata con ottima inchiostrazione.
2) *Angliae, Scotiae, et Hiberniae, Sive Britannicar Insularum Descriptio.* mm 345x500. Foglio: mm 442x530. Titolo in alto a destra entro cartiglio, segue in basso a destra descrizione delle varie parti e vicino "Scala". Testo latino al verso. Piccolo foro con minima mancanza di inciso a sinistra (Canale della Manica), lievi macchie marginali e bruniture.
3) *Angliae Regni...Auctore Humfredo Lhvyd. 1573.* mm 380x470. Foglio: mm 440x525. Titolo entro bel cartiglio in alto a sinistra. Segue in alto a destra la "Scala". Testo latino al verso. Arrossature uniformi.
4) *Scotiae Tabula.* mm 358x478. Foglio mm 442x528. Titolo in alto a destra entro ampio cartiglio. Testo latino al verso. Prova stanca, lacerazioni, macchie, arrossature e tracce di sporco.
5) *Hiberniae Britannicae Insulae, Nova Descriptio.* mm 358x487. Foglio: mm 440x525. Titolo entro cartiglio in alto a destra, in basso a sinistra "Scala.. Anglicarum". Testo latino al verso. Carta dell'Irlanda. Arrossature uniformi soprattutto al verso, alcune macchie marginali. (5)

€ 220

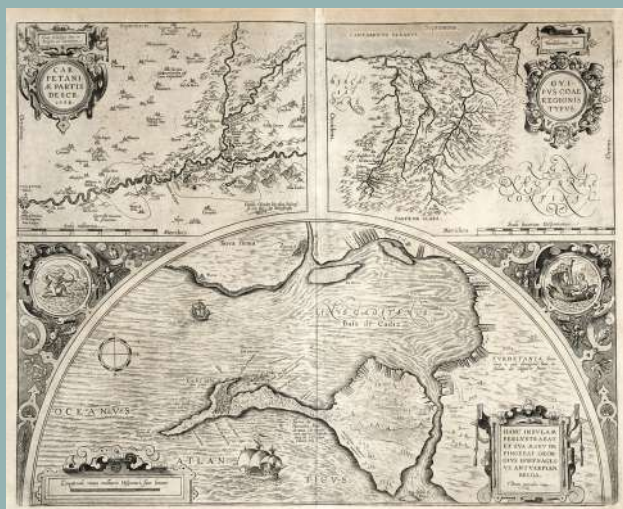
906.

Lotto di due carte geografiche dell'Italia. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisioni in rame. 1) *Italiae Novissima Descriptio Auctore Iacobo Castaldo Pedemontano.* mm 354x500. Foglio: mm 440x544. Titolo entro cartiglio figurato in alto a destra. Testo latino al verso. Carta dell'Italia animata da vascelli e figure mitologiche. Esemplare un poco stanco, lievi bruniture e macchie, strappo lungo la piega centrale senza perdita di inciso. 2) *Italia Gallica, Sive Gallia Cisalpina, Ex conatibus Geographicis Abrah. Ortelij.* mm 346x465. Foglio: mm 442x525. Titolo in alto a sinistra entro cornice, a seguire dedica e tabella con indicazione dei luoghi, in basso a destra indicazione dei popoli. Testo latino al verso. Carta riguardante tutta l'Italia del Nord in buona conservazione, lievi bruniture e alcune arrossature più marcate ai margini superiori. (2)

€ 200

907.

Lotto di due carte geografiche di Israele e Palestina.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601. Incisioni in rame. 1) *Typus Chorographicus Celebrium Locorum In Regno Iudae et Israhel…a Tilemanno Stella Sigenensi. 1586.* mm 355x462. Foglio: mm 440x532. Titolo in alto a sinistra entro ampio cartiglio ornato. In basso a destra altro cartiglio allegorico con privilegio e data. Testo latino al verso. Carta del Regno di Israele in buona conservazione con arrossature uniformi e alcune macchie. 2) *Palaestinae Sive Totius Terrae Promissionis.. Auctore Tilemanno Stella Sigenensi.* mm 340x455. Foglio: mm 440x535. Titolo entro bel cartiglio figurato in basso a destra, in alto a sinistra altro bel cartiglio con testo che descrive un piccolo passo della Bibbia sulla Palestina. Testo latino al verso. Buono stato di conservazione. (2)

€ 200

908.

Lotto di due carte geografiche della Spagna.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601. Incisioni in rame. 1) *Carpetaniae Partis Descr. / Guipuscoae Regionis Typus / Baia de Cadiz (Guipuzcoa). 1584.* mm 394x490. Foglio: mm 440x522. Titoli delle rispettive carte rappresentati nei cartigli ornati e figurati con "scale " corrispondenti. La carta rappresenta tre zone della Spagna, in basso la grande rappresentazione della Città di Cadice e del Golfo, nelle altre invece le zone di Guipuzcoa e di Carpentania. Testo latino al verso. Lievi bruniture uniformi. 2) *Valentiae Regni olim Contestanorum Si Ptolemaeo, Edentanorum Si Plinio Credimus Typus.1584.* mm 350x497. Foglio: mm 440x523. Titolo entro bel cartiglio ornato e figurato in basso al centro. Nella tabella in alto a sinistra il privilegio e la data "1584". Testo latino al verso. Alcune macchie, anche intense, in vari punti dell'inciso, minori difetti. (2)

€ 120

909.

Lotto di tre carte geografiche di Svizzera e Austria.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601. Incisioni in rame. 1) *Helvetiae Descriptio Aegidio Tschudo Auct.* mm 346x456. Foglio: mm 442x540. Titolo in alto entro ampia cornice con legenda. Testo latino al verso. Carta della Svizzera in buonostato di conservazione. 2) *Basiliensis Territorii Descriptio Nova. Auctore Sebastiano Munstero / Circulus Sveviae, Vulgo Schwafiue Ligabische Kraiss. 1573.* mm 322x500. Foglio: mm 442x538. Titoli entro cartigli e "Scale". Testo latino al verso. Carta che raffigura la zona di Basilea e la Svevia in Germania al confine con la Svizzera. Buono stato di conservazione. 3) *Austriae Descrip. per Wolfangum Lazium.* mm 355x490. Foglio: mm 353x540. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio. Testo latino al verso. Mancanze di inciso nella parte inferiore, alcuni strappi. (3)

€ 140

910.

Lotto di due carte della Scandinavia.

Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601. Incisioni in rame. 1) *Septentrionalium Regionum Descrip. (Scandinavia).* mm 363x490. Foglio: mm 442x532. Titolo entro cartiglio animato in basso a destra. Testo latino al verso. Bella carta, stampata con bel contrasto, raffigurante la Scandinavia, l'Inghilterra e soprattutto l'Islanda, la Groenlandia, le Coste del Nord America e la famosa isola fantasma Frisland posta sotto l'Islanda. Ottima conservazione, lievi macchie marginali. 2) *Daniae Regni Typus / Cimbricae Chersonese nunc Iutiae descriptio, auctore Marco Iordano.* mm 345x490. Foglio: mm 440x538. Bei cartigli dedicati ai titoli, agli autori e alle "scale". Testo latino al verso. Carta che comprende sia la Danimarca che la pemnisola dello Iutland. Lieve brunitura uniforme. (2) € 200

911.

Lotto di quattro carte dell'Europa centrale.

Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601. Incisioni in rame. 1) *Pannoniae et Illyrici Veteris Tabula... Abrahami Ortelijj Antverpiani. 1590.* mm 355x458. Foglio: mm 442x523. Titolo entro bel cartiglio in alto a destra. Altro riquadro inciso contenente i nomi dei popoli viventi in basso a sinistra e in alto dedica dell'autore. Testo latino al verso. Buona condizione generale di questa carta della penisola balcanica con le isole dell'Adriatico. 2) *Moraviae Qua Olim Marcomannorum Sedes, Corographia , A.D. Paulo Fabritio Medico et Mathematico Descripta….* mm 358x470. Foglio: mm 440x538. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio, "scala" con compasso incisa in basso a destra. Testo latino al verso. Buona conservazione, minimo forellino marginale. 3) *Regni Bohemiae Descriptio.* mm 335x508. Foglio: mm 440x540. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra, a destra cartiglio con "scala". Testo latino al verso. Strappo al centro lungo la piega centrale, arrossature uniformi. 4) *Silesiae Typus.* mm 347x422. Foglio: mm 438x540. Titolo entro cartiglio figurato in basso a sinistra, altro cartiglio in basso a destra. Testo latino al verso. Carta molto ossidata e stanca. (4) € 200

912.

Lotto di quattro carte Romania, Bulgaria, Ungheria.

Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601. Incisioni in rame. 1) *Romaniae, (quae olim Thracia dicta) Vicinarumque Regionum, Uti Bulgariae, Walachiae, Syrfiae, etc. Descriptio. Auctore Iacobo Castaldo ... MDLXXXIIII.* mm 366x506. Foglio: mm 442x536. Titolo entro bel cartiglio in alto a sinistra con scala.Testo latino al verso. Arrossature uniformi, taglio nella parte centrale. 2) *Transilvania.* mm 330x452. Foglio: mm 442x532. Titolo entro cartiglio in alto al centro, dedica in basso a sinistra. Testo latino al verso. Lievi macchie sparse. 3) *Daciarum, Moesiarumque, Vetus Descriptio. 1595.* mm 350x465. Foglio: mm 442x525. Titolo in basso a sinistra, tabella con dedica in alto a destra. Testo latino al verso. Bruniture uniformi. 4) *Ungariae Loca Praecipua Recens Emendata atque edita, per Ioannem Sambucum Pannonium, ... 1579.* mm 345x500. Foglio: mm 442x536. Titolo in basso a destra entro cartiglio, dedica e scala. Testo latino al verso. Arrossature uniformi. (4) € 140

913.

Lotto di cinque carte Africa, Egitto, Marocco.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisioni in rame. 1) *Aegyptus Antiqua.1595.* mm 360x510. Foglio: mm 442x518. Titolo in alto a sinistra entro bel cartiglio, segue legenda e particolare della zona di Alessandria d'Egitto. Testo latino al verso. Lievi bruniture. 2) *Africae Propriae Tabula In qua, Punica regna uides; Tyrios, et Agenoris urbem ... 1590.* mm 335x486. Foglio: mm 440x522. Titolo in alto a destra entro bel cartiglio figurato con al disotto la dedica, tabelle con legenda e particolare di Cartagine. Testo latino al verso. Bruniture evidenti e aloni marginali. 3) *Fessae, et Marocchi Regna Africae Celeberr. describebat Abrah. Ortelius. 1595.* mm 390x502. Foglio: mm 440x532. Titolo in basso a destra entro bel cartiglio, in alto a sinistra particolare del Congo. Testo latino al verso. Bruniture uniformi e piccolo strappo al margine destro a toccare l'inciso. 4) *Barbariae Et Biledulgerid Nova Descriptio.* mm 328x500. Foglio: mm 442x532. Titolo in alto in tabella lungo il margine superiore. Testo latino al verso. Bella carta delle coste dell'Africa, dal Marocco alla Libia con il Mar Mediterraneo. Buono stato di conservazione. 5) *Presbiteri Iohannis, Sive, Abissinorum Imperii Descriptio.* mm 372x436. Foglio: mm 440x532. Titolo in basso a destra entro bel cartiglio, dedica in alto a sinistra. Testo latino al verso. Lievi bruniture uniformi. (5)

€ 160

914.

Lotto di cinque carte di Prussia, Lituania, Russia, Tartaria, Polonia. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisioni in rame. 1) *Prussiae Vera Descriptio. Per Gaspar Hennenberg. Erlichens.* mm 364x465. Foglio: mm 440x540. Titolo in alto a sinistra entro bel cartiglio, legenda in alto a destra. Testo latino al verso. Lievi bruniture, forellino nella parte superiore. 2) *Pomeraniae, Wandalicae Regionis, Typ. / Livoniae Nova Descriptio / Ducatus Oswieczensis et Zatoriensis Descriptio.* mm 385x500. Foglio: mm 442x534. Titoli delle tre carte rappresentate nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Bruniture uniformi e forellino con minima mancanza di inciso nella zona della Pomerania. 3) *Poloniae, Lituaniaeq. Descriptio Auctore Wenceslao Grodeccio.* mm 377x482. Foglio: mm 440x525. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra. Testo latino al verso. Carta di Polonia e Lituania. Arrossature lievi, una piega del foglio e piccolo taglio in basso nell'inciso. 4) *Russiae, Moscoviae et Tartariae Descriptio Auctore Antonio Ienkensono ... 1562.* mm 352x445. Foglio: mm 440x535. Titolo in basso a sinistra entro riquadro, tabelle con legende e "Scala". Testo latino al verso. Carta della Russia e Moscovia. Arrossature uniformi, strappo in basso lungo la piega centrale. 5) *Tartariae Sive Magni Chami Tegni Typus.* mm 350x470. Foglio: mm 442x535. Titolo entro cartiglio decorato in alto a destra, in basso a sinistra legenda. Testo latino al verso. Lievi arrossature uniformi. (5)

€ 200

915.

Lotto di nove carte della Germania.

Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.

Incisioni in rame. 1) *Wirtenberg Ducatus...Auctore Georgio Gadnero. 1579.* mm 385x440. Foglio: mm 442x537. Titolo in alto a sinistra entro cartiglio figurato. Testo latino al verso. Lievi aloni marginali. 2) *Holsatiae Descriptio... Rugiae Usedomiae, et Iulinae... 1584.* mm 305x495. Foglio: mm 442x538. Titoli delle due carte rappresentate nei rispettivi cartigli figurati. Testo latino al verso. Lievi bruniture uniformi. 3) *Braunsvicensis et Luneburgensis Ducatus... Norimberg. Agri, Fidissima Descrip. 1590.* mm 310x470. Foglio: mm 440x530. Titoli delle due carte rappresentate nei rispettivi cartigli con scala e legenda. Testo latino al verso. Lievi arrossature uniformi. 4) *Buchaviae sive Fuldensis... Typus. 1574. Waldeccensis Comitatus Descriptio... 1575.* mm315x470. Foglio: mm 442x540. Titoli delle due carte rappresentate nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Buone condizioni. 5) *Brandeburgensis Marchae Descriptio. 1588.* mm 358x497. Foglio: mm 440x540. Titolo in alto entro riquadro, in basso a sinistra dedica e data. Testo latino al verso. Diffuse bruniture. 6) *Turingiae Noviss. Descrip. per I.Mellinger Halens... Misniae et Lusatiae Tabula Descripta à B.Scuteto...* mm 292x210. Foglio: mm 442x540. Titoli delle due carte rappresentate nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Buono stato di conservazione. 7) *Hennenbergensis Ditionis... 1594... Hassiae Descriptio. Ioanne Dryandro Auctore. 1579.* mm 342x470. Foglio: mm 443x540. Titoli nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Lievi bruniture. 8) *Mansfeldiae Comitatus Descriptio, Auctore Tilemanno Stella.* mm 368x432. Foglio: mm 444x535. Titolo entro cartiglio in alto a destra. Testo latino al verso. Buono stato di conservazione. 9) *Saxoniae, Misniae, Thuringiae... Descriptio.* mm 344x504. Foglio: mm 442x535. Titolo entro cartiglio in basso a sinistra. Testo latino al verso. Buono stato di conservazione. (9)

€ 200

916.

Lotto di undici carte della Francia.
Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisioni in rame.
1) *Galliae Veteris Typus. Abrah. Ortelij. 1594.* mm 395x494. Foglio: mm 445x528. Titolo entro bel cartiglio in basso a sinistra, in alto a destra dedica dell'autore.Testo latino al verso. Carta della Francia antica in buono stato di conservazione.
2) *Gallia Narbonens... Sabaudiae Ducatus... Venuxini Comitatus Nova Descr.* mm 355x466. Foglio: mm 443x530. Titoli delle tre parti della Francia nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Bruniture uniformi.
3) *Provincia, Regionis Galliae... Descriptio P. Ioanne Bompario Auctore. 1594.* mm 350x510. Foglio: mm 440x530. Titolo entro bel cartiglio in alto a sinistra. In basso tabella della "scala". Testo latino al verso. Carta della Provenza in buono stato di conservazione, lievi macchie marginali.
4) *Picardiae, Belgicae Regionis Descriptio. Ioannes Surhonio. 1579.* mm 330x515. Foglio: mm 442x534. Titolo entro bel cartiglio in basso a sinistra, altro cartiglio con la "scala". Testo latino al verso. Buono stato di conservazione.
5) *Caletensium et Bononiensium. Delineatio... 1588 ...Veromanduorum Eorumque. Descript.* mm 344x470. Foglio: mm 445x530. Titoli delle due carte rappresentate nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Buono stato di conservazione.
6) *Blaisois. Blesiensis Territorii... Lemovicum Totius et Confinium... Novissima... Descriptio.* mm 335x470. Foglio: mm 444x530. Titoli delle due carte rappresentate nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Buono stato di conservazione.
7) *Touraine. Turonensis Ducatus... 1592.* mm 360x460. Foglio: mm 440x530. Titolo in alto a destra entro bel cartiglio, in basso a sinistra indicazione del cartografo Ysacco Franco e data. Testo latino al verso. Lieve macchia nella parte destra dell'inciso.
8) *Andegavensium... Vera et Integra Descriptio. 1579.* mm 358x476. Foglio: mm 445x530. Titolo in alto a destra entro cartiglio.Testo latino al verso. Carta molto brunita, aloni di umidità marginali.
9) *Regionis Biturigum... Descriptio Per Ioannem Calamaeum... Limaniae Topographia Gabriele Symeoneo Auct...* mm 314x485. Foglio: mm 445x530.Titoli delle due carte rappresentate nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Buono stato di conservazione.
10) *Pictonum Vicinarum Que Regionum Descriptio... Auctore Petro Rogiero... 1579.* mm 362x510. Foglio: mm 445x530. Titolo entro cartiglio in alto a destra. Testo latino al verso. Bruniture e aloni di umidità ai margini.
11) *Cenomanorum. Galliae Regionis... Auctore Mattheo Ogerio. Britanniae et Normandiae Typus. 1594.* mm 372x505. Foglio: mm 442x505. Titoli delle due carte rappresentate nei rispettivi cartigli. Testo latino al verso. Carta con molte ossidazioni. (11)
€ 260

917.

lotto di due carte della Grecia. Antwerp: Joannes Moretus, Officina Plantina, 1601.
Incisioni in rame. 1) *Graecia, Sophiani. Abrahamo Ortelio Descriptore.* mm 350x500. Foglio: mm 442x518. Titolo in basso a sinistra entro bel cartiglio con figure allegoriche. In basso a destra riquadro con la "Scala". Testo latino al verso. Lievi arrossature e alcune macchie. 2) *Tempe. Thessalica. 1590.* mm 360x473. Foglio: mm 440x515. Titolo in alto entro riquadro. In basso a sinistra la firma e la data "Delineatum..Ab. Ortelio..1590." e a destra la descrizione del luogo. Testo latino al verso. Bella veduta della vallata di Tempe percorsa dal fiume Pinio. Arrossature uniformi. (2) € 200

918. Giovanni Petroschi
(Attivo in Italia e in Spagna sulla metà del secolo XVIII)
Dioecesis et agri Tiburtini topographia nunc primum trigonometrice delineata et veteribus viis, villis, ceterisque antiquis monumentis adornata. 1739.
Acquaforte e bulino, in coloritura coeva. mm 443x 687. Foglio: mm 480x725. Grande carta della Valle dell'Aniene (l'antica Diocesi Tiburtina) su disegno dell'abate Diego de Revillas. In alto al centro cartiglio con il titolo, in basso a destra la firma dell'incisore "Io. Petroschi inc" e sul monumento, la dedica di Diego de Revillas al patriarca di Antiochia Joachim Portocarrero, e la data "1739". Come recita il titolo la carta rappresenta uno dei primi tentativi di applicare le misurazioni trigonometriche alla cartografia. Nel drappeggio in alto a sinistra si osserva la cartina dei "Tiburis suburbia" con scala grafica propria, mentre nel drappeggio a destra si trova la "notarum explicatio" delle sigle e dei segni convenzionali inseriti nel testo. La carta ebbe un'edizione postuma nel 1767 per opera del Petroschi che la dedicò al cardinal Flavio Chigi. Bellissimo esemplare, impresso su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in cerchio singolo sormontato da lettere CB". Bibliografia: A. P. Frutaz, *Le carte del Lazio,* I, XXXVII, 1, Roma 1972, pp. 82-83. L. Luzio, *Diego de Revillas e le sue carte della diocesi marsicana e tiburtina,* in Rivista Geographica Italiana, 56, pp. 331-41.
Foglio integro con margini originari di 15/2 mm. Traccia di piega verticale e di altra orizzontale al centro, questultima aperta per breve tratto al margine destro.

€ 340

919. Guillaume Sanson (1633 - 1703)
Atlantis Insula, a Nicolao Sanson Antiquitati Restituta. Amsterdam Covens & Mortier, 1669-[1721-1730]. Acquaforte, parzialmente in coloritura. mm 408x567. Foglio: mm 428x595. In basso a destra entro il cartiglio del titolo "Gulielmi Sanson Nicolai Filii/CIC ICC LXVIII....Lutetiae Parisiorum/ Apud Petrus Mariette". Mappa del Nord e del Sud America con la costa nord-occidentale del Nord America vuota e la California rappresentata come un'isola. Gli elementi cartografici includono i meridiani. Le citazioni sulla mappa sono desunte da Platone, Seneca e Claudio Aeliano. Ottima impressione su carta vergellata con filigrana "grande stemma con decorazioni sormontato da croce di Malta".
Foglio integro con margini di 7/15 mm. Piega verticale al centro con brachetta cartacea al verso. Lieve traccia d'uso.

€ 240

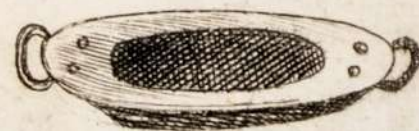
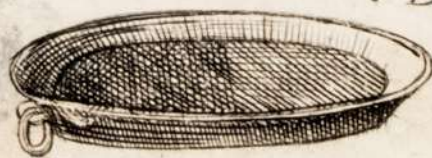
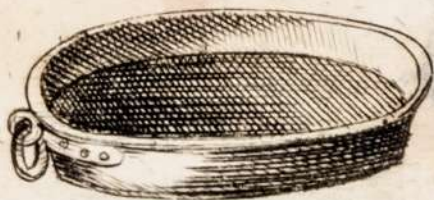
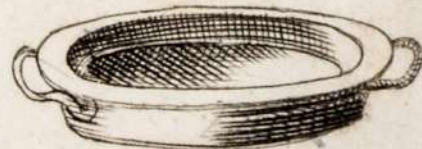
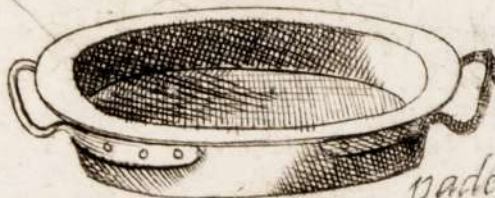
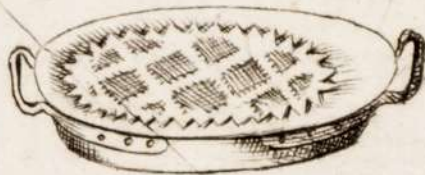
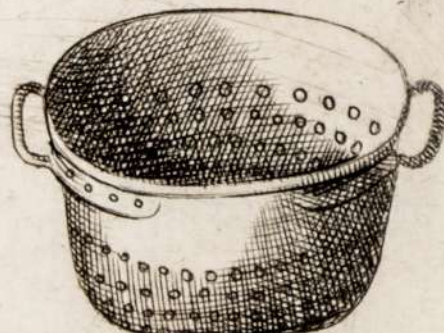
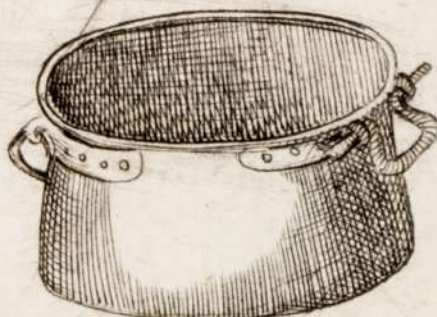
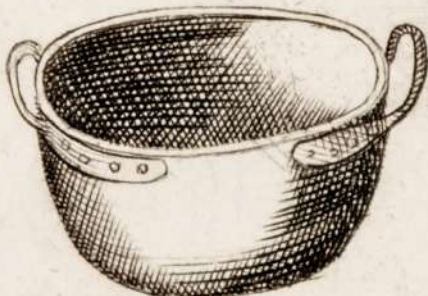
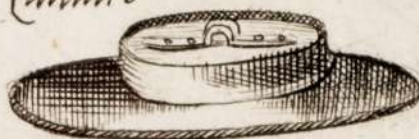
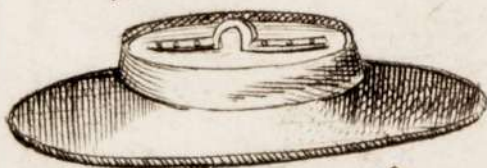
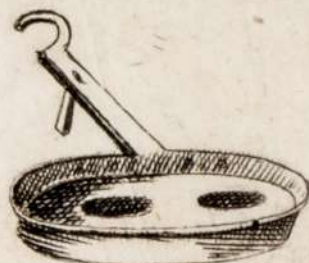
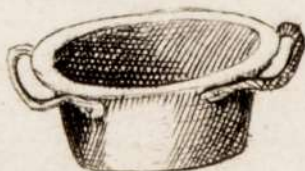
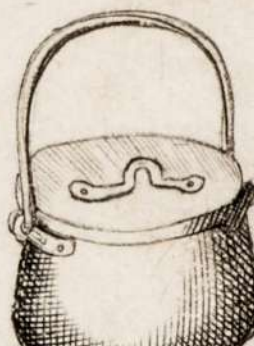
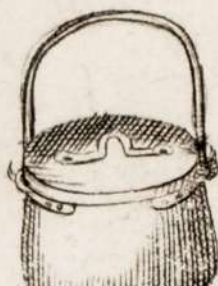
921. Gilles-Robert Vaugondy (Parigi 1688 - 1766)
Amérique Septentrionale et Meridionale divisée en ses principales parties par les S[ieu]rs Sanson ... rectifiée suivant les nouvelles découvertes ... par le S[ieu]r. Robert. Paris: Vaugondy, 1767.
Bulino con contorni in coloritura coeva. mm 490x640. Con la data 1767 nel cartiglio in basso. Rara mappa che solitamente non compare in nessuno degli atlanti di Robert. Le realtà politiche dell'epoca sono enunciate nella legenda sulla destra che elenca i possedimenti di Gran Bretagna, Francia, Portogallo, Olanda, Danimarca e Spagna nelle Americhe, e include un elenco delle religioni dominanti nella regione. A sinistra due riquadri, uno con la Martinica e l'altro con Santo Domingo. Il cartiglio del titolo raffigura un nativo americano accanto a una pentola dalla quale esce oro, le braccia alzate nell'atto di accettare il cristianesimo, personificato dalla Vergine in alto che regge la croce. La scena include anche flora e fauna delle Americhe: un alligatore, un pappagallo, una capra, un camaleonte e due alberi tropicali. Questa mappa fu ristampata nel 1771, 1776 e 1778 con un nuovo cartiglio e un nuovo titolo "Amérique ou Indes Occidentales".

Esemplare rifilato alla linea d'inquadramento. Traccia di piega verticale al centro. Alone di umidità nella parte destra del foglio.

€ 280

920. Georg Matthäus Seutter (Augsburg 1678 - 1756)
Siciliae Regnum cum adjacente Insula Sardinia et maxima parte Regni Neapolitani. Augsburg, 1730 ca.
Incisione in rame con coloritura originale. mm 500x590. Foglio: 544x604. Carta decorativa comprendente Sicilia, Sardegna, Malta e una parte del regno di Napoli, con un grande ed elaborato cartiglio, e agli angoli in basso due riquadri con vedute di Messina e di Catania con l'Etna in piena eruzione.
Buono stato di conservazione.
€ 200

922. Antonio Zatta (Venezia 1757 - 1797)
Gli Stati del Duca di Modena di nuova projezione.
Venezia, Antonio Zatta, 1783 (1784).
Acquaforte con cartiglio in coloritura. mm 420x325. Foglio: mm 480x400. Da *Atlante novissimo, illustrato ed accresciuto sulle osservazioni e scoperte fatte dai più celebri e più recenti geografi*, opera in 4 volumi, pubblicati tra il 1778 e il 1785, con incisioni perlopiù di Giuliano Zuliani e Giovanni Pitteri. L'area coperta dalla mappa corrisponde approssimativamente alle moderne province di Modena e Reggio-Emilia, e parti delle province di Massa e Carrara e di Lucca in Toscana.
Foglio integro con margini originari. Traccia di fioriture localizzate soprattutto ai margini.

€ 140

Diuersi uasi
tortere
padelle da torta alte
foratoro
concha
Caldaro
Coperchi per tortere
padella ouata
baracchino
stufator
pignatta a bussola

Quinta sessione di vendita: mercoledì 21 aprile, ore 10

Libri a stampa dal XVI al XX secolo

Libro d'ore stampato su pergamena

923.

Libro d'Ore all'uso di Roma. Paris: Philippe Pigouchet, Simon Vostre, s.d. [1501].

In-8° (mm 180x110). Fogli [92]. Impresso su pergamena. Ogni pagina è riquadrata entro ampia bordura figurata xilografica abitata; marca xilografica di Pigouchet alla carta a1v e 15 legni a piena pagina nel testo; lettere illuminate in rosso o blu. Foro di tarlo che interessa le prime 5 carte, per il resto condizioni perfette. Legatura successiva in piena pelle con ampie cornici concentriche di filetti impresse a secco ai piatti. Piccole mancanze agli angoli. Al termine del volume notazione manoscritta datata 1506.

Splendido libro d'ore impresso su pergamena per le cure di Philippe Pigouchet e Simon Vostre, tipografi francesi attivi a Parigi tra la fine del XV e il primo quarto del XVI secolo; specializzati nella stampa di libri d'ore, si stima che ne abbiano realizzate oltre 1500 edizioni dall'inizio della loro attività (Sandra Hindman). La nostra copia, rispetto ad altre edizioni censite, non presenta datazione ma è conforme per foliazione e composizione del foglio a1r alla copia conservata presso la *Österreichische Nationalbibliothek* e a quella descritta da Brunet, *Heures*, 52

€ 10000

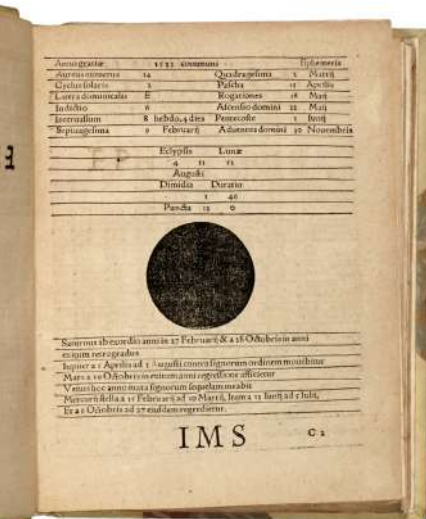
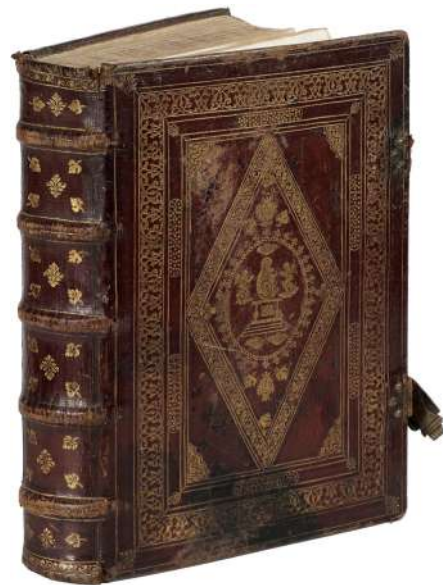
924.

Constitutiones et statuta.

3 parti in 1 volume in-4° (mm 285x190). Carte 33 [di 34], 4. Scompleto della carta 17. SEGUE: Incipiunt ritus magne curie... Carte 12. SEGUE: *Incipit utilissimum repertorium constitutionum et capitolorum Regni*... Carte 30. Macchie, ricostruite le ultime carte. Legatura moderna in pieno cartonato rivestito con carta antica stampata. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.

€ 300

Nella pagina a fianco: un dettaglio del ***Lotto 1206***.

925.
Ephemeris. 1533-1549.
In-8° (mm 190x150). Raccolta di efemeridi di 17 annate, dal 1533 al 1549. Bruniture intense ad alcune carte, alcune delle quali slegate. Legatura moderna in mezza pergamena, con punte e piatti in carta marmorizzata; internamente staccata e con le sguardie rinnovate. Esemplare da studio.
Non passibile di restituzione.
€ 100

926.
Missale Romanum Ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum... Venetiis: apud Iuntas, 1576.
In-folio (mm 365x250). Legatura settecentesca in pieno marocchino su assi di legno. Ad entrambi i piatti ampie cornici concentriche impresse in oro e losanga centrale, anch'essa in oro, ospitante al piatto anteriore una scena religiosa e al piatto posteriore stemma anticamente abraso. Iniziali A. R. impresse ai piatti. Fregi fitomorfi al dorso a 5 nervi e dentelles alle unghiature; tagli decorati in oro, rosso e verde. Fermargli in pelle e metallo, uno dei quali staccato e conservato all'interno del volume. Spellature al dorso, abrasioni e macchie ai piatti, cuffie leggermente staccate e rari forellini di tarlo al dorso; punte stanche. Si vende come legatura.
€ 300

927.
Missale ambrosianum. Venetiis: Apud Io Iacobum Comum, 1609.
In-folio (mm 330x220). Carte [15] di [16], 58, pagine 191-211, 66-162, [1], 163-202, 26 + 1 tavola incisa fuori testo. Scompleto della carta +4, assenti le carte 59-65, sostituite da 11 carte provenienti da altro volume con paginazione 191-211. Fascicolo con numerosi restauri e integrazioni della carta. Carta manoscritta rilegata tra le carte X2 e X3. Restauro nel margine inferiore della carta A, restauri e integrazioni nel margine inferiore dei fascicoli 2A E C. LEGATO CON: *Missae sanctorum qui novissime ambrosiano calendario accesserunt...* Mediolani: Apud Impressores Archiepiscopales, 1678. Pagine 16. Legate in fondo 8 carte di messa del XVII secolo. Legatura settecentesca in piena pelle marmorizzata con ferri dorati ai comparti del dorso. Tagli rossi, sguardie decorate. Esemplare da studio, non passibile di restituzione.
€ 200

928.
Legatura settecentesca in seta rossa con ricamo a mano.
Formato in-folio (cm 34x28,5). Alcune piccole macchie visibili sul piatto posteriore.
€ 80

MANUDUCTIO
AD
EXCITATOREM
CHRISTIANUM
Hoc est
REVERENDISSIMI ac ILLUSTRISSIMI
JOSEPHI de BARZIA
Episcopi Gaditani &c.
SERMONES MISSIONALES
Ad Dominicas, & Festa per annum reducti & applicata.
OPUSCULUM,
Diuturnis multorum desideriis expetitum, nunc ad utilitatem concionantium, eorum præsertim, quibus legere plura, aut
Opera & Studio
R. D. JOSEPHI IGNATII CLAUS
SS. Theol. Lic. & SS. Can. Cand. Parochi in Hirspach.
TOMUS PRIMUS.
Cum Gratia & Privilegio Sac. Cæs. & Reg. Cathol. Majest.
ac Facultate Superiorum.
AUGUSTÆ VINDELICORUM & DILINGÆ
Typis & Sumpt. JOANNIS CASPARI BENCARD, Viduæ & Consortum.
ANNO MDCCXXXII.

929.
Manuductio ad excitatorem christianum, hoc est Reverendissimi ac Illustrissimi Josephi de Barzia Episcopi Gaditani [...] Sermones Missionales ad Dominicas [...] Tomus primus (-secundus)... Augustae Vindelicorum: Typis Joannis Caspari Bencard, 1732.
In-folio (mm320x200). Legatura tedesca in piena pelle di scrofa con fermagli, cornici decorative concentriche a tema fitomorfo impresse a secco ai piatti, titoli impressi in oro al dorso a 4 nervi e tagli verdi. Segni di usura al dorso e agli angoli, ma complessivamente buono stato conservativo.
Si vende come legatura.
€ 100

930.
Corano in miniatura. XX secolo.
(Mm 15x10). Legatura coeva in cartonato decorato in oro e tagli dorati. Ottime condizioni. € 300

931.
La Bibbia di Borso d'Este riprodotta integralmente per mandato di Giovanni Treccani con documenti e studio storico-artistico di Adolfo Venturi. Volume primo (-secondo).
Milano: Emilio Bestetti, 1937.
2 volumi in-folio (mm 410x300). Pagine 68, [4] con 311 carte di tavole in bianco e nero e 12 tavole a colori fuori testo (compreso il ritratto); [6] con 292 carte di tavole in bianco e nero e 12 tavole a colori fuori testo. Lievi macchie, ma nel complesso buon esemplare. Legatura editoriale in piena pelle rossa con tripla cornice di filetti concentrici in oro ai piatti; fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervi e taglio superiore dorato. Difetti alle cornici e alcune mancanze al dorso del primo volume. Entro custodia in carta marmorizzata in ottime condizioni. Esemplare n. 60 su una tiratura complessiva di 500 copie. (2)
€ 180

LA BIBBIA
DI
BORSO D'ESTE
RIPRODOTTA INTEGRALMENTE PER MANDATO DI
GIOVANNI TRECCANI
CON DOCUMENTI E STUDIO STORICO-ARTISTICO DI
ADOLFO VENTURI
VOLUME PRIMO
EMILIO BESTETTI - EDITORE D'ARTE
MILANO - MCMXXXVII - XV E. F.

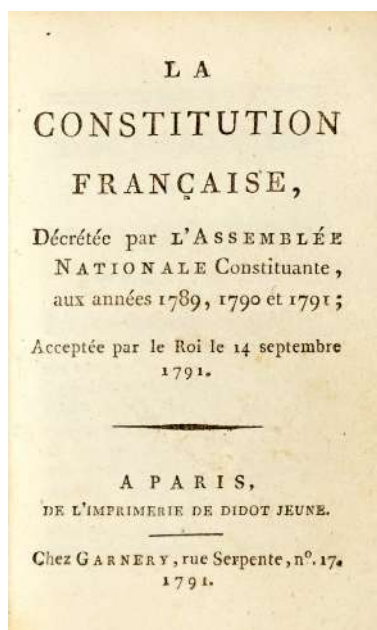
932.

Libro d'ore di Ferrante d'Aragona. Torino: Tip. ILTE, 1960.
In-8° (mm 230x170). Carte [247]. Numerose miniature a colori nel testo. Legatura in eccellente piena pergamena con, ai piatti, cornici in metallo dorato in rilievo con riproduzioni di 2 delle miniature del codice e fregio a colori al dorso; tagli dorati, doppie sguardie in pergamena chiusa e riproduzione in vellutino rosso e oro della legatura rinascimentale originale. Mancate l'allegato di 12 pagine di presentazione dell'opera. Il tutto perfettamente conservato entro cofanetto in pergamena, con fermaglio di chiusura metallico dorato, in stile rinascimentale, formato da foglie d'acanto e delfini; quest'ultimo staccato nella sua parte inferiore. Uno dei 1025 esemplari.
Magnifica riproduzione in facsimile dell'originale codice miniato, di proprietà del Conte Paolo Gerli di Villa Gaeta, eseguito nei primi anni del '500 da alcuni artisti della scuola romana. L'opera è stata diretta e curata da Fortunato Postiglione ed eseguita nelle officine grafiche torinesi della ILTE su pergamena e carta speciale Milani Fabriano; le pellicole e le lastre sono state distrutte.

€ 160

933.

La Constitution francaise decretee par l'Assemblee nationale constituante aux annees 1789, 1790 et 1791... A Paris: de l'Imprimerie de Didot jeune, 1791.
In-24° (mm 90x60). Pagine 160. Fioriture e macchie sparse ad alcune pagine, altrimenti buone condizioni. Legatura coeva in piena pelle, con tre cornici dorate di filett i concentrici ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso e sguardie marmorizzate. Internamente allentata, con difetti alle cerniere e mancanze alle cuffie e agli angoli.
Prima edizione in miniatura della Costituzione francese, pubblicata contemporaneamente all'originale in folio.
€ 80

LA
CONSTITUTION
FRANÇAISE,
Décrétée par L'ASSEMBLÉE NATIONALE Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791;
Acceptée par le Roi le 14 septembre 1791.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DE DIDOT JEUNE.
Chez GARNERY, rue Serpente, n°. 17.
1791.

934.

Lotto di fillumenia. XIX secolo.
1064 figurine da scatole di fiammiferi, a colori e in bianco e nero, di varie dimensioni.
Da studiare.
€ 100

935.

Raccola di 20 breviari intellettuali.
Milano: Istituto Editoriale Italiano, s.d. [i.e. 1920 ca].
20 volumi in-24° (mm 90x60). Legatura editoriale in piena pelle, con graziosa incisione allegorica a sbalzo al piatto anteriore; titoli in oro al piatto e a secco al dorso. Difetti al dorso di alcuni volumi, talvolta staccato o con mancanze alle cuffie. Elenco completo disponibile su richiesta. (20)

€ 120

936.
The poets of Great Britain complete from Chaucer to Churchill.
London: printed for J. Bell, 1776-1803.
109 volumi in-24° (mm 125x75). Ritratto dell'Autore in antiporta del primo volume di quasi tutte le serie, e 1 frontespizio illustrato e protetto da velina a tutti i volumi. Rare macchie e fioriture, ma nel complesso ottime condizioni. Legatura in piena pelle maculata, con titoli e fregi, talvolta in oro, su tasselli al dorso, dentelles alle unghiature e sguardie marmorizzate. Segni di usura alle cerniere, alcuni tasselli mancanti al dorso e altre mende. (109)

€ 1600

THE
POETICAL WORKS
OF
GEOFF. CHAUCER.
IN FOURTEEN VOLUMES.
THE MISCELLANEOUS PIECES
From Urry's Edition 1721,
THE CANTERBURY TALES
From Tyrwhitt's Edition 1775.

Grete well CHAUCER whan ye mete----
Of ditees and of songes glade,
The which he----made,
The londe fulfilled is over all. GOWER.
My maister CHAUCER---chiefe poete of Bretayne----
Whom all this londe schulde of ryght preferre,
Sith of our langage he was the lode-sterre----
That made first to dystylle and rayne
The gold dewe dropys of speche and eloquence
Into our tunge thurgh his excellence. LYDGATE.
The honour of English tong is dede----
My mayster CHAUCER, floure of eloquence,
Mirrour of fructuous entendement,
Universel fadir in science----
This londis verray tresour and richesse----
The firste fynder of our fayre langage. OCCLEVE.
Venerabill CHAUCER, principall poete but pere,
Hevinly trumpet, orlege and regulere,
In eloquence balme, condict and diall,
Mylky fountane, clere strand, and rois riall,
Of fresche endite throw Albioun iland braid. DOUGLAS.
O reverend CHAUCER! rose of rethouris all,
As in oure toung flour imperial
That raise in Brittane evir, quha reidis right
Thou beiris of Makers the triumphs royall,
The fresche enamilt termes celestiall:
This mater couth haif illuminit full bricht,
Was thou nocht, of our Inglis all the light,
Surmounting every toung terrestriall
As far as Mayi's morrow dois midnicht. DUNBAR.

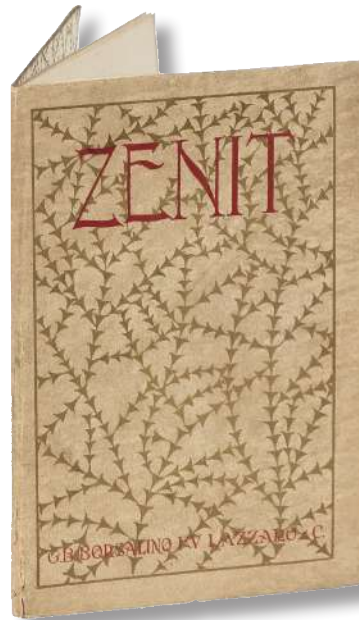
VOL. I.
EDINBURG:
AT THE Apollo Press, BY THE MARTINS.
Anno 1782.

937.
The poster. An Illustrated Monthly Chronicle. London: 1898-99.
12 numeri in 2 volumi in-8° (mm 240x180). Presenti i numeri dal III dell'agosto-settembre 1898 al XVA dell'ottobre 1899 (incluso il numero doppio di dicembre 1898). Esemplare riccamente illustrato, a colori e in bianco e nero. Raro spotting ma, complessivamente, buone condizioni. Entro legatura in piena tela, con titoli in oro al dorso; lievi abrasioni ai piatti e al dorso. Conservate all'interno le 12 brossure originali, spesso mancanti nei volumi assemblati. (2)
The Poster era la più importante rivista in inglese dedicata all'arte del poster, riccamente illustrata con voluminose riproduzioni in bianco e nero di poster artistici contemporanei provenienti da Europa, Stati Uniti e Giappone e, spesso, anche con tavole originali a colori. Il testo è un riferimento essenziale per la *poster art* del periodo, con interviste, recensioni e annunci relativi a tutti i principali cartellonisti dell'epoca e al loro sviluppo stilistico e commerciale.

€ 200

Lotto di 11 libri illustrati per bambini in inglese, quasi tutti in prima edizione
938.
The Merry Skibook. New York: Transatlantic Arts, 1939.
In-8° (mm 220x190). Carte [18]. Interamente illustrato, con bei pannelli colorati, stampati in colori primari, alcuni dei quali accompagnati da brevi testi in rima. Esemplare stampato in stile fisarmonica, in ottimo stato di conservazione. Legatura editoriale con titoli in rosso e blu al piatto anteriore e al dorso, con una piccola illustrazione colorata al piatto posteriore. Fioriture sparse e qualche minimo difetto al dorso. SI AGGIUNGE: **O'Neill Moira**, *The Elf-errant...* New York: Dodd, Mead and Company, 1895. In-12° (mm 190x135). Pagine [8], 109, [3] bianche. Con 7 tavole in bianco e nero fuori testo. Marginoso esemplare in barbe, parzialmente intonso, ottimamente conservato. Legatura editoriale in piena tela color malva, con illustrazione e titoli impressi in verde e argento al piatto anteriore e al dorso. Minimi segni di usura. SI AGGIUNGE: **Walker Abbie Phillips**, *Sandman twilight stories...* New York: Harper & Brothers, Publishers, 1918. In-16° (mm 175x120). Pagine [4], 140. Vignetta al frontespizio e numerose illustrazioni in bianco e nero nel testo. Legatura editoriale in piena tela, finemente illustrata, con titoli in nero al piatto anteriore e al dorso. Ottima copia. SI AGGIUNGE: **Yonge Charlotte Mary**, *The little duke...* London: Macmillan and Co., 1897. In-12° (mm 185x115). Pagine [8], 223, [1] + 1 antiporta illustrata e 1 tavola in bianco e nero fuori testo. Ottimo stato. Legatura editoriale in piena tela, con titoli e illustrazioni al piatto anteriore e al dorso. Lievemente lisa. SI AGGIUNGONO: **Golding Harry**, *Bubble and Squeak. Illustrated by Thomas Maybank*. London: Ward, Lock & Co., [1924]. **Id.**, *Ben Bo'sun: A tale of the king's navee...* London: Ward, Lock & Co., [1924]. **Hamer Samuel Henry**, *The four glass balls...* London: Duckworth and Co., 1911. **Chapman Elizabeth**, *Marmaduke the lorry...* London: Brochampton Press, 1953. **Munoz Escamez Jose**, *Faire tales from spain...* London: E. P. Dutton & Company, [1913]. **Bulfinch Thomas**, *Legends of Charlemagne...* S.l.: Cosmopolitan Book Corporation, 1924. **Molesworth Mary Louisa**, *The adventures of Herr baby...* London: Macmillan and Co., 1908. (11) € 140

Il catalogo della produzione originale
939.
Lenci. Torino: Vincenzo Bona, s.d.
In-4° (mm 290x220). Carte [1] + 11 splendide litografie a colori (mm 230x160) applicate a pagine in cartoncino sottile. Lievi fioriture ad alcune tavole, ma nel complesso ottime condizioni. Brossura editoriale con illustrazione a colori al piatto anteriore. Strappo al cordoncino di legatura.
Raro catalogo di vendita della produzione Lenci.
€ 200

940.
Il concorso artistico Zenit.
Alessandria: G.B. Borsalino fu Lazzaro & C., 1920.
In-8° (mm 210x135). Pagine 29, [3]. Marca in legno al frontespizio e fregi nel testo. Ottimo esemplare, solo lievemente fiorito. Brossura editoriale con titoli in porpora e fregi dorati al piatto anteriore; sguardie in carta decorata. Minimi difetti al dorso.
Celebre e raro opuscolo pubblicitario della Borsalino, contenente l'esito del concorso per cartellonisti bandito dalla famosa ditta di cappelli nel 1920. Applicate nel testo le riproduzioni a colori dei primi tre manifesti classificati, appartenenti rispettivamente a Dudovich, Terzi e Tobaldi.
€ 130

941.
Abiti e fogge civili e militari dal I al XVIII secolo. Raccolta di disegni del cav. Federico Stibbert... Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1914.
In-folio (mm 360x290). Pagine 9, [3] + 217 belle tavole calcografiche protette da velina didascalica. Esemplare ampiamente fiorito alle tavole, ma in perfette condizioni. Legatura editoriale in piena tela blu, con titoli in oro al dorso ed entro doppia cornice di filetti concentrici al piatto anteriore. Qualche macchia, ma ottimo stato conservativo.
€ 100

ABITI E FOGGE
CIVILI E MILITARI
DAL I AL XVIII SECOLO
RACCOLTA DI DISEGNI
DEL
CAV. FEDERICO STIBBERT
PUBBLICATA A CURA DEL CONSIGLIO
D'AMMINISTRAZIONE DEL MUSEO STIBBERT
CON PREFAZIONE E NOTE ILLUSTRATIVE
DI ALFREDO LENSI.
BERGAMO
ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE
1914

Raccolta di 5 numeri in 3 fascicoli de L'Eroica
942.
L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno IX, n. 58.
Milano: [L'Eroica], 1919.
In-4° (mm 310x230). Pagine 52. Con numerose xilografie di Antony De Witt nel testo. Copia in barbe, parzialmente intonsa, perfettamente conservata. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, con lievi fioriture marginali e uno strappetto al piatto anteriore restaurato con pecetta di nastro adesivo posta al contropiatto. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno IX. n. 61-62.* [La Spezia]: [L'Eroica], 1919. In-4° (mm 335x245). Pagine 56. Con 12 xilografie originali di Alessandro Pandolfi, anche a doppia pagina nel testo. Esemplare in barbe, parzialmente intonso, con lievi macchioline a poche carte. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore; minimi strappetti marginali. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XVII. N. 131-132.* Milano: [L'Eroica], 1929. In-4° (mm 335x245). Pagine 70, [2]. Con 2 xilografie fuori testo, e una a piena pagina nel testo di Adolfo De Carolis. Copia intonsa, con ampie, sporadiche fioriture. Brossura editoriale illustrata, con titoli in marrone; lievi fioriture ai piatti. (3)
II OPERA: Comanducci III, 1348.
€ 140

Raccolta di 8 numeri in 3 fascicoli de L'Eroica
943.
L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIII, n. 82-83.
Milano: L'Eroica, 1924.
In-4° (mm 320x250). Pagine 79, [1]. Con numerose xilografie originali, a colori e in bianco e nero, nel testo di artisti belgi. Ottima copia intonsa. Brossura editoriale, con titoli e illustrazione di Publio Morbiducci al piatto anteriore. Sporadiche macchie ai piatti. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIII. n. 85-86.* Milano: L'Eroica, 1924. In-4° (mm 320x250). Pagine 80. Con numerose xilografie originali, a colori e in bianco e nero, nel testo. Copia intonsa, entro brossura editoriale, con titoli e illustrazione di Publio Morbiducci al piatto anteriore. Ben conservata. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XIII. n. 87-88-89-90.* Milano: L'Eroica, 1924. In-4° (mm 320x250). Pagine 124. Con 19 xilografie nel testo, anche a doppia pagina, di autori quali Morbiducci, Dogliani, Musa, Pandolfi e molti altri. Esemplare intonso, perfettamente conservato nelle sue barbe. Brossura editoriale, con illustrazione di Publio Morbiducci al piatto anteriore. Minimi strappetti marginali. (3)
III OPERA: Numero dedicato a Giovanni Pascoli.
€ 100

Raccolta di 4 numeri in 3 fascicoli de L'Eroica
944.
L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XX-XXI, n. 163. [Milano]: [L'Eroica], s.d. [i.e. 1932]. In-4° (mm 335x245). Pagine 52, [1]. Con 15 xilografie in bianco e nero, a piena pagina, nel testo. Ottima copia in barbe, parzialmente intonsa. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore; minimi strappetti al margine inferiore dei piatti e una macchiolina al piatto anteriore, altrimenti ottime condizioni. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. N. 164-165.* [Milano]: [L'Eroica], s.d. [i.e. 1932]. In-4° (mm 335x245). Pagine 74. Con diciotto tavole fotografiche (riproduzioni di Vittorio Bolaffio), una tavola litografica riprodotta al piatto anteriore e altre sei tavole xilografiche nel testo. Esemplare in barbe, perfettamente conservato. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore; minimi strappetti e lievissime fioriture al margine inferiore dei piatti, altrimenti ottime condizioni. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. N. 166.* [Milano]: [L'Eroica], s.d. [i.e. 1932]. In-4° (mm 335x245). Pagine 60. Con 9 xilografie originali di Remo Branca a piena pagina nel testo. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore; un lieve alone marginale al piatto, ma ottima copia. (3)

II OPERA: Numero dedicato a Vittorio Bolaffio. III OPERA: Numero dedicato a Francesco Falcone e Remo Branca.
€ 160

Raccolta di 8 numeri in 3 fascicoli de L'Eroica
945.
L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVI, n. 215-216. Milano: [L'Eroica], 1936. In-4° (mm 335x240). Pagine 64. Con 6 xilografie originali di Vittorio Filippini, Luigi Servolini, Aldo Patocchi, Pietro Vincenzi, di cui 2 a doppia pagina di Mario Delitala ed Ermanno Tomassetti. Ottima copia intonsa. Brossura editoriale illustrata, con lievissime fioriture al piatto anteriore e una piccola mancanza al dorso. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXVII, n. 235-236-237.* Milano: [L'Eroica], 1938. In-4° (mm 335x240). Pagine 124. Con numerose xilografie originali, anche a doppia pagina, nel testo di Valerio Fraschetti, Publio Morbiducci, Mario Delitala e molti altri. Brossura editoriale illustrata, ampiamente fiorita al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: *L'Eroica. Rassegna italiana di Ettore Cozzani. Anno XXXII. N. 284-285-286.* Milano: [L'Eroica], 1942. In-4° (mm 335x240). Pagine 59, [1] + 12 tavole in bianco e nero fuori testo e numerose xilografie nel testo. Minime macchie. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore perfettamente conservata. (3)
II OPERA: Fascicolo dedicato alla figura di Gabriele D'Annunzio.
€ 180

946.
Metron. Rivista internazionale di architettura. Roma: Sandron, 1945-48. 24 numeri rilegati in 21 volumi in-8° (mm 220x165). Pagine VIII, 64, IX-XVI con 6 tavole in bianco e nero fuori testo; IV, 76, V-VIII; IV, 76, V-VIII; IV, 112, V-XII; IV, 76, VIII; VIII, 71, [1], IX-XII; IV, 75, [1], V-VIII; VIII, 75, [1], IX-XII; IV, 75, [1], V-VIII; IV, 79, [1], V-VIII; IV, 75, [1], V-VIII; IV, 75, [1], V-VIII; IV, 75, [1], V-VIII; III, [1], 79, [1], V-VIII; III, [1], 75, [1], V-VIII; IV, 79, [1], V-VI, [2]; IV, 67, [1], V-VIII; IV, 110, [2], V-VIII; IV, 64; IV, 60; IV, 96, V-VIII. Numerose tavole a colori e in bianco e nero nel testo, alcune più volte ripiegate. Esemplare ben conservato, con lievi fioriture sparse ad alcuni volumi. Brossura editoriale, con titoli e illustrazioni al piatto anteriore. Minimi difetti. (21)
Raccolta completa dei primi ventiquattro numeri, pubblicati dal 1945 al 1948, di questo importante mensile di architettura e urbanistica.

€ 180

947.
Derrière le miroir n. 246. Chagall. Paris: A. Maeght, 1981. 1 fascicolo sciolto in-folio (mm 378x278). Esemplare riccamente illustrato, con 1 litografia originale a doppia pagina di Marc Chagall. Ben conservato entro brossura editoriale illustrata, anch'essa in buone condizioni. (6)
Edizione originale.
€ 400

948.
Lotto composto di 2 numeri di Fluxus (nn. 3 e 5). 1964-1965.
1) *Fluxus cc Valise eTRangleE. Fluxus n. 3. Marzo 1964.* Bifolio di mm 580x435.
2) *Fluxus Vacuum TRapEzoid. Fluxus n. 5. Marzo 1965.* Bifolio di mm 580x435.
€ 200

949.

XXe Siècle nouvelle série. N. 24 Décembre 1964.
Paris: 1964.
In-folio (mm 315x250). Pagine 111, [42] con 14 tavole a colori fuori testo, di cui 1 a doppia pagina, e 2 tavole litografiche originali a colori fuori testo di Joan Miró e Hans Hartung. Brossura editoriale illustrata da litografia di Roger Bissièr. SI AGGIUNGE: *Noise. N. 1.* Paris: Maeght, 1985. Brossura editoriale, con titoli e illustrazione in nero al piatto anteriore. Copia ancora cellofanata, mai aperta. (2)

€ 100

950.

Raccolta di 20 opere tra opuscoli, riviste e manifesti di mostre, sulla poesia visuale.
XX secolo.
Interessante raccolta di 20 opere (mm 300x210 ca.) tra riviste, opuscoli, manifesti e cataloghi di mostre riguardanti principalmente Luciano Caruso e i poeti visivi. Da studiare. (20)

«[...] poesia e scrittura visiva o visuale, libro-oggetto, libro-opera o libro d'artista. [...] dietro il fervore del periodo in cui è nato il fenomeno (tra la fine degli anni Cinquanta e l'inizio degli anni Sessanta), c'era la volontà di bruciare il mulino delle istituzioni letterarie [...] dando vita ad una serie di istituzioni e di azioni che hanno costituito le tappe e gli eventi di una effettiva guerriglia culturale» (Caruso Luciano, *Anabasi senza nome. Poesia visuale e libro d'artista in Italia*, International AM, 1997). È lo stesso Caruso a descrivere in queste poche righe le peculiarità di un fenomeno artistico, sviluppatosi in Italia e all'estero col nome di 'poesia visiva', al quale egli stesso ha dato un contributo fondamentale di riflessione, realizzazione artistica, elaborazione critica, rimanendo fedele al carattere di 'guerriglia culturale' degli esordi. La quarantennale attività intellettuale e artistica di Luciano Caruso ha avuto inizio nel vivace ambiente culturale napoletano dei primi anni Sessanta, passando poi per i gruppi dell'avanguardia (in particolare quella milanese, romana e parigina), per concludersi con il periodo fiorentino della fine degli anni 90. La sua è stata un'ampia attività culturale nella quale alle realizzazioni artistiche si intrecciano, in modo quasi inseparabile, l'attività di saggista, critico e studioso (importanti i suoi studi sul Futurismo).

€ 100

951.

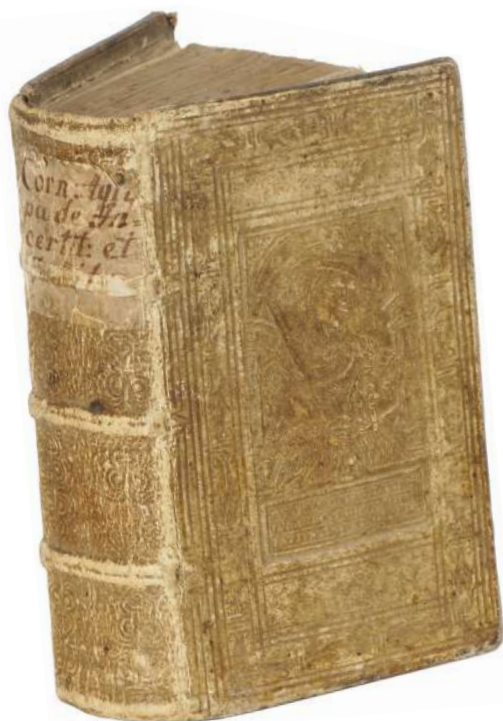
Raccolta di 22 pubblicazioni del Pesce d'oro.
Milano: All'Insegna del Pesce d'Oro, 1953-58.
22 volumetti in-24° e in-32° di dimensioni varie pubblicati da Giovanni Scheiwiller con la casa editrice All'Insegna del Pesce d'Oro, in tiratura limitata. Il lotto qui offerto comprende: 10 volumi della *Serie illustrata*; 1 volume della *Serie a colori*; 3 volumi della collana *All'insegna della Baita Van Gogh*; 5 volumi della collana *Oltremare*. Si aggiungono, inoltre, 3 volumi editi singolarmente o in differenti collane. Tutti i volumi in brossura editoriale, anche illustrata, in ottime condizioni. (22)

€ 100

952.
KZ - Bildbericht aus fünf Konzentrationslagern. 1945.
In-4° quadrato (mm 260x205). Carte [14] con numerose riproduzioni fotografiche all'interno. Legatura moderna in mezza tela con piatti in cartonato; conservate all'interno le brossure originali, recanti alcuni restauri. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

€ 110

Con bella legatura allegorica
953. Agrippa von Nettesheim Heinrich Cornelius
De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio
Lugduni: S.e., 1564.
In-12° (mm 125x75). Carte [348]. Ritratto dell'Autore entro cornice ovale in legno al frontespizio. Integrazione di carta al margine superiore del frontespizio e lievi macchioline sparse, ma complessivamente ottimo esemplare. Sottolineature e postille manoscritte, soprattutto nella seconda metà dell'opera. Bella rilegatura in pelle di scrofa con timbro cieco con impressioni a secco ai piatti, raffiguranti l'immagine allegorica della giustizia e della castità; fregi a secco e titoli manoscritti su tassello al dorso a 3 nervi. Segni di usura, ma buono stato conservativo. Note manoscritte al contropiatto anteriore, recanti alcune note di possesso, di cui una riguardante l'acquisto del volume ad Augusta nel 1566.
Rara edizione di questa importante opera, scritta nel 1526 e pubblicata per la prima volta nel 1530.

€ 500

954. Alamanni Luigi
La coltivazione di Luigi Alamanni, e Le api di Giovanni Rucellai gentiluomini fiorentini. In Padova: presso Giuseppe Comino, 1718.
In-4° (mm 1282x205). Pagine [8], XXXVI, 355, [1] di colophon + 1 ritratto dell'Autore in antiporta. Vignetta calcografica al frontespizio, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Sporadiche carte leggermente fiorite, nel complesso esemplare marginoso e ben conservato. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso.
Prima edizione di quest'opera che include i poemi didascalici di Luigi Alamanni e Giovanni Rucellai, rispettivamente sulla coltura dei campi e l'allevamento delle api. I due componimenti sono arricchiti dalle annotazioni di Roberto Titi e da una lettera di Giovanni Raimondo Checcozzi in difesa del Trissino. La nostra copia è inoltre arricchita dalla presenza del ritratto di Alamanni. Brunet I, 126; Federici 81; Gamba 18: «Pregiatissima edizione, rara»; Graesse I, 50.

€ 150

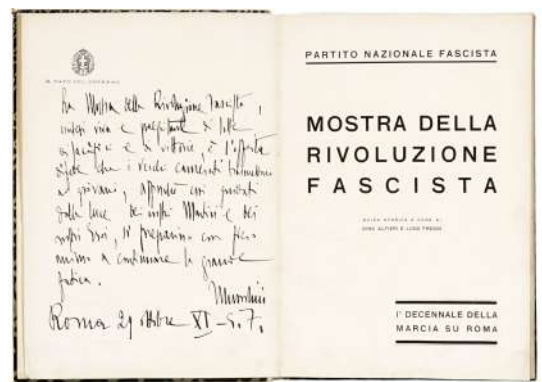
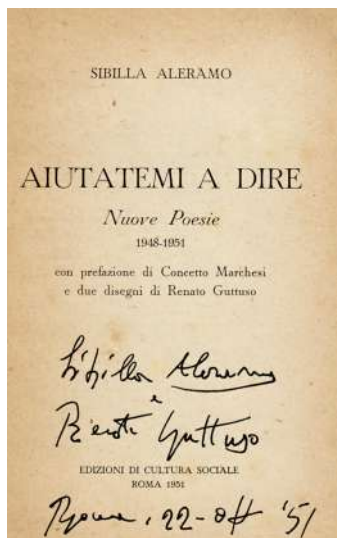
955. Albignani Pietro
Tractatus aureus de pontificia potestate, de thesauro ecclesae, & de confessione.
Venetijs: apud Paulum Gerardum, 1545.
In-8° (mm 152x102).
Carte 157, [3].
Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.
Legatura staccata.
Prima edizione.

€ 120

R A R I S S I M I
IVRECONSVLTI
DOMINI PETRI
ALBINIANI
TRETII,
TRACTATVS AVREVS DE
Pontificia potestate, de thesauro Ecclesiæ,
& de confessione, contra Lutheranos errores.
CVM GRATIA ET
PRIVILEGIO.
Venetijs apud Paulum Gerardum,
M D XLV.

Cinque prime edizioni italiane

956. Aleramo Sibilla
Aiutatemi a dire. Nuove Poesie.
Roma: Edizioni di Cultura sociale, 1951.
In-16° (mm 180x120). Pagine 76, [4] + 1 tavola fuori testo con la riproduzione del ritratto dell'Autrice di Renato Guttuso. Esemplare uniformemente brunito, con un fascicolo staccato. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata da Guttuso. Firma autografa manoscritta dell'Autrice e dell'Artista al frontespizio. All'interno: foglio dattiloscritto sciolto dell'ultima poesia inserita nel libro, firmato da Sibilla Aleramo. SI AGGIUGONO: **Campana Dino**, **Aleramo Sibilla**, *Lettere.* [Firenze]: Vallecchi editore, [1958]. In-16° (mm 190x125). Data e firma autografa manoscritta dell'Autrice e di Mario Luzi al frontespizio. **Gozzano Guido**, **Guglielminetti Amalia**, *Lettere d'amore...* [Milano]: Garzanti, [1951]. In-8° (mm 200x130). Data e dedica autografa manoscritta di Alberto Moravia ad Elsa Morante al frontespizio. SI AGGIUNGONO: **Viani Lorenzo**, *Le chiavi nel pozzo.* Firenze: Vallecchi editore, [1935]. Con la dedica autografa dell'Autore a Luigi Antonelli al frontespizio. **Id.**, *I vàgeri.* Milano: edizioni Alpes, s.d. [i.e. 1926]. Con la dedica autografa dell'Autore a Ercole Rivalta. (5)
€ 120

PARTITO NAZIONALE FASCISTA
MOSTRA DELLA
RIVOLUZIONE
FASCISTA
I° DECENNALE DELLA
MARCIA SU ROMA

957. Alfieri Dino, Freddi Luigi
Mostra della rivoluzione fascista. Guida storica.
Bergamo: Istituto Italiano D'arti Grafiche, 1933.
In-8° (mm 240x170). Pagine 258, [6] con 12 tavole a colori fuori testo e moltissime illustrazioni in bianco e nero nel testo. Legatura editoriale in mezza tela con piatti cartonati e illustrati, titoli rossi al dorso e al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Alfieri Dino-Freddi Luigi**, *Guida della mostra della rivoluzione fascista.* Firenze: A. Vallecchi, 1932. In-8° (mm 238x170). *Centenario [della] nascita Benito Mussolini 1883-1983.* 43 carte da gioco (mm 100x60) illustrate. *Almanacco fascista del popolo d'Italia. Anno 14, XIII.* Milano: Tipografia del popolo d'Italia, 1935. **Dinale Ottaviano**, *La rivoluzione che vince.* Roma: Franco Campitelli, 1934. *25 Luglio.* Sindacato interprovinciale dei sindacati Lombardi, 1944. (6)
II OPERA: Non comune prima edizione.

€ 160

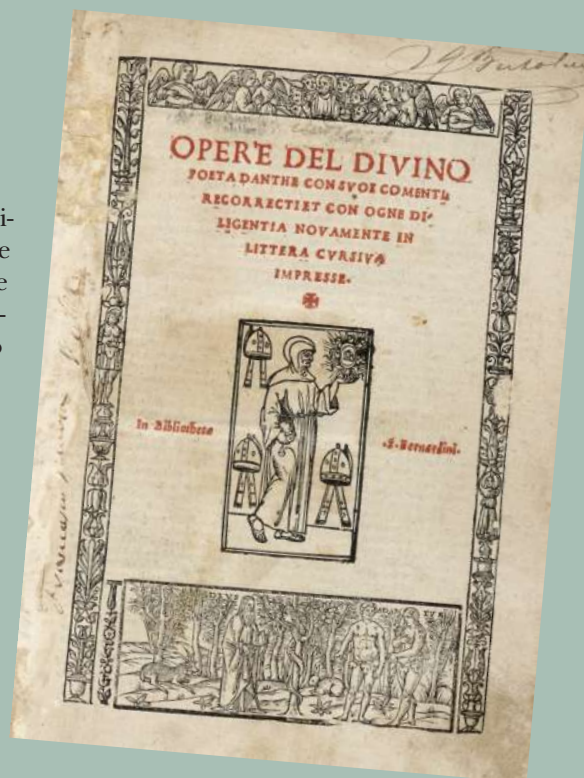
SIBILLA ALERAMO
AIUTATEMI A DIRE
Nuove Poesie
1948-1951
con prefazione di Concetto Marchesi
e due disegni di Renato Guttuso
EDIZIONI DI CULTURA SOCIALE
ROMA 1951

958. Alighieri Dante

Opere del Divino Poeta Danthe con suoi comenti recorrecti et con ogne diligentia novamente in littera cursiva impresse... (Al colophon:) In Venetia: per miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra., 1520 adi XXVIII marzo.

In-4° (mm 215x166). Carte [12], 441 [i.e. 440]. Frontespizio impresso in rosso entro cornice xilografica, numerose xilografie nel testo. Esemplare ricomposto, con il primo e l'ultimo fascicolo provenienti da altro esemplare. Frontespizio rimontato con margine interno ricostruito, difetto che non lede il testo, carte 2° e 2a12 rimontate, piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle carte, in alcuni punti restaurato con integrazione di carta, foro a carta 64, occasionali lievi gore marginali. Legatura moderna in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate.

Seconda edizione per le cure dello Stagnino della Divina Commedia, recante il commento del Landino. Mambelli 27: «assai ricercata»; Sander I 2325; Essling 539.

€ 2400

959. Alighieri Dante

Dante con l'espositione di Christoforo Landino et di Alessandro Vellutello sopra la sua Comedia [...] & riformato, riveduto & ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino... In Venetia: Appresso Giovambattista, Marchiò Sessa, & fratelli, 1564.

In-folio (mm 293x203). Carte [28], 1-163, [4], 164-392. Splendido e grande ritratto di Dante entro bordura architettonica al frontespizio e molte illustrazioni nel testo, 10 nella Descrittione de lo Inferno del Vellutello e le altre in principio dei canti, testatine, capilettera e fregi nel testo, il tutto xilografico. Frontespizio rimontato con mancanze della carta reintegrate, carta *4 rifilata, con restauro marginale. Occasionali fascicoli leggermente bruniti e una gora d'acqua marginale visibile nella seconda metà del volume. Fioriture diffuse. Legatura antica rimontata con titolo manoscritto al dorso. Lavori di tarlo restaurati al dorso, altri segni d'usura. Titolo manoscritto ripetuto anche al taglio inferiore. Note di possesso manoscritte cassate al frontespizio.

Celebre e ricercata edizione della *Commedia*, detta dello *Chat* in Francia dalla marca tipografica e del *Gran Naso* in Italia con allusione al ritratto nel frontespizio. Questa seconda edizione Sessa riproduce il testo dell'aldina ma rivisto e corretto dal Sansovino, e qui «sono riuniti, per la prima volta, i due commenti del Landino e del Vellutello, ed il confronto delle opinioni del quattrocentista con quelle del cinquecentista, riesce molto interessante per lo studioso» (Mambelli 40). Questa edizione si pregia inoltre delle figure del Marcolini considerate i più espressivi esempi di iconografia dantesca, utilizzate per la prima volta dai Sessa nel 1544. Brunet II, 504; Gamba 390.

€ 1800

Dante in miniatura

960. Aligheri Dante

La Divina Commedia. Milano: Ulrico Hoepli, 1878. In-32° (mm 50x35). Pagine [6], 499, [1] con 1 ritratto dell'Autore corredato di velina protettiva in principio di volume. Una piccola macchia al frontespizio, per il resto esemplare ottimamente conservato. Bella legatura coeva in pieno marocchino con titolo in oro al dorso; dentelles dorate alle unghiature, sguardie decorate, tagli rossi. Conservato entro scatolina moderna in legno con finiture in ottone.

Famosissima edizione in miniatura della Divina Commedia di Dante, uno dei 1000 esemplari stampati dai fratelli Salmin nella tipografia della Minerva, presso Padova. Spielmann 114; Mambelli, 398.

€ 900

961. Alighieri Dante

La Divina Commedia [...] ridotta a miglior lezione con l'aiuto di ottimi manoscritti italiani e forestieri. Volume I (-III). Indice alfabetico della Divina Commedia. Torino: Unione tipografico editrice, 1888-1893.

4 volumi in-8° (mm 228x145). Volumi illustrati. Occasionali fioriture, buono stato complessivo. Legatura originale in piena percallina con titolo e ritratto di Dante impresso in oro al piatto anteriore e al dorso di ciascun volume. (4)

Buona edizione ottocentesca della Divina Commedia, con le tavole provenienti dall'edizione illustrata da Luigi Ademollo ed edita nel 1817. Mambelli 437.

€ 100

962. Alighieri Dante

Divina Commedia. Firenze: Barbera, 1901.

In-64° (mm 60x45). Pagine [4], 455, 1 bianca con un ritratto dell'Autore inciso in inchiostro rosso all'antiporta. Frontespizio in nero e rosso. Legatura coeva in piena pelle con piatti e dorso riccamente decorati in oro; sul piatto anteriore riportati il titolo e l'autore dell'opera, su quello posteriore l'indicazione di luogo ed editore. Tagli rossi. Ottimo stato conservativo.

Edizione minima della Divina Commedia edita dal Barbera, definita negli Annali delle edizioni dantesche «il più piccolo *Dante* leggibile ad occhio nudo». Mambelli, 481.

€ 120

LA

DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

RIDOTTA A MIGLIOR LEZIONE CON L'AIUTO DI OTTIMI MANOSCRITTI
ITALIANI E FORESTIERI
E SOCCORSA DI NOTE EDITE ED INEDITE ANTICHE E MODERNE

PER CURA DEL

CAV. GIUSEPPE CAMPI

Già Direttore degli Archivi governativi di Modena,
Membro della Deputazione di Storia Patria, di quella dei Testi di lingua
e della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti di Modena.

I.

DISCORSO PRELIMINARE

INFERNO

TORINO
UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE
33 — Via Carlo Alberto — 33
1888

INCIPIT PRIMA CANTICA
DANTIS ALDIGHERI
POETAE FLORENTINI.

NEl mezzo del camin di
nostra uita / mi ritrouai per
una selua scura / che la
diricta uia era smarrita.
Et quanto adire & comera cosa dura
questa selua seluaggia aspra & forte
che nelpensier rinoua la paura.
Tante amara che pocho e piu morte
ma per tractar delben chio uitrouai
diro dellalte cose chio uo scorte.
Io non so ben ridir comio uentrai
tant era pien disonno aquel punto
che la uerace uia abandonai.
Ma poi chio fui alpie dun colle giunto
ladoue terminaua quella ualle
che mauea di paura il cor compunto.
Guardai inalto & uidi lesuo spalle
uestite gia deraggi del pianeta
che mena dritto altrui perogni calle.
Allor fu lapaura umpoco queta
che nellago del quor mera adunata
la nocte chio passai contanta pieta.
Et come quei che con lena affannata
uscito fuor delpelago alla riua
si uolge allacqua perigliosa & guata.
Cosi lanimo mio chancor fuggiua
siuolse adrieto arimirar lo passo
che non lascio giamai persona uiua.

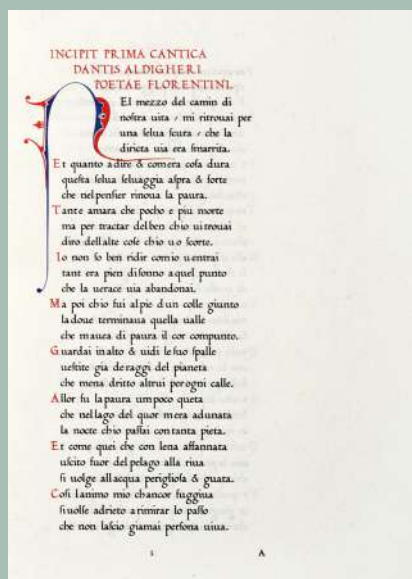
1 A

963. Alighieri Dante

Commedia Dantis Alighierii, poetae Florentini [...] a cura di Gelasio Caetani. (Al colophon:) Sancasciano Pesa: Tipografia dei Fratelli Stianti, 1930.

In-folio (mm 330x240. Pagine 497, [3]. Ottime condizioni. Es. n. 155 su una tiratura di 300 esemplari stampati su carta a mano Milani di Fabriano e numerati a macchina. Legatura moderna in pieno marocchino rosso con ampie bordure a motivo fitomorfo impresse in oro ai piatti e titolo in oro al dorso, il tutto contenuto entro cartella in carta decorata. Mancanze al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris di Giovanni Treccani Degli Alfieri.

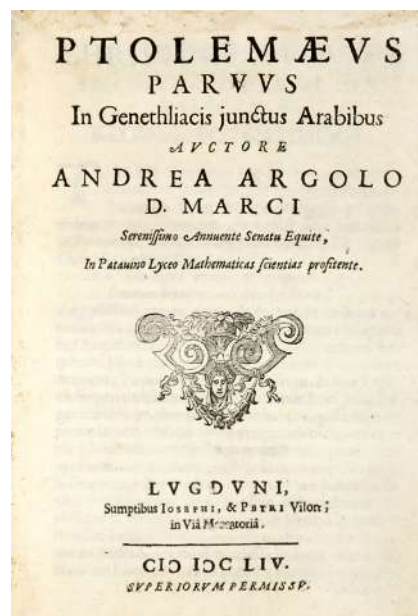
Riproduzione tipografica del Codice Caetani, manoscritto della seconda metà del XIV secolo.

€ 180

964. Allegri Alessandro
Fantastica visione di Parri da Pozzolatico... In Lucca: S.e. [i.e. Ottaviano Guidoboni], 1613. In-4° (mm 220x160). Carte 4. Vignetta xilografica al frontespizio. Buon esemplare sciolto e in barbe, con ampi margini. Evidenti fioriture marginali, per il resto buone condizioni. Entro brossura muta ben conservata.
Edizione originale di questa operetta di Parri da Pozzolatico, pseudonimo di Alessandro Allegri. Melzi II, 315.
€ 200

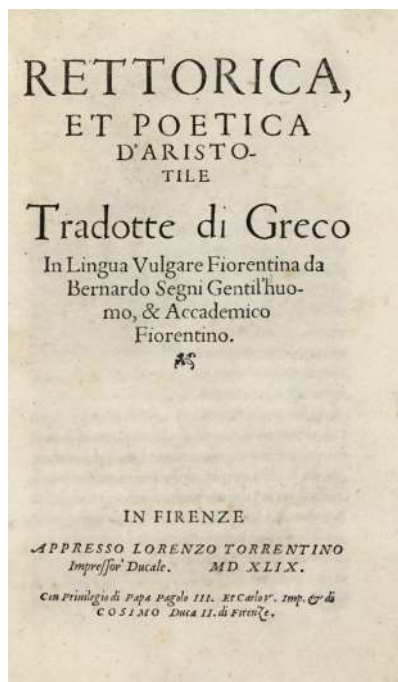
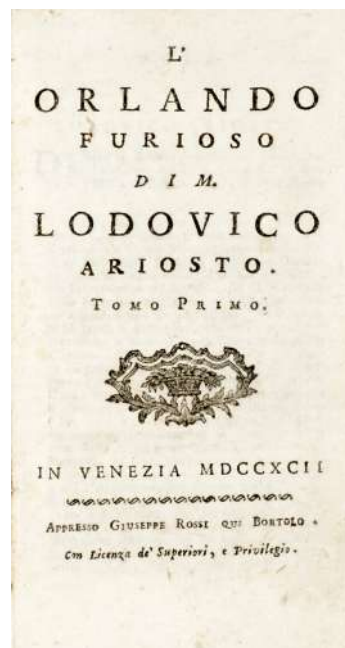
965. Alpino Prospero
De plantis Aegypti liber. Cum observationibus & notis Ioannis Veslingii...
Patavii: typis Pauli Frambotti bibliopolae, 1640.
2 [di 3] parti in 1 volume in-4° (mm 215x155). Pagine [14], 144; 1-4, [4], 5-53. Con numerose xilografie a piena pagina nel testo. Carte lievemente e uniformemente brunite, un piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore interno della seconda parte. Scompleto della carta +[8] (bianca) e della seconda parte, *De plantis Aegyptiis observationes et notae ad Prosperum Alpinum* di Johann Vesling. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro al dorso. Macchie ai piatti, alcune mancanze in corrispondenza delle cuffie.
Seconda edizione, composta dalle sole parti *De plantis aegypti libris* e *De Balsamo dialogus* e privo della parte di Johann Vesling, *De plantis Aegyptiis observationes et notae ad Prosperum Alpinum*. Adams A 803; Brunet I, 99; Nissen 20; *Wellcome* I, 233.
€ 500

966. Alunno Francesco
Della fabrica del mondo [...] Libri 10 [...] Con un nuovo Vocabolario in fine, di tutte quelle voci, che mancavano...
In Venetia: appresso Gio. Battista Porta, 1584.
In-folio (mm 300x204). Carte [34], 263, [1]; 18. Marca tipografica al frontespizio di entrambe le parti e capilettera ornati incisi in legno. Testo su due colonne in elegante carattere corsivo; lievi e sporadiche fioriture, brunitura su poche carte, e marginali aloni di umidità a quasi tutto il volume. Primo fascicolo probabilmente da altro esemplare. Legatura in piena pergamena floscia muta, con titolo manoscritto al taglio di testa. Macchie e minime mancanze, ma complessivamente buon esemplare.
Edizione ricercata per la sua completezza. L'opera, apprezzabile tentativo lessicografico prima dell'operazione della Crusca, si presenta come un dizionario ordinato in sezioni specifiche; nella parte finale due corposi indici permettono una agevole ricerca delle singole parole. Ebbe un notevole successo: dall'anno della prima edizione (1548) fino al 1612 furono, infatti, pubblicate ben dodici edizioni.
€ 300

967. Andreini Isabella
Lettere […]. Aggiuntovi di nuovo li Raggionamenti piacevoli dell'istessa… [Segue:] Fragmenti di alcune scritture…
In Venetia: Appresso Gio. Battista Combi, 1617.
2 parti in 1 volume in-8° (mm 150X100). Carte [12], 168; pagine 208. Marca dello stampatore ai frontespizi, capilettera figurati incisi in legno. Alcuni segni d'uso, buone condizioni generali. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso, ormai non più leggibile. Postille di mani diverse, tutte antiche, ai contropiatti; nota di possesso manoscritta al frontespizio.
€ 180

968. Apollonius Pergaeus
Compendio delle Sezioni coniche […] con aggiunta di nuove proprietà delle medesime sezioni… In Firenze: per gli Tartini, e Franchi, 1722.
In-12° (mm 140x80). Pagine [4], 151, [1] con 7 tavole ripiegate fuori testo in fine. Marca xilografica al frontespizio; testatine e capilettera in legno nel testo. Buon esemplare, solo lievemente macchiato alla tavola 7. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 4 nervetti. Qualche macchia, ma complessivamente buone condizioni di conservazione. SI AGGIUNGE: **Grandi Guido**, *I fiori geometrici…* In Lucca: per Francesco Marescandoli a Pozzotorelli, 1729. In-4° (mm 230x170). SI AGGIUNGE: **Perini Lodovico**, *Geometria pratica, in cui oltre i principj di essa, vi sono molti insegnamenti intorno alle varie misure di terre, acque, fieni, pietre, grani, fabbriche, ed altro…* Bassano: appresso Giuseppe Remondini e figli, 1799. In-4° (mm 230x170). (3)
I OPERA: Edizione originale, nella variante B di OPAC.
€ 200

969. Argoli Andrea
Ptolemaeus parvus in genethliacis junctus arabibus.
Lugduni: Sumptibus Iosephi, & Petri Vilort, 1654.
In-4° (mm 220x150). Pagine [8], 211, [1]. Marca xilografica al frontespizio e alcuni diagrammi astrologici incisi in legno nel testo. Esemplare ben conservato, con alcuni forellini di tarlo a quasi tutto il volume che non coinvolgono il testo. Legatura originale in pergamena floscia, con titoli manoscritti al dorso. Piccoli fori di tarlo e macchioline.
Terza edizione (la prima è del 1652) di questa interessante opera che per Piantanida I, 1507: «è da considerarsi più un trattato di astrologia che di astronomia»; Riccardi I, 51.
€ 240

970. Ariosto Ludovico
Orlando furioso [...] tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le annotationi [...] di Ieronimo Ruscelli. In Venetia: appresso Vincenzo Valgrisi, 1568.
In-4° (mm 240x170). Pagine [16], 654, [34]. Frontespizio architettonico, xilografie a piena pagina all'inizio di ogni canto; inoltre capilettera, testatine e finalini sempre incisi. Frontespizio controfondato, la carta *8 rinforzata, alcune bruniture. Esemplare corto di margini. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in cartone decorato. Sguardie rinnovate.
Seconda edizione per i tipi di Valgrisi (la prima nel 1565).
Agnelli-Ravegnani I, p. 135; Guidi 78-79; Melzi 162; Mazzucchelli I, 1072; Brunet I 434.
€ 320

971. Ariosto Ludovico
L'Orlando furioso. Tomo primo (-terzo).
In Venezia: appresso Giuseppe Rossi, 1792.
3 volumi in-12° (mm 165x90). Pagine LXVI, [2], 327, 1 bianca; 504; 573, [1]. Fioriture, restauro nel margine interno del frontespizio del secondo volume, occasionali gore. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Frugoni Carlo Innocenzo**, *Anacreontiche [...] e sonetti di varj autori...* Milano: presso Francesco Pogliani, 1794. 1 volume in-8° (mm 175x110). (4)
I OPERA: Agnelli-Ravegnani I, 210-211; manca a Guidi.
€ 150

972. Aristoteles
Rettorica et Poetica Tradotte di Greco in Lingua Vulgare Fiorentina...
In Firenze: appresso Lorenzo Torrentino, 1549.
In-4° (mm 217x135). Pagine [12], 355, [23], 2 bianche. Bei capilettera illustrati incisi in legno. Legatura ottocentesca in piena pelle rossa con cornice di triplice filetto impressa a secco ai piatti e titoli dorati impressi al dorso a cinque nervi. Unghiature e tagli dorati. Lievi arrossature ai margini di poche carte ma nel complesso più che bell'esemplare.
Gamba, 92: «[...] nobile ed originale edizione» del volgarizzamento di Bernardo Segni.
€ 200

973. Aristoteles
De moribus ad Nicomachum libri decem.
Venetiis: Ex officina Erasmiana, apud Vincentium Valgrisium, 1558.
In-8° (mm 170x105).
[16], 441, [7]. Marca tipografica al frontespizio e in fine. Una lieve gora nell'angolo inferiore esterno delle carte, sporadiche carte marginalmente fiorite, per il resto buona copia. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta. Titolo in oro su tassello al dorso. Cassata al frontespizio da mano antica la parola "Erasmiana" dai dati tipografici.
€ 170

974. Aristoteles
Poetica [...] vulgarizzata, et sposta per Lodovico Casteluetro, riveduta & ammendata secondo l'originale, & la mente dell'autore. Stampata in Basilea: Peter Perna ad instanza di Pietro da Sedabonis, 1576.
In-4° (mm 230x160). Pagine [16], 699 [i.e. 703], [55], 1 bianca. Una gora al margine esterno delle prime carte, altri minori difetti. Legatura moderna in piena pelle con cornici di fregi impresse ai piatti e titolo in oro al dorso. Esemplare postillato, con alcuni paragrafi cassati anticamente. Nota di possesso alla carta di guardia anteriore.
€ 120

POETICA
D'ARISTOTELE
VVLGARIZZATA,
ET SPOSTA
PER
LODOVICO CASTELVETRO.
Riueduta,& ammendata secondo l'originale, & la mente dell'autore.
Aggiuntoui nella fine vn racconto delle cose più notabili, che nella spositione si contengono.
Stampata in BASILEA ad instanza di PIETRO DE SEDABONIS l'anno del signore M. D. LXXVI.

975. Arnaldi Enea
Idea di un teatro nelle principali sue parti simile a' teatri antichi all'uso moderno accomodato...
In Vicenza: Appresso Antonio Veronese, 1762.
In-4° (mm 250x185). Pagine [4], XXXII, 82, [2], 58, 2 bianche + 5 [di 6] tavole ripiegate fuori testo e numerate II-VI. Scompleto della prima tavola, supplita in facsimilare. Esemplare allentato, con parte dei fascicoli slegati e una gora nel margine interno delle prime carte. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in cartonato.
Prima edizione. Cfr. *Berlin Kat.* 2790; Choix 10726; Wollffheim II, 909. Non in Fowler. L'opera fu ideata nel 1749, come risposta all'acceso dibattito scaturito dalla distruzione del Teatro filarmonico di Verona di Francesco Galli Bibiena; l'Autore, nel fornire un suo progetto di ricostruzione dell'edificio, delinea il proprio concetto di teatro ideale, una stretta commistione fra l'*exemplum* vitruviano e la moderna declinazione palladiana.
€ 200

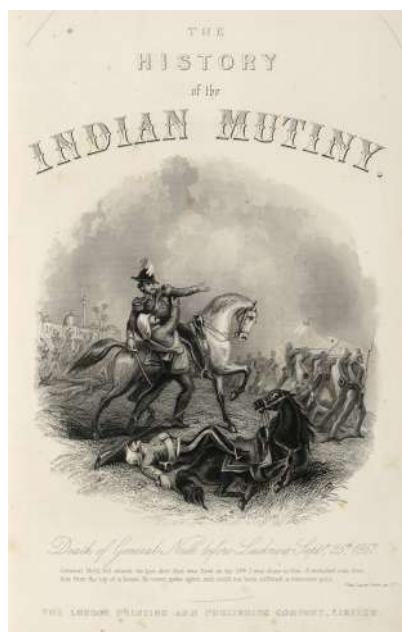
IDEA
DI UN TEATRO
Nelle principali sue Parti
SIMILE A' TEATRI ANTICHI
ALL'USO MODERNO ACCOMODATO
DEL
CONTE ENEA ARNALDI
ACCADEMICO OLIMPICO.
IN VICENZA MDCCLXII.
APPRESSO ANTONIO VERONESE.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

976. Azana y Perera José Nicolas (de)
Descrizione dell'apparato funebre per le esequie celebrate dalla nazione spagnuola [...] alla memoria di Carlo III. Per ordine di Carlo IV...
In Roma: presso Marco Pagliarini stampatore di S.M. cattolica, 1789.
In-folio (mm 410x260). Pagine [2], XXIV + 10 tavole calcografiche fuori testo, di cui 2 più volte ripiegate. Vignetta al frontespizio e graziosa testatina con il ritratto di Carlo III alla carta a1r, entrambi incisi in rame. Marginoso esemplare su carta azzurrina, sporadicamente fiorito anche alle tavole; rinforzi marginali ad alcune carte, un forellino di tarlo al margine interno di quasi tutto il volume e un ampio strappo maldestramente restaurato all'ultima carta ripiegata. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata; esemplare internamente allentato, con un foro di bruciaruta al piatto posteriore che coinvolge anche il margine superiore dell'ultima tavola ripiegata.
L'ampia tavola finale ripiegata (mm 750x535) raffigura l'interno dell'antica chiesa di San Giacomo degli Spagnoli a Roma, ora Nostra Signora del Sacro Cuore, nella quale fu eseguita la messa funebre in memoria di Carlo III. Rossetti, 4196; Vinet, 577.

€ 240

977. Baldovini Francesco
Il lamento di Cecco da Varlungo... In Firenze: nella Stamperia Mouckiana, 1755.
In-4° (mm 230x160). Pagine LII, 220 con 1 ritratto calcografico dell'Autore in antiporta. Frontespizio in rosso e nero, con incisione in rame. Ottima copia, con ampia arrossatura al frontespizio e minime fioriture nella prima parte del volume. Legatura in piena pergamena con titoli in oro su tassello al dorso. Minimi difetti ai piatti. SI AGGIUNGE: **Gigli Girolamo**, *Il Don Pilone ovvero Il bacchettone falso [...]. Si aggiunge La sorellina di Don Pilone, commedia dello stesso autore...* S.d.e. [i.e. Venezia: 1721]. (2)
I OPERA: La più importante edizione del noto idillio erotico-rusticale in dialetto fiorentino, in cui per la prima volta figurano il commento di Orazio Marrini e la *Vita* dell'autore scritta da Domenico Manni. Brunet I, 623: «Bonne edition avec la vie de l'auteur par Manni»; Gamba, 1768: «Pregevole»; Piantanida, 3037. II OPERA: Cfr. Allacci, 629.
€ 80

978. Ball Charles
The history of the Indian mutiny, giving a detailed account of the sepoy insurrection in India... London: the London printing and publishing company, [1875 ca].
7 volumi in-4° (mm 280x182). Buono stato complessivo. Legatura in piena percallina rossa con ampie impressioni dorate e a secco ai piatti e titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: **Cunningham Alexander**, *Corpus inscriptionum Indicarum Vol I. Inscriptions of Asoka.* Calcutta: Office of the Superintendent of Government Printing, 1877. In-4° (mm 315x250). **Noer Friedrich Christian Karl August**, *L'empereur Akbar, un chapitre de l'histoire de l'Inde au XVIème siècle.* Leide: E. J. Brill, 1883. In-8° (mm 245x160). (9)

€ 240

979. Balla Giacomo (Torino 1871 - Roma 1958)
Otto studi dai taccuini di Giacomo Balla. 1972.
Cartella a 4 lembi in folio oblungo (mm 155x355). Contenente 8 fotoriproduzioni di opere di Balla, ciascuna numerata 90/100. Timbro a secco SM13 nel margine inferiore di ciascun foglio. Cartella tirata in 100 esemplari; le lastre sono state distrutte dopo la stampa. Cartella in carta lucida bianca con titoli impressi in blu al piatto anteriore.
€ 100

980. Bandello Matteo
Il terzo volume delle novelle. Milano: appresso à Giovann'Antonio de gli Antonij, 1560.
In-8° (mm 155x100). Legatura coeva in pelle di scrofa con decorazioni impresse a secco ai piatti e raffigurazioni degli evangelisti, fermagli metallici. Leggere spellature alle cerniere, macchioline ai piatti, perso uno dei fermagli.
Si vende come legatura.
€ 140

IL TERZO VOLVME
DELLE NOVELLE DEL BANDELLO
NVOVAMENTE RISTAMPATO,
e con diligenza corretto.
Con una aggiunta d'alcuni sensi morali dal S. Ascanio Centorio de gli Hortensii à ciascuna nouella fatti.
ALL'ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS.
S. Marchese di Pescara gouernatore e capitan generale del re di Spagna nello stato di Melano.
IN MILANO
Appresso à Giouann'Antonio de gli Antonij.
M D LX.

981. Barletta Gabriele
Sermones: tam quadragesimales: quam de sanctis. Excellentissimi pagine sacre... Lugduni: Jacobi de Giunta bibliopole, 1539.
2 parti in 1 volume in-8° (mm 160x100). Carte [4], CLXXIII, [15]; CI, [11]. Due frontespizi incisi in legno, il primo in rosso e nero, e marca tipografica al colophon. Note manoscritte ad alcune carte; minimi difetti. Legatura in piena pergamena rigida muta; macchie ai piatti e sguardie rinnovate. Nota cassata al frontespizio.
L'Autore, tra i maggiori predicatori del Quattrocento, cita nei suoi *Sermones* anche Dante, Petrarca, Beda il Venerabile e i classici.
€ 140

982. Baruffaldi Girolamo

La tabaccheide ditirambo. In Ferrara: per gli eredi di Bernardino Pomatelli impr. vescovali, 1714.
In-4° (mm 235x170). Pagine 240. Vignetta xilografica al frontespizio, testatine e capilettera in legno nel testo. Prime carte leggermente macchiate, lievissime tracce di fioriture ma buona copia, marginosa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Sguardie rinnovate, alcune macchie ai piatti.
Prima edizione di questo curioso componimento satirico sul tabacco a cura di Girolamo Baruffaldi.. Gamba, 2143: «è stato il Baruffaldi uno de' più fertili scrittori del passato secolo»; Parenti, *Prime edizion*i 63.

€ 180

LA
TABACCHEIDE
DITIRAMBO
DI
GIROLAMO BARUFFALDI
FERRARESE
ACCADEMICO INTREPIDO
CON LE
ANNOTAZIONI.
VATVM PATER.
IN FERRARA, M.DCCXIV.
Per gli Eredi di Bernardino Pomatelli Impr. Vescovali.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

LUIGI BARZINI
LA METÀ DEL MONDO
VISTA
DA UN AUTOMOBILE
DA PECHINO A PARIGI
IN SESSANTA GIORNI
PRINCIPE SCIPIONE BORGHESE
ULRICO HOEPLI
MILANO
1908

983. Barzini Luigi

La metà del mondo vista da un'automobile da Pechino a Parigi in sessanta giorni... Milano: U. Hoepli, 1908.
In-4° (mm 235x160). Legatura moderna in mezza tela verde con piatti in cartonato. Conservata la brossura originale, rilegata all'interno.

€ 90

STORIA
DELLA CRIMEA
PICCOLA TARTARIA
Ed altre Provincie circonvicine
SOGGETTO DELLE RECENTI VERTENZE TRA
LA RUSSIA E LA PORTA OTTOMANA
Con un esatto ragguaglio delle usanze, costumi di que' Popoli, ultime loro vicende, e produzioni del Paese inservienti al commercio d'Europa
Illustrata con una recentissima Carta Geografica Miniata ad uso di Olanda
DI FRANCESCO BECATTINI
ACC. AP. PROFESSORE DI GEOGRAFIA E DI STORIA NELLA SUA PATRIA.
IN VENEZIA, MDCCLXXXV.
Presso Leonardo Bassaglia
Alla nuova Salamandra.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

984. Becattini Francesco

Storia della Crimea piccola Tartaria ed altre Provincie circonvicine... In Venezia: presso Leonardo Bassaglia alla nuova Salamandra, 1785.
In-8° (mm 185x120). Pagine 132 + 1 carta geografica ripiegata in coloritura. Piccolo lavoro di tarlo alle prime carte, senza perdite. Alcune macchioline al frontespizio. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso.

€ 100

985. Beccaria Cesare

Dei delitti e delle pene.
Harlem [i.e. Livorno]: S.e., 1766.
In-8° (mm 187x110). Pagine XII, 164 con 1 bella antiporta allegorica calcografica. Fregi xilografici al frontespizio e nel testo. Esemplare ampiamente fiorito, altrimenti in ottime condizioni. Legatura in piena pergamena muta, con minimi difetti al dorso e ai piatti. SI AGGIUNGE: *Provisione del premio di chi da vivo, ò morto alcun bandito nelle mani della Giustitia...* In Fiorenza: Appresso Giorgio Marescotti, [1561]. In-4° (mm 215x145). Carte [2]. Stemma mediceo inciso in legno al frontespizio e un capolettera xilografico nel testo. Minime macchie. Sciolto entro brossura in piena pergamena muta. (2)
I OPERA: Variante B di OPAC. Firpo, *Edizioni Dei Delitti e delle Pene.* Cfr. Parenti, 102-103.

€ 110

986. Beccaria Cesare
Dei delitti e delle pene. Edizione sesta. Di nuovo corretta ed accresciuta del trattato de Tormentise delle meditazioni sopra la felicità... Buglione [i.e. Lucca]: s.e., 1767.
In-8° (mm 190x125). Pagine 336 + 1 antiporta calcografica in principio. Ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Dei delitti e delle pene.* Milano: dalla tipografia di Angelo Bonfanti, 1823. 1 volume in-8° (mm 210x132). (2)

€ 130

DEI DELITTI
E
DELLE PENE
EDIZIONE SESTA.
In rebus quibuscumque difficilioribus non expectandum, ut quis simul, & serat, & metat, sed præparatione opus est, ut per gradus maturescant Bacon. Serm. fidel. nu. XLV.
BUGLIONE.
MDCCLXVII.

988. Bentivoglio Ercole
Le Satire et altre rime piacevoli.
In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1546.
In-8° (mm 160x100). Carte 27, 1 bianca. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e al *verso* dell'ultima carta numerata; iniziali xilografiche istoriate nel testo. Lievi gore marginali e forellini di tarlo che coinvolgono il testo delle ultime carte. Legatura in piena pergamena muta rimontata, con macchie ai piatti e sguardie rinnovate.

Prima rara edizione. Bentivoglio è stato, insieme all'amico Ariosto, il maggior autore di satire del Cinquecento italiano; durante la sua vita, e nel periodo immediatamente successivo alla sua morte, le sue *Satire* furono ristampate per ben cinque volte, unitamente ad altre opere poetiche o all'interno di collezioni antologiche.

€ 140

LE SATIRE
ET ALTRE RIME
PIACEVOLI DEL
SIGNOR HERCOLE
BENTIVOGLIO.
Con Gratia & Priuilegio.
In Vinegia Appreßo Gabriel
Giolito de Ferrari.
MDXLVI.

987. Bembo Pietro
Gli Asolani. (Al colophon:) Impresso in Milano: per Io. Angelo Scinzenzeler, 1517 die VI de aprile.
In-8° (mm 140x95). Carte 119, [1]. Lavoro di tarlo nel margine superiore del primo fascicolo con parziale perdita di alcune lettere, occasionali macchie, esemplare un po' corto di margini. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso e tagli blu. Alcuni timbri di precedente proprietario al frontespizio.

€ 180

GLI ASOLANI DI MESSER
PIETRO BEMBO.

ANNOTATIONI
DI MATTIA
BERNAGGERI
Sopra'l Trattato dell'Instrumento delle Proportioni del Sig. Galileo Galilei.
Nella Prima Parte delle quali, con fondamenti Geometrici, s'insegna l'artificiosa construttione, e diuisione d'esso Instrumento.
Nella Seconda si propongono le dimostrationi, e fondamenti di tutti li Problemi del Sig. Galileo.
Nella Terza si dimostra l'vso del medesimo Instrumento nel risoluere i Problemi, si d'Euclide, come degl'altri.
IN BOLOGNA M. DC. LV.
Presso gli HH. del Dozza. Con licenza de' Superiori.

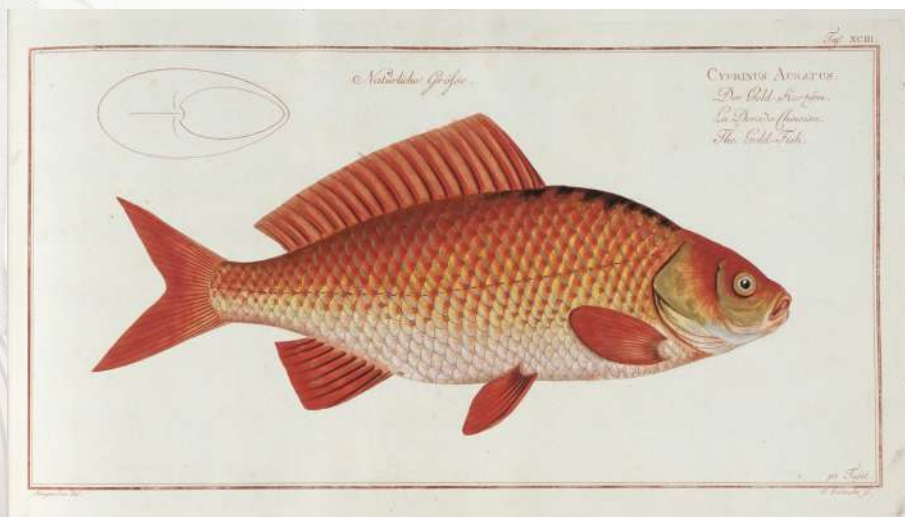
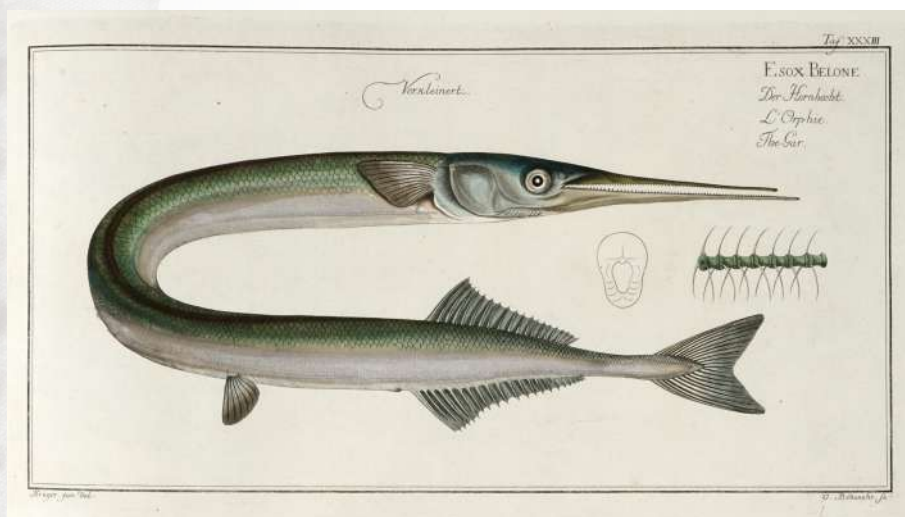
Un trattato dall'opera omnia galileiana degli eredi del Dozza

989. Bernaggeri Mattia
Annotationi [...] sopra 'l trattato dell'instrumento delle proportioni del sig. Galileo Galilei...
In Bologna: per gli H. H. Del Dozza, 1655.
In-4° (mm 235x170). Pagine 48. Fregio xilografico al frontespizio. Marginoso esemplare con lievi arrossature sparse, altrimenti ottime condizioni. Rinforzo al margine interno del frontespizio. Legatura moderna in pieno cartonato muto in perfette condizioni.

€ 100

990. Bloch Marc Elieser

Kupfer zu Bloch's Oeconomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands. 1784. In-folio oblungo (mm 250x410). Comprende 1 frontespizio inciso e 108 tavole calcografiche acquerellate, numerate I-CVIII. Esemplare in ottimo stato conservativo. Legatura coeva in piena pelle con titoli impressi in oro su tasselli al dorso. Sguardie successive in carta decorata. Mancanze lungo le unghiature e il dorso, buono stato complessivo. Timbro di collezione privata al frontespizio. Prima, rara edizione dell'opera principale di Bloch Marc Elieser, pubblicazione che segna una svolta importante nella storia dell'iconografia ittiologica. Le tavole, rimarchevoli per la qualità descrittiva delle varie tipologie di pesci, sono state acquerellate a mano e in alcuni casi ritoccate con finiture in argento e bronzo per rendere graficamente le squame. Nissen, ZBI 415. € 3000

IL
DECAMERON
DI
MESSER
GIOVANNI
BOCCACCIO
TOMO I
ITALIA
CO' CARATTERI DI F. DIDOT
MDCCCXVI.

991. Boccaccio Giovanni
Il Decameron. Tomo I (-IV).
Italia: co' caratteri di F. Didot, 1816.
4 tomi in 2 volumi in-folio (mm 405x250). Pagine [2], XII, 216, [1]; [2], 199, [1]; [2] di [4], 214, 2 bianche; [2], 281, [1]. Esemplare scompleto della tavola di Ritratto al primo volume e dell'ultima carta bianca, con occasionali fioriture, ma in barbe e ben conservato. Legatura coeva rimontata in mezza pergamena rigida con punte e piatti in cartone decorato. Titoli impressi in oro al dorso. (2)
Edizione di lusso del Decameron edita a Pisa per i tipi di Didot e pubblicata con luogo di stampa Italia (Parenti, 215). Bacchi della Lega p. 56: «Splendidissima edizione»; Brunet I, 100.

€ 140

992. Boehme Johann
I costumi le leggi, et l'usanze di tutte le genti...
In Venetia: appresso P. Gironimo Giglio, e compagni, 1558.
In-8° (mm 152x95). Carte [4], 236. Marca tipografica al frontespizio. Ricostruito l'angolo superiore esterno delle carte M6 e M7, sporadiche piccole macchie, nel complesso ottima copia. Legatura successiva in mezza pelle bazzana con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro su tassello al dorso. Tagli blu.

€ 200

GLI COSTVMI.
LE LEGGI, ET L'VSANZE
DI TVTTE LE GENTI;
RACCOLTE QVI INSIEME DA
molti illustri Scrittori per Giouanni Boemo
Aubano Alemano; E tradotti per
Lucio Fauno in questa nostra
lingua uolgare.
AGGIVNTOVI DI NVOVO GLI
costumi, & l'usanze dell'Indie occidentali,
ouero Mondo Nuouo, da P.
Gironimo Giglio.
NESCIT LABI VIRTUS
IN VENETIA
Appresso P. Gironimo Giglio, e compagni.
M. D. LVIII.

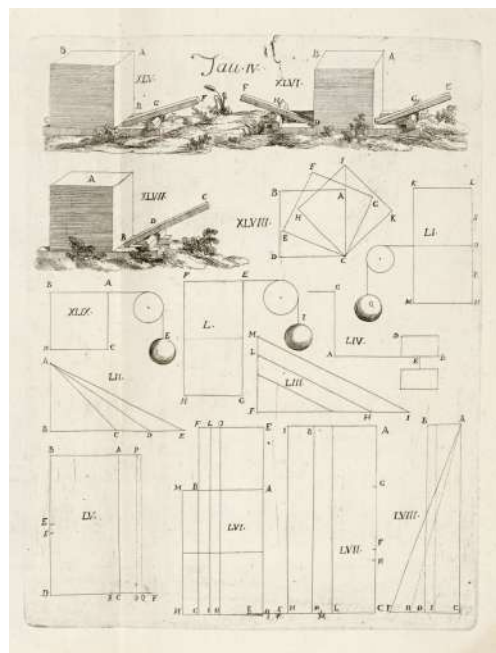
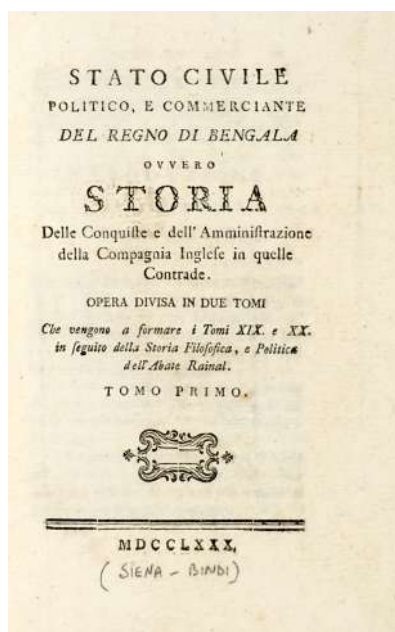
ORLANDO
INNAMORATO
DEL SIGNOR
MATTEO MARIA BOIARDO
CONTE DI SCANDIANO.
INSIEME CON I TRE LIBRI DI
M. NICOLO DE GLI AGOSTINI,
Già riformati per M. Lodouico
Domenichi.
Nuouamente ristampato, e ricorretto, con nuoui Argomenti
Allegorie, & di bellissime Figure nove ad ogni Canto.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA, M·D·CLV
Appresso Gio: Battista Brigna.

993. Boiardo Matteo Maria
Orlando innamorato.
In Venetia: appresso Gio. Battista Brigna, 1655.
In-8° (mm 160x100). Carte [4], 600 [i.e. 400]. Illustrazioni il legno nel testo. Esemplare brunito e rifilato, talvolta con perdita di testo del margine superiore. Legatura successiva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso. Tagli blu, contropiatti in carta marmorizzata. Piatti e unghiature leggermente lisi.
SI AGGIUNGE: **Domenichi Lodovico**, *Facetie, motti, et burle, di diversi signori et persone private.* In Venetia: appresso Domenichi Farri, 1584.
1 volume in-8° (mm 145x90). (2)
Buona edizione seicentesca, per i tipi di Brigna, arricchita da oltre 60 xilografie provenienti dalle edizioni cinquecentesche del *Furioso* e del *Morgante.* Harris 59; Brunet I 1050; Graesse I 471; Michel I, 180.

€ 180

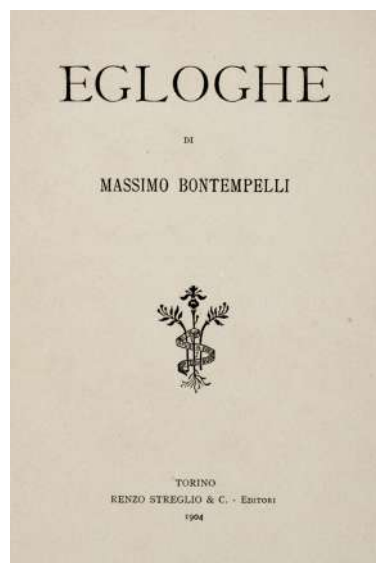
994. Bolts William

Stato civile politico, e commerciante del Regno di Bengala ovvero Storia delle conquiste e dell'amministrazione della compagnia inglese in quelle contrade.
Tomo primo (-secondo). S.l.: S.e., 1780.
2 tomi in 1 volume in-8° (mm 215x140). Pagine [2], 199, [1] bianca; [2], 208, [2]. Con 1 bella carta geografica incisa in rame e più volte ripiegata, rilegata in fine. Fregio xilografico ai frontespizi. Marginoso esemplare in barbe, ottimamente conservato. Legatura moderna in mezza pelle con punte, piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso a 4 nervi.
Prima rara edizione in lingua italiana di questa importante opera di denuncia della politica commerciale del governo inglese in Bengala dell'olandese William Bolts.
€ 280

STATO CIVILE
POLITICO, E COMMERCIANTE
DEL REGNO DI BENGALA
OVVERO
STORIA
Delle Conquiste e dell' Amministrazione della Compagnia Inglese in quelle Contrade.
OPERA DIVISA IN DUE TOMI
Che vengono a formare i Tomi XIX. e XX. in seguito della Storia Filosofica, e Politica dell'Abate Rainal.
TOMO PRIMO.
MDCCLXXX.
(SIENA - BINDI)

995. Bontempelli Massimo

Egloghe. Torino: Renzo Streglio & C., 1904.
In-8° (mm 226x150). Pagine 85, [5]. Lievissima e omogenea brunitura da esposizione, per il resto ottima copia. Brossura editoriale originale con titolo e piccolo fregio impressi al piatto anteriore. Sulla brossura anteriore timbro a inchiostro blu: "Omaggio Casa editrice Renzo Streglio società anonima".
€ 100

EGLOGHE
DI
MASSIMO BONTEMPELLI
TORINO
RENZO STREGLIO & C. - EDITORI
1904

TRATTATO
DELLA COGNIZIONE PRATICA
DELLE RESISTENZE
GEOMETRICAMENTE DIMOSTRATO
DALL' ARCHITETTO
GIAMBATISTA BORRA
AD USO D'OGNI SORTA D'EDIFIZJ.
Coll' aggiunta delle Armature di varie maniere di Coperti, Volte, ed altre cose di tal genere.
IN TORINO. MDCCXLVIII.
NELLA STAMPARIA REALE.

996. Borra Giovanni Battista

Trattato della cognizione pratica delle resistenze geometricamente dimostrato [...] a ad uso d'ogni sorta d'edifizj, coll'aggiunta delle armature di varie maniere di coperti, volte, ed altre cose di tal genere... In Torino: nella Stamparia reale, 1748.
In-4° (mm 255x195). Pagine [8], 313, 3 bianche + 1 antiporta incisa e 26 tavole calcografiche ripiegate e rilegate in fine. Alcune carte e tavole brunite, esemplare gorato. Legatura coeva in cartonato decorato muto. Mancanze lungo cuffie e unghiature.
Cicognara 887; Comolli III, pp. 256-257; Riccardi I, 169: «buona edizione».
€ 320

997. Bragaglia Anton Giulio

Cronache d'attualità. Anno V, maggio 1921. Anno VI - gennaio-maggio 1922.
Roma: [Stabilimento Poligrafico Editoriale Romano], 1921-22.

1) *Cronache d'attualità. Anno V, maggio 1921.* In-4° (mm 305x230). Pagine [4], 68, [2]. Interno leggermente allentato, pagine uniformemente brunite. Legatura originale in cartonato con titoli e impressioni ai piatti. 2) *Cronache d'attualità. Anno VI, gennaio-maggio 1922.* In-4° (mm 305x230). Pagine [2], 109, [1]. Legatura originale in cartonato con titoli e impressioni ai piatti. (2)

€ 200

998. Bragaglia Anton Giulio e altri

Cronache d'attualità. Anno V. Agosto-settembre-ottobre 1921. Fascicolo triplo dedicato al teatro sperimentale. Roma: [Stabilimento Poligrafico Editoriale Romano], 1921.
In-4° (mm 305x225). Pagine [2], 106, [2], 14, [4]. Bruniture, prima carta staccata. Legatura originale in cartonato con titoli impressi ai piatti. Legatura staccata.

€ 130

ANNO V

AGOSTO-SETTEMBRE-OTTOBRE 1921

CRONACHE D'ATTUALITÀ

DIRETTE DA ANTON GIULIO BRAGAGLIA

ABBONAMENTI

SOMMARIO DEL NUMERO DI LUGLIO

IL CONVEGNO

è la migliore rivista italiana di letteratura, di arte, di libri e di idee adatta a un pubblico largo

DIRETTORE: ENZO FERRIERI

999. Brancaccio Lelio

I carichi militari...
In Anversa: appresso Ioachimo Trognesio, 1610.

In-4° (mm 240x160). Pagine [16], 272, [20] con 5 tavole calcografiche a doppia pagina ripiegate fuori testo. Frontespizio entro bella cornice allegorica incisa in rame; fregi e capilettera xilografici nel testo. Esemplare marginoso, con lievi e uniformi arrossature e qualche piccola bruciatura che coinvolge il testo. Legatura moderna in pieno cartonato muto e sguardie rinnovate.

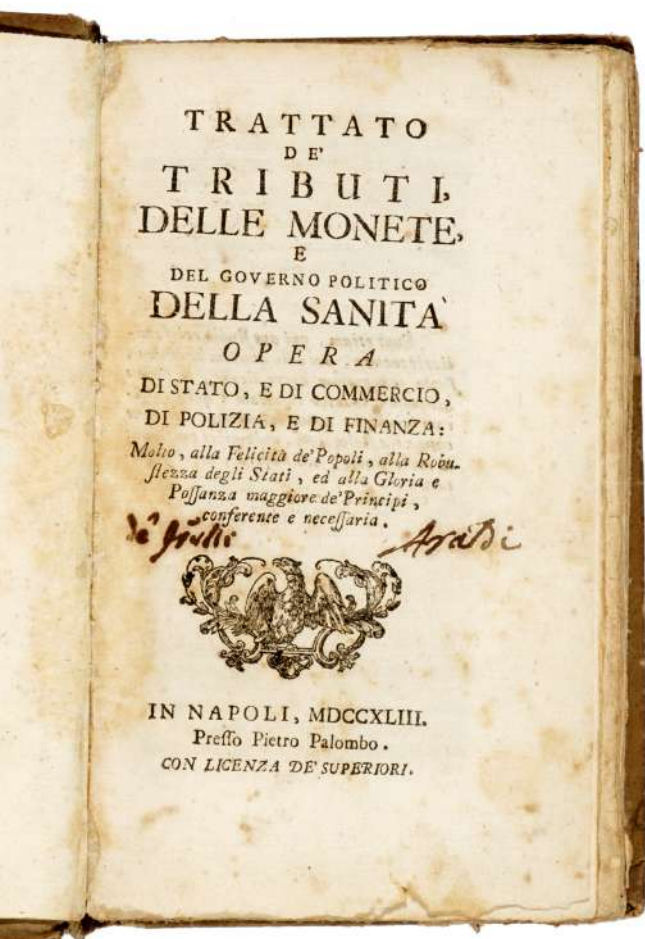
Rara prima edizione dell'opera più celebre e significativa di Lelio Brancaccio, Marchese di Montesilvano. Manzi, 106; Graesse I, 519; Brunet I,1201.

€ 200

1000. Brillat-Savarin Jean-Anthelme

Physiologie du gout [...] Tome premier (-second).
Paris: Librairie des bibliophiles, 1879.
2 volumi in-8° piccolo (mm 170x110). Pagine [6], XVI, 296, [2]; [6], 320, [2] + 1 ritratto dell'Autore inciso all'acquaforte in antiporta del primo volume. Marca tipografica al frontespizio e numerose, belle incisioni all'acquaforte di Adolphe Lalauze nel testo a mo' di testatine, capilettera e finalini. Esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi geometrici e titoli in oro al dorso. Sguardie in carta decorata e taglio superiore dorato. Minimi difetti alle cerniere. SI AGGIUNGONO: **Brevans J. de**, *La fabrication des liqueurs...* Paris: Librairie Bailliere et fils, 1897. **Gualdi Angelo**, *Sagre, fiere, mercati d'Italia. Guida pratica per viaggiatori-piazzisti e commercianti.* Carpi: Gualdi Germano e figli, 1939. (4)

€ 80

TRATTATO
DE'
TRIBUTI,
DELLE MONETE,
E
DEL GOVERNO POLITICO
DELLA SANITA'
OPERA
DI STATO, E DI COMMERCIO,
DI POLIZIA, E DI FINANZA:
Molto, alla Felicità de' Popoli, alla Robustezza degli Stati, ed alla Gloria e Possanza maggiore de' Principi, conferente e necessaria.
IN NAPOLI, MDCCXLIII.
Presso Pietro Palombo.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Il primo trattato metodico sui tributi

1001. Broggia Carlo Antonio

Trattato de' tributi delle monete e del governo politico della sanità. Opera di stato, e di commercio, di polizia, e di finanza... In Napoli: presso Pietro Palombo, 1743.
In-8° (mm 205x125). Pagine [14], XVIII, 572, [4]. Marca xilografica al frontespizio. Marginosa copia in barbe, con ampie fioriture e bruniture più intense in alcune parti, e col primo fascicolo con lato corto più piccolo di 5 mm. Legatura in cartonato rustico, con titoli manoscritti al dorso. Difetti e mancanze alle cerniere e agli angoli. Una nota di possesso manoscritta al frontespizio e una al contropiatto.

Edizione originale, molto ricercata, di questo classico della storia dell'economia, primo trattato metodico sui tributi. Schumpeter, 205: «a digest of all that was best, not only in the public-finance literature of the eighteenth century but also in most of that of the nineteenth»; Venturi, *Settecento*, pp. 91-92: «Il Trattato rispondeva alle domande che sempre più insistentemente si levavano sull'orizzonte del nuovo regno».
Vedasi inoltre *Einaudi*, 709; Kress, 247.

€ 600

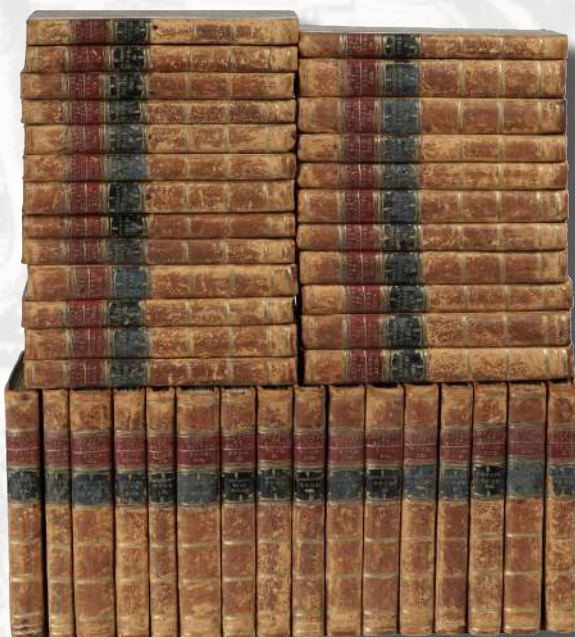
1002. Buffon Georges Louis

Histoire naturelle générale et particuliere...

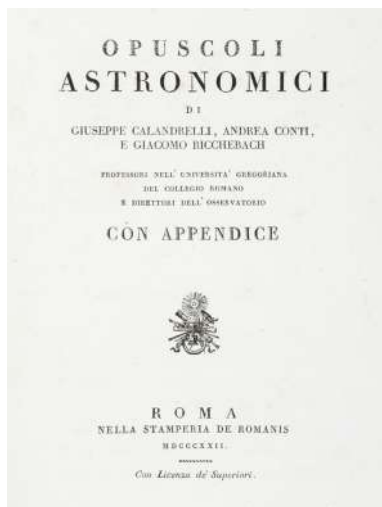
A Lausanne: chez J. P. Heubach & C. 1784-1791.

40 volumi in-8° (mm 200x120). Pagine [4], 300 + 1 ritratto dell'Autore in antiporta, 1 frontespizio figurato e 3 tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo; [4], 292; [4], 262; [4], 308; [4], 274 + 16 tavole calcografiche fuori testo; [4], 308; [4], 299, 1 bianca; [4], 440; [4], 347, 1 bianca; [4], 328 + 7 tavole calcografiche fuori testo; [4], 276 + 6 tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine; [4], 304 + 6 tavole calcografiche fuori testo; [4], 240; [4], 325, 1 bianca + 1 frontespizio figurato e 7 tavole calcografiche fuori testo; [4], 303, 1 bianca + 35 tavole calcografiche fuori testo, di cui una più volte ripiegata; [4], 256 + 34 tavole calcografiche fuori testo; [4], 224 + 16 tavole calcografiche fuori testo; XL, 296 + 30 tavole calcografiche fuori testo; 312 + 29 tavole calcografiche fuori testo; 284 + 31 tavole calcografiche fuori testo; 296 + 21 tavole calcografiche fuori testo; 341, 1 bianca + 40 tavole calcografiche fuori testo; [4], 262 + 13 tavole calcografiche fuori testo; 260 + 15 tavole calcografiche fuori testo; [6], 290 + 9 tavole calcografiche fuori testo; [8], 278 + 18 tavole calcografiche fuori testo; XII, 339, 1 bianca + 19 tavole calcografiche fuori testo; [10], 308 + 11 tavole calcografiche fuori testo; XII, 305 [i.e. 306] + 13 tavole calcografiche fuori testo; XII, 372 + 14 tavole calcografiche fuori testo; [4], VIII, 5-335, 1 bianca + 13 tavole calcografiche fuori testo; VIII, 279, 1 bianca + 7 tavole calcografiche fuori testo; 16, 358 + 14 tavole calcografiche fuori testo; [4], VI, 5-349, 1 bianca + 10 tavole calcografiche fuori testo; 16, 327, 1 bianca + 10 tavole calcografiche fuori testo; 8, 254 + 14 tavole calcografiche fuori testo; 11, 1 bianca, 299, 1 bianca + 18 tavole calcografiche fuori testo; 6, 222 + 10 tavole calcografiche fuori testo; VIII, 343 + 14 tavole calcografiche fuori testo; IV, 463, 1 bianca + 8 tavole calcografiche fuori testo. Buona copia in barbe, solo raramente fiorita e brunita, con alcuni fascicoli leggermente allentati. Legatura ottocentesca in mezza pelle nocciola, con punte e piatti in carta spruzzata; titoli in oro su doppio tassello al dorso. Fori di tarlo e abrasioni ai piatti e al dorso, punte stanche, ma complessivamente buone condizioni di conservazione. (40)

L'opera è composta da 3 volumi sulla *Théorie de la terre*, ai quali si aggiungono 4 volumi di *Minéralogie*, 1 volume di *Arithmétique morale*, 1 volume di *Époques de la nature*, 4 volumi di *Histoire naturelle des animaux et de l'homme*, 9 volumi sui *Quadrupédes* e 18 volumi sugli *Oiseaux*. Cfr. Brunet I, 1376.

€ 400

1003. Caesar Gaius Julius
Commentarii [...] tradotti per Agostino Urtica Della Porta genovese.
(Al colophon:) Stampati in Milano: per Augustino da vimercha ad instantia de meser Nicol da gorgonzola, 1518.
In-4° (mm 190x140). Carte CCXXVIII, [4]. Impressione in legno al frontespizio e in fine, altri legni nel testo. Un piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle prime carte, lievi macchie al fascicolo F e altri minori difetti ma internamente ottima copia. Legatura antica rimontata in pergamena con piatti rivestiti in cartonato. Titolo in oro al dorso, parzialmente sbiadito.
Buona edizione cinquecentesca dei *Commentari* del Cesare nella traduzione di Agostino Ortica della Porta, arricchita dalla presenza di 12 legni di ottima fattura, perlopiù con scene di combattimenti. Santoro, *I libri illustrati milanesi del Rinascimento*, n. 165; Kristeller 90; Sandal 34; Norton p. 53; Sander 1512. € 600

1004. Caesar Gaius Julius
I Commentari [...] con le figure in rame...
In Venetia: Appresso Pietro de' Franceschi, 1575.
In-4° (mm 218x155). Pagine [48], 407, [1] con 42 tavole a doppia pagina incise in rame fuori testo. Strappo marginale a carta T3, occasionali piccole macchie ma buono stato complessivo. La serie delle tavole risulta disomogenea ma completa. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Fori di tarlo restaurati al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore, altra nota di possesso al frontespizio.
Edizione rara, ricercata per le bellissime tavole disegnate da Andrea Palladio e dai suoi figli Leonida e Orazio. Brunet I, 1461; *Choix*, 4246; Gamba, 1313; Graesse II, 9; Mortimer I, 97. € 600

1005. Calandrelli Giuseppe
Opuscoli astronomici.
Roma: nella stamperia de Romanis, 1822.
In-4° (mm 295x220). Pagine IX, [1], 344. Occasionali fioriture e alcune pagine brunite ma buona copia, intonsa. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze a cerniere e unghiature. SI AGGIUNGE: **Secchi Angelo**, *Sugli spettri prismatici dei corpi celesti.* Roma: tipografia delle Belle arti, 1868. 1 volume in-8° (mm 230x160). (2)
€ 180

1006. Caproni Guasti Timina
L'aeronautica italiana nell'immagine 1487-1875.
Milano: Museo Caproni: Edizioni d'Arte
Emilio Bestetti, 1938.
In folio (mm 395x310). Pagine [4], IV, 184, [2] + 174 tavole fuori testo numerate. Legatura editoriale in mezza pergamena con piatti in cartone figurati, titoli dorati al dorso e al piatto anteriore, e tagli spruzzati. Minimi difetti.
Bibliografia di Giuseppe Boffito con aggiunte di Paolo Arrigoni. Sontuosa, rara edizione in 500 esemplari fuori commercio.
€ 180

1007. Caracciolo Pasquale
La gloria del cavallo. Opera [...] divisa in dieci libri: ne' quali oltra gli ordini pertinenti alla cavalleria...
In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1567.
In-4° (mm 208x148). Pagine [68], 17-32, 1-16, 33-520, 1-4, 522-969, [3]. Marca tipografica impressa al frontespizio. Frontespizio leggermente rifilato, fascicolo A rilegato erroneamente dopo il fascicolo B, senza perdite. Lavoro di tarlo con perdita di alcune lettere di testo nelle prime 40 carte che prosegue come forellino lungo tutto il volume. Macchie occasionali. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, altre note di mano antica alle carte di guardia iniziali. Legatura coeva rimontata in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e stemma impresso in oro al piatto anteriore.
Cicognara 4596: «Opera la più vasta che conosciamo in questa materia, senza figure, con molte e ben estese tavole delle materie». Cfr. anche Adams C-622; Brunet I, 1569; Camerini, *Annali dei Giunti* II, 497; Graesse II, 44; Huth, 8.
€ 260

1008. Carducci Giosuè e altri
Lotto miscellaneo di 49 titoli del XIX secolo.
Elenco completo disponibile su richiesta. (49)
€ 150

1009. Carlieri Jacopo
Notizie varie dell'imperio della China e di qualche altro paese adiacente con la vita di Confucio...
In Firenze: da Giuseppe Manni, 1697.
In-12° (mm 155x90). Pagine XV, [1], 185, [3]. Emblema della Crusca a carta *4v e in fine. Piccoli restauri marginali alle prime carte, alcune macchioline. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Al contropiatto anteriore ex-libris applicato di Vincenzo Follini.

€ 140

NOTIZIE VARIE
DELL' IMPERIO
DELLA CHINA
E DI QUALCHE ALTRO
PAESE ADIACENTE
CON LA VITA DI CONFUCIO
Il Gran Savio della China,
e un saggio della sua Morale.
ALL' ILLUSTRISS. SIG. MARCHESE
CLEMENTE
VITELLI.
MAESTRO DI CAMERA
DEL SERENISS. GRANDUCA
DI TOSCANA.
IN FIRENZE NEL GARBO,
Da Giuseppe Manni. M. DC. LXXXXVII.
Per il Carlieri all' Insegna di San Luigi
Con Licenza de' Superiori.

1010. Caro Annibale
De le lettere familiari [...] volume primo (-secondo).
In Venetia: appresso Bernardo Giunti, e fratelli, 1581.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 210x145). Pagine [8], 176; [8], 272. Alcuni fascicoli maggiormente bruniti, occasionali fioriture ma testo completo. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso parzialmente abraso. Timbro di precedente proprietario al frontespizio, ex-libris al contropiatto anteriore.

€ 160

DE LE LETTERE
FAMILIARI
DEL COMMENDATORE
ANNIBAL CARO
Volume primo.
Col Priuilegio di N. S. PP. Pio V. & dell'Illustriss.
Signoria di VENETIA.
IN VENETIA,
Appresso Bernardo Giunti, e Fratelli.
M. D. LXXXI.

DE LE LETTERE
FAMILIARI
DEL COMMENDATORE
ANNIBAL CARO
Volume primo.
Scritte à diversi suoi amici, in diversi tempi:
IN VENETIA,
Appresso Giouanni Alberti.
M. D. C. X.

1011. Caro Annibale
De le lettere familiari [...]. Volume primo (-secondo).
In Venetia: appresso Giovanni Alberti, 1610.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 195x136). Pagine [8], 176; [8], 271, 1 bianca. Ricostruito l'angolo superiore esterno delle carte A6 e A7, nella seconda parte lavoro di tarlo, occasionalmente con perdita di alcune lettere di testo, dal fascicolo G a fine volume. Sporadiche carte brunite. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Macchie ai piatti, sguardie rinnovate.

€ 100

1012. Carotti Giulio

Capi d'arte appartenenti a S. E. la Duchessa Joséphine Melzi d'Eril-Barbò...
S.l. [i.e. Bergamo]: S.e. [i.e. Ist. It. Arti Grafiche], 1901.
In-4° (mm 320x240). Pagine [2], 193, [1], 4 bianche. Con il ritratto del Conte Giacomo fotoinciso in antiporta e 15 tavole fuori testo protette da velina didascalica. Esemplare parzialmente in barbe, con numerose fotoincisioni nel testo. Ben conservato. Legatura in cartonato editoriale con armi gentilizie in oro al piatto anteriore e titoli dorati al dorso. Difetti al dorso e un'ampia macchia al piatto anteriore. Dedica autografa manoscritta della Duchessa al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Ricci Elisa**, *Trine italiane [...]. Con 150 tavole*. Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1934. In-4° (mm 340x230). Carte [8]. Con 150 tavole in bianco con didascalia e numerate I-CL fuori testo. Esemplare a fogli sciolti ottimamente conservato. Cartella editoriale in mezza tela con laccetto di chiusura e piatti in carta. Titolo in rosso entro bordura fitomorfa al piatto anteriore. Rinforzi marginali, ma buone condizioni. Il tutto entro custodia in cartonato, con titolo in nero su tassello di carta rosa applicato al piatto anteriore e al dorso. Lisa. (2)

I OPERA: Ampia descrizione della cospicua raccolta di quadri e sculture della Duchessa Melzi d'Eril custodita nel palazzo degli stessi Duchi a Milano e nella villa di Bellagio. II OPERA: Edizione in parte originale di questa importante opera monografica, riveduta rispetto all'edizione del 1908.

€ 120

CAPI D'ARTE
APPARTENENTI A S. E. LA DUCHESSA
JOSÉPHINE MELZI D'ERIL BARBÒ
Descritti dal Dr GIULIO CAROTTI
MCMI

IL
CONSOLATO
DEL MARE
COLLA SPIEGAZIONE
DI GIUSEPPE MARIA
CASAREGI
Stato Auditore della Rota Fiorentina
e Consigliere di Giustizia del SERENISSIMO GRANDUCA
COSIMO TERZO
In questa nuova impressione ricorretto dagli errori delle precedenti edizioni, accresciuto di note a ciascun Capitolo de' Consolati di Barcellona, Venezia, e Genova, ed arricchito per la prima volta di Citazioni, di Autorità, e Decisioni moderne.
LIVORNO MDCCLXXXVIII.
Con Approvazione.
E si trova vendibile nei Negozj di Libreria di Gio. Vincenzio Falorni dietro al Duomo, e di Carlo Giorgi presso il Palazzo di S. A. R.

1013. Casaregi Giuseppe Lorenzo Maria

Il consolato del mare colla spiegazione [...] In questa nuova impressione ricorretto dagli errori delle precedenti edizioni...
Livorno: e si trova vendibile nei negozj di libreria di Gio. Vincenzio Falorni [...], e di Carlo Giorgi, 1788.
In-4° (mm 210x145). Pagine III-XIX, 1 bianca, 490. Scompleto della prima e dell'ultima carta bianca, con sporadiche fioriture ma in buone condizioni complessive. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso.

€ 200

1014. Cascella Basilio

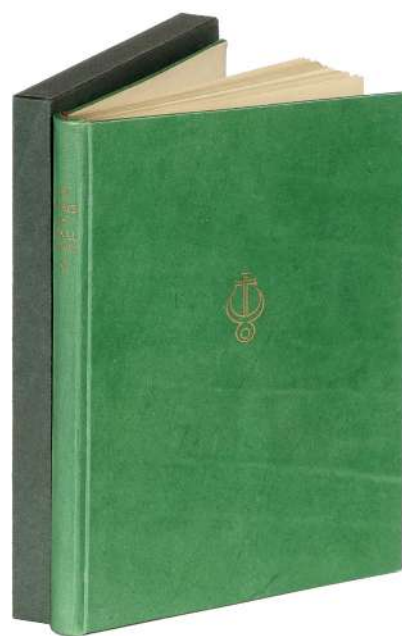
L'illustrazione abruzzese. Fascicoli II, III e IV.
Roma: R. Stab. Ripamonti, Pitigliani e c, 1905.
1) *Illustrazione abruzzese.* Serie II, anno I, fascicolo II. 1905. In-folio carrè (mm 410x410). Pagine 25-48 con 8 illustrazioni fuori testo. Legatura in brossura originale con titoli e incisioni dello stesso Cascella ai piatti. 2) *Illustrazione abruzzese.* Serie II, anno I, fascicolo III. 1905. In-folio carrè (mm 410x410). Pagine 49-72 con 7 illustrazioni fuori testo, di cui 1 a doppia pagina di Basilio Cascella intitolata *Voci del vento*. Legatura in brossura originale con titoli e incisioni dello stesso Cascella ai piatti. 3) *Illustrazione abruzzese.* Serie II, anno I, fascicolo VI. 1905. In-folio carrè (mm 410x410). Pagine 73-96 con 10 illustrazioni fuori testo. Legatura in brossura originale con titoli e incisioni dello stesso Cascella ai piatti. Alcune carte presentano una omogenea brunitura da esposizione, piatti lievemente lisi. (3)

€ 300

1015. Castiglione Baldassarre
Il libro del Cortegiano... In Padova: appresso Comino, 1766.
In-4° (mm 240x180). Pagine XXIV, 168, [1], 169-352 + 1 bel ritratto in antiporta dell'Autore disegnato dal pittore padovano Giovan Battista Cromer ed inciso da Francesco Domenico Maria Francia fuori testo. Graziosa marca tipografica del cercatore di anticaglie incisa al frontespizio, e numerose testatine, capilettera e finalini finemente incisi nel testo, tra cui lo stemma calcografico del dedicatario Antonmaria Borromeo al *recto* della carta [a]3. Bella copia ad ampi margini, solo sporadicamente fiorita in fine. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati e note manoscritte al piatto anteriore; macchioline e minimi difetti ai piatti.
Ristampa molto pregevole dell'edizione Comino del 1733, la prima con la *Vita di Castiglione* scritta dal Serassi, di uno dei libri più noti e rappresentativi del Rinascimento italiano. Gamba, 296.
€ 130

1016. Cato Marcus Porcius
De re rustica libri...
Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1549.
In-8° (mm 160x90). Pagine 226, [12], 2 bianche. Marca xilografica al frontespizio. Qualche alone di umidità marginale e intense bruniture ad alcune pagine, altrimenti buon esemplare. Legatura in piena pergamena, con titoli in oro su finto tassello al dorso e tagli rossi. Lievi macchie, ma complessivamente ottime condizioni. Ex-libris Giorgio Fanan al contropiatto. LEGATO CON: **Palladius Rutilius Taurus Aemilianus**, *De re rustica Libri XIIII.* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1549. Pagine 184, [8]. Lievi arrossature, ma ottime condizioni. LEGATO CON: Merula Giorgio, *Enarrationes vocum priscarum in libris De re rustica...* Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1549. Pagine [83]. Rinforzi di carta nel lato superiore delle ultime carte, aloni di umidità marginali e lievi tracce di foxing. SI AGGIUNGE: **Aristoteles**, *Ethicorum, sive De moribus...* (Al colophon:) Basilae: Ex Oficina Barptholomaei Vesthemeri, 1545. In-8° (mm 165x100). SI AGGIUNGE: **Id.**, *De republica, qui politicorum dicuntur, libri VIII...* Basileae: per Ioan. Oporinum, [1549]. In-8° (mm 170x100). SI AGGIUNGE: **Dati Agostino**, *Elegantiae in suam veram formam restitutae...* Venetijs: apud Haeredes Melchioris Sessae, 1580. In-8° (mm 150x100). SI AGGIUNGE: **Pseudo-Longino**, *Trattato...* In Bologna: nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1748. In-8° (mm 190x140). (5)

I OPERA: Baudrier VIII, 232.
€ 200

Una delle copie su carta Giappone
1017. Cavalcanti Guido
Le Rime. Verona: [Officina Bodoni], 1966.
In-8° (mm 210x135). Pagine 110, [4], 1 carta bianca in principio e in fine. Stemma dei Cavalcanti in rosso e grigio al frontespizio. Una delle 4 copie numerate I-IV impresse su Carta Giappone con la firma autografa di Mardersteig, su una tiratura complessiva di 175 copie. Legatura editoriale in piena pergamena verde contenuta entro cofanetto di carta. Esemplare in perfetto stato conservativo.
Cfr. Mardersteig 142.
€ 1200

1018. Cervantes Saavedra Miguel (de)
Il novelliere castigliano... In Venetia: presso il Barezzi, 1626.
In-8° (mm 160x110). Pagine [16], 720 [i.e. 722]. Marca xilografica al frontespizio e altri legni nel testo. Strappi con mancanze di testo alle pagg. 373-374, 381-382, 399-400, 411-412; qualche macchia sparsa. Legatura in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Qualche lieve macchia e una piccola mancanza alla cuffia superiore e al piatto anteriore, altrimenti buone condizioni. SI AGGIUNGE: **López de Ubeda Francisco**, *Regola de gli animi licentiosi...* In Venetia: appresso Barezzo Barezzi, 1624. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Della vita della Picara Giustina Diez volume secondo...* In Venetia: presso il Barezzi, 1625. (3)
I OPERA: Prima edizione della traduzione italiana, a cura di Guglielmo Alessandro de Novilieri Clavelli; cfr. Palau, 53548.

€ 180

IL
NOVELLIERE
CASTIGLIANO
DI MICHIEL DI CERVANTES
SAAVEDRA;
Nel quale, mescolandosi lo stile graue co'l faceto, si narrano auuenimenti curiosi, casi strani, e successi degni d'ammiratione:
E si dà ad ogni sorte di persona occasione d'apprendere e precetti Politici, e documenti Morali, e concetti Scientifichi, e fruttuosi:
Tradotto dalla lingua Spagnuola nell'Italiana
Dal Sig. GVGLIELMO ALESSANDRO de Nouilieri, Clauelli:
E da lui fattiui gli Argomenti, e dichiarate nelli margini le cose più difficili.
IN VENETIA, Presso il Barezzi. MDCXXVI.
Con Licenza de' Superiori, & Priuilegio.

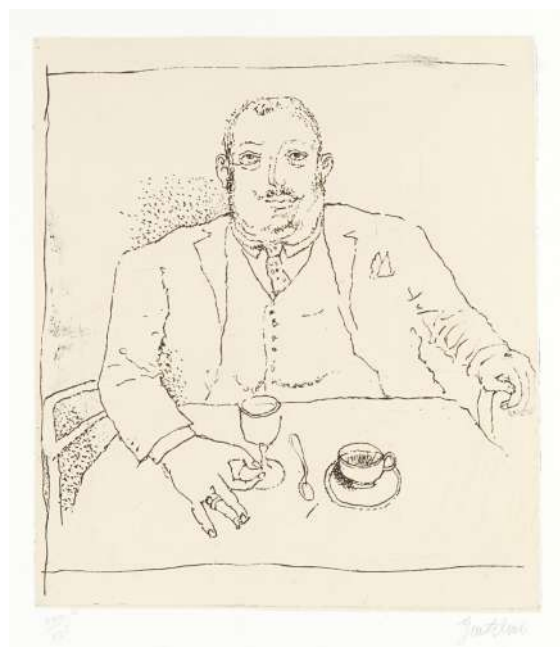
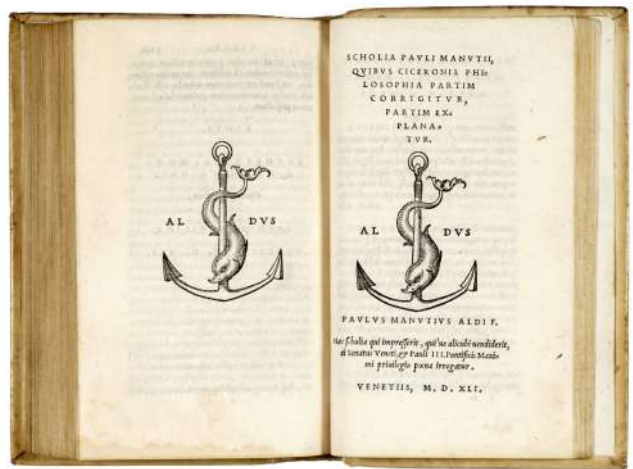
1019. Chaussard Pierre Jean Baptiste
Fetes et courtisanes de la Grece.
Tome premier (-quatrième).
A Paris: chez les principaux libraires, 1821.
4 volumi in-8° (mm 208x128). All'interno numerose tavole fuori testo. Occasionali fioriture e macchioline marginali. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in percallina e titoli in oro al dorso. Mancanze ai dorsi e lungo le unghiature. (4)

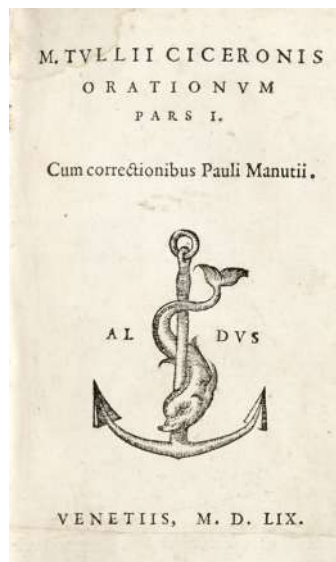
€ 100

FÊTES
ET
COURTISANES
DE LA GRÈCE.
SUPPLÉMENT AUX VOYAGES
D'ANACHARSIS ET D'ANTENOR;
COMPRENANT: 1°. La Chronique Religieuse des anciens Grecs, Tableau de leurs Mœurs publiques; 2°. la Chronique qu'aucuns nommeront scandaleuse, Tableau de leurs Mœurs privées; 3°. un Almanach athénien; 4°. la Description des Danses grecques, etc.
QUATRIÈME ÉDITION,
Revue, corrigée avec soin; présentée sous une forme dramatique; augmentée de notes piquantes sur la *Mythologie comparée*; enrichie de *nouveaux chants anacréontiques*, musique de Méhul; ornée de *nouvelles gravures*, dans plusieurs desquelles on a réuni, pour la première fois, avec explication, d'après l'autorité antique, et sur les dessins de Garneray, élève de David, tous les détails relatifs au *costume et à la toilette des Courtisanes*.
TOME PREMIER.
A PARIS,
CHEZ LES PRINCIPAUX LIBRAIRES.
MDCCCXXI.

Con 3 acqueforti di Franco Gentilini

1020. Chiara Piero
Un turco tra di noi.
Milano: all'insegna del Pesce D'Oro, 1980.
In folio (mm 500x345). Pagine [27] con, nel testo, 3 grandi acqueforti di Franco Gentilini. Condizioni perfette. Es. n. 100 su una tiratura in 105 esemplari. Le lastre, dopo la tiratura, sono state biffate. Brossura editoriale originale verde con titolo e impressione in nero al piatto anteriore. Minimi segni d'uso, buono stato complessivo.

€ 200

1021. Cicero Marcus Tullius
De philosophia prima pars (-volumen secundum).
[Venezia]: Paulus Manutius Aldi f., 1541.
3 parti in 2 volumi in-8°. Carte [4], 251, [1]; [3], 214 [i.e. 207]. SEGUE: *Scholia Pauli Manutii, quibus Ciceronis Philosophia partim corrigitur, partim explanatur...* Carte [32]. Marca aldina in principio e fine di ciascun volume. Prima carta del primo volume con pecetta di rinforzo, internamente ottime condizioni. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. (5)
Edizione aldina dedicata da Paolo Maunzio a Diego Hurtado de Mendoza e Marcello Cervino, futuro papa Marcello II. Renouard 122, 4-5.
€ 400

1022. Cicero Marcus Tullius
Epistolae ad Atticum, ad M. Brutum, ad Quintum fratrem...
Venetiis: Paulus Manutius Aldi filius, 1544.
In-8° (mm 160x95). Carte [2], 333, [13]. Piccolo foro di tarlo restaurato alle prime due carte, altro piccolo tarlo nel margine inferiore dei fascicoli da A a C e lievi occasionali gore, per il resto copia ben conservata e completa. Marca aldina al frontespizio, ripetuta in fine. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in cartonato e titolo in oro su tassello al dorso. Mancanze lungo le unghiature e sul tassello, unghiature lievemente lise.
Edizione aldina delle *Epistole* di Cicerone, comprensiva di un'introduzione originariamente pubblicata nel 1540. Renouard 129, 2: «Belle édition faite en caractères neufs»
€ 260

1023. Cicero Marcus Tullius
Orationum pars I (-III). Cum correctionibus Pauli Manutii.
Venetiis: [Paolo Manuzio], 1559.
3 volumi in-8° (mm 152x95). Carte [4], 323, [1]; [3], 295 [i.e. 296], [1]; [3], 291. Marca aldina in principio e fine di ciascun volume. Al primo volume integrazione di carta al frontespizio e macchia di inchiostro marginale a carta 300. Terzo volume scompleto delle ultime due carte, bianche, con fori di tarlo restaurati all'ultimo fascicolo di testo. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. (3)
Renouard 177, 7.
€ 300

1024. Claustre Andre (de)
Dizionario mitologico ovvero della favola, poetico, storico, ec. in cui esattamente si spiega l'origine degli dei, de' semidei, e degli eroi dell'antico gentilesimo... Tomo primo (-terzo).
Venezia: presso Domenico Ferrarin, 1755-1758.
3 volumi in-4° (mm 255x195). Pagine [8], 246 + 1 antiporta incisa da Antonio Baratti e 29 tavole fuori testo; 243, 1 bianca + 40 tavole fuori testo; 162, 2 bianche + 37 tavole fuori testo. Con complessivamente 107 tavole a piena pagina incise in rame. Internamente buone condizioni. Legatura in mezza pelle bazzana con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso. (3)
€ 120

Splendida edizione animata

1025. Collodi Carlo

Pinocchio animato. Grande albo delle avventure del famoso burattino... Firenze: R. Franceschini & F., 1948.
In-8° (mm 250x180). Pagine 3-95, (3). Con, nel testo, 8 belle tavole movibili a colori in rotolitografia di Attilio Mussino e numerose illustrazioni in rosso e verde. Esemplare in buone condizioni, con rare fioriture e alcuni piccoli strappi restaurati alle pagine di testo poste al *verso* delle *planches* animate; il meccanismo di quest'ultime è funzionante, ma restaurato. Legatura editoriale illustrata, con minime usure alle cerniere e agli angoli. Dedica manoscritta al *verso* del frontespizio.

€ 100

1026. Colonna Fabio

Phytobasanos cui accessit Vita Fabi et Lynceorum notitia adnotationesque in Phytobasanon Iano Planco Ariminensi auctore... Florentiae: P. Aere, & typis Petri Caietani Viviani, 1744.
In-4° (mm 266x198). Pagine [2], LII, 134, [2] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 38 tavole incise in rame fuori testo numerate I-XXXVIII. LEGATO CON: **Bianchi Giovanni**, *De monstris ac monstrosis quibusdam ad Josephum Puteum...* Florentiae: I.P. Aere, & typis Petri Caietani Viviani, 1744. Carte [12] + 3 tavole incise in rame. Al primo volume ritratto dell'Autore ritagliato e rimontato, forellini nel margine interno dei primi fascicoli, occasionali macchie ma nel complesso splendido esemplare impresso su carta forte e marginoso. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Al frontespizio timbro di precedente proprietario

Seconda e ultima edizione, ampliata rispetto alla prima del 1592 e particolarmente importante per il commento e le annotazioni di Giovanni Antonio Bianchi. Si tratta di uno dei primi erbari con le incisioni in rame; cfr. Blunt-Stearn, 99-100: le bellissime tavole calcografiche, con molta probabilità disegnate e incise dallo stesso Colonna, «are botanically accurate, with separate details of flowers and fruit frequently shown [...]. The original drawings [...] came to light in Naples during the nineteenth century; it is believed that Colonna made them himself, and was his own engraver»; Cfr. Nissen, *BBI*, 386; Pritzel, 1822.

€ 440

FABI COLVMNAE
LYNCEI
ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟΣ
CVI ACCESSIT
VITA FABI
ET LYNCEORVM NOTITIA
ADNOTATIONESQVE IN ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟΝ
IANO PLANCO ARIMINENSI
AVCTORE
ET IN SENENSI ACADEMIA ANATOMES PVBLICO PROFESSORE.

FLORENTIAE. CIƆIƆCCXLIIII.
I. P. Aere, & Typis Petri Caietani Viviani.
Superiorum Facultate.

1029. Cornejo Pedro
Della historia di Fiandra [...] Libri X... In Brescia: appresso Pietro Maria Marchetti, 1582.
In-4° (mm 210x140). Pagine [8], 233, [1], 2 bianche. Marca tipografica aldina al frontespizio, testatine e capilettera xilografici nel testo. Lievi fioriture ed aloni ad alcune pagine. Legatura in pergamena floscia muta, con dorso ricostruito; minimi difetti. Nota manoscritta al frontespizio.
Per la bibliografia, cfr. lotto 1028.
€ 120

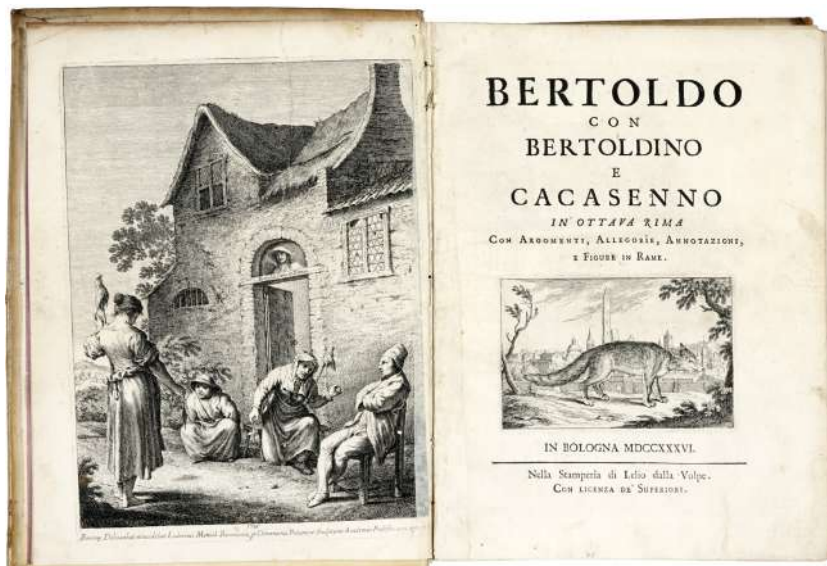
1030. NO LOT

1027. Corneille
[pseud. di Guillaume Cornelis Beverloo]
Théatre [...] avec des commentaires. Tome premier (-douzieme).
[Geneve]: [Cramer], 1764.
12 volumi in-8° (mm 195x125). Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro al dorso e decorazioni dorate ai piatti. SI AGGIUNGE: **Algarotti Francesco**, *Opere... Tomo 1 (-10).* 10 volumi in-8° (mm 175x108). Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro al dorso. (22)
€ 100

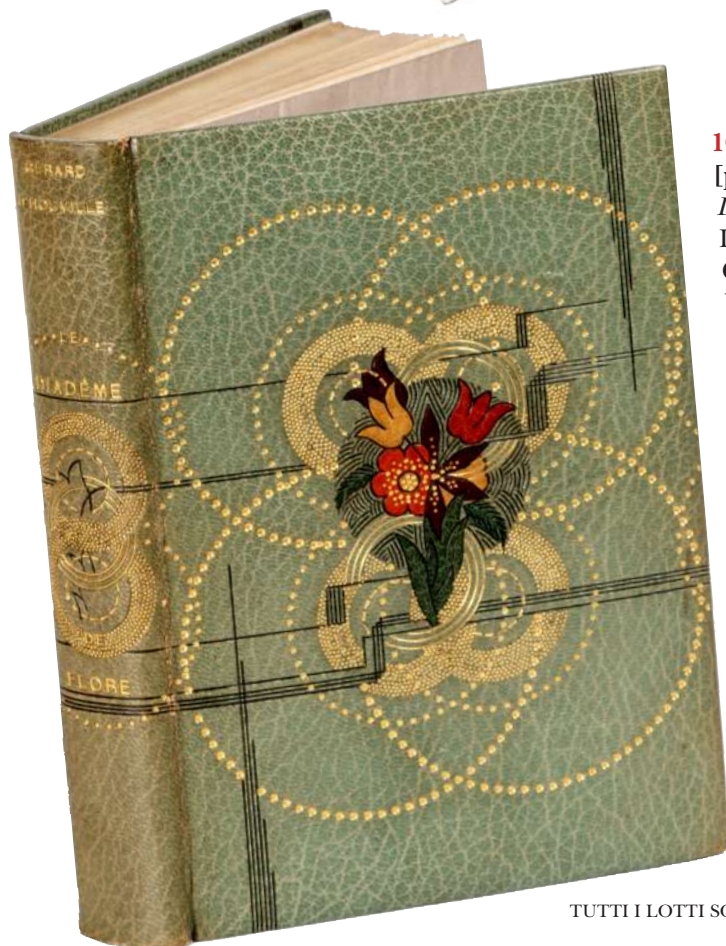
1028. Cornejo Pedro
Della historia di Fiandra [...] Libri X...
In Brescia: appresso Pietro Maria Marchetti, 1582.
In-4° (mm 210x140). Pagine [8], 233, [1], 2 bianche. Marca tipografica aldina al frontespizio, testatine e capilettera xilografici nel testo. Diffuse bruniture e aloni ad alcune pagine, con uno strappo che coinvolge il margine esterno delle pagine 177-178. Legatura coeva in pergamena floscia muta, con dorso ricostruito; forellini di tarlo, macchie e lievi mancanze. Note manoscritte di differente mano al frontespizio.
Prima rara edizione della traduzione italiana a cura di Camillo Camilli.
€ 300

1031. Crescenzi Romani Giovanni Pietro (de)
Corona della nobilta d'Italia overo compendio dell'istorie delle famiglie illustri [...] Parte prima (-seconda).
In Bologna: per Nicolo Tebaldini, 1639-42.
2 volumi in-4° (mm210x150). Pagine [8], 788, [20]; [36], 756 [i.e. 764], [4]. Bel frontespizio illustrato inciso in rame al primo volume, con marca tipografica in legno al colophon di entrambi e fregi xilografici nel testo. Primo volume parzialmente brunito, con macchie e fioriture sparse, anche al frontespizio. *Indice* rilegato all'inizio del secondo volume, con le carte c3-c6 slegate, le pagg. 79-88 ripetute nella numerazione e le pagg. 575-576 omesse, ma completo e in ottime condizioni. Legatura in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso e tagli rossi. Macchie e altri minimi difetti, ma nel complesso buono stato conservativo. (2)
Non comune ed interessante edizione originale di quest'opera sulla storia delle casate italiane, preziosa fonte nell'ottica di ricerche inerenti la storia locale. BRUNET II, 418.
€ 140

1032. Croce Giulio Cesare
Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima, con argomenti, allegorie, annotazioni e figure in rame.
Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1736.
In-4° (mm 290x210) Pagine [18], 346, [2], 128 + 1 antiporta calcografica, 20 tavole a piena pagina fuori testo (una all'inizio di ogni canto) e una tabella ripiegata, anch'essa fuori testo. Marca dello stampatore al frontespizio, ritratto dell'Autore in ovale a carta **4 e 16 grandi finalini incisi in rame lungo il testo. Copia ottimamente conservata. Legatura rimontata in piena pergamena rigida con titoli in oro al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli spruzzati.
Edizione fra le più famose e ricercate del *Bertoldo*, illustrata dalle bellissime tavole di Giuseppe Maria Crespi. Alla fine del volume è riportato l'elenco completo di tutti i poeti che collaborarono alla stesura dell'opera, fra cui i fratelli Zanotto, Girolamo Baruffaldi e Innocenzo Frugoni. Brunet I, 820; Canterzani 1736.15: «Edizione originale rarissima»; Cicognara, 1083; Gamba, 2156: «Bella edizione».
€ 850

1033. Croce Giulio Cesare
Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno.
In Bologna: nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1736.
In-4° (mm 295x210). Pagine [20], 346, [2], 126 [i.e. 128]. Antiporta calcografica, ritratto dell'Autore in ovale a carta **4, 20 carte di tavole fuori testo incise in rame e una tabella a doppia pagina sempre fuori testo. Marca dello stampatore al frontespizio e 16 grandi finalini incisi in rame lungo il testo. Copia marginosa, con lievi macchie, uno trappo maldestramente riparato all'antiporta, rinforzo al margine interno delle prime 8 carte non numerate, molto allentate, e piccoli strappetti marginali ad altre carte. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in oro su tassello al dorso a 5 nervetti; sguardie in carta colorata. Minimi difetti.
Per la bibliografia cfr. il lotto precedente.
€ 700

1034. Croce Giulio Cesare
Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno. S.d.e. [ma Venezia: Pietro Pinolato, 1782].
In-12° (mm 180x100). Pagine XII, 396, 2 bianche + 1 antiporta calcografica. Ritratto in rame dell'Autore entro cornice ovale al frontespizio e 20 tavole in legno a piena pagina nel testo. Esemplare in barbe, con ampie fioriture e un forellino di tarlo che coinvolge il testo delle ultime carte. Legatura in cartonato rustico, con titoli manoscritti su tassello di carta al dorso. Forellini di tarlo ai piatti. SI AGGIUNGONO: **Cantù Cesare**, *Margherita pusterla.* Torino: Stabilimento tipografico fontana, 1843. **Pellico Silvio**, *Le mie prigioni.* Italia: 1832. **Maroncelli Pietro**, *Addizioni [...] alle mie prigioni.* Italia: 1832. **Manzoni Alessandro**, *Opere scelte.* Firenze: David Passigli, 1831. (5)
I OPERA: Cfr. Melzi I, 129; Gamba, 2156. Lotto non passibile di restituzione.
€ 120

1035. D'Houville Gérard [pseud. di Marie Louise Antoniette de Hérédia]
Modes et manières d'aujourd'hui. Douze acquarelles de Robert Bonfils... 1920.

(Al colophon:) Coulouma, a Argenteuil: sous la direction de Madam Nicole Pierre Corrard et Jules Meynial, 1922.
Cartella editoriale a fogli sciolti in-8° (mm 280x195). Contiene [18] carte di testo e 13 acquerelli originali di Robert Bonfils (1 al frontespizio e 12 su tavole protette da veline e numerate I-XII). Piccola illustrazione a colori anche alla carta di *Justification du tirage*. Uno dei 271 esemplari su papier velin d'Arches, su una tiratura complessiva di 300. Perfette condizioni di conservazione. Cartella editoriale con riproduzione del frontespizio illustrato al piatto anteriore. Interno in carta decorata con alette di custodia su tre lati. Fratture alle alette, con il legaccio di chiusura laterale mancante. SI AGGIUNGONO: 2 *pochoir* di Georges Barbier (mm 270x180 cad.) tratti da *Modes et manières d'aujourd'hui* del 1914. Firmati e datati in basso a destra; ognuno con in basso il titolo seguito da dei versi. Rispettivamente numerati: Pl. I, X. Perfettamente conservati. SI AGGIUNGONO: 2 numeri della rivista *Art, gout, beauté* (n. 33 del maggio 1923 e n. 40 del Natale 1923). Entrambi riccamente illustrati, con due belle tavole a *pochoir* a doppia pagina. (5)
II OPERA: Il periodico illustrato *"Mode et manieres d'aujourd'hui"*, assieme al "*Journal des Dame et des Modes*" e alla "*Gazette du Bon Ton*", fu una delle pubblicazioni di moda a maggior tasso di innovazione e sofisticazione prodotte in Francia nel periodo Déco, potendo vantare prestigiose collaborazioni con artisti capaci di realizzare favolose immagini colorate a *pochoir*. Tale tecnica grafica di origine giapponese, eseguita a mano, consentiva di dipingere in serie disegni già stampati grazie a sottili lamine di zinco usate come "mascherine" (una per ogni colore). Nell'immaginario collettivo a questa rivista francese, tirata in sole 300 copie, resta legato soprattutto il nome del sommo illustratore George Barbier, a cui si deve tra l'altro la celeberrima immagine della pantera nera simbolo della maison Cartier. A lui nel 2008 il Museo Fortuny di Venezia ha dedicato una pregevole esposizione che ben ne sottolineava l'estrema versatilità professionale, la dimestichezza con le tecniche più svariate, i legami con le avanguardie, la "polifonia" creativa che lo vide artefice anche di abiti di moda, costumi teatrali, ventagli, gioielli, tessuti e molto altro. Cfr. S. Alligo, *Modes et manières d'aujourd'hui*, introduzione di G. Ercoli, Torino 2011.
€ 200

1036. D'Houville Gérard
[pseud. di Marie Louise Antoniette de Hérédia]
Le diadème de flore. Paris: Le livre, 1928.
In-8° piccolo (mm 198x125). Pagine [6], 75, [5]. Con una suite di 40 tavole in doppio stato (in bianco e nero e a colori), per un totale di 80 tavole fuori testo. Testo entro cornice, con graziose illustrazioni a colori di André Edouard Marty finemente incise. Perfetto stato conservativo. Splendida legatura in piena pelle verde chiaro, con finissima illustrazione floreale ai piatti, a colori e geometrica in oro e nero, del famoso legatore parigino Léon Gruel. Titoli e fregi geometrici dorati e in nero al dorso, contropiatti in mezza pelle e raso, con decorazioni dorate ai bordi e taglio superiore in oro. Minimi difetti alle cerniere. Uno dei 25 esemplari su japon nacré, su una tiratura complessiva di 280, con una suite di illustrazioni in doppio stato. Prima edizione.
€ 400

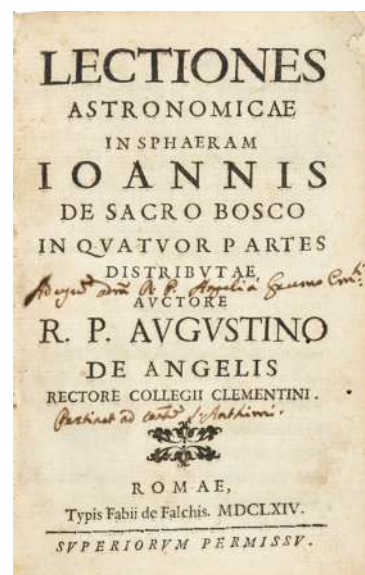
PENSIERI
SOPRA LA GENERAZIONE
DELL' UOMO
DEL DOTTORE
ANTONIO DOMENICO DAL PINO
DI PISTOIA
ALL' ALTEZZA REALE
DI
COSIMO III.
GRAN DUCA
DI TOSCANA.
IN LUCCA, per Dom. Ciuffetti. 3. Aprile 1706.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1037. Dal Pino Antonio Domenico
Pensieri sopra la generazione dell'uomo... In Lucca: per Dom. Ciuffetti, 1706. In-4° (mm 200x140). Pagine [8], 133, [3]. Fregio xilografico al frontespizio e testatine incise in legno nel testo. Ottimo esemplare, con piccole macchie ad alcune pagine. Legatura coeva in piena pergamena muta, con dorso a 4 nervetti. Lievi mancanze alle cuffie e al dorso. SI AGGIUNGE: **Mauriceau Francois**, *Observations sur la grossesse et l'accouchement des femmes, et sur leurs maladies & celles des enfans nouveau-nez...* A Paris: chez l'auteur, 1695. In-4° (mm 210x150). Pagine [8], 406, [10]. Marca xilografica al frontespizio e fregi in legno a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Ottimo esemplare. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta; titoli su tassello di carta al dorso a 4 nervi e sguardie rinnovate. Ex-libris di carta applicato al contropiatto. (2)
I OPERA: Unica, rara edizione di questo saggio sulla generazione umana dello scienziato pistoiese Antonio Domenico Dal Pino, comprensivo di capitoli sull'anatomia dei genitali femminili, sulla gravidanza, sul parto, sulla generazione del latte e sul ciclo mestruale. WELLCOME IV, 390.
€ 380

1038. Dal Pozzo Paride
Duello libro de re, imperatori, prencipi signori, gentil'huomini, & de tutti armigeri... Venetiis: s.e., 1540. (Al colophon:) Stampato in Vinegia: per Comin de Tridino de Monferrato, 1540 del mese de marzo.
In-8° (mm 150x95). Carte 176. Macchia al frontespizio e al margine esterno della seconda metà dei fascicoli. Legatura in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Pigna Giovanni Battista**, *Il Duello [...] diviso in tre libri. Ne quali dell'honore, & dell'ordine della Cavalleria con nuovo modo si tratta.* In Venegia: appresso Rutilio Borgominerio da Trino, 1560. In-8° (mm 150x95). Pagine [4], 270, [76] (di 78, manca l'ultima carta bianca). Marca tipografica xilografica al frontespizio. Alcune macchie all'interno. Legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Guevara Antonio (de)**, *Il dispregio della corte, e lode della villa.* In Firenze: per Bartolommeo Ruoti, e compagni, 1601. 1 volume in-8° (mm 152x98). (3)
OPERA II: Seconda edizione, non comune, di questo trattato che affronta ogni possibile aspetto del duello cavalleresco, dalla psicologia e le motivazioni che possono spingere a "chiedere soddisfazione" fino alle istanze pratiche del duellare.
€ 280

DVELLO
LIBRO DE RE,
IMPERATORI, PRENCIPI
Signori, Gentil'huomini, & de tutti
Armigeri, continente Disfide Concordie, Pace, Casi accadenti,
& iudicii con ragione,
Essempli, & Authorita de Poeti,
HISTORIOGRAPHI, PHILOSOPHI, Legisti, Canonisti, & Ecclesiastici.
Opera degnissima, & utilissima ad tutti li spiriti gentili.
VENETIIS. M. D. XXXX.

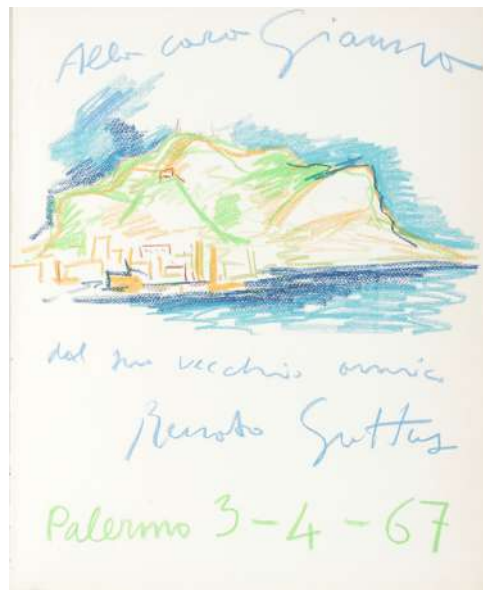
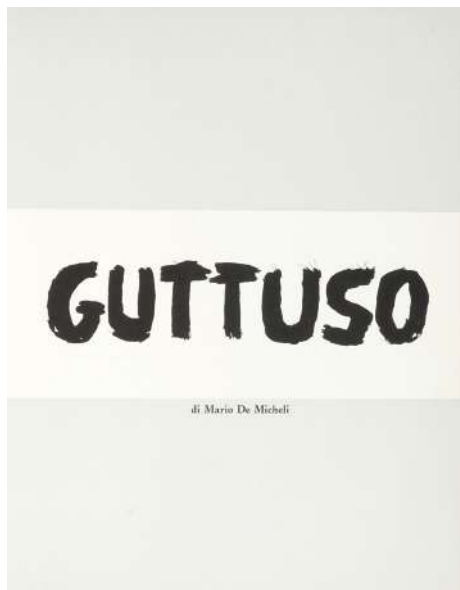
1039. De Angelis Agostino
Lectiones astronomicae in sphaeram Ioannis de Sacro Bosco...
Romae: typis Fabii de Falchis, 1664.
In-16° (mm 150x95). Pagine [8], 177 [i.e. 179], 1 bianca, [18]. Fregio xilografico al frontespizio; testatine e capilettera in legno nel testo. Un foro di tarlo che coinvolge il margine esterno di alcune pagine iniziali e intense, ma sporadiche, bruniture; altrimenti buon esemplare. Legatura in piena pelle bazzana coeva con fregi dorati al dorso a 5 nervi e tagli spruzzati di rosso. Abrasioni ai piatti e agli angoli.
Bell'esemplare delle lezioni dedicate alla Sphaera di Giovanni da Sacrobosco dal somasco Agostino De Angelis, al tempo rettore del Collegio Clementino, e in seguito lettore di Logica e di Filosofia presso l'Università romana della Sapienza. L'opera è dedicata dall'autore al papa Alessandro VII, dal quale fu nominato consultore della Congregazione dell'Indice dei libri proibiti.
€ 200

LECTIONES
ASTRONOMICAE
IN SPHAERAM
IOANNIS
DE SACRO BOSCO
IN QVATVOR PARTES
DISTRIBVTAE.
AVCTORE
R. P. AVGVSTINO
DE ANGELIS
RECTORE COLLEGII CLEMENTINI.
ROMAE,
Typis Fabii de Falchis. MDCLXIV.
SVPERIORVM PERMISSV.

Con un disegno originale di Guttuso

1040. De Micheli Mario

Guttuso di Mario De Micheli. Milano: Seda, 1963.

In folio (mm 500x395). Con 30 riproduzioni di opere a colori. Con un bel **disegno accompagnato da dedica di Guttuso**, a pastello, alla carta di guardia anteriore. Esemplare n. 325 su una tiratura di complessivi 500 esemplari, dedicata a pastello verde da Guttuso "per Gianna Cacopardo". Legatura originale in cartonato con titolo apposto al piatto anteriore, il tutto contenuto entro cartella editoriale in tela. Mancanze alla cartella.

€ 850

1041. De Musset Alfred

Oeuvres. Paris: Charpentier, 1878-79.

8 volumi in-8° (mm 180x115). Esemplare in barbe, ben conservato. Legatura coeva in mezza tela, con piatti in carta decorata, titoli e fregi in oro entro comparti al dorso a 5 nervetti; sguardie marmorizzate e taglio superiore dorato. Mancanze alle cuffie di pochi volumi e altri minimi difetti. (8)

Il lotto contiene: *Comèdies et proverbes, Nouvelles, Oeuvres posthumes, Mèlanges de litterature et de critique, La confession d'un enfant du siècle, Poésies nouvelles.* Cfr. CARTERET II, 196-208.

€ 100

ANATOMIA

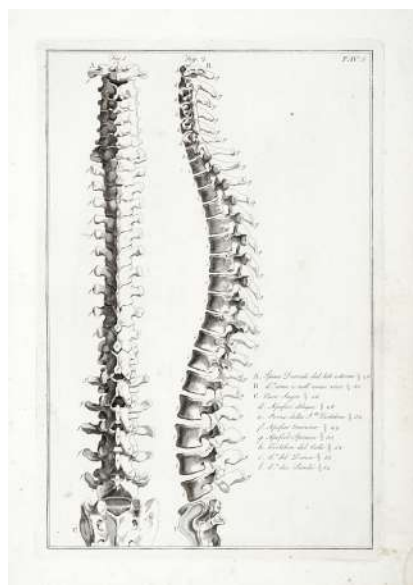
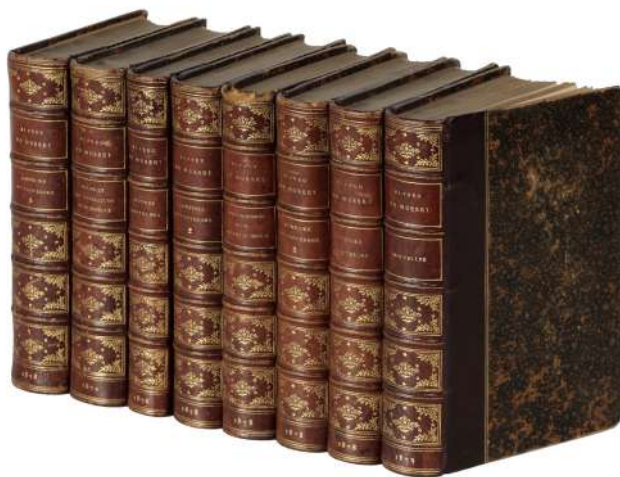
PER USO

DEI PITTORI E SCULTORI

DI GIUSEPPE DEL MEDICO

PROFESSORE DI CHIRURGIA

ROMA MDCCCXI.

PRESSO VINCENZO POGGIOLI IN VIA DELL' ANIMA N. 10.

1042. Del Medico Giuseppe

Anatomia per uso dei pittori e scultori. Roma: presso Vincenzo Poggioli, 1811.

In-folio (mm 450x300). Pagine 4, [2], 5-84 + 38 tavole fuori testo numerate 1-28. Legatura coeva in pieno cartonato celestino. Mancanze ai piatti e al dorso. Esemplare con difetti, lotto non passibile di restituzione.

CICOGNARA 336: «Ottimamente disegnate ed incise»; CHOULANT, 331.

€ 100

1043. Dionigi Bartolomeo
Delle historie più memorabili del mondo dal suo principio sino al 1606 […]. Parte prima (-seconda).
In Venetia: Per il Turrini, 1650.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 225x165). Pagine [40], 424; [48], 480. Con marche dello stampatore ai frontespizi e due bei legni incisi a piena pagina nel testo. Esemplare un po' rifilato, con fioriture sparse, bruniture, integrazioni marginali di carta alle pagine 63-66 e un restauro al frontespizio. Legatura coeva in piena pergamena con titoli su tassello al dorso e tagli rossi. Nota di possesso datata 1656 all'occhietto e timbro abraso al frontespizio e in fine.
Prima edizione.

€ 200

1044. Dolce Lodovico
I Quattro libri delle osservationi di M. Lodovico Dolce […] Con le postille & due tavole, una de' capitoli, l'altra delle voci & come si devono usare nello scrivere.
In Vinegia: presso Altobello Salicato, 1573.
In-8° (mm 150x110). Pagine 238. Marca xilografica al frontespizio. Macchie sparse, frontespizio applicato su carta giappone. Esemplare rifilato di margini, probabilmente rimontato. Legatura in pieno cartonato moderno con titoli in tassello di carta al piatto anteriore e sguardie rinnovate. Ottime condizioni. SI AGGIUNGE: **Bembo Pietro**, *Le prose […] nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinal de' Medici […]. Divise in tre libri, et reviste con somma diligenza da M. Lodovico Dolce.* In Venetia: appresso Andrea Arrivabene, 1557. In-12° (mm 130x70). Pagine [60], 259, [1]. Vignetta xilografica al frotespizio; fregio e marca incisi in legno in fine. Un piccolo forellino di tarlo che coinvolge il margine interno di quasi tutto il volume, altrimenti ottima copia. Mancanti le 4 carte bianche non numerate in fine. Legatura in piena pergamena con titoli impressi in nero al dorso. SI AGGIUNGE: **Guarini Giovanni Battista**, *Il Pastor Fido.* Crisopoli [ma Parma]: Impresso Co' Tipi Bodoniani, 1793. In-4° (mm 310x225). Pagine [4], 345, [3] bianche. Marginoso esemplare perfettamente conservato nelle sue barbe. Lievi fioriture ad alcune pagine. Legatura novecentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata, titoli su tassello di carta al dorso e sguardie rinnovate. Ottime condizioni. (3)
I OPERA: Libro importante per la polemica sulla lingua e la letteratura in volgare: un testo che dà avvio ad un nuovo stile di critica letteraria. *Cfr.* Gamba, 1360: «La prima edizione di queste *Osservazioni* è dell›anno 1550, e le diedero fama le amare censure fattene specialmente dal Ruscelli ne› suoi *Discorsi* ec., pubblicati in Venezia, 1553». II OPERA: Pubblicate per la prima volta nel 1525, *Le Prose* possono essere considerate uno dei primi tentativi di storia letteraria italiana in cui l'idea di fondo è che, per la scrittura di opere letterarie, gli italiani debbano prendere come modello due grandi autori trecenteschi: Francesco Petrarca per la poesia e Giovanni Boccaccio per la prosa. III OPERA: Cfr. De Lama 91; Brooks 521: «Edizione magnifica»; Gamba 557; Fournier 243: «Fort bein imprimé et tiré a 175 exemplaires, plus 25 de format in-fol». Poggiali I, 185.

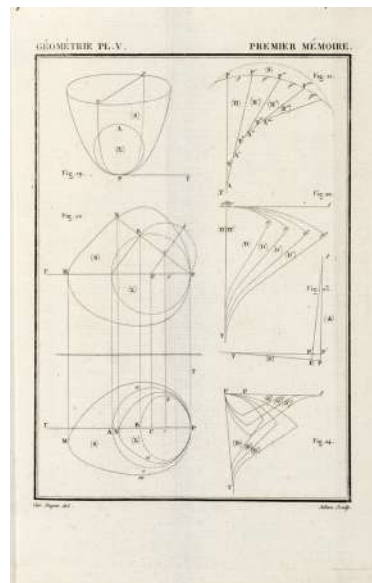
€ 200

1045. Doni Anton Francesco
Mondi celesti, terrestri, & infernali, de gli Academici Pellegrini...
In Vicenza: appresso gli heredi di Perin Libraro, 1597.
2 parti in 1 volume in-8° (mm 148x100). Pagine [16], 431, [5] di [7]. Grande vignetta xilografica impressa al frontespizio, ritratto dell'Autore impresso al frontespizio della seconda parte. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca, con alcuni piccoli restauri al frontespizio e una gora d'acqua visibile ai fascicoli B e C. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso e lacerti di legacci. Note manoscritte di mano antica al piatto anteriore.
Buona edizione vicentina dei *Mondi celesti* del Doni. Guaita 250: «livre rare et singulier». Questa edizione manca sia a Caillet che a *Bibliotheca esoterica,* che cita l'edizione del 1583. Cfr. anche Adams D 828; Brunet II, 811; Gamba 1369 e Graesse II, 424.
€ 150

1046. Dumont d'Urville Jules Sebastien Cesar
Voyage pittoresque autour du monde [...] Tome premier (-second).
A Paris: chez L. Tenré, 1834-1835.
2 volumi in-4° (mm 270x185). Pagine [4], VIII, 576 + 144 tavole calcografiche fuori testo, 3 più volte ripiegate; [4], 583 + 140 tavole fuori testo, 3 più volte ripiegate. Vignetta incisa in rame ai frontespizi. Esemplare in buone condizioni, con testo su doppia colonna. Fioriture e lievi macchie. Legatura coeva in mezza pelle con piatti marmorizzati, fregi e titoli in oro al dorso. Spellature alle cerniere e segni di usura ai piatti. (2)
Prima edizione, arricchita da belle incisioni dai disegni di M. de Sainson.
€ 180

VOYAGE
PITTORESQUE
AUTOUR DU MONDE
RÉSUMÉ GÉNÉRAL DES VOYAGES DE DÉCOUVERTES
M. DUMONT D'URVILLE,
TOME PREMIER.
A PARIS
CHEZ L. TENRÉ, LIBRAIRE-ÉDITEUR, RUE DU PAON, 1;
M DCCC XXXIV.

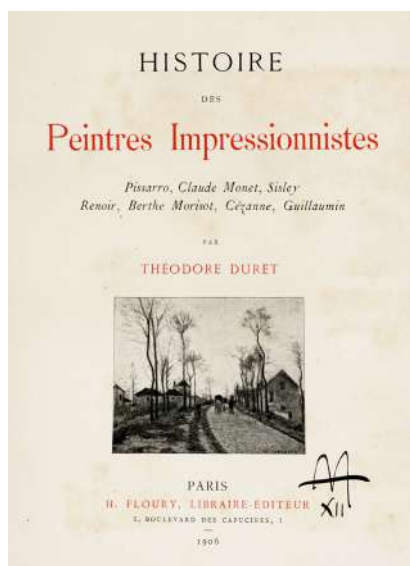
DÉVELOPPEMENTS
DE
GÉOMÉTRIE,
Avec des Applications à la stabilité des Vaisseaux, aux Déblais et Remblais, au Défilement, à l'Optique, etc.;
OUVRAGE APPROUVÉ PAR L'INSTITUT DE FRANCE,
POUR FAIRE SUITE
A LA GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE
ET
A LA GÉOMÉTRIE ANALYTIQUE DE M. MONGE:
PAR CH. DUPIN,
THÉORIE.
PARIS,
Mme Ve COURCIER, Imprimeur-Libraire pour les Mathématiques, quai des Augustins, n° 57.
1813.

1047. Dupin Charles
Développements de géometrie, avec des applications à la stabilité des vaisseaux... Paris: m.me v.e Courcier, imprimeur-libraire pour les mathématiques, quai des Augustins, n. 57, 1813.
In-4° (mm 270x204). Pagine XX, 373, [1] + 10 tavole incise ripiegate fuori testo. Fioriture nel testo, bruniture alle prime carte, un lavoro di tarlo nel margine superiore delle prime carte. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Tracce d'uso lungo le cerniere
Honeyman 911; Poggendorff I 628; Sotheran I, 1123.
€ 200

1048. Durante Castore
Il tesoro della sanità nel quale si da il modo da conserVar la sanità, & prolungar la vita, & si tratta della natura de' cibi...
Roma: ad instantia di Iacomo Tornieri, & Iacomo Biricchia appresso Francesco Zanetti, 1586.
In-4° (mm 210x153). Pagine [16], 296, [8]. Ampio ritratto dell'Autore al verso della carta π4, marca gesuitica xilografica al frontespizio, testo entro bordure e cornici incise in legno. Restauri marginali alle prime 4 carte e alle ultime 5, occasionali fioriture. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso.
Prima edizione. Repertorio medico-gastronomico ricco di notizie curiose ed interessanti sui cibi ed anche sul vino, raro a trovarsi completo del ritratto. Bitting, 137; Vicaire, 303: «On y trouve des chapitres intèressants sur les aliments, les fruits, les viandes, poissons, condiments, l'eau, le vin».

€ 240

SANCTISSIMO AC
BEATISSIMO PATRI
SIXTO V. P. O. M.
Castor Durantes.
Hoc Tibi viuendi præscripta est forma libello
SANCTE PATER, possis quò superesse diu.
Perlege, viuacis sumes documenta Senectæ,
Hac poteris veteres exuere Arte dies:
Hoc pia Roma rogat Pastori, hoc spondet Olympus,
Si tibi non curas viuere, viue Gregi.
VIVAT, & Excubitor pellat genus omne luporum
Hic Leo, vt illæsum seruet ouile DEI.
Sunt alti Montes, altus Leo, Sydus & altum,
Corde tamen SIXTI Mons, Leo, stella minor.
Sicarios SIXTVS Cœlo auspice perdidit, inde
Vbertas Campis reddita, Paxq; Gregi.

Con 4 incisioni originali
1049. Duret Théodore
Histoire des peintres impressionnistes: Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin... Paris: H. Floury, 1906.
In-4° (mm 260x195). Pagine [4], 209, [5] con 25 [di 26] tavole fuori testo, a colori e in bianco e nero, di cui 4 incisioni originali. Esemplare scompleto dell'incisione originale di Pissarro *Les faneuses* ma completo di 4 incisioni fuori testo originali, due di Renoir (*Femme nue assise* e *Femme nue couchée*), una di Cezanne (*Portrait de Guillaumin*) e una, ritoccata a colore, di Guillaumin (*Vue prise de Saardan*). Occasionali fioriture ma ottima copia, con le tavole ancora protette da velina didascalica. Legatura in piena tela con piatti e dorso rivestiti in carta decorata e titolo su tassello cartaceo impresso al dorso. € 400

HISTOIRE
DES
Peintres Impressionnistes
Pissarro, Claude Monet, Sisley
Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin
PAR
THÉODORE DURET
PARIS
H. FLOURY, LIBRAIRE-ÉDITEUR
1, BOULEVARD DES CAPUCINES, 1
1906

1050. Eisenberg Friedrich Wilhelm (barone d')
La perfezione e i difetti del cavallo.
In Firenze: Stamp. Imper., Appresso G. Allegrini, 1753.
In-folio (mm 360x240). Pagine [4], CXLIII, 1 bianca con 1 antiporta figurata e 23 tavole fuori testo incise in rame. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con fregio xilografico. Testo francese con traduzione italiana a fronte. Mancanza all'angolo superiore esterno dell'antiporta, macchiata, alcune macchie e fioriture alle tavole e un lavoro interno alle carte. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Macchie ai piatti. Alla carta di guardia anteriore nota di possesso manoscritta datata 1787.

LA PERFEZIONE
E I DIFETTI
DEL CAVALLO
OPERA
DEL BARONE D'EISEMBERG
DIRETTORE E PRIMO CAVALLERIZZO
DELL' ACCADEMIA DI PISA
DEDICATA
ALLA SACRA CESAREA REAL MAESTÀ
DELL' AUGUSTISSIMO POTENTISSIMO
INVITTISSIMO IMPERATORE
FRANCESCO I.
DUCA DI LORENA E DI BAR ec.
GRAN-DUCA DI TOSCANA ec. ec. ec.
IN FIRENZE, MDCCLIII.
NELLA STAMPERIA IMPERIALE.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.
Appresso Giuseppe Allegrini al Canto alla Croce Rossa.

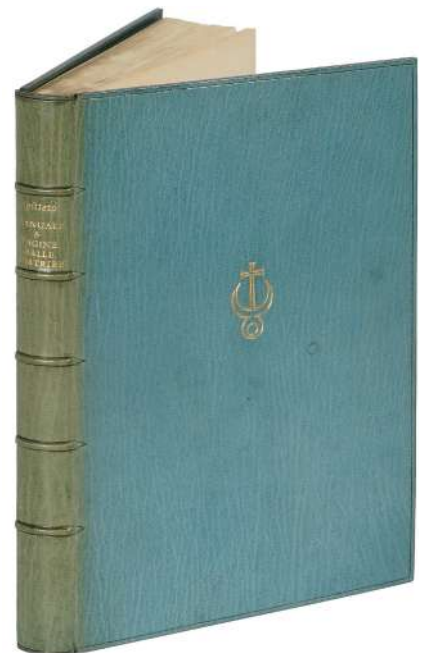
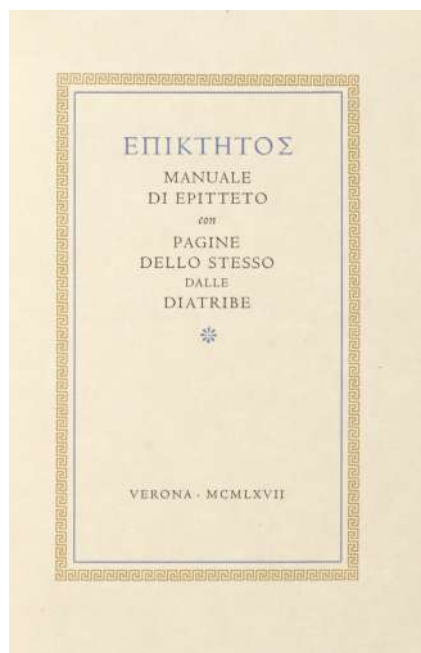
L'opera è corredata da 24 splendide tavole incise in rame da Carlo Gregori, una di titolo *Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux* entro cartiglio architettonico a tema ippico posta in sede di antiporta, una raffigurante *Favori, un barbe de Tunis* legata in principio di testo e le rimanenti 22 con 120 figure delle varie parti del cavallo. Eisemberg, ippologo e disegnatore tedesco, scrisse quest'opera quando era direttore e primo cavallerizzo dell'Accademia di Pisa. Cfr. Brunet II, 957: «Belle édition»; Cohen-Ricci, 345-346; Graesse II, 466; Huth 35; Mennessier de la Lance I, 438: «Belle impression et beau papier».

€ 460

Uno degli esemplari su carta Giappone

1051. Epictetus
Manuale di Epitteto con pagine dello stesso dalle Diatribe.
Verona: [Officina Bodoni], 1967.
In-8° (mm 246x154). Pagine [4] bianche, 197, [3], 2 carte bianche. Esemplare III su una tiratura di 165 copie, uno dei 5 impressi su carta Giappone e numerati con numeri romani. Legatura editoriale in marocchino azzurro, titoli impressi in oro al dorso e marca bodoniana sul piatto anteriore; custodia editoriale. Lievissima, uniforme brunitura della carta e lieve scolorimento del dorso dovuto all'esposizione alla luce, per il resto splendida copia, ottimamente conservata. Al suo interno sono conservati foglio di presentazione del volume e biglietto manoscritto di Martesteig: "Con cordiali saluti! GM".
Cfr. Mardersteig 149.

€ 800

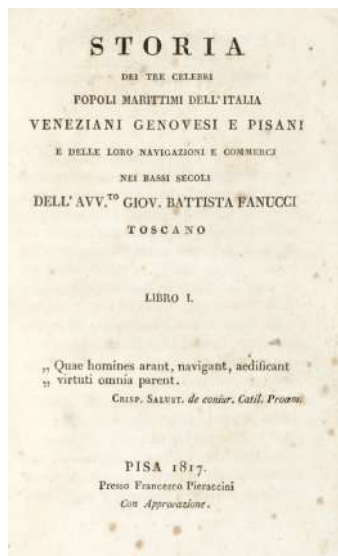
ΕΠΙΚΤΗΤΟΣ
MANUALE
DI EPITTETO
con
PAGINE
DELLO STESSO
DALLE
DIATRIBE
VERONA · MCMLXVII

1052. Erasmus Roterodamus
Epitome Adagiorum Ex Novissima...
Coloniae Agrippianae: excudebatur Gualthero Fabricio, 1564.
In-8° (mm 160x100). Pagine [16], 356, [76]. Una mancanza maldestramente reintegrata, e con lieve perdita di testo, alla seconda carta non numerata e uno strappo profondo alle pagg. 245-248, parzialmente staccate; lievi bruniture. Legatura coeva tedesca in pelle di scrofa, con placche floreali entro cornici di filetti concentrici impresse a secco ai piatti; lacerti di legacci. Piccole macchie al piatto anteriore, altrimenti ottime condizioni.
Cfr. Adams, 394. Lotto non passibile di restituzione.

€ 200

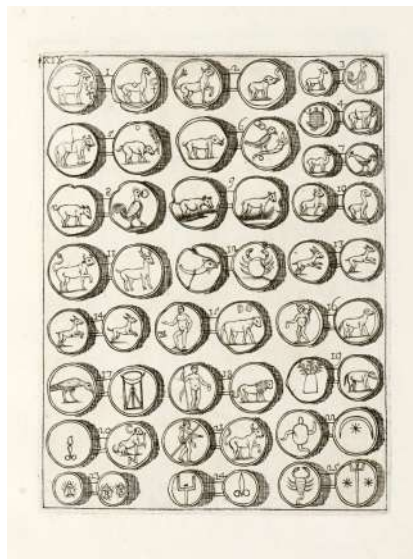
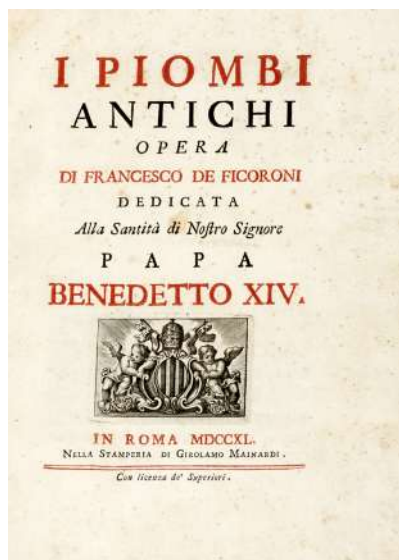
1053. Estienne Charles
Agricoltura nuova, et casa di villa [...] tradotta dal Kr Hercole Cato...
In Venetia: presso Aldo, 1591.
In-4° (mm 220x155). Pagine [32], 511 [i.e. 508]. Marca aldina incisa in legno al frontespizio, testatine, capilettera e finalini xilografici. Rimontati il primo e l'ultimo fascicolo, con restauri ed integrazioni di carta al frontespizio. Un foro di tarlo che coinvolge il testo ad alcune pagine, e maldestri restauri alle pagine 479-480 e 504-511; mancanti le ultime 2 carte bianche. Legatura moderna in piena pelle muta, con fregio impresso a secco ai piatti e piccoli richiami floreali impressi, sempre a secco, al dorso a 4 nervi. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Baldini Filippo**, *Dell'esercizio della caccia atto a conservare, ed a restituire all'uomo la sanità, ed il vigore...* Napoli: S.e., 1778. In-8° (mm 190x120). Pagine 156, [4]. Fregio xilografico al frontespizio. Diffuse fioriture. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e punte. Fregi e titoli su tasselli al dorso. Spellature e altri minimi difetti, ma nel complesso buone condizioni di conservazione. LEGATO CON: **Id.**, *Saggio medico fisico intorno ai favorevoli effetti, che l'esercizio del cavalcare produce nel corpo umano...* Napoli: presso i fratelli Raimondi, 1780. Pagine [4], 127, [1]. Legni nel testo a mo' di testatine e capilettera. Uniformi bruniture a tutta l'opera, con tracce di foxing sparse. (2)
I OPERA: Seconda edizione aldina di quest'opera scritta da Charles Estienne, celebre editore e medico alla facoltà di Parigi. Oberlé, 607: «Cet ouvrage est un grand classique de l'économie campagnarde [...] est d'abord un traité d'agriculture, de jardinage et de médecine domestique [...] contient nombreuses recettes de conserves de fruits, de vins et liqueurs, de confitures, d'huiles, des conseils pour la distillation».

€ 200

1054. Fabroni Adamo
Della farfalla simbolo egiziano.
Firenze: per Anton-Giuseppe Pagani, e comp., 1783.
In-4° (mm 183x130). Pagine 49, [1]. Occasionali fioriture. Legatura moderna in pieno cartonato, titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Testa Domenico**, *Dissertazione [...] sopra due zodiaci novellamente scoperti nell'Egitto...* Roma: dalla Stamperia dell'Accademia, 1802. In-8° (mm 210x132). (2)

€ 120

1055. Fanucci Giovanni Battista
Storia dei tre celebri popoli marittimi dell'Italia veneziani genovesi e pisani e delle loro navigazioni e commerci... Tomo I (-IV). Pisa: presso Francesco Pieraccini, 1817-1822. 4 parti in 2 volumi in-8° (mm 200x130). Pagine [4], IX, [1], 278; [4], 292; [4], 288; VII, [1], 280. Bruniture concentrate al primo volume. Legatura coeva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in cartone decorato. Titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: **Antoldi Francesco**, *Guida pel forestiere che brama di conoscere le opere più pregevoli di belle arti nella città di Mantova.* Mantova: coi tipi dell'Apollo, 1817. 1 volume in-12° (mm 165x105). *Relazione minuta e fedele dell'ultima campagna di Buonaparte che terminò colla battaglia di Monte-San-Giovanni detta di Waterloo...* Milano: dalla tipografia Sonzogno e Compagni, 1816. 1 volume in-8° (mm 215x140). (4)
€ 200

La peste a Firenze nel XV secolo
1056. Ficino Marsilio
Breve Compendio / di Maravigliosi / Secreti […] contro / la peste. Fiorenza: per ser Francesco di Hieronymo Risorboli, marzo 1523.
In 8° (135x100 mm). Carte [60]. Manca la carta a1, sostituita dal frontespizio manoscritto. La carta b2 è bianca (non stampata recto e verso). Un piccolo risarcimento alla carta h3. La carta h4 è staccata, ma conservata. Tagli rossi. Legatura in mezza pergamena con angoli.
Il volumetto è 'Impresso in Fiorenza per ser Francesco di Hieronymo Risorboli, nel mese di marzo 1523'. Soltanto il frontespizio è manoscritto. Poco dopo l'epidemia di peste scoppiata a Firenze nell'agosto del 1478, Ficino stila una serie di 'Ricette' che si diffondono con grande rapidità nel corso del XVI secolo e che si inseriscono nella tradizione dei 'Consilia', brevi trattati di argomento medico con finalità pratiche, contenenti indicazioni per riconoscere e contrastare la malattia e rivolti a un pubblico non necessariamente specialistico. Al testo di Ficino segue la 'Ricetta di Maestro Thomaso del Garbo nella quale si contiene il rimedio di chi fa visita agli amorbati' e 'Ricetta duno lattovare facta nel-

lo studio di Bologna'. Quest'ultima ricetta ha un titolo differente rispetto a quella pubblicata negli altri 3 esemplari conosciuti di questa edizione (conservati in Ariostea, Nazionale di Firenze e Collezione Tiezzi). Il tipografo Francesco Risorboli fu attivo a Firenze. Sottoscrisse una sola edizione, quella proposta in questo lotto, che nello stesso anno e nello stesso mese venne stampata anche dai Giunta.
€ 280

1057. Ficoroni Francesco (de)
I Piombi antichi.
In Roma: nella stamperia di Girolamo Mainardi, 1740.
In-4° (mm 278x205). Pagine [12], 168 [i.e. 172] + 1 antiporta calcografica in principio e 64 tavole fuori testo a piena pagina. Frontespizio impresso in rosso e nero. Sporadiche carte brunite, nel complesso ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso.
€ 220

1058. Fioravanti Leonardo
De' capricci medicinali... In Venetia: appresso Valentino Mortali, 1670.
In-8° (mm 152x110).
Pagine [32], 380, 4 bianche.
Alcune piccole illustrazioni xilografiche nel testo. Esemplare gorato, con i primi fascicoli lievemente allentati. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso.
Notazione manoscritta alla carta di guardia anteriore. € 180

DE' CAPRICCI MEDICINALI
Dell'Eccellente Medico, e Cirugico
M. LEONARDO FIORAVANTI
Bolognese.
LIBRI QUATTRO.
Nel primo de quali s'insegna à conoscere diversi segni delle cose naturali, con molti secreti nella Medicina, e Cirugia.
Nel secondo si mostra il modo di fare varij, e diversi medicamenti vtilissimi.
Nel terzo si tratta dell'Alchimia dell'huomo, e dell'Alchimia minerale, con molti Capricci à figliuoli dell'Arte.
Nel quarto si contengono alcuni belli Discorsi Filosofici, e Medicinali.
Al Molt' Illustre Signor
ANTONIO DE SGOBBIS.
IN VENETIA, M. DC. LXX.
Appresso Valentino Mortali,
CON LICENZA DE' SVPERIORI.

1059. Folengo Teofilo
Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum.
Venetijs: apud Iacobum Simbenium, 1572.
In-12° (mm 138x77). Pagine 541, [9] di [11]. Esemplare scompleto dell'ultima carta bianca, con il margine inferiore del colophon ricostruito. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Macchie e mancanze ai piatti, sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opus Merlini Cocaii poetæ Mantuani macaronicorum. Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium [...].* Amstelodami (ma Napoli): apud Abrahamum a Someren, 1692. In-8° (mm 150x100). Pagine [30], 419, [4], 1 bianca con un piccolo fregio xilografico al frontespizio e antiporta con ritratto dell'Autore incisa in rame. Occasionali piccole macchie ma splendida copia fresca e marginosa. Legatura in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. (2)
OPERA II: Edizione seicentesca napoletana finemente illustrata, recante il falso luogo di Amsterdam, esemplata su quella del 1521. Brunet II 1319; Graesse II, 608.
€ 340

OPVS MERLINI COCAII POETAE MANTVANI Macaronicorum.
Totum in pristinam formam per me Magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatis titulis diuisum.
ZANITONELLA, Quæ de amore Tonelli erga Zaninam tractat. Quæ constat ex tredecim Sonolegijs, septem Ecclogis, & una Strambottolegia.
PHANTASIAE Macaronicon, diuisum in vigintiquinque Macaronicis, tractans de gestis magnanimi, & prudentissimi Baldi.
MOSCHEAE Facetus liber in tribus partibus diuisus, & tractans de cruento certamine Muscarum & Formicarum.
LIBELLVS Epistolarum, & Epigrammatum, ad varias personas directarum.
Venetijs, Apud Iacobum Simbenium, 1572.

1060. Folengo Teofilo
Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum, totum in pristinam formamper me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatistitulis divisum. Venetiis: apud Bevilacquam, 1613.
In-12° (mm 138x188). Pagine 541, [9] di [11]. Mancante l'ultima carta bianca. Legatura coeva in piena pergamena rigida con lacerti di legacci e vecchia collocazione manoscritta al dorso. Mancanze alle cuffie. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Opus Merlini Cocaii poetae Mantuani Macaronicorum, totum in pristinam formamper me magistrum Acquarium Lodolam optime redactum, in his infra notatistitulis divisum...* Venetiis: apud Dominicum de Imbertis, 1585. 1 volume in-12° (mm 140x78). Scompleto di alcune carte, altri difetti. (2)
€ 140

1061. Fontanini Giusto
Biblioteca dell'eloquenza italiana... Tomo primo (-secondo).
Venezia: presso Giambatista Pasquali, 1753.
2 volumi in-4° (mm 260x182). Pagine [12], XXVI, [2], 494, 2 bianche; [4], 515, [1]. Frontespizio del primo volume impresso in rosso e nero. Un piccolo strappo richiuso a carta b3, più corto il fascicolo di testo 2G, macchia nel margine interno delle carte al secondo volume e occasionali lievi fioriture, ma buona copia marginosa e completa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. (2)
Gamba 2240. € 180

Con 12 xilografie di Piero Fornasetti

1062. Fornasetti Piero

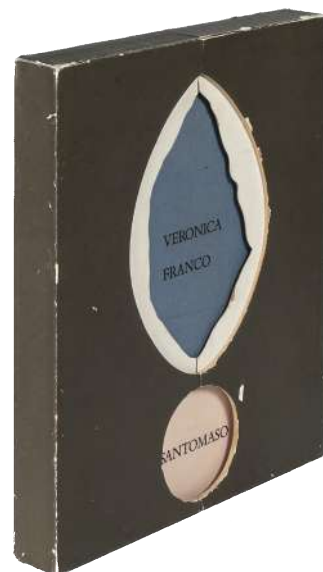
Almanacco per il 1941 offerto da Gio Ponti ai suoi amici. 1940. Cartella in-folio (mm 315x240). Con [3] carte e 12 xilografie sciolte a piena pagina di Piero Fornasetti. Es. n. 155 su una tiratura complessiva di 500 copie, uno dei duecento stampati su carta bianca. Conservato entro cartella editoriale originale in carta con titolo impresso al piatto anteriore. Alcuni strappi restaurati alla cartella, internamente buono stato conservativo.

€ 240

In modo dal mondan tutto diviso
è fabricata Vinegia sopra l'acque
per sopranatural celeste aviso:
in questa il Re del cielo si compiacque
di fondar il sicuro, eterno nido
de la sua fè, ch'altrove oppressa giacque
e pose a suo diletto in questo lido
tutto quel bel, tutta quella dolcezza,
che sia di maggior vanto e maggior grido.
Gioia non darsi altrove al mondo avezza
in tal copia in Vinegia il ciel ripose,
che chi non la conosce, non l'apprezza.
Questo al vostro giudicio non s'ascose,
che de le cose più eccellenti ha gusto;
ma, poi la benda agli occhi Amor vi pose,
dal costui foco il vostro cor combusto,
vi mandò agli occhi de la mente il fumo,
che vi fece veder falso e non giusto.

1063. Franco Veronica

Rime [...] lette da Santomaso. Paris: Yves Rivière éditeur, [1972-73]. In folio (mm 405x325). Pagine [48]. Con litografie e serigrafie impresse a colori e in bianco e nero da Santomaso nel testo, alcune a piena e doppia pagina. Esemplare XV su una tiratura complessiva di 112 esemplari. Internamente perfetto stato. Assente la tavola fuori testo firmata da Santomaso e prevista secondo la giustificazione. Cartella editoriale originale con titoli impressi in nero al dorso e al piatto anteriore, il tutto contenuto entro custodia in cartonato sagomata. Minime tracce d'uso alla custodia.

€ 300

1064. Galenus Claudius

De motu musculorum libri duo, Nicolao Leoniceno interprete. Parisiis: apud Simonem Colinaeum, 1528. In-8° piccolo (mm 152x96). Carte [7], 39, 1 bianca. Marca xilografica al frontespizio. Scompleto della prima carta bianca, occasionali lievi macchie. Legatura moderna in piena pelle nocciola con fregi impressi a secco ai piatti e titolo in oro al dorso. Numerose postille manoscritte di mano antica *passim.*

€ 120

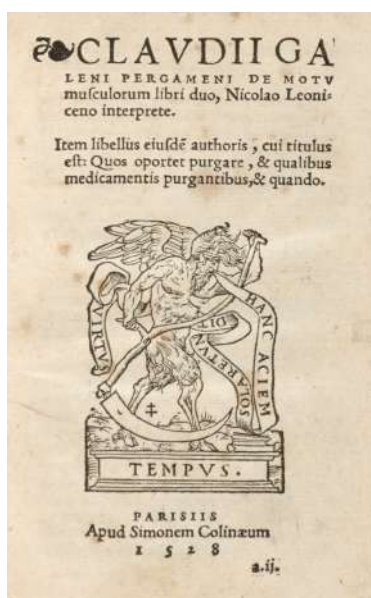
CLAVDII GA LENI PERGAMENI DE MOTV musculorum libri duo, Nicolao Leoniceno interprete.

Item libellus eiusdē authoris, cui titulus est: Quos oportet purgare, & qualibus medicamentis purgantibus,& quando.

VIRTVS HANC ACIEM

TEMPVS.

PARISIIS
Apud Simonem Colinæum
1528

a.ij.

1065. Galiani Ferdinando

Della moneta libri cinque. In Napoli:
Presso Giuseppe Raimondi, 1750 [ma 1751].
In-4° (mm 220x155). Pagine [16], 370, [6]. Vignetta xilografica al frontespizio, capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Sporadiche, lievi fioriture; per il resto splendido esemplare in ottimo stato conservativo. Legatura coeva in cartonato con titoli manoscritti al dorso, lievemente lisa.

Prima edizione, pubblicata anonima, di questo importante testo di economia. Cfr. *Einaudi* 2329; Goldsmiths 8528; Kress 5034; Melzi II, 206; Pangrave I, 178: «He investigated, with much originality, the fundamental problems of economic science, opening the way to its future progress».

€ 4200

DELLA
MONETA
LIBRI CINQUE.
IN NAPOLI MDCCL.
PRESSO GIUSEPPE RAIMONDI
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

RACCOLTA D'AUTORI
CHE TRATTANO
DEL MOTO
DELL' ACQUE
EDIZIONE SECONDA
CORRETTA, ED ILLUSTRATA CON ANNOTAZIONI,
AUMENTATA DI MOLTE SCRITTURE, E RELAZIONI, ANCO INEDITE,
E DISPOSTA IN UN ORDINE PIU' COMODO
PER GLI STUDIOSI DI QUESTA SCIENZA.
TOMO PRIMO.
IN FIRENZE MDCCLXV.
NELLA STAMPERIA DI SUA ALTEZZA REALE
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1066. Galilei Galileo e altri

Raccolta d'autori che trattano del moto dell'acque [...].
Tomo primo (-nono, ed ultimo). Firenze: nella stamperia di sua Altezza Reale [poi] Gaetano Cambiagi, 1765-1774.
9 volumi in-4° (mm 270x195). Pagine XXXVI [i.e. XXXVII], 420 + 10 tavole fuori testo; [4], 563, 1 bianca + 10 tavole fuori testo; [4], 516, 7 [di 9] tavole fuori testo; VI,530, [2] + 4 [di 5] tavole fuori testo; IV, 563, [1] + 4 tavole fuori testo; IV, 552 + 6 tavole fuori testo; IV, 427, [2], 429 + 5 [di 6] tavole fuori testo; IV, [2], V-XXXII, 746, LIX + 12 tavole fuori testo; IV, 443, [1], 58, [2] + 5 [di 7] tavole fuori testo. Nel complesso 63 tavole fuori testo ripiegate e incise in rame. Al quarto volume uno strappo richiuso alla B4, strappo a carta 2G6 del 6 volume senza perdite, al 7 volume staccate le carte di tavole. Le tavole V e VI del III tomo, su unico foglio, sono erroneamente rilegate nel volume V. Occasionali lievi gore e macchie ma ottima copia genuina, in barbe e fresca inchiostratura. (9)

Seconda edizione, considerevolmente aumentata rispetto alla prima uscita nel 1723, comprendente trattati e memorie idrauliche di Archimede, Castelli, Galilei, Viviani, Cassini, Guglielmini e molti altri.

€ 300

1067. Galli Bibiena Ferdinando

L'architettura civile preparata su la geometria, e ridotta alle prospettive. Considerazioni pratiche [...] dissegnate, e descritte in cinque parti...

In Parma: per Paolo Monti; in Bologna: appresso l'autore, 1711.

In-folio (mm 432x285). Pagine [20], 156, [2] + 72 tavole incise in calcografia fuori testo a piena pagina. Con un ritratto dell'Autore a carta *2verso e testatine, capilettera e finalini incisi in legno nel testo. Alcune tavole rimontate, occasionali strappi e fioriture ma copia in buono stato, ben completa. Legatura coeva rimontata in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Piatti leggermente lisi.

Prima edizione, prima tiratura della più importante opera dell'architetto e scenografo Ferdinando Galli da Bibbiena. L'opera, che affronta argomenti diversi (geometria, architettura civile, prospettiva, principi di scenografia teatrale) è impreziosita da un ricco apparato incisorio.
Brunet I, 848; Cicognara I, 430; Comolli III, p. 36-40; Fowler, 134; Riccardi I, 134-135.

€ 6000

L' ARCHITETTURA CIVILE
PREPARATA SÙ LA GEOMETRIA,
E RIDOTTA ALLE PROSPETTIVE.
CONSIDERAZIONI PRATICHE
DI
FERDINANDO GALLI BIBIENA
CITTADINO BOLOGNESE
ARCHITETTO PRIMARIO, CAPO MASTRO MAGGIORE, E PITTORE DI CAMERA, E FESTE DI TEATRO DELLA MAESTA' DI CARLO III. IL MONARCA DELLE SPAGNE
DISSEGNATE, E DESCRITTE IN CINQUE PARTI.
La prima contiene la Geometria, e avvertimenti, prima che à fabbricar si pervenga.
La seconda. Un Trattato dell'Architettura civile in generale, e le divisioni di essa molto facilitate.
La Terza. La Prospettiva commune, orizontale, e di sotto in sù.
La Quarta. Un breve discorso di Pittura, e la Prospettiva per li Pittori di Figure, colla nuova Prospettiva delle Scene Teatrali vedute per angolo, oltre le praticate da tutti gli altri.
La Quinta. La Meccanica, ò arte di movere, reggere, e trasportar pesi.
DEDICATA
Alla Sacra Cattolica Real Maestà
DI CARLO III.
RE DELLE SPAGNE, D'UNGHERIA, BOEMIA &c.
IN PARMA,
Per Paolo Monti MDCCXI.
CON LICENZA DE SUPERIORI.
IN BOLOGNA APPRESSO L'AUTORE.

61
Per formare la Voluta del Capitello Jonico.

1068. Gandini Carlo

Gli elementi dell'arte sfygmica, ossia La dottrina del polso ricavata dall'antica, e moderna storia della medicina chinese, ed europea, indi combinata, e ridotta a regole non meno sicure che facili...

In Genova: per Adamo Scionico, 1769.

In-4° (mm 200x145). Pagine VII, [1], 296 + 2 tavole calcografiche fuori testo rilegate in fine. Fregi xilografici nel testo. Buon esemplare, con un forellino di tarlo che coinvolge il margine interno di alcune tavole e la carta del polso mutila. Legatura coeva in piena pergamena muta, con un'ampia gora ai piatti e una mancanza al dorso. SI AGGIUNGE: **Mercurio Girolamo**, *De gli errori popolari d'Italia, libri sette, diuisi in due parti [...]. Parte prima [- seconda].* In Venetia: Appresso Gio. Battista Ciotti Senese, 1603. 2 parti in 1 volume in-4° (mm 195x140). SI AGGIUNGE: *Schola Salernitana de valetudine tuenda...* Lutetiae Parisiorum: apud Lud. Billaine, 1672. In-8° (mm 180x110). SI AGGIUNGE: **Marruncelli Giustino**, *Nuovi elementi di medicina dogmatica...* Napoli: presso Angelo Coda, 1806. In-16° (mm 190x110). LEGATO CON: **Cirillo Domenico**, *Trattato de' polsi [...] tradotto dal latino nell'italiano...* Napoli: dalla tipografia di Antonio Garruccio, 1823. (4)

I OPERA: Edizione originale di questa importante disquisizione sulla dottrina dei polsi, risposta originale da parte del Gandini alla crisi della medicina tradizionale del XVIII secolo. III OPERA: Questa nuova edizione, pubblicata da René Moreau, è sicuramente una delle più interessanti e corrette del XVII secolo. La nostra copia è, inoltre, completa della rara tavola sulla rosa dei venti, spesso mancante. V OPERA: Prima edizione.

€ 380

1069. Garzoni Marino
L'arte di ben conoscere, e distinguere le qualità de' cavalli [...] seconda impressione. Venetia: presso Andrea Poletti, all'Italia, 1700.
In-4° (mm 240x170). Pagine [14], 328 + 3 tavole fuori testo a piena pagina raffiguranti cavalli. Occasionali fioriture ma buona copia, in barbe e parzialmente intonsa. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGE: **Siepi Serafino**, *Della equitazione muliebre.* In Perugia: dalle stampe della Società Tipografica, 1813. In-8° (mm 230x145). Pagine CXXXIV, [4], 2 bianche + 1 tavola in principio. Esemplare intonso, impresso su carta forte. Brossura originale con titolo stampigliato al dorso su pecetta cartacea. Mancanze al dorso. (2)
OPERA I: Graesse III, 32.
€ 200

1070. Garzoni Tommaso
La piazza universale di tutte le professioni del mondo, nuovamente ristampata... In Venetia: appresso Gio. Battista Somasco, 1589.
In-4° (mm 220x150). Pagine [40], 958, 2 bianche. Vignetta xilografica al frontespizio. Occasionali strappetti marginali e rare carte brunite, buono stato complessivo. Legatura ottocentesca in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate.
Curiosa opera che analizza in modo scherzoso 155 professioni, tracciando un profilo storico-scientifico di ognuna e citando, inoltre, amenità, commenti e personaggi che diedero lustro alla categoria. L'opera ebbe grande successo, e venne stampata in molte lingue. Gamba 1415: «Per le voci d'arti e mestieri può quest'Opera consultarsi con profitto [...] ed è libro del quale si può far maggior uso che altri non crede». Cfr. Graesse III, 32.
€ 220

1071. Garzoni Tommaso
La piazza universale di tutte le professioni del mondo, nuovamente ristampata...
In Venetia: appresso l'herede di Gio. Battista Somasco, 1593.
(Al colophon:) In Venetia: appresso gli heredi di Gio. Battista Somasco, 1592.
In-4° (mm 210x152). Pagine [40], 958, 1 bianca. Sporadiche macchie, alcuni strappetti marginali, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Tagli blu. Sguardie rinnovate. Al contropiatto anteriore ex-libris muto inciso in rame applicato.
€ 200

1072. Gazzola Giuseppe
Trattato intorno le servitù civili, e rustiche...
In Brescia: presso Giammaria Rizzardi, 1765.
2 parti in 1 volume in-4° (mm230x165). Pagine XXVIII, 218, [2]; XVI, 90, [2], 93, 1 bianca. Ottimo stato conservativo. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie marmorizzate.
€ 90

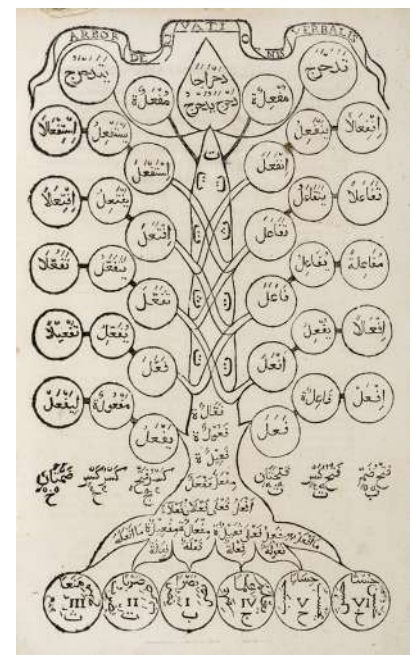
1073. Genovesi Antonio
Delle lezioni di commercio o sia d'economia civile [...]. Parte prima (-seconda)... In Milano: per Federico Agnelli, 1768. 2 volumi in-4° (mm 240x190). Pagine [8], 311, [1]; 236. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio di entrambi i volumi; testatine e capilettera xilografici nel testo. Brunirure sparse e qualche forellino di tarlo marginale, ma ottimo esemplare. Legatura coeva in piena pergamena, con fregi e titoli dorati su finto tassello al dorso, e sguardie in carta marmorizzata al primo volume. Difetti, soprattutto al piatto anteriore del secondo volume, ma complessivamente buono stato conservativo. (2)
Seconda edizione milanese della più importante opera del Genovesi.
€ 200

DELLE
LEZIONI
DI COMMERCIO
O SIA
D'ECONOMIA CIVILE
Da leggersi nella Cattedra Interiana di Napoli
DELL' ABATE
GENOVESI
REGIO CATTEDRATICO
PARTE PRIMA
Pel primo Semestre.
In questa edizione accresciuta di varie aggiunte dell' Autore medesimo.
IN MILANO MDCCLXVIII.
PER FEDERICO AGNELLI,
REGIO STAMPATORE.

1074. Genovesi Antonio
Delle lezioni di commercio o sia d'economia civile... Tomo primo (-secondo). In Milano: per Federico Agnelli, 1768. 2 volumi in-4° (mm 250x180). Pagine [8], 331,1 bianca; 236. Utimo fascicolo del primo volume e seconda metà dei fascicoli del secondo bruniti, per il resto opera marginosa e ben conservata. Legatura coeva rimontata in mezza pergamena con punte e piatti in cartone marmorizzato. Titolo in oro su tassello al dorso. (2)
Seconda edizione, accresciuta.
Einaudi 2514.
€ 220

DELLE
LEZIONI
DI COMMERCIO
O SIA
D'ECONOMIA CIVILE
Da leggersi nella Cattedra Interiana di Napoli
DELL' ABATE
GENOVESI
REGIO CATTEDRATICO
PARTE PRIMA
Pel primo Semestre.
In questa edizione accresciuta di varie aggiunte dell' Autore medesimo.
IN MILANO MDCCLXVIII.
PER FEDERICO AGNELLI.
REGIO STAMPATORE.

FABRICA
LINGVAE ARABICAE
Cum interpretatione Latina, & Italica, accomodata ad vsum linguae vulgaris, & scripturalis.
AVTHORE
P. F. DOMINICO GERMANO, DE SILESIA, ORD.
ROMAE, Typis Sac. Congreg. de Prop. Fide. MDCXXXIX.
Superiorum Permissu.

1075. Germanus Dominicus
Fabrica linguae arabicae... Romae: typis Sac. Congreg. de Prop. Fide, 1639.
In-folio (mm 340x210). Pagine [34] (di 36), 1082, [118]. Marca xilografica al frontespizio; nel testo, una tavola xilografica a piena pagina di etimologia araba. Esemplare con molti, gravi difetti: mancanti le carte a2-a4; macchie e bruniture sparse e fori di tarlo; numerose pagine staccate e, in alcuni casi, mancanze che coinvolgono il testo. Legatura in pelle su cartone quasi totalmente persa, con dorso assente e piatti molto lisi; parzialmente sfascicolato. Note manoscritte cassate al frontespizio.
Prima rara edizione di questo importante dizionario di italiano-latino-arabo. Lotto non passibile di restituzione.
€ 300

1076. Giglioli Enrico Hillyer
Primo resoconto dei risultati della inchiesta ornitologica in Italia... Parte prima (-terza e ultima).
Firenze: Le Monnier, 1889-91.
3 volumi in-8° (mm 230x160). Esemplare parzialmente intonso, con una omogenea brunitura della carta. Brossura editoriale originale con titoli ai piatti. Parzialmente sfascicolato, parte dei dorsi mancante. (3)
€ 100

1077. Ginanni Marco Antonio
L'arte del Blasone dichiarata per alfabeto. Con le figure necessarie per la intelligenza de' termini in molte tavole impresse in rame...
In Venezia: presso Guglielmo Zerletti, 1756.
In-folio (mm 335x247). Pagine 392. Antiporta incisa in rame, frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, 35 tavole numerate I-XXXV incise in rame a piena pagina nel testo contenenti oltre 880 figure di scudi e blasoni; 38 fra testatine e grandi finalini calcografici. Bellissima copia ad ampi margini, perfettamente conservata. Legatura coeva in piena pergamena con titoli dorati su doppio tassello al dorso a 5 nervi e tagli spruzzati; internamente allentata nella parte posteriore e con qualche macchia ai piatti.
Edizione originale di questo raro, bellissimo figurato veneziano sull'araldica. Antiporta raffigurante una scena di un *Torneamento*, incisa da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani. Brunet II, 1602; Coloneri 820; Morazzoni 233; Spreti 1774.
€ 300

1078. Gioia Melchiorre
Filosofia della statistica.
Mendrisio: Tipografia della Minerva ticinese, 1839.
In-4° (mm 250x160). Occasionali fioriture e macchie, privo della carta di ritratto. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Del merito e delle ricompense trattato storico e filosofico [...] Tomo primo (-secondo).* Filadelfia: s.e., 1830. 2 parti in 1 volume in-4° grande (mm 280x210). (2)
€ 90

1079. Giorgetti Gianfrancesco
Il filugello, o sia il baco da seta [...] con annotazioni scientifiche ed erudite, ed una dissertazione sopra l'origine della seta. In Venezia: appresso Pietro Valvasense a San Giovanni Nuovo, 1752.
In-4° (mm 255x188). Pagine 280. Con un'antiporta incisa contenente due medaglioni, il primo raffigurante l'Autore, il secondo la metamorfosi del baco da seta. Frontespizio impresso in rosso e nero, grandi testatine xilografie nel testo. Carta di antiporta rifilata e rare macchie, per il resto splendida copia marginosa e ben impressa. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati. Sguardie rinnovate.
Interessante opera che tratta la lavorazione della seta, dall'allevamento fino alla tessitura. Gamba 2269; Morazzoni 233.
€ 180

LETTERE DI VIAGGI
DI ANDREA E
BENEDETTO
GIOVANELLI

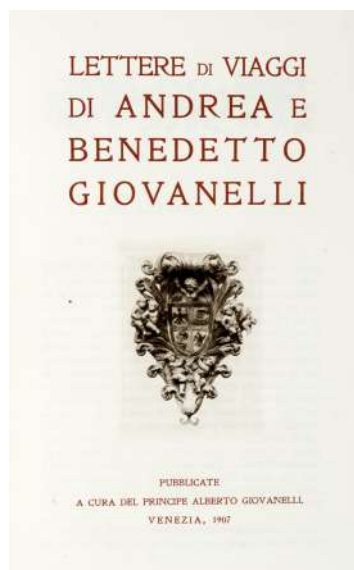
PUBBLICATE
A CURA DEL PRINCIPE ALBERTO GIOVANELLI
VENEZIA, 1907

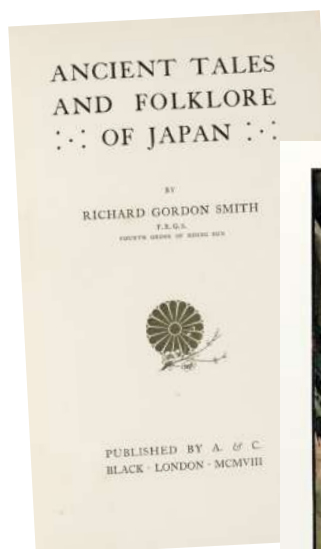
1080. Giovanelli Andrea
Lettere di viaggi. Venezia: s.e., 1907.
(Al colophon:) Bergamo: Officine dell'Istituto italiano d'arti grafiche. In-4° (mm 275x200). Pagine 462 + illustrazioni a piena pagina fuori testo. Condizioni perfette. Es. n. 123 su una tiratura di 200 esemplari, tutti fuori commercio. Legatura moderna in tutta tela sulla quale sono applicati piatti e dorso in cartonato con ampie decorazioni impresse in oro. SI AGGIUNGE: **Luigi Amedeo di Savoia**, *La esplorazione dello Uabi-Uebi Scebeli dalle sue sorgenti nella Etiopia meridionale alla Somalia italiana.* Milano: A. Mondadori, 1932. 1 volume in-folio (mm 250x170). (2)

€ 100

ANCIENT TALES
AND FOLKLORE
OF JAPAN

BY
RICHARD GORDON SMITH

PUBLISHED BY A. & C.
BLACK · LONDON · MCMVIII

1081. Gordon Smith Richard
Ancient tales and folklore of Japan.
London: A. & C. Black, 1908.
In-8° (mm 215x150).
Internamente ottime condizioni di conservazione.
Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartone decorato. Titolo impresso in oro al dorso. Segni d'usura lungo cerniere e unghiature, per il resto ottima copia.

€ 90

Gorini e i vulcani

1082. Gorini Paolo
Gli esperimenti sulla formazione delle montagne.
Milano: coi tipi di Claudio Wilmant, 1852.
In-8° (mm 235x155). Pagine [2], 17, [1]. Brossura editoriale originale in carta colorata con titolo entro cornice impressa al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: 2) **Id.**, *Il plutonismo attaccato da una commissione accadèmica.* Lodi: tipografia di C. Wilmant e figli, 1853. 3) **Id.**, *I vulcani promessi a Milano nel 1868.* Lodi: società Cooperativo-Tipografica, 1872. 4) **Id.**, *Alle cause dei terremoti e sulla natura dei recenti terremoti del bellunese.* Lodi: società commerciale-tipografica-editrice P. Vitali e C., 1874. 5) **Id.**, *Due fenomeni geologici spiegati col mezzo degli esperimenti plutonici.* Milano: editori del Politecnico, 1862. 6) **Id.**, *Nuovo metodo [...] per la ricerca del centro di gravità nelle figure piane e rettilinee.* Milano: a spese dell'editore, 1858. 7) **Id.**, *Gli esperimenti vulcanici.* S.d.e. 8) **Issel Arturo**, *Gli esperimenti vulcanici del professore Gorini.* Genova: Fratelli Pellas, 1872. 9-11) *Tre stampe tratte da rivista con la raffigurazione di Gorini che illustra le sue teorie sui vulcani.* XIX secolo. (11)

€ 170

1083. Gorini Paolo
Sulla purificazione dei morti per mezzo del fuoco. Considerazioni, sperimenti e proposte.
Milano: Presso Natale Battezzati, 1876.
In-8° (mm 240x155). Pagine XV, [1], 277, [1]. Fioriture e lieve brunitura della carta, buono stato complessivo. Brossura editoriale originale in pieno cartonato con titoli impressi al piatto anteriore e al dorso. Alcune mancanze in corrispondenza delle cuffie. SI AGGIUNGONO: 2) **Id.**, *La conservazione della salma di Giuseppe Mazzini...* Genova: Tipografia Istituto sordo-muti, 1873. 3) **Id.**, *Sopra alcune divulgatissime mummificazione e sul nuovo trovato sel Professore Paolo Gorini memoria di Cesare Vignati.* Milano e Lodi: coi tipi di Claudio Wilmant, 1847. 4) **Id.**, *Sull'importanza scientifica del processo di metallizzazione dei corpi organici scoperto dal sig. Angelo Motta.* Roma: Stabilimento Tipografico Italiano, 1880. 5) **Id.**, *The first crematory in England and the collective crematories by Paolo Gorini.* London: Henry Renshaw, 1879. 6) **Id.**, *Autobiografia.* Roma: Dossi, Perelli e Levi, 1881. 7) *In morte di Paolo Gorini, Versi. 4 febbraio 1881.* (7)
Interessante raccolta di opuscoli di Gorini, scienziato e matematico lodigiano, famoso per gli studi sulla conservazione artificiale dei corpi. € 160

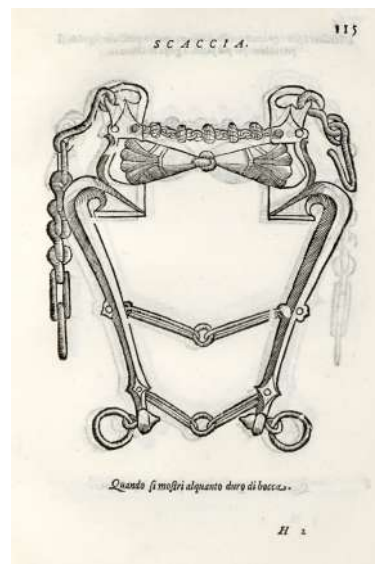
1084. Grandi Guido
Sectionum conicarum synopsis...
Neapoli: typis Felicis Caroli Mosca, 1737.
In-8° (mm 200x120). Pagine [8], 104 con 9 tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo, rilegate in fine. Fregio xilografico al frontespizio. Rinforzo al margine interno del frontespizio e qualche macchiolina di foxing sparsa, ma nel complesso buon esemplare ad ampi margini. Legatura moderna in pieno cartonato muto e sguardie rinnovate.
Prima assai rara edizione dell'ultima opera del celebre matematico e filosofo cremonese Luigi Guido Grandi, pseudonimo di Francesco Lodovico Grandi, che fu tra i matematici più importanti del suo tempo e uno dei primi in Itala ad introdurre le nuove concezioni filosofiche e matematiche di Leibniz e Newton. Il presente esemplare è la variante B di OPAC. € 300

SECTIONUM CONICARUM SYNOPSIS CUJUS AUCTOR D. GUIDO GRANDUS CREMONEN: Abbas Camaldulensis, suique Ordinis, Apostolico Privilegio Ex-Generalis, in Pisana Universitate Mathematicae Professor, ac Magni Ducis Ethruriae Theologus, & Mathematicus, è Regia Societate, &c.
NEAPOLI MDCCXXXVII. EXPENSIS BERNARDINI GESSARI. Typis Felicis Caroli Mosca. Superiorum licentia.

ELEGIA INGLESE DI TOMMASO GRAY SOPRA UN CIMITERO CAMPESTRE TRASPORTATA IN VERSO ITALIANO DA GIUSEPPE TORELLI VERONESE.
PARMA NEL REGAL PALAZZO MDCCXCIII CO' TIPI BODONIANI

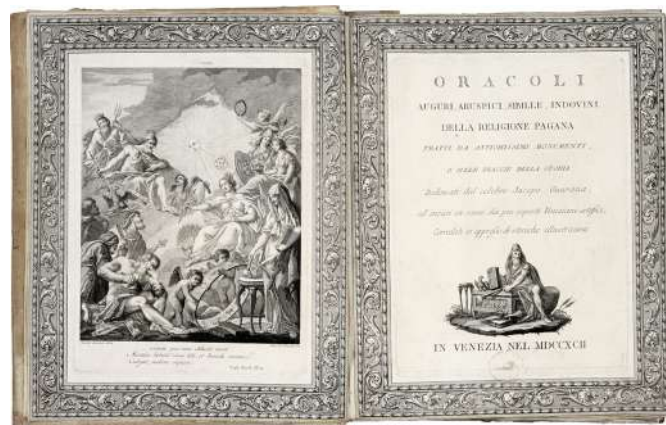
1085. Gray Thomas
Poems.
Parma: printed by Bodoni, 1793.
In-4° (mm 290x220). Pagine XXVI, [2] bianche, 107, 1 bianca. Bella copia marginosa, perfettamente conservata. Mancante la prima carta bianca non numerata. Legatura in piena pelle, con cornici di filetti concentrici ai piatti e fregi fitomorfi impressi a secco; fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervetti e tagli spruzzati. Spellature agli angoli e al dorso, altrimenti buone condizioni.
Edizione assai rara. Brooks, 500.
€ 160

1086. Gray Thomas
Elegia inglese un cimitero campestre trasportata in verso italiano da Giuseppe Torelli veronese. Parma: nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1793.
In-4° grande (mm 312x225). Pagine [4], XIX, [3]; [2], X, [4], VII, [1]. Marginoso esemplare in barbe, con un piccolo lavoro di tarlo marginale che interessa quasi tutte le carte e alcune lievi gore d'acqua agli angoli superiori di poche pagine, ma nel complesso in buone condizioni. Legatura coeva in cartone marmorizzato; mancanza nella parte inferiore del dorso e minimi difetti ai piatti.
Brooks, 485; DeLama II, 81. € 100

1087. Grisone Federico
Ordini di cavalcare, et modi di conoscere le nature de' cavalli, di emendare i lor vitii & d'ammaestrargli per l'uso della guerra [...]. Aggiungevisi una Scielta di notabili avvertimenti... In Venetia: Appresso Andrea Muschio, 1610.
2 parti in 1 volume in-8° (mm 220x165). Pagine [12], 163, [1]; 70, [2] bianche, [14]. Ciascuna delle due parti con proprio frontespizio. Marca tipografica ai frontespizi, testatine, capilettera e finalini, il tutto inciso in legno. Con 51 illustrazioni xilografiche a piena pagina nel testo e 2 illustrazioni a mezza pagina. Una macchia al frontespizio ma per il resto splendida copia, fresca e ben inchiostrata. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.
Famosa e fondamentale opera sull'equitazione, pubblicata in prima edizione nel 1550. Cfr. Tucker 113. La prima parte del testo è arricchita da 50 illustrazioni raffiguranti vari tipi di morsi, con indicazione del nome e dell'utilizzo (pp. 114-163), oltre a 2 schemi illustranti 2 diversi *Ordini di cavalcare*, nella seconda parte, dedicata esclusivamente all'anatomia equina e alla cura delle malattie del cavallo, si trova invece la tavola raffigurante le *Infermità, che sogliono molestare i cavalli.* Cfr. anche Brunet II, 1759; Cicognara 4608; Graesse III, 160; Huth, 7; Mennessier de la Lance I, 581-82; Podeschi 7.2.
€ 400

1088. Grotius Hugo
De mari libero. Lugd. Batavorum: ex Officina Elzeviriana, 1633.
In-24° (mm 120x50). Pagine [16], 267, 5 bianche. Bel frontespizio calcografico; altri legni nel testo. Ottime condizioni. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati; internamente allentata la parte superiore. SI AGGIUNGE: *Turcici imperii status seu discursus varii de rebus Turcarum.* Lugduni Batavorum: ex Officina Elzeviriana, 1630. In-24° (mm 110x55). Pagine [8], 314, [6]. Frontespizio inciso in rame. Un piccolo foro di tarlo al margine interno del frontespizio e lievi, diffuse arrossature. Legatura in pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso. Macchie ai piatti, ma ottime condizioni. (2)
I OPERA: Buona edizione di questo celebre trattato di diritto marittimo internazionale. Willems, 385. II OPERA: Prima edizione, ristampata nel 1634. Pieters, 86; Willems, 340.
€ 180

1089. Grotius Hugo
Le droit de la guerre et de la paix [...]. Nouvelle traduction [...]. Tome premier (- second). A Amsterdam: chez Pierre de Coup, 1729.
2 volumi in-4° (mm 260x195). Pagine [8], XXXVII, [3], 587, 1; [4], 587, [1]. Vignetta incisa in rame al frontespizio stampato in rosso e nero di entrambi i volumi; bella testatina xilografica alla dedicatoria. Esemplare uniformemente brunito, con lievi fioriture sparse, scompleto dell'antiporta con il ritratto dell'Autore al primo volume. Legatura coeva in piena pelle, con cornici di filetti impressi a secco ai piatti, fregi dorati entro comparti e titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervi. Sguardie marmorizzate e tagli rossi. Mancanze alle cerniere, forellini di tarlo ai piatti e al dorso, e mancanze alle cuffie. (2)
Cfr. Brunet II, 1765.
€ 100

LE DROIT
DE LA GUERRE
ET
DE LA PAIX;
PAR
HUGUES GROTIUS.
NOUVELLE TRADUCTION;
Par JEAN BARBEYRAC,
Professeur en Droit à Groningue, & Membre de la Société Royale des Sciences à Berlin,
Avec les Notes de l'Auteur même, qui n'avoient point encore paru en François; & de nouvelles Notes du Traducteur.
TOME PREMIER.
A AMSTERDAM,
Chez PIERRE DE COUP.
M. DCCXXIX.
Avec Privilège de Nosseigneurs les Etats de Hollande & de Westfrise.

1090. Guarana Jacopo
Oracoli, auguri, aruspici, sibille indovini della religione pagana. In Venezia: s.e., 1792.
In-4° (mm 320x250). Carte [2], 1 antiporta, 1 frontespizio incisi in rame e 39 tavole calcografiche, ciascuna corredata di una corrispettiva carta di testo esplicativa della tavola stessa (per un totale di 78 carte non numerate). A tutte le pagine ampia ed elaborata cornice a motivi fitomorfi in calcografia. Esemplare alluvionato, ma con tavole in ottime condizioni e carta forte; rifilato, con alcune tavole quasi completamente staccate. Legatura in mezza pergamena; dorso staccato e altri gravi difetti.
Tutti i repertori consultati dichiarano l'esemplare completo con 30 rami: Cfr. Cicognara 4711; *Choix* 7080; Morazzoni 237; solo Brunet II, 1773-74 ed Ebert 9011 registrano 42 tavole accompagnate da altrettante carte di testo. € 380

1091. Guglielmini Domenico
Della natura de' fiumi. Trattato fisico-matematico [...] In cui si manifestano le principali proprietà de' fiumi [...] e si dimostrano d'una maniera facile le cause delle medesime. In Bologna: per gl'Eredi d'Antonio Pisarri, 1697.
In-8° (mm 210x150). Pagine [12], 375, [1], con 1 antiporta allegorica calcografica incisa da Giacomo Giovannini, e 15 tavole ripiegate fuori testo incise in rame da Giuseppe Moretti raffiguranti le opere di regimentazione dei fiumi. Fregio xilografico al frontespizio e numerosi legni a mo' di testatine, capilettera e finalini nel testo. Esemplare marginalmente fiorito, internamente un po' allentato e con uno strappetto che coinvolge la seconda tavola. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti decorati; fregi e titoli in oro al dorso. Abrasioni al dorso e ai piatti. Timbro cardinalizio al frontespizio.
Prima edizionw. Cfr. Parenti 289; Riccardi I 643; Gamba 1940; Poggendorff I 974; *Vinciana* 1659; **Choix** 7087.
€ 160

DELLA
NATURA DE' FIUMI
Trattato Fisico-Matematico
DEL DOTTORE
DOMENICO GUGLIELMINI
Primo Matematico dello Studio di Bologna, e dell'Accademia Regia delle Scienze.
In cui si manifestano le principali proprietà de' Fiumi, se n'indicano molte sin' hora non conosciute, e si dimostrano d'una maniera facile le cause delle medesime.
IN BOLOGNA M.DC.XCVII.
Per gl' Eredi d'Antonio Pisarri. Con lic. de' Sup.

1092. Guicciardini Francesco
La Historia di Italia. In Fiorenza: appresso Lorenzo Torrentino impressor ducale, 1561.
In-folio (mm 365x245). Pagine [8], 665 [i.e. 657]. Ampio stemma mediceo in legno al frontespizio, piccolo ritratto dell'autore al verso della carta A4 e altri legni nel testo. Esemplare da studio, con difetti: integrazioni di carta e strappi alle prime 3 carte di testo e nel margine interno del fascicolo 3C, privo delle carte 3K5 e 3K6 (la prima sostituita da carta moderna su cui è stato applicato lo specchio di stampa dell'ultima carta), inoltre macchie e gore alle carte. Legatura moderna in piena pergamena rigida con cornici impresse in oro ai piatti, titolo su tassello al dorso e sguardie decorate. Tagli rossi. Esemplare fittamente postillato, con due timbri di provenienza al frontespizio.
Prima edizione della *Storia d'Italia* del Guicciardini, relativa alle vicende storiche della penisola dal 1490 fino al 1534. Brunet II, 103: «Belle édition d'un des meilleurs ouvrages historiques qu'ait produits la littérature italienne»; Gamba 562: «Rara». Lo stesso Torrentino pubblicherà un'edizione in due volumi, in ottavo.
€ 300

1093. Guicciardini Francesco
La historia d'Italia [...] con le postille in margine delle cose notabili... Primo (-secondo) volume.
In Geneva: presso Giacomo Stoer, 1645.
3 parti in 2 volumi in-4° (mm 210x155). Pagine [32], 604; [20], 558 [i.e. 562], [2] ; 102, 2 bianche. Carte P3 e P4 postposte ma presenti, numerosi errori di numerazione. Occasionali macchie marginali. Legatura coeva in piena pergamena floscia muta. Difetti e mancanze ai piatti. (2)
Buona edizione, ampliata dalle Considerazioni di Giovan Battista Leoni. Brunet II 1803.

€ 160

LA HISTORIA D'ITALIA.
Di M. Francesco Guicciardini gentil'huomo Fiorentino:
DI NUOVO RIVEDUTA ET CORRETTA PER FRANCESCO SANSOVINO.
PRIMO VOLUME.
IN GENEVA, Presso GIACOMO STOER.
M. DC. XLV.

1094. Guidi Guido
De anatome corporis humani libri VII. Nunc primum in lucem editi... Venezia: apud Iuntas, 1611.
In-folio (mm 320x224). Pagine [14], 342 [i.e.332] con 79 belle tavole anatomiche incise in rame a piena pagina nel testo, di cui una non numerata e uno splendido frontespizio architettonico inciso da Francesco Valegio e Catarino Doino. Esemplare in barbe, con macchie e ampie gore al margine inferiore di alcune carte e al frontespizio, quest'ultimo con pecetta di rinforzo marginale; rimarginato l'angolo superiore delle pagg. 335-342, con minime perdite di testo. Legatura in mezza pergamena muta, con piatti in carta; sguardie rinnovate. Marcanze e difetti ai piatti e alle cuffie. SEGUITO DA: **Id.**, *De Chirurgia librorum quatuor.* Pagine [8], 124 [i.e. 122]. Testatine e capilettera figurati e alcune figure incise in legno nel testo. Esemplare acefalo, con un forellino di tarlo al margine interno delle ultime pagine.
Due parti (su quattro) del terzo tomo dell'*Ars medicinalis* di Guidi, edita dai successori di Lucantonio Giunta nel 1611. Per il *De anatome corporis humani*, edita qui per la prima volta, si vedano Camerini, *Annali dei Giunti* 1158-1159; *Choulant* 212: «The plates are mostly new and original. They remind one more of Eustachius than to Vesalius»; *Heirs of Hippocrates* 265: «his descriptions of the vertebrae, cartilaginous structures, and bones of the skull were better than those of his predecessors. Guidi also made original studies on the mechanics of articulation in the human body and described the anatomical structures in the pterygoid bone that bear his name. Some of the figures in the seventy-nine engraved copperplates were adapted from Vesalius, a fact which Guidi states early in the book»; Krivatsy 5118.

€ 600

VIDI VIDII FIORENTINI DE ANATOME CORPORIS HVMANI LIBRI VII
Nunc primum in lucem editi.
VENETIIS APVD IVNTAS. M.D.C.XI.

1095. Heister Lorenz

Trattato della cataratta, del glaucoma, e dell'amaurosi...

Venezia: presso Francesco Pitteri, 1770.

In-4° (mm 235x175). Pagine 286, 2 bianche + 1 tavola ripiegata fuori testo. Integrazione di carta al frontespizio e alcune fioriture. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso, tagli spruzzati.

Prima edizione italiana, postuma, e sola terza parte delle Instituzioni chirurgiche del chirurgo tedesco Heister Lorenz. BLAKE, 204.

€ 150

TRATTATO
DELLA CATARATTA,
DEL GLAUCOMA, E DELL'AMAUROSI,
DI
LORENZO
HEISTERO
CONSIGLIERE AULICO,
E PROTOMEDICO
DEL SERENISS. DUCA DI BRANSVVIC, E LUCEMBURG,
Pubblico Professore di Notomia, Chirurgia, e Botanica nell'Accademia Reale, e Ducale Giulia di Armstadt, Membro dell'Academie delle Scienze Cesarea, e Reale di Londra e Berlino &c.
Aggiungonsi due Trattati contenenti le sue Apologie contro il Sig. Woolhouse, e il Giornale Francese de' Letterati, con un Indice generale, e interessante sopra il suddetto Argomento.
ORA NUOVAMENTE PER MAGGIOR COMODO E FACILITA' UNIVERSALE DAL LATINO IN ITALIANO TRADOTTA.
VENEZIA, MDCCLXX.
PRESSO FRANCESCO PITTERI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI E PRIVILEGIO.

1096. Houssaye Arsène [pseud. di Housset Arsène]

Histoire de la Peinture Flamande et Hollandaise. Paris: Jules Hetzel, 1866 [i.e. 1846].

In-folio (mm 450x325). Pagine [4], 219, 1 bianca, [4]. Con 100 belle tavole calcografiche fuori testo, tutte protette da velina. Buon esemplare ad ampi margini, ampiamente fiorito. Legatura in mezza pelle coeva con piatti in carta decorata, titoli in oro al dorso a 5 nervi e sguardie marmorizzate. Qualche abrasione alle cerniere e minime mancanze alle punte. Ex-libris del Principe Demidoff al contropiatto anteriore.

Rara edizione di questo monumentale studio sulla pittura olandese e fiamminga fino al sec XVIII, ricco di notizie biografiche e storiche sui vari pittori ed arricchito da 100 belle tavole incise da vari artisti, dalle pitture di Rembrandt, Rubens, Ruysdale, D. Tenier, Potter e tanti altri. BRUNET III, 350.

€ 500

HISTOIRE DE LA PEINTURE
FLAMANDE ET HOLLANDAISE
ARSÈNE HOUSSAYE
PARIS
AUX BUREAUX DE L'ARTISTE REVUE DE PARIS

1097. Hugo Victor
L'homme qui rit. Tome premier (-quatrième).
Paris: Librairie Internationale, 1869.
4 volumi in-8° (mm 230x140). Pagine 381, 1 bianca; 307, 1 bianca; 291, [5]; 380, [4]. Foxing, altrimenti ottimo esemplare in barbe. Legatura editoriale in piena tela verde, con cornici a secco ai piatti e titoli in oro al dorso; sguardie marmorizzate.
SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les Miserables.* Paris: Ernest Flammarion, s.d. 4 volumi in-8. (8)
I OPERA: Carteret I, 423: «édition originale». € 140

VICTOR HUGO

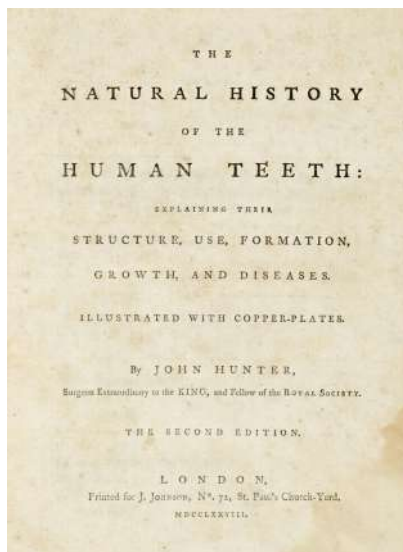
L'HOMME

QUI RIT

TOME PREMIER

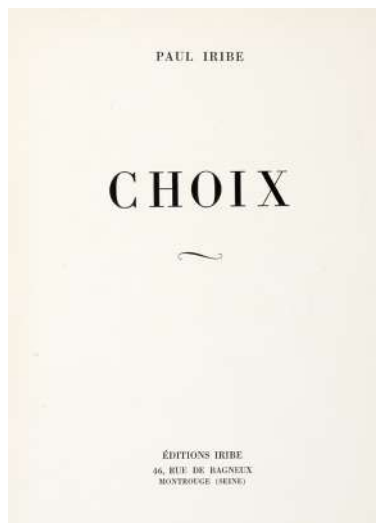
PARIS
LIBRAIRIE INTERNATIONALE
A. LACROIX, VERBOECKHOVEN & C^{ie}, ÉDITEURS
1869

1098. Hunter John
The natural history of the human teeth...
London: printed for J. Johnson, 1778.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 270x200). Pagine [8], 128 + 16 belle tavole calcografiche numerate fuori testo, ciascuna corredata di una corrispettiva pagina di testo esplicativa della tavola stessa (per un totale di 24 carte non numerate); [6], IV, 128, [8]. Ciascuna parte dotata di un proprio frontespizio. Esemplare marginoso, diffusamente brunito e con tracce di foxing che coinvolgono anche le tavole; quest'ultime talvolta un po' rifilate lateralmente. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata; fregi e titoli in oro su tassello al dorso. Forellini di tarlo al dorso e qualche minima mancanza marginale ai piatti.
Prima edizione molto rara, soprattutto quando legata al *Pratical Treatise,* di questo primo, rivoluzionario studio scientifico sui denti, considerato un testo fondamentale per lo sviluppo della ricerca odontoiatrica moderna. *Wellcome* III, 317; Norman 1116.
€ 700

THE
NATURAL HISTORY
OF THE
HUMAN TEETH:
EXPLAINING THEIR
STRUCTURE, USE, FORMATION,
GROWTH, AND DISEASES.
ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES.
By JOHN HUNTER,
Surgeon Extraordinary to the KING, and Fellow of the ROYAL SOCIETY.
THE SECOND EDITION.
LONDON,
Printed for J. Johnson, N°. 72, St. Paul's Church-Yard.
MDCCLXXVIII.

1099. Iribe Paul
Choix. [Paris]: Éditions Iribe, 1930.
In-4° (mm 300x230). Pagine 29, [3] con 7 tavole firmate a secco da Paul Iribe su carta argentata o dorata, su cui è sovrapposto un foglio trasparente i cui motivi dipinti integrano il disegno sottostante. Ogni coppia preceduta da carta didascalica. Piccoli tagli ad alcuni rodoidi. Legatura in catonato coevo a spirale, con titolo in oro al piatto e velina protettiva. Difetti al rodoide di copertina, altrimenti ottima copia. Dedica autografa manoscritta dell'Artista all'occhietto. Una delle 400 copie *de luxe* di una tiratura complessiva di 800 esemplari numerati.
Prima edizioni di questo catalogo pubblicitario in stile decò. € 240

PAUL IRIBE

CHOIX

ÉDITIONS IRIBE
46, RUE DE BAGNEUX
MONTROUGE (SEINE)

1100. Jacobus de Voragine

Legendario volgare, nel quale in se contiene la vita de tutti li santi...

In Venetia: s.e. [ma Aurelio Pincio], 1557.

In-folio (mm 310x218). Carte 220. Bella vignetta xilografica a piena pagina al verso dell'ultima carta e altri legni nel testo. Uno strappo alla carta l2, occasionali macchie e una lieve gora nel margine superiore dei fascicoli centrali. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso e lacerti di legacci ai piatti. Nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore: "Hic liber est Nicolai Marsilani et eisuorum filioru[m]".

€ 900

LEGENDARIO
VOLGARE,
IL QVALE IN SE CONTIENE LA VITA
DE TVTTI LI SANTI, DA LA SANTA CHIESIA APPROBATI, DI
NVOVO ORDINATO, ET CON NON MEDIOCRE
FATICHA DA INFINITI ERRORI PVRGATO,
Con le figure, & Summarii, à ciascun Capo, per
commodo, & facilità de tutti li deuo
ti Lettori, & con ogni dili
gentia ristampato.

CON LA SVA TAVOLA, LA QVAL INSEGNA
DE MESE IN MESE RITROVAR LE FESTIVI
TA DE TVTTI LI SANTI, ET LA LORO VI
TA, CON TANTO ORDINE QVAN
TO DESIDERAR SI POSSA.

IN VENETIA
M D LVII

SVB VMBRA
PEDVM
TVORVM

SANCTI IOANNIS
CHRYSOSTOMI
DE VIRGINITATE
LIBER,
A IVLIO POGIANO CONVERSVS.

ROMAE, M. D. LXII.
Apud Paulum Manutium, Aldi F.

1101. Johannes Chrysostomus

De virginitate.

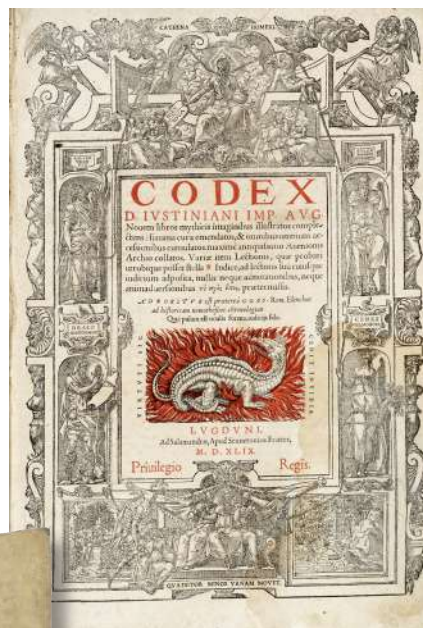
Romae: Apud Paulum Manutium, Aldi F., 1562.

In-4° (mm 210x150). Carte [8], 64. Marca tipografia al frontespizio. Alcune pagine con fioriture. Legatura successiva in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro al dorso. Sguardie rinnovate.

Adams A 950; Renouard 186, 5.

€ 220

1102. Justinianus
Codex [...] novem libros mythicis imaginibus illustratos complectens.
Lugduni: ad Salmandrae, apud Sennetonios fratres, 1549.
In folio (mm 405x268). Frontespizio in rosso e nero entro ampia cornice xilografica, numerosi capilettera in legno nel testo. Restauri alle prime carte e un lavoro di tarlo nell'ultimo. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Digestum vetus [...] Digestorum, seu Pandectarum...* Lugduni: ad Salamandrae, apud Sennetonios fratres, 1550. In folio (mm 405x270). SI AGGIUNGE: *Digestum novum Pandectarum iuris civilis...* Lugduni: apud Hugonem à Porta, 1550. In folio (mm 405x270). *Infortiatum qui secundae est Digestorum tomus...* Lugduni: ad Salamandrae, apud Sennetonios fratres, 1550. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Institutionum [...] libri quatuor, ad vetustissimorum simul et emendatissimorum exemplarium fidem summa diligentia recogniti.* Lugduni: apud Hugonem à Porta, 1550. In-folio (mm 405x280). SEGUE: **Id.**, *Authentica [...] Novellarum volumen eruditis animaduersionibus, adscriptionibusque pretextum...* Lugduni: ad Salamandrae, apud Sennetonios fratres, 1550. Testo impresso in rosso e nero. Legatura omogenea settecentesca in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su falso tassello al dorso e sguardie marmorizzate. (5)

€ 800

1103. Justinianus
Edicta: item, Iustini, Tiberii ac Leonis Augustorum Novellae constitutiones.
Lugduni: apud Gulielmum Rouillium
sub scuto Veneto, 1571.
In-16° (mm 118x74). Pagine 913, [13], 2 bianche. Un piccolo lavoro di tarlo nel margine delle prime carte, buono stato complessivo. Legatura successiva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta decorata. Titoli in oro al dorso.
SI AGGIUNGE: **Id.**, *Authenticae seu novellae nonstitutiones [...] cum veteri traslatione, Graecis nunc primum apposita.* Lyon: apud Gulielmum Rovillium, 1581. 2 volumi in-16° (mm 118x74). (3)

€ 100

AVTHENTICÆ
SEV
NOVELLÆ
CONSTITVTIONES
D. Iustiniani Sacratissimi Principis, cum veteri tralatione, Græcis nunc primùm apposita.
Additis quæ hactenus desiderabantur pluribus Constitutionib.
Omnia notis ac argumentis illustrata, & sedulò recognita Ant. Contio auctore.
LVGDVNI,
Apud Gulielmũ Rouillium.
1581.

LE KORAN.
TRADUCTION NOUVELLE
FAITE SUR LE TEXTE ARABE
PAR
M. KASIMIRSKI,
PARIS,
CHARPENTIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
29, RUE DE SEINE.
1840.

1104. Kazimirski de Biberstein Albert
Le Koran.
Paris: Charpentier libraire-editeur, 1840.
In-8° (mm 170x105). [4], XIV, [2], 576. Occasionali lievi bruniture. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Alcune piccole mancanze in corrispondenza delle cuffie.

€ 130

THE HINDU TEMPLE

STELLA KRAMRISCH

PHOTOGRAPHS

RAYMOND BURNIER

UNIVERSITY OF CALCUTTA

RÉPERTOIRE

CHROMATIQUE

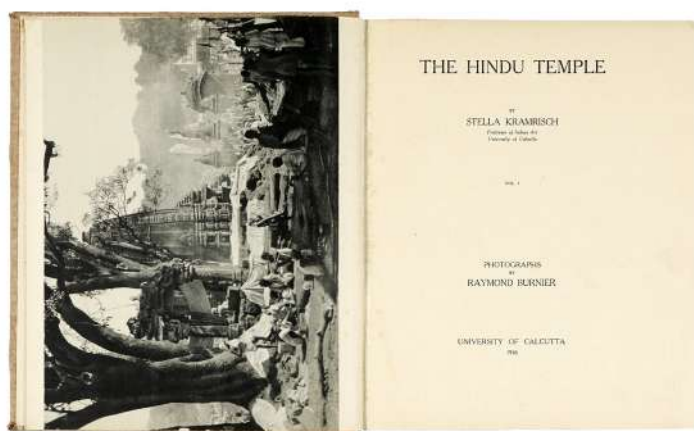
SOLUTION RAISONNÉE ET PRATIQUE

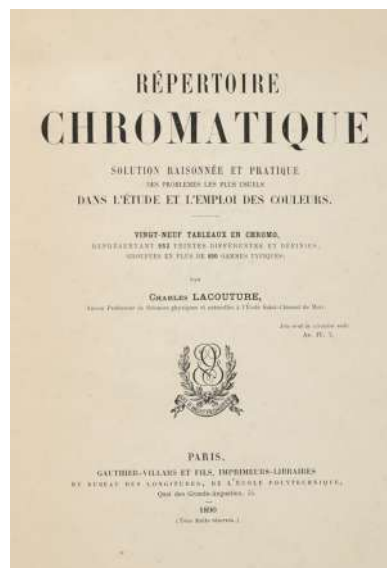
DANS L'ÉTUDE ET L'EMPLOI DES COULEURS.

CHARLES LACOUTURE,

PARIS,

GAUTHIER-VILLARS ET FILS, IMPRIMEURS-LIBRAIRES

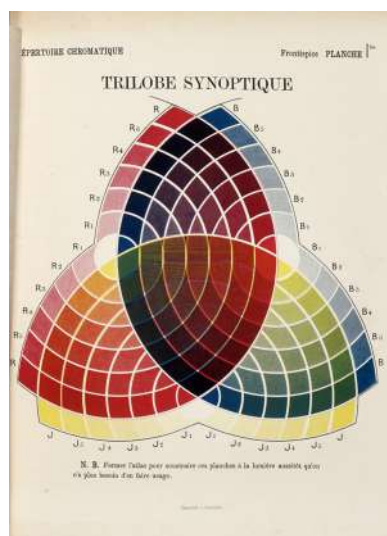
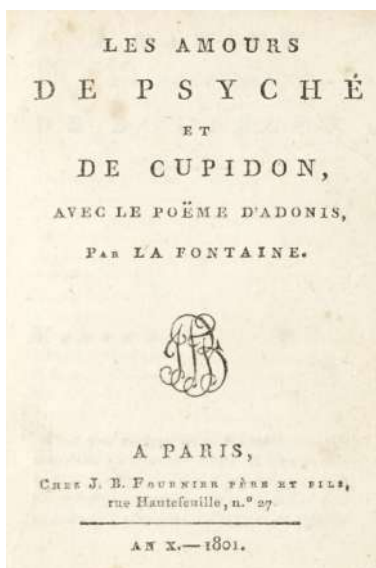
1890

1105. Kramrish Stella
The Hindu temple. Calcutta: s.e., 1946.
2 volumi in-folio (mm 300x245). Legatura coeva in piena tela con titoli al piatto anteriore e al dorso. (2)

€ 100

1106. La Fontaine Jean (de)
Les amours de Psyche et de cupidon. A Paris: chez J. B. Fournier père et fils, 1801.
In-16° (mm 88x60). Pagine 231, 1 bianca. Occasionali fioriture. Legatura coeva in piena pelle rossa con cornici di filetti ai piatti e titolo impresso in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: **Musset Alfred**, *Oeuvres. Poésies.* Bruxelles: J. B. Tarride, s.d. 1 volume in-16° (mm 105x62). **Perrault Charles**, *Contes des fées.* A Paris: chez Fournier, Lamy, 1781. 1 volume in-12° (mm 135x80). **Vanel Claude**, *Les galanteries des Rois de France.* Tome I (-III). A Cologne: chez Pierre Marteau, s.d. 3 volumi in-12° (mm 140x75). (6)

€ 200

LES AMOURS DE PSYCHÉ ET DE CUPIDON, AVEC LE POËME D'ADONIS, PAR LA FONTAINE.

A PARIS, Chez J. B. Fournier père et fils, rue Hautefeuille, n.° 27.

AN X.—1801.

1107. Lacouture Charles
Répertoire chromatique. Solution raisonnée et pratique des problèmes les plus usuels dans l'étude et l'emploi des couleurs... Paris: Gauthier-Villars, 1890.
In-4° (mm 315x235). Pagine XI, 1 bianca, 144, [4] + 1 antiporta e 28 tavole fuori testo in cromolitografia, tutte protette da velina; didascalica quella dell'antiporta, raffigurante il 'Diagramme de la rose synoptique'. Bell'esemplare ad ampi margini, con minimi difetti. Legatura in cartonato, con sovraccoperta in carta decorata.
Prima e unica edizione di questo interessante studio sui colori, basato sul sistema delle scale di colore e sulla teoria di Brewster del rosso, del giallo e del blu come colori primari, in cui l'Autore teorizza un metodo pratico per l'implementazione, nell'arte e nella stampa, della teoria del colore di Michel Eugène Chevreul, al quale l'opera è dedicata.

€ 180

1108. Lai Maria

Tenendo per mano il sole. Cagliari: Arti Grafiche Pisano, 2004.

(mm 275x280). All'interno riprodotte a colori numerose tele di Maria Lai. Copertina in cartonato ricamata. Condizioni perfette. Conservato entro custodia editoriale originale.

All'interno interventi di Mario Ciusa Romagna, Gianni Murtas e Anna Dolfi.

€ 160

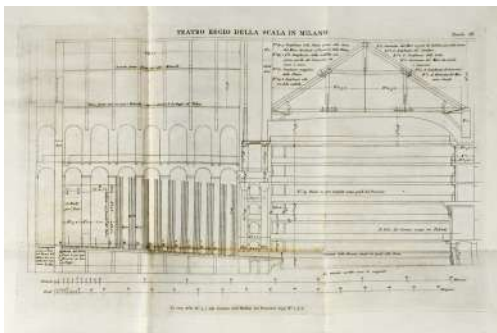
1109. Landriani Paolo

Osservazioni sui difetti prodotti nei teatri dalla cattiva costruzione del palco scenico e su alcune inavvertenze nel dipingere le decorazioni...

Milano: dall'Imp. Regia Tipografia, 1824.

3 [di 4] parti in 1 volume in-4° (mm 260x190). Pagine 53, 1 bianca + 1 frontespizio calcografico e 3 tavole ripiegate fuori testo numerate I-III; 43, 1 bianca + 1 frontespizio calcografico e 7 tavole fuori testo numerate IV-X; 60, 1 bianca + 1 frontespizio calcografico e 5 tavole fuori testo numerate I-V. Prime due parti in perfetto stato conservativo, in barbe e con le tavole splendidamente impresse e conservate, terza parte con fioriture e bruniture diffuse. Brossura editoriale originale con titoli impressi al piatto anteriore entro cornice xilografica. Dorso perlopiù assente, copia parzialmente sfascicolata.

Rara edizione definitiva della più importante opera di Paolo Landriani, purtroppo scompleta dell'ultima parte (l'*Appendice seconda*).

Cicognara 760. € 260

1110. Lavoisier Antoine-Laurent (de)

Trattato elementare di chimica [...] recato dalla francese nell'italiana favella [...] da Vincenzo Dandolo [...] Tomo primo (- quarto).

Napoli: a spese di Saverio D'Onofrio, e compagni, 1800.

4 volumi in-8° (mm 187x120). Pagine 32, 352 + 2 tavole calcografiche più volte ripiegato fuori testo; 8, 312; VIII, 304; 262, [2] + 13 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate rilegate in fine. Copia diffusamente fiorita, con bruniture e macchie sparse, anche alle tavole. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli in oro su finto doppio tassello al dorso. Macchie e altri minimi difetti. SI AGGIUNGONO: **Andria Niccolò**, *Trattato delle acque minerali [...] Parte I (-II).* In Napoli: S.e., 1775. 2 parti in 1 volume in-8° (mm 180x110). **Berzelius Jons Jakob**, *Trattato elementare di chimica teorica e pratica [...] Tomo I (-IV).* Milano: dalla Tipografia di commercio, 1826-1828. 4 tomi in 2 volumi in-8° (mm 188x120). **Fourcroy Antoine Francois**, *Lezioni elementari d'istoria naturale e di chimica [...] Tomo primo (- quarto).* Venezia: presso Lorenzo Baseggio, 1785. 4 volumi in-8° (mm 190x120). (11)

III OPERA: Prima traduzione italiana.

IV OPERA: Prima traduzione italiana.

€ 200

TRATTATO
ELEMENTARE
DI CHIMICA
PRESENTATO IN UN ORDINE NUOVO
DIETRO LE SCOPERTE MODERNE
CON FIGURE
DEL SIG. LAVOISIER
Dell'Accademia delle Scienze, della Società Reale di Medicina, delle Società d'Agricoltura di Parigi, e d'Orleans, della Società Reale di Londra, dell'Istituto di Bologna, della Società Elvetica di Basilea, di quella di Filadelfia, Harlem, Mancester, Padova, ec.
RECATO DALLA FRANCESE NELL'ITALIANA FAVELLA
E CORREDATO DI ANNOTAZIONI
DA VINCENZO DANDOLO
VENETO
EDIZIONE PRIMA NAPOLETANA
Corretta ed ampliata di due Dissertazioni inedite dell'Autore e di nuove Annotazioni del Traduttore
TOMO PRIMO.
NAPOLI MDCCC.
A spese di Saverio d'Onofrio, e Compagni
Con licenza de' Superiori.

1112. Lemery Nicolas
Dictionaire ou Traite universel des drogues simples.
A Rotterdam: chez Jean Hofhout, 1727.
In-4° (mm 260x185). Pagine [20], 590, [58] + 25 belle tavole numerate I-XXV incise in rame e rilegate in fine. Sporadiche carte lievemente brunite, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pelle con titolo in oro su tassello al dorso a 5 nervetti. Tagli rossi. Mancanze ai piatti, angoli lievemente stanchi.
Bella edizione, successiva alla prima, di questa enciclopedia di rimedi medici naturali. Molto interessanti le 25 tavole con 400 raffigurazioni delle specie vegetali e animali da impiegare per la preparazione dei medicamenti. Blake 264; *Wellcome* III, 488 cita l'edizione del 1717 ma non questa.
€ 200

DICTIONAIRE OU TRAITÉ UNIVERSEL DES DROGUES SIMPLES.
Où l'on trouve leurs differens noms, leur origine, leur choix, les principes qu'elles renferment, leurs qualitez, leur étymologie, & tout ce qu'il y a de particulier dans les Animaux, dans les Vegetaux, & dans les Mineraux.
Ouvrage dépendant de la PHARMACOPEE UNIVERSELLE.
Par NICOLAS LEMERY, de l'Academie Royale des Sciences, Docteur en Medecine.
QUATRIÉME EDITION.
Revûe, corrigée, & beaucoup augmentée par l'Auteur, Avec des Figures en Taille douce.
A ROTTERDAM, Chez JEAN HOFHOUT. MDCCXXVII.

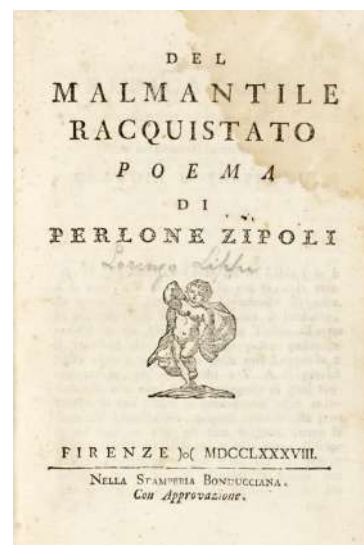
1111. Le Clerc Sébastien
Nova geometria, practica super charta et solo. Libellus in quo nova traditur methodus...
Amstelodami: apud Georgium Gallet, 1692.
In-12° (mm 145x90). Pagine [6], 185, [5], 2 bianche + un'antiporta incisa in rame. Frontespizio impresso a due colori, numerose illustrazioni calcografiche nel testo. Occasionali bruniture, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pelle con titoli in oro su tassello al dorso e decorazioni dorate ai comparti. Mancanze lungo le cerniere, unghiature lise.
€ 120

NOVA GEOMETRIA PRACTICA
NOVA GEOMETRIA PRACTICA SUPER CHARTA ET SOLO.
LIBELLUS in quo nova traditur Methodus, cujus ope facilis fit ac brevis, ad summa hujusce Scientiae fastigia, cursus.
AMSTELODAMI. Apud GEORGIUM GALLET, M.DC.XCII.

1113. Lenzoni Carlo
In difesa della lingua fiorentina, et di Dante. Con le regole da far bella et numerosa la prosa.
In Fiorenza, 1556 (Al colophon:) In Fiorenza: appresso Lorenzo Torrentino, 1557.
In-4° (mm 210x150). Pagine 204, [16]. Frontespizio entro elegante cornice architettonica popolata di figure allegoriche e putti e sormontata dallo stemma mediceo. Alcuni fascicoli bruniti, occasionali macchie. Legatura successiva in pieno cartonato muto. Piccolo timbro di precedente proprietario al frontespizio.
Prima edizione postuma. Cfr. Adams L-443; *Choix* IV, 4737; Gamba 1454; Moreni, *Ann. Torr.* 281-287.
€ 260

CARLO LENZONI IN DIFESA DELLA LINGVA FIORENTINA, ET DI DANTE.
CON LE REGOLE DA FAR BELLA ET NVMEROSA LA PROSA.
Con Privilegio.
IN FIORENZA MDLVI

1114. Lippi Lorenzo
Del malmantile racquistato.
Firenze: nella stamperia Bonducciana, 1788.
In-8° (mm 200x130). Pagine IV, 241, 1 bianca. Fregio xilografico al frontespizio. Ampia gora al margine superiore destro di tutto il volume, altrimenti buone condizioni. Legatura in mezza pelle con punte, piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso; sguardie rinnovate. Difetti alle cerniere e punte stanche. SI AGGIUNGONO: **Guarini Giovanni Battista**, *Il pastor fido. Tragicomedia pastorale.* Londra [Livorno]: presso Gio Tomaso Masi e Compagni, 1778. **Tasso Torquato**, *La Gerusalemme Liberata. Tomo primo (-secondo).* Firenze: Gaetano Ducci, 1828. **Id.**, *Il Goffredo, overo Gerusalemme Liberata...* Bassano: Antonio Remondini. 1685. **Manzoni Alessandro**, **I promessi sposi...** Milano: Fratelli Rechiedei, 1875. **Statius Publius Papinius**, *La tebaide.* In Roma: Giovanni Maria Salvioni, 1729. (7)
I OPERA: Poema eroicomico di gusto popolare in dodici canti del Pittore Lorenzo Lippi; l'opera, ricca di modi di dire fiorentini, ha un notevole valore linguistico. Cfr. Gamba, 597.
€ 160

DEL MALMANTILE RACQUISTATO POEMA DI PERLONE ZIPOLI
FIRENZE MDCCLXXXVIII.
Nella Stamperia Bonducciana. Con Approvazione.

1115. Lomazzo Giovanni Paolo
Rime [...] divise in sette libri. Nelle quali ad imitazione de' i Grotteschi usati da' pittori, ha cantato le lodi di Dio...
In Milano: Per Paolo Gottardo Pontio, 1587.
In-4° (mm 225x160). Pagine 560, [32]. 1 frontespizio generale all'opera e 7 frontespizi (uno per ciascun libro), ciascuno con il ritratto xilografico dell'Autore in ovale; ornamenti tipografici incisi in legno. Qualche leggera gora ad alcune carte, ma bell'esemplare, fresco e marginoso. Legatura originale in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 5 nervi; tagli spruzzati e sguardie rinnovate. Piccoli fori di tarlo al dorso, altrimenti ottime condizioni.
Prima edizione, rara. Questa raccolta delle sue rime articolata in 7 libri, cui si dedicò quando la cecità lo costrinse a rinunciare alla pittura, è un'importante ed eterogenea fonte di notizie: il secondo libro include sonetti in lode *di vari Principi, et Signori, di Pittori, Scultori, Architetti* fra i quali alcuni dei maggiori interpreti del Rinascimento come Raffaello, Michelangelo, Leonardo e Mantegna; nel terzo i sonetti cantano *le lodi di diversi huomini eccellenti in rame & in lettere* fra i quali nonostante il titolo - e i tempi - figurano anche molte donne che si distinsero nelle arti, nella musica e nelle scienze. L'ultimo libro, infine, è una autobiografia in rime sciolte in cui l'Autore enumera le proprie opere pittoriche e descrive la sua importante e corposa collezione di disegni di grandi artisti. Cfr. Borroni I, 1615; Cicognara, n. 1023; Ebert 12187; Gamba 1480 nota; Schlosser-Magnino 364. € 800

RIME
DI GIO. PAOLO LOMAZZI
MILANESE PITTORE,
diuise
In sette Libri.
Nelle quali ad imitatione de i Grotteschi vsati da' pittori, ha cantato le lodi di Dio, & de le cose sacre, di Prencipi, di Signori, & huomini letterati, di pittori, scoltori, & architetti,
ET POI
Studiosamente senza alcun certo ordine, e legge accoppiato insieme vari & diuersi concetti tolti da Filosofi, Historici, Poeti, & da altri Scrittori.
DOVE SI VIENE A DIMOSTRARE
la diuersità de gli studi, inclinationi, costumi, & capricci de gli huomini di qualunque stato, & professione;
Et però incitolate Grotteschi, non solo diletteuoli per la varietà de le inuentioni, mà vtili ancora per la moralità che vi si contiene.
CON LA VITA DEL AVTTORE
descritta da lui stesso in rime sciolte.
IN MILANO,
Per Paolo Gottardo Pontio, l'anno 1587.
Con licenza de Superiori.

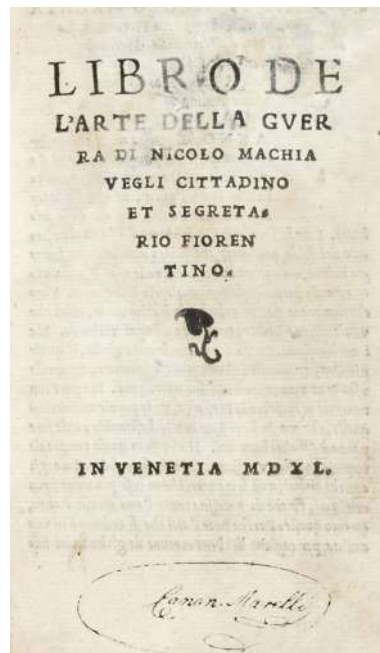
1116. Lull Ramon
Libellus Blaquerne de amico et amato. (Al colophon): Parisijs: pro Joanne Paruo mercatore morante in vico Sancti Jacobi[...], 1505 X decembris.
In-folio piccolo (mmm 280x203). Carte 93, [1]. Restauri marginali alle prime 6 carte, esemplare marginalmente gorato. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in percallina. Titolo in oro al dorso.
Prima edizione di questo trattato di teologia del filosofo e mistico catalano Ramon Llull. Brunet III, 1232; Palau 143785: «raro». € 300

Contenta.
Primum volumen Contemplationum Remundi duos libros continens.
Libellus Blaquerne de amico et amato.
Beati Rhenani Alsatici ad lectores epigramma.
En pius egreditur latium remundus in orbem:
Commoda qui multis grandia sepe feret.
Non tibi perpetuis iaceat damnata tenebris:
Nugaci fuco pagina tota carens.
Sensa sub incultis lateant prestantia verbis:
Que possint mentes erigere apta pias.
Jam bene tricenos Remundus vixerat annos
Pomposus vecors desidiosus iners:
Turbida fallacis linquens cum gaudia mundi
Durus in abrupta corpora rupe domat.
Noxia preterite redimens ubi crimina vite:
Suscepit celsi munera larga patris.
Parrhisios latie tandem primordia lingue
Post octo sitiens lustra peracta petit.
Grammaticen libans primum: infula arte reliquit
Innumeros nuda simplicitate libros.
Evolvis dignos igitur quicunque labores:
Fac preces (quotquot opus restituere) iuves.
IEHAN PETIT
Venales habes in leone argēteo vici sancti Jacobi.

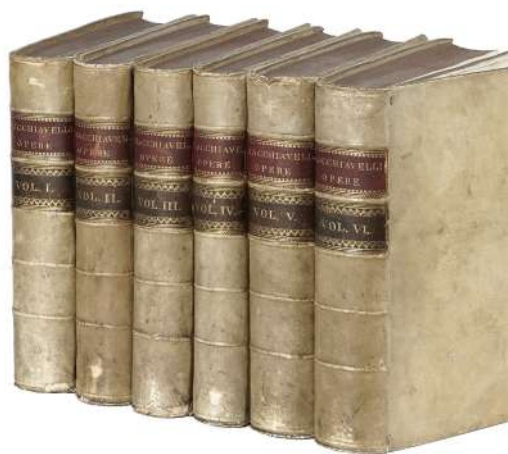
PAVLI MACCII Emblemata Cum Privilegijs
Marco Antonio Lignano Bonon. Senatori. 173
EMBL. XLII.
Volentes ducunt fata, nolentes trahunt.
Che i destini menano chi vuole, e strascinano chi non vuole.
Ex

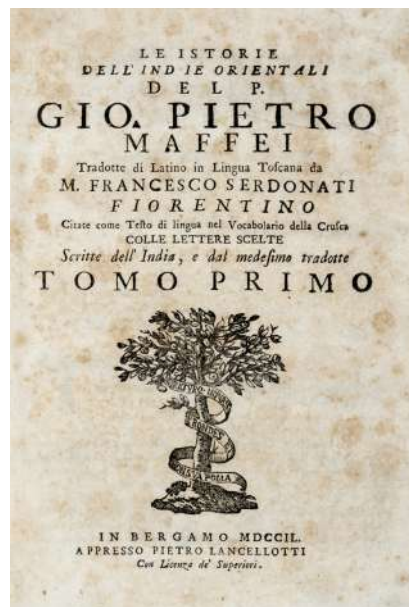
Con 82 incisioni
1117. Maccio Paolo
Emblemata. (Al colophon:) Bononiae: Clemens Ferronius Superiorum permissu excudebat, 1628.
In-4° (mm 230x150). Pagine 331, [5] con bel frontespizio inciso in rame in cornice xilografica e 82 incisioni nel testo di cui 81 di emblemi e una di dedica alla Madonna. Mancanza reintegrata al margine inferiore del frontespizio e un piccolo restauto marginale alla carta TT3; lievi macchie sparse e una gora al margine superiore di poche carte che non coinvolge il testo; nel complesso buon esemplare. Legatura moderna in piena pelle muta, con dorso a 3 nervi e sguardie rinnovate. Ex-libris applicato al contropiatto anteriore.
Unica edizione di questo ricercato libro di emblemi. Le bellissime incisioni sono opera degli artisti della scuola dei Carracci: Giovanni Battista Coriolano, Oliviero Gatti e Agostino Parisini. Ad ogni emblema figurato è accostato un passo esemplare da opere classiche con la traduzione a fronte. Di particolare interesse il terzo emblema, raffigurante un uomo che usa un telescopio. Brunet III, 1268; Cicognara, 1916. € 320

1118. Machiavelli Niccolò
Libro de l'arte della guerra. In Venetia: [s.e.] 1540. (Al colophon:) In Vinegia, 1537.
In-8° (mm 150x92). Carte [120]. Frontespizio ricostruito, senza perdite. Internamente buone condizioni. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata e titolo in oro al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al foglio di guardia anteriore.
Rara contraffazione della prima edizione aldina dell'*Arte della guerra*. L'edizione completa, edita con il nome di *Opere varie* da Paolo Manuzio del 1540, constava anche delle *Historie*, del *Principe* e dei *Discorsi*. Negli stessi anni venne emessa questa contraffazione, sulla quale si trova apposta l'ancora aldina ma che si differenzia dall'originale per la mancanza dell'indicazione "In casa dei figliuoli di Aldo". Cfr. Adams M 33; Renouard 119 3 e 5; Bertelli-Innocenti 28; Brunet III, 1274.

€ 1000

Copia in carta azzurra
1119. Machiavelli Niccolò
Opere. Tomo primo (-sesto).
In Firenze: a spese di Gaetano Cambiagi libraio, 1782-1783.
6 volumi in-4° (mm 280x210). Pagine C, 451, [1] + 1 ritratto di Machiavelli in antiporta; [4], 420 + 1 tavola fuori testo ripiegata; V [i.e. III], [1], 490 [2]; [4], 392 + 1 tavola fuori testo ripiegata; [4], 475, 1 bianca; [2], XII, 532, 2 bianche. Splendida copia impressa su carta forte azzurrina, in ottimo stato di conservazione. Legatura in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati. Piccole mancanze alle cuffie e ai piatti. Al contropiatto di ciascun volume ex-libris di precedente proprietario. (6)

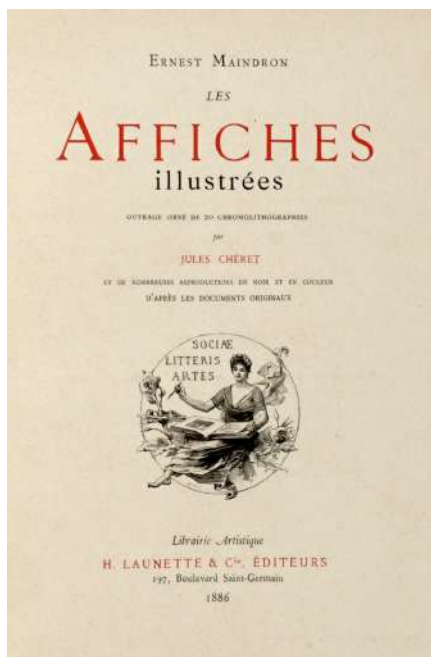
Bella edizione settecentesca dell'opera di Machiavelli. Brunet III 1275; Bertelli-Innocenti 117.

€ 650

1120. Maffei Giovanni Pietro
Le istorie dell'Indie orientali [...] tradotte di latino in lingua toscana da m. Francesco Serdonati... Tomo primo (-secondo).
In Bergamo: appresso Pietro Lancellotti, 1749.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 250x170).
Pagine [8], 552; VII, [1], 224.
Ogni frontespizio con propria marca editoriale in xilografia. Alcune testatine incise in legno. Fioriture e brunitura della carta concentrate all'inizio del volume e in sporadiche carte, per il resto buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso e tagli spruzzati.
Gamba 634: «Buona e diligente edizione, fatta per cura di Pietrantonio Serassi nella Stamperia Calistina».

€ 100

1121. Maindron Ernest
Les affiches illustrées ouvrage orné de 20 chromolithographies... [Paris]: Librairie Artistique H. Launette, 1886.
In-4° (mm 320x210). Pagine [14], X, [3], 156, [6]. Con 30 tavole a colori fuori testo e numerose illustrazioni in bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo. Marca tipografica al frontespizio in rosso e nero. Ottime condizioni. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata; minimi difetti. Uno dei 500 esemplari su carta velina, di una tiratura complessiva di 525.
Prima edizione di quest'opera che segna la tappa fondamentale del riconoscimento a livello mondiale del manifesto illustrato come forma d'arte.

€ 200

STORIA NATURALE
DEGLI UCCELLI
DI FIGURE INTAGLIATE IN RAME
TOMO QUINTO
GIORGIO NASSAU CLAVERING
DELLA GRAN BRETTAGNA.

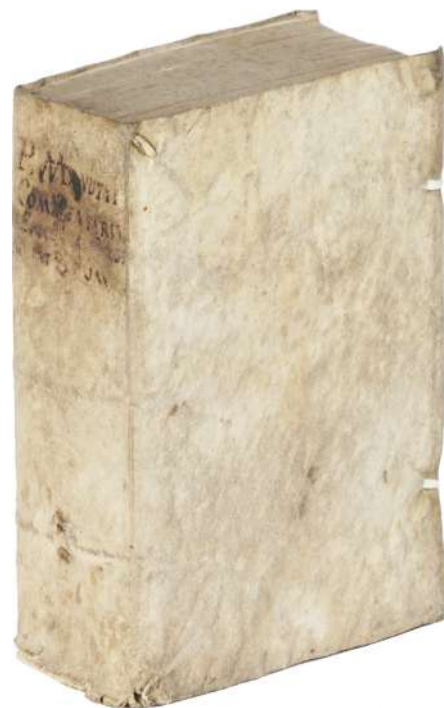
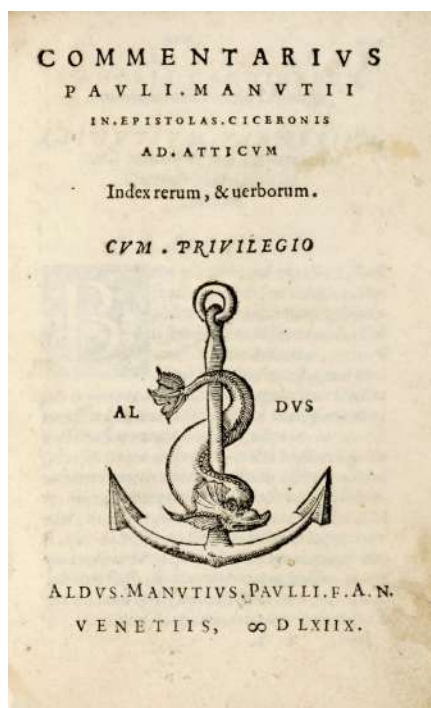
ORNITHOLOGIA
METHODICE DIGESTA
ICONIBUS AENEIS
TOMUS QUINTUS
ANTONIO DE THURN ET VALSASSINAE
REGIAE CELSITUDINIS MAGNI ETRURIAE DUCIS

1122. Manetti Saverio
Storia naturale degli uccelli trattata con metodo. Tomo primo (quinto ed ultimo).
In Firenze: nella stamperia Mouckiana [poi] nella stamperia di Giuseppe Vanni, 1767-1776.
5 volumi in-folio (mm 465x355). Pagine [8], 96 con 1 ritratto e 119 [di 120] tavole; [6] , 86 con 105 (di 120) tavole; [4], VI, [1], 78 con 113 (di 120) tavole; [4], 1 carta di dedica incisa, 72 con 115 (di 120) tavole; [4], 1 carta di dedica incisa, 99, [1], con 115 (di 120) tavole, di cui 5 assenti e 1 doppia (la n. DI, Corvo acquatico). Ciascun volume con proprio occhietto e al *verso* 1 frontespizio in italiano, 1 frontespizio in latino e la Dedica a Leopoldo, con 1 ritratto del marchese Gerini inciso in rame a piena pagina fuori testo nel primo volume, 2 carte incise di Dedica rilegate al 4 e al 5 volume e in totale 567 (di 600) splendide tavole numerate di uccelli incise in rame e finemente acquarellate a mano con dedica incisa ai personaggi più importanti dell'epoca. Testo su due colonne. Al primo volume occhietto restaurato, restaurato l'angolo superiore delle tavole LXXIII e LXXIV, assente la tavola CXVI; al secondo volume mancanza reintegrata alla tavola n. CXXXI e CXXII con perdita di parte dell'inciso, staccata ma conservata la tavola CCXXV; al quarto volume restaurato il margine interno delle prime carte, una gora d'acqua nel margine interno degli ultimi fascicoli, alcune tavole marginalmente restaurate. Al quinto volume tavole 599 e 600 rilegate in posizione diversa ma presenti. Legatura coeva restaurata e rimontata in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto di ciascun volume. I piatti e i dorsi delle legature presentano integrazioni con pergamena moderna. (5)

Si tratta di una delle più importanti e meglio eseguite opere sugli uccelli, che surclassa per finezza dell'inciso e vividezza dei colori tutte le precedenti pubblicazioni di ornitologia. Le belle tavole furono incise e acquarellate dall'abate Lorenzo Lorenzi e da Violante Vanni su disegni realizzati dal vero. Il primo volume è dedicato ai rapaci e ai pappagalli e contiene splendide illustrazioni di Aquile, Falchi, Avvoltoi, Gufi... Cfr. Dance, *The Art of Natural History*, 70; *Fine Bird Books*, 10: «Manetti's Ornithologia is one of the half dozen or so great Bird Books in the collector's sense»; Frugis-Tongiorgi, passim; Nissen IVB, 558. L'elenco analitico delle tavole assenti è disponibile su richiesta.

€ 18000

1123. Manni Domenico Maria
Istoria degli Anni Santi dal loro principio fino al presente del MDCCL...
Firenze: Stecchi, 1750.
In-4° (mm 230x160). Pagine XXIV, 263, 1 bianca. Vignetta calcografica al frontespizio e numerose incisioni in legno nel testo. Ottimo esemplare in barbe. Legatura in pieno cartonato, con titoli manoscritti al dorso; velina protettiva con note manoscritte cassate e una macchia al piatto anteriore. Mancanze al dorso.
Edizione originale. Cfr. Graesse IV 366; Razzolini 219; Platneriana 319.
€ 100

1125. Marinelli Giovanni
Gli ornamenti delle donne...
In Venetia: appresso Giovanni Valgrisio, 1574.
In-8° (mm 145x100). Carte [8], 376, [36]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio e capilettera xilografici nel testo. Buon esemplare, solo parzialmente macchiato ad alcune carte. Legatura in piena pelle, con titoli in oro al dorso a 5 nervi. Segni di usura e forellini di tarlo alle cerniere e al dorso. Ex-libris di carta al contropiatto anteriore; nota manoscritta al frontespizio.
Seconda rara edizione (la prima uscì, sempre a Venezia, nel 1562) di questo interessante trattato sulla cosmetica e la bellezza del noto medico veneziano Giovanni Marinelli. Nel testo l'Autore propone consigli di bellezza sulla cura e la salute dei capelli, del viso, delle mani e del corpo basati su nozioni di medicina e cosmetica. Cfr. Graesse IV, 400; Brunet III, 1431.
€ 120

1124. Manuzio Paolo
Commentarius [...] in epistolas Ciceronis Ad Atticum Index rerum, & verborum. Venetiis: Aldus Manutius Paulli F.A.N., 1568.
In-8° (mm 143x98). Pagine 752, 18, [70]. Marca aldina al frontespizio, capilettera in legno nel testo. Buone condizioni interne, restaurata la carta di guardia anteriore. Legatura coeva rimontata in piena pergamena floscia con legacci. Titolo manoscritto al dorso. I legacci sono moderni, così come le sguardie.
Renouard 205, 8; Brunet III, 1383.
€ 500

Lotto futurista

1126. Marinetti Filippo Tommaso

Lotto composto di 19 tra pubblicazioni, manifesti, riviste, volantini, cartoline e francobolli.
Nel lotto 8 numeri della rivista *Lacerba* (Anno I, n. 9, due copie; Anno I, n. 10, due copie; Anno I, N, 13, una copia; Anno I, n. 24, 2 copie; Anno I, n. 21, 2 copie; Anno I, n. 25, 1 copia) e l'opera *L'esercito italiano - poesia armata* di Marinetti (Roma: Cenacolo, 1942). Lotto da studiare. (19)

€ 200

1127. Marinetti Filippo Tommaso

Uccidiamo il chiaro di luna! Milano: Edizioni Futuriste di Poesia, 1911. In-8° (mm 215x160). Pagine 23, [1]. Esemplare in buone condizioni. Brossura originale con titoli impressi in nero al piatto anteriore. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La battaglia di Tripoli. 38° migliaio.* Milano: Edizioni Futuriste di 'Poesia', 1912. In-8° (mm 210x150). Pagine [8], 84. Condizioni perfette. Brossura originale con titoli impressi in nero al piatto anteriore. (2)

I OPERA: Terzo fondamentale manifesto futurista, redatto in italiano e francese nel luglio 1909 e pubblicato con altro titolo. Questo nostro opuscolo rappresenta la quarta edizione, la prima con il titolo definitivo e la più ricercata perché legata a una famosa scazzottata futurista, la rissa con i vociani del 22 giugno 1911; dopo essere stati arrestati, in guardina vociani e futuristi fraternizzano e Marinetti racconta che «Prezzolini benché sanguinante tentava ancora di mordere con ironia il mio manifesto *Uccidiamo il chiaro di luna!*». Si veda Cammarota, *Marinetti* 29; Cangiulo, *Serate futuriste* 17.

€ 200

1128. Marinetti Filippo Tommaso, Nosari Adone, Soffici Ardengo

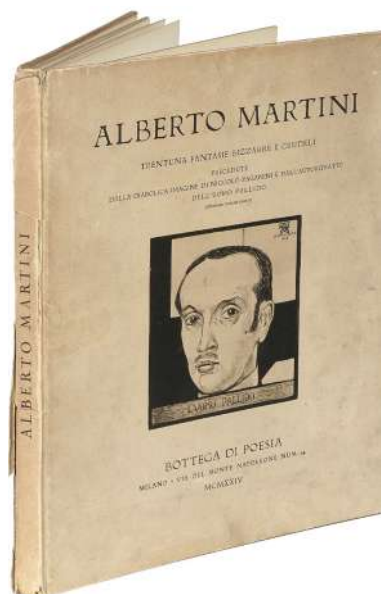
Il poema africano. Milano: A. Mondadori, [1937]. In-8° (mm 190x130). Pagine 319, [1]. Marca editoriale al frontespizio in rosso e nero. Ottimo esemplare in barbe, entro brossura editoriale con sovraccoperta, con titoli in rosso e nero al piatto anteriore. Minime fioriture. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Les dieux s'en vont, D'Annunzio reste...* Paris: E. Sansot & c.ie, 1908. SI AGGIUNGE: **Nosari Adone**, *La saletta d'Aragno...* Roma: Sapientia, 1928. SI AGGIUNGE: **Soffici Ardengo**, *Statue e fantocci.* Firenze: Vallecchi, 1919. (4)

I OPERA: Seconda edizione, dello stesso anno della prima.
II OPERA: Prima edizione.

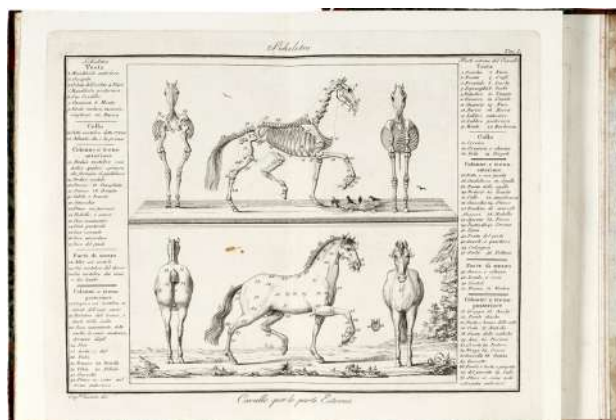
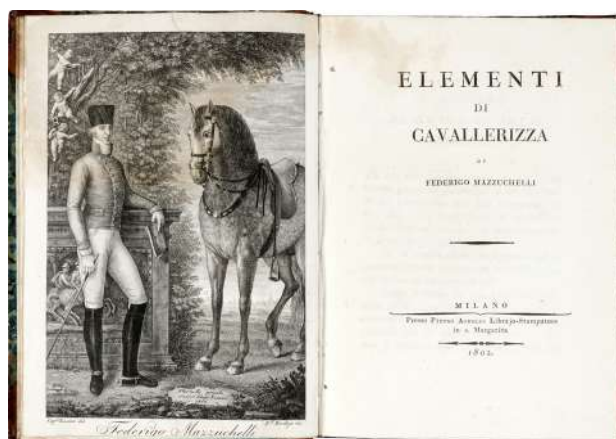
€ 80

1129. Martini Alberto

Trentuna fantasie bizzarre e crudeli precedute dalla diabolica imagine di Niccolò Paganini e dall'autoritratto dell'uomo pallido.
Milano: bottega di Poesia, 1924.
In-folio (mm 410x330).
Pagine [12] con 34 tavole fuori testo, di cui 31 numerate e corredate di didascalia al *verso* della tavola precedente, e 1 sciolta.
Bella incisione al frontespizio.
Legatura editoriale in cartonato con titolo e ritratto dell'Autore al piatto anteriore; difetti alla cerniera del piatto anteriore, con dorso parzialmente staccato. Una delle 800 copie in nero con un facsimile dell'autoritratto del Martini, su una tiratura complessiva di 1000 esemplari.

€ 80

1130. Martini Antonio
Sacra bibbia secondo la volgata...
Volume primo (-terzo). Firenze: Società editrice fiorentina, 1844.
3 volumi in-8° (mm 255x165). Occasionali fioriture, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli in oro su tassello al dorso. Macchie al piatto anteriore del primo volume, altri minori difetti. (3)
€ 140

1132. Medici Sebastiano
Tractatus de sepulturis, & opuscula septem.
Florentiae: apud Bartholomaeum Sermartellium, 1580.
In-8° (mm 160x100). Pagine [8], 351, [33], Foxing e alcune bruniture all'interno. Legatura moderna in mezza pergamena con piatti in cartone e titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate.
€ 100

1131. Mazzuchelli Maruli Federico
Elementi di cavallerizza.
Milano: presso Pietro Agnelli librajo stampatore in S. Margarita, 1802.
In-4° (mm 273x194). Pagine 174, [1], 1 bianca + 1 ritratto dell'Autore in principio di volume e 6 tavole a doppia pagina incise in rame legate in fine. Restauro alla carta di ritratto e occasionali piccole macchie ma ottima copia, perfettamente conservata. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso.
Prima edizione.
€ 300

1133. Melli Sebastiano
La Comare levatrice istruita nel suo ufizio. Secondo le Regole più certe, e gli Ammaestramenti più moderni... In Venezia: Presso Gio. Battista Recurti, 1738.
In-4° (mm 245x180). Pagine [8], 512. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera e finalini xilografici, 20 tavole a piena pagina finemente incise in rame nel testo, lievissime gore d'acqua su poche carte ma bella copia a pieni margini e in cartonato coevo, con titoli manoscritti al dorso; un po' lisa la legatura. Nota di possesso di settecentesca mano al frontespizio.
SI AGGIUNGE: **Capuron Joseph**, *Corso teorico-pratico di ostetricia...* Pisa: Tipografia Nistri, 1840. (2)

LA COMARE
LEVATRICE
ISTRUITA NEL SUO UFIZIO
Secondo le Regole più certe, e gli Ammaestramenti più moderni.
OPERA
DI SEBASTIANO MELLI
VENETO.
PROFESSORE DI CHIRURGIA.
SECONDA EDIZIONE.
Riveduta, ed accresciuta dall'Autore.
IN VENEZIA. MDCCXXXVIII.
Presso Gio. Battista Recurti.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

I OPERA: Seconda edizione rara e ricercata al pari delle precedenti, di questa rimarchevole enciclopedia sulla concezione, gestazione e parto dei bambini, completamente informata delle più recenti pratiche francesi nel campo dell'ostetricia, ampiamente illustrata con oltre 70 figure in rame su 20 tavole a piena pagina, scritta sia per medici che per levatrici.
Wellcome IV, 108

€ 300

1134. Menghi Girolamo
Flagellum daemonum exorcismos terribiles, potentissimos, et efficaces; remediaque [...] in malignos spiritus expellendos [...] complectens. Bononiae: apud Ioannem Rossium, 1584.
2 parti in 1 volume in-8° (mm 150x105). [24], 254, [2]; [24], 330, [2]; [8], 93, 3 bianche. Ciascuna parte con proprio frontespizio. Esemplare leggermente gorato e con piccoli strappi marginali a poche carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titoli manoscritti al dorso. Ex-libris Pozzolini impresso al frontespizio.
Edizione successiva alla prima bolognese del 1576. «Piu che un trattato di esorcismo è un trattato di demonologia in tre libri: il primo dedicato alla natura ed al potere del diavolo; il secondo ai misfatti delle streghe; ed il terzo ai rimedi per prevenire e curare i malefici.
L'opera fu proibita, dalla Sacra Congregazione, nel 1709». *Bibliotheca lamiarum* n. 53. Manca a Caillet e Bibliotheca esoterica, che citano altre edizioni

€ 600

FLAGELLVM DAEMONVM
EXORCISMOS TERRIBILES, POTENTISSIMOS, ET EFFICACES;
Remediaq; probatissima, ac doctrinam singularem in malignos spiritus expellendos,
Facturasq; & maleficia fuganda de obsessis corporibus complectens.
Cum suis benedictionibus, & omnibus requisitis ad eorum expulsionem.
Accessit postremò Pars secunda, quæ Fustis Dæmonum inscribitur.
...ore R P F. HIERONYMO MENGO Vitellianensi, Ordinis Minorum Regularis Obseruantiæ.
BONONIAE, Apud Ioannem Rossium. 1584.
Curia Archiepisc. & S. Inquisit. concessu.

1135. Menghini Tommaso
Regole del Tribunale del Sant'Officio... In Ferrara: per l'Erede del Giglio, 1687.
In-4° (mm 210x150). Pagine [8], 111, [1]. Frontespizio incorniciato con vignetta xilografica e motto, e incisione in legno raffigurante S. Pietro Martire entro ricca cornice in fine. Fregi e grande marca tipografica nel testo. Buon esemplare leggermente rifilato al margine superiore, con piccolo restauro al frontespizio e lievi fioriture sparse. Legatura moderna in piena pergamena muta con legaccio in pelle. Aloni al piatto posteriore, altrimenti ottime condizioni.
In quest'opera l'inquisitore domenicano Tommaso Menghini si sofferma su sei tipi di reati frequentemente trattati dai tribunali, riportando esempi di interrogatori e sentenze.

€ 100

REGOLE
DEL TRIBVNALE
DEL SANT' OFFICIO.
Praticate in alcuni Casi Imaginarij
DA F. TOMASO MENGHINI
D'ALBACINA,
Inquisitore Generale di Ferrara, e suo Ducato,
PER LVME
De' Vicarij della di lui Giurisditione.
In questa seconda Impressione corrette, & ampliate.
ZELVS FIDEI
IN FERRARA M. DC. LXXXVII.
Per l'Erede del Giglio. Stampatore del Sant' Officio.

1136. Mercalli Giuseppe
Storia naturale del regno minerale divisa in due parti...
Milano: U. Hoepli, s.d. [i.e. 1890 ca.].
2 parti in 1 volume in-4° (mm 326x220). Pagine [2], 77, [3], 56, [2] con, complessivamente, 42 tavole cromolitografiche fuori testo, di cui 18 a doppia pagina, e moltissime illustrazioni nel testo. Frontespizio ad inchiostro rosso e nero. Legatura editoriale in mezza tela rossa con piatti in cartone e bella illustrazione a colori applicata al piatto anteriore; fregi e titoli impressi in nero al dorso. Dedica manoscritta al frontespizio.
Edizione originale di questo bel testo di geologia e paleontologia di Giuseppe Mercalli, inventore della scala sismica che porta il suo nome. Cfr. *Edizioni Hoepli* 231. Belle tavole in cromolitografia con fossili, ricostruzioni di paesaggi e animali preistorici.

€ 80

STORIA NATURALE
REGNO MINERALE
DIVISA IN DUE PARTI
Parte Prima: MINERALOGIA
Parte Seconda: GEOLOGIA e PALEONTOLOGIA
42 TAVOLE MINIATE
GIUSEPPE MERCALLI
ULRICO HOEPLI
MILANO

1137. Metastasio Pietro
Opere drammatiche oratorj sacri, e poesie liriche... Volume primo (-ottavo).
In Roma: A spese di Carlo Giannini nel proprio palazzino nuovo in Piazza Capranica, 1751.
8 volumi in-8° (mm 190x125). Lavori di tarlo. Legatura coeva omogenea in piena pergamena rigida con titoli in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *L'eroe cinese dramma per musica...* In Roma: presso gli Eredi di Gio: Lorenzo Barbiellini, 1752. 1 volume in-8° (mm 190x125). SI AGGIUNGONO: **Della Casa Giovanni**, *Opere [...]. Edizione veneta novissima con giunte di opere dello stesso Autore [...]. Tomo primo (-terzo).* In Venezia: Appresso Angiolo Pasinello, 1728. 3 (di 5) volumi in-4° (mm 205x150). Pagine brunite e alcuni lavori di tarlo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. **Parini Giuseppe**, *Opere [...] pubblicate ed illustrate da Francesco Reina. Volume primo (- sesto).* 6 volumi in-8° (mm 210x130). Lavori di tarlo all'interno. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. (18)

€ 100

1138. Mexia Pedro
Della selva di varia lettione [...] parti cinque.
In Venetia: appresso Nicolo Bevilacqua, 1568.
In-8° (mm 155x100). Carte [12], 438, [2]. Esemplare gorato, con alcuni strappetti marginali. Parzialmente staccate le carte di frontespizio e l'ultima bianca. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze alla cuffia superiore. Alla carta di guardia anteriore e al frontespizio alcune notazioni manoscritte di mano antica. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Le vite di tutti gl'imperadori...* In Venetia: appresso Giacomo Sansovino, 1569. In-4° (mm 205x150). (2)

€ 200

DELLA SELVA
DI VARIA LETTIONE
DI PIETRO MESSIA,
PARTI CINQVE.
Nellequali sono utili cose, dotti ammaestramẽti, & varij discorsi appartenenti cosi alle scientie, come al le Historie de gli huomini & de gli animali.
Ampliate, & di nuouo riuedute per Francesco Sansouino.
IN VENETIA, Appresso Nicolò Beuilacqua, 1568.

1139. Milton John
Paradiso perduto poema inglese [...] del quale non si erano pubblicati se non i primi sei canti tradotto in verso sciolto dal signor Paolo Rolli... In Parigi [ma Verona]: A spese di Giannalberto Tumermani, 1742.
In-folio (mm 323x220). Pagine [8], 96, 143, [1] + un'antiporta figurata, una vignetta con l'allegoria di Verona al frontespizio, le Armi dei Gazola alla dedica, 12 incisioni a mezza pagina in apertura di ciascun canto, 11 finalini e 1 ritratto dell'Autore in apertura della *Vita*; testo in due colonne, separate da motivi ornamentali incisi in legno. Sporadiche fioriture, buona copia. Legatura coeva in piena pelle nocciola con cornici dorate ai piatti e titolo in oro al dorso. Sguardie in carta marmorizzata. Difetti e mancanze alle cerniere, dorso liso.
Splendida edizione italiana del capolavoro di Milton, tradotto da Paolo Rolli e illustrata con splendide incisioni realizzate da Francesco Zucchi su disegni di Tiepolo, Piazzetta, Balestra, Cignaroli, Picart, Crozat, Mella Vero, Brida, Bigeri e altri. Cfr. Brunet III, 1731; Morazzoni 243; *Tipografia veronese* 110.
€ 380

1141. Montale Eugenio
Mottetti a cura di Dante Isella con due acquetinte di Italo Valenti. Milano: stamperia Valdonega, 1980.
In-4° (mm 295x195). Pagine [6], 60, [3] con 2 incisioni fuori testo firmate da Valenti e numerate 36/50. Condizioni perfette. L'opera è arricchita da due acquetinte originali L'uomo albero e Euridice! incise da Italo Valenti per omaggio al poeta. Es. n. 36 su una tiratura di 99. Brossura editoriale originale con titoli impressi al piatto anteriore, contenuta entro custodia in carta. € 150

1140. Montaigne Michel Eyquem (de)
Les essais [...] Edition nouvelle enrichie danotations en marge corrigee & augmentee dun tiers outre les precedents impressions... A Rouen: chez Iean Berthelin, 1641.
In-8° (mm 170x110). Pagine [16], 1129 [i.e. 1087], 1 bianca, [32]. Frontespizio architettonico inciso in rame con in alto erma dell'Autore attorniata da due angeli, capilettera e testatine xilografiche. Usuali errori e salti nella numerazione (omesse le pagine 609-610, 739-778) ma testo completo. Parzialmente slegato il frontespizio, strappi ad alcune carte che non coinvolgono il testo, uno strappo con mancanza al margine esterno delle pagine 275-276 e un foro di tarlo marginale da pagina Mm5 e a pagina Rr2. Forti bruniture, fioriture e macchie a gran parte del volume. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso; uno strappo alla cuffia superiore, macchioline e piccoli fori di tarlo ai piatti.
Cfr. Brunet III, 1837.
€ 200

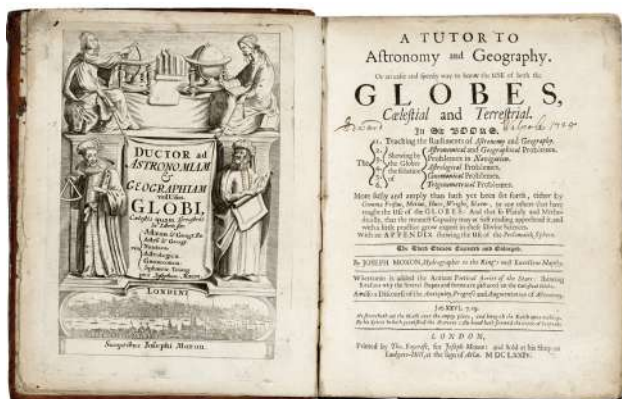
1142. Montgomery Martin
The History of the Indian Empire [...] with a full account of the mutiny of the Bengal army [...]. Vol I (-III). London: the London Printing and Publishing Company, s.d.
3 volumi in-8° (270x180). Pagine [2], 582, VII, [1], 2 bianche + 1 antiporta e 5 tavole fuori testo, 2 a doppia pagina; [2], 504, VII, 3 bianche + 1 antiporta e 17 tavole fuori testo, 1 a doppia pagina; [2], 192, 2 bianche + 1 antiporta e 98 tavole fuori testo. Fioriture e macchie sporadiche ai primi due volumi, più intense nel terzo, altrimenti ottima copia. Legatura in piena pelle nera, con fregi fitomorfi entro cornice dorata impressi a freddo ai piatti. Fregi e titoli dorati su tassello al dorso a 4 nervi, tagli e sguardie marmorizzate. Spellature e minimi difetti ai piatti e alle cerniere. (3) € 200

Vinc. Monti

LETTERA
DI
FRANCESCO PIRANESI
AL SIGNOR GENERALE
D. GIOVANNI ACTON

1143. Monti Vincenzo
Lettera di Francesco Piranesi al signor generale d. Giovanni Acton. S.d.e. [1794].
In-4° (mm 212x152). Pagine 71,1 bianca, XXXI, 13. Esemplare corto di margini, con occasionali fioriture. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in carta decorata. Al contropiatto anteriore ex-libris applicato di precedente proprietario. Sguardie rinnovate.
Prima edizione.
€ 130

1144. Moxon Joseph
A tutor to astronomy and geography. Or an easie and speedy way to know the use of both the globes, coelestial and terrestrial. In six books. London: printed by Tho. Roycroft for Ioseph Moxon, 1674.
In-4° (mm 205x160). Pagine [6]. 271, [9] con un'antiporta figurata con vedutina di Londra incisa e numerose illustrazioni calcografiche nel testo. Esemplare lievemente gorato. Legatura in piena pelle con titolo in oro al dorso. Mancanze e restauri alle cuffie, titolo parzialmente sbiadito. Nota di possesso manoscritta alla carta 2D2 datata 1720.
€ 300

A TUTOR TO
Aftronomy and Geography.
GLOBES,
Cœleftial and Terreftrial.
LONDON,

1145. Munari Bruno
L'idea è nel filo. [Milano]: Bassetti, 1964.
In-8° quadrato (mm 160x160). Carte [12]. Es. n. 795 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari. Brossura editoriale originale con illustrazione impressa in argento al piatto anteriore. € 400

ANNALI D'ITALIA
DAL PRINCIPIO
DELL' ERA VOLGARE
SINO ALL' ANNO 1750.
COMPILATI
DA LODOVICO ANTONIO
MURATORI
COLLE PREFAZIONI CRITICHE
DI GIUSEPPE CATALANI
Prete dell' Oratorio di S. Girolamo della Carità.
TOMO PRIMO
Dall' Anno primo dell' ERA volgare fino all' Anno 222.
IN MONACO
MDCCLXI.
NELLA STAMPERIA DI AGOSTINO OLZATI.
CON LICENZA, E PRIVILEGIO.

1146. Muratori Lodovico Antonio
Annali d'Italia dal principio dell'era volgare sino all'anno 1750 [...] Colle prefazioni critiche di Giuseppe Catalani, prete dell'oratorio di S. Girolamo della Carità. Tomo primo [-duodecimo].
In Monaco: nella stamperia di Agostino Olzati, 1761-1764.
12 volumi in-4° (mm 270x217). Legatura coeva in pieno cartonato con titoli al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Annali d'Italia dall'anno di Cristo MDCCL fino all'anno MDCCLXXI...* Livorno: per Tommaso Masi e compagni, 1772.
In-4° (mm 285x215). Esemplare parzialmente sfascicolato. (13)
€ 320

1147. Muratori Lodovico Antonio
Dissertazioni sopra le antichità italiane già composte e pubblicate in latino [...] poscia compendiate e trasportate nell'italiana favella. Opera postuma data in luce dal proposto Gian-Francesco Soli Muratori [...]. Tomo Primo (-Terzo). In Monaco: nella stamperia di Agostino Olzati, 1765-1766.
3 volumi in-4° (mm 280x220). Pagine XXVIII, 512 + 1 carta di ritratto in antiporta; XII, 526, [2] bianche; [2] bianche, XIV, 538, [2] bianche. Esemplare ad ampi margini e in buone condizioni complessive, fatta eccezione per una brunitura diffusa concentrata al terzo volume. Legatura coeva in pieno cartonato con titoli su pecetta cartacea al dorso. SI AGGIUNGE: **Soli Muratori Gian Francesco**, *Vita del proposto Lodovico Antonio Muratori, già bibliotecario del serenissimo signor duca di Modena...* In Venezia: per Giambatista Pasquali, 1756. In-4° (mm 272x195). Pagine [12], 380. Mancante la carta di ritratto. Buone condizioni complessive. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. (4)
I OPERA: Edizione accresciuta dalle prefazioni e dalle note dell'Abate Gaetano Cenni e con il ritratto dell'Autore disegnato e inciso in rame da Giuseppe Benedetti.
€ 220

1148. Nasti Mauro
Schmied. Vicenza: Guido Tamoni, [1991].
In-4° grande (mm 340x240). Pagine 227, [7]. Bella illustrazione al frontespizio e numerose illustrazioni, anche a piena pagina, nel testo. Legatura in pergamena con titolo in oro al piatto. Ottimo stato conservativo. Copia di testa non numerata, di una tiratura complessiva di 1056 esemplari, una delle 56 con una magnifica tavola originale fuori testo colorata *au pochoir* da Jean Saudé, tratta dall'Odissea di Schmied pubblicata tra il 1930 e il 1933 dalla Compagnie des bibliophiles dell'Acf. Entro cofanetto editoriale in piena tela marrone, con titoli in oro al piatto e al dorso. € 200

1149. Nelli Giovanni Battista
Vita e commercio letterario di Galileo Galilei nobile e patrizio fiorentino. Tomo primo (-secondo). Losanna: si vendono in Firenze presso Giovacchino Pagani, 1793.
2 volumi in-4° (mm 265x190). Pagine XVI, 471, 1 bianca con 1 ritratto di Galileo in principio e 3 tavole fuori testo; [5], 961, [1] con 1 ritratto di Galileo in principio e 7 tavole fuori testo. Al primo volume forellino di tarlo che attraversa le carte, diventando un piccolo lavoro a partire dal fascicolo 2V, senza perdite e parzialmente staccata una parte della tavola di albero genealogico ma nel complesso ottima copia, in barbe e parzialmente intonsa. Brossura editoriale originale in carta azzurrina con titoli impressi entro cornice xilografica al piatto anteriore di ciascun volume. Ricostruito il piatto posteriore del primo volume, a quello anteriore strappo marginale richiuso. (2)
Prima e unica edizione. Cinti 182; Riccardi II 195; Gamba 469 e 486. € 280

1150. Nerval Gérard de [pseud. di Labrunie Gérard]

Les illuminés... Paris: Victor Lecou, 1852. In-16° (mm 185x120). Pagine VII, 1 bianca, 354, [2]. Esemplare in barbe, diffusamente fiorito. Legatura in mezza pelle, con piatti in tela marrone; titoli in oro al dorso a 4 nervi. Lievi spellature al dorso e scoloriture ai piatti, ma buone condizioni. Ex-libris di carta al contropiatto.

Prima edizione.

€ 100

LES
ILLUMINÉS
RÉCITS ET PORTRAITS
PAR
GÉRARD DE NERVAL

PARIS
VICTOR LECOU, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
Rue du Bouloi, 10.
MDCCCLII

1151. Nicander Colophonius

Alexipharmaca. Io. Gorraeo Parisiensi medico interprete... Parisiis: apud Vascosanum, 1549. In-8° (mm 175x105). Carte 70, [1]. Esemplare lievemente fiorito, con un foro di tarlo al margine esterno di tutte le carte. Mancante l'ultima carta bianca non numerata. Legatura in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi a secco al dorso. Internamente allentata, con segni di usura e mancanze alle cernire e alle cuffie.

Brunet IV, 53; Wellcome I, 4531.

€ 120

NICANDRI COLOPHONII POETAE ET MEDICI ANTIQVISSIMI CLARISSIMIQVE ALEXIPHARMACA.

Io. Gorraeo Parisiensi medico interprete.

Eiusdem interpretis in Alexipharmaca Praefatio, omnem de uenenis disputationem summatim complectens, & Annotationes.

Ad Reuerendiss. doctissimumque Cardinalem Io. Bellaium Episcopum Parisiensem.

PARISIIS
Apud Vascosanum, uia Iacobaea, ad insigne Fontis
M. D. XLIX.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

1152. Nicetas Acominatus

Historia degli imperatori greci [...] in XIX libri: li quali seguono, dove lascia il Zonara, dal 1117 fino al 1203 nel qual tempo si vede la declinatione del imperio [...]. Tradotti in Lingua Italiana da M. Ioseppe Horologgi. In Venetia: appresso Vincenzo Valgrisi, 1562. In-4° (mm 210x150). Carte [28], 279, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio e in fine, e bei capilettera abitati, il tutto inciso in legno. Una gora marginale a quasi tutto il volume, altrimenti ottime condizioni. Legatura in piena pelle, con fregi dorati e titoli in oro su tassello al dorso a 5 nervi e stemma dorato ai piatti; tagli spruzzati di rosso. Spellature ai piatti e una mancanza alla cuffia superiore, ma buono stato conservativo. Ex-libris al contropiatto e nota di possesso al frontespizio. LEGATO CON: **Id.**, *Della historia [...] delle cose dell'imperio di Costantinopoli libri VII. Ne' quali si contengono i fatti degl'imperatori greci, cominciando da Alessio Comneno dove lascia il Zonara*... In Venetia: appresso Francesco Sansovino, 1562. Carte [4], 111, 1 bianca. Vignetta xilografica al frontespizio e numerosi legni nel testo a mo' di testatine e capilettera. Ottime condizioni. LEGATO CON: **Id.**, *La historia de gli imperatori greci [...] Con aggiunta di nuovo del passaggio di Terra Santa d'Aithone armeno*... In Venetia: appresso Francesco Sansovino, 1562. Carte 32. Testatina e un grazioso capolettera abitato incisi in rame ad inizio volume. Esemplare acefalo, del quale sono presenti le ultime 32 carte numerate.

I OPERA: Edizione originale curata da Giuseppe Orologi della prima traduzione italiana ripresa lo stesso anno dal Sansovino. Niceta prosegue il racconto da dove lo aveva interrotto lo Zonara e la sua cronaca costituisce una delle più ricche, dettagliate ed autorevoli fonti relative all'impero bizantino, di particolare interesse perché narra anche della IV Crociata e del sacco di Costantinopoli nel 1204. Manca ad Adams e Blackmer; *Choix* 14312: «Edition devenu rare».

€ 180

HISTORIA DE
GL'IMPERATORI GRECI,
DESCRITTA DA NICETA
Coniate, gran Secretario, & Giudice di Belo,
IL QVALE COMINCIA DALL'IMPERIO DI
Giouanni Comneno, doue lascia il Zonara, & segue fino alla presa
di Costantinopoli, che fu l'anno M. CCCC. LIII.
ALLA QVALE S'È AGGIVNTA L'HISTORIA
di Niceforo Gregora, che seguendo il Niceta per l'istesso ordine de gl'Imperatori Greci, dall'Imperio di Theodoro Lascaro primo, viene fino alla morte di Andronico Paleologo il giouane.
AMENDVE TRADOTTE DA
M. LODOVICO DOLCE,
Et riscontrate co' testi Greci, & migliorate da
M. AGOSTINO FERENTILLI.
E QVESTA È LA SECONDA PARTE
dell'historie de gl'Imperatori Greci.
CON PRIVILEGIO.
M D L X V I I I I.

1153. Nicetas Acominatus
Historia de gl'Imperatori Greci...
In Vinetia: appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1569.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 205x140). Pagine [20], 127, [21], 254, [2]; [24], 302, [2]. Marca dello stampatore con motto incisa in legno al frontespizio, come testatina al *recto* della pagina *2 di entrambe le parti e in fine; capilettera abitati e finalini xilografici nel testo. Ampie postille manoscritte ad alcune pagine. Rare bruniture e altri minimi difetti, altrimenti ottima copia. Legatura successiva in piena pergamena, con titoli in oro su tassello al dorso e tagli spruzzati; sguardie rinnovate. Qualche macchia, ma buone condizioni. Ex-libris al contropiatto.
Bongi II, 284.

€ 130

9 opere di storia, geografia e viaggi,
quasi tutte in prima edizione
1154. Nobile Umberto
L'Italia al Polo Nord. S.l.: Mondadori, 1930.
In-8° (mm 255x180). Pagine XII, [1], 463, [17]. Con 68 tavole fuori testo, stampate al *recto* e al *verso*, di cui 2 più volte ripiegate e 2 carte geografiche a colori più volte ripiegate in fine. Marginoso esemplare in barbe, parzialmente intonso. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata, con titoli ai piatti e al dorso. Minime mancanze alla sovraccoperta, ma nel complesso buon esemplare. Dedica autografa manoscritta dell'Autore a Luisa Michelazzi al foglio di guardia anteriore. SI AGGIUGE: **Barzini Luigi**, *Nell'estremo Oriente.* Piacenza: Lorenzo Rinfreschi, 1915. In-8° (mm 190x130). SI AGGIUGE: **Magli Ezzelino**, *Qualche giorno in India [...] diario di viaggio...* Bologna: [Stabilimenti poligrafici riuniti], 1927. In-16° oblungo (mm 100x150). Dedica autografa dell'Autore per l'amico Vincenzo Alessandrini, datata 31. X. 1928. Elenco completo disponibile su richiesta. (9)

€ 100

1155. Noceti Carlo
De iride et aurora boreali carmina [...] cum notis Josephi Rogerii Boscovich...
Romae: ex typographia Palladis excudebant Nicolaus et Marcus Palearini, 1747.
In-4° (mm 240x180). Pagine [12], 127, 1 bianca + 2 tavole ripiegate fuori testo. Capilettera e finalini in legno all'interno. Fioriture marginali e una lieve gora nel margine esterno inferiore delle carte. Legatura in cartonato muto coevo. Legatura allentata.
Prima edizione.

€ 120

CAROLI NOCETI
E SOCIETATE JESU
DE IRIDE
ET
AURORA BOREALI
CARMINA
ILLUSTRISSIMO, AC REVERENDISSIMO
PRÆSULI
BERNARDINO
GIRAUDIO
DICATA
CUM NOTIS
JOSEPHI ROGERII BOSCOVICH
EX EADEM SOCIETATE.
ROMÆ MDCCXLVII.
EX TYPOGRAPHIA PALLADIS
EXCUDEBANT NICOLAUS ET MARCUS PALEARINI.
SUPERIORUM FACULTATE.

1156. Nonio Tobia
Interpretationes in nonnullos institu. titulos primis annis in gynnasio Perusino explicatae. Venetiis: s.e., 1566. (Al colophon:) Venetiis: apud Cominum de Tridino, Montisferrati, 1566.
In-folio (mm 305x201). Carte [10], 164. Fregi xilografici al frontespizio e nel testo. Occasionali bruniture e un piccolo lavoro di tarlo nel margine inferiore interno di un fascicolo di testo, per il resto ottima copia. Legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Alla carta di guardia anteriore nota di possesso manoscritta datata 1831.
€ 200

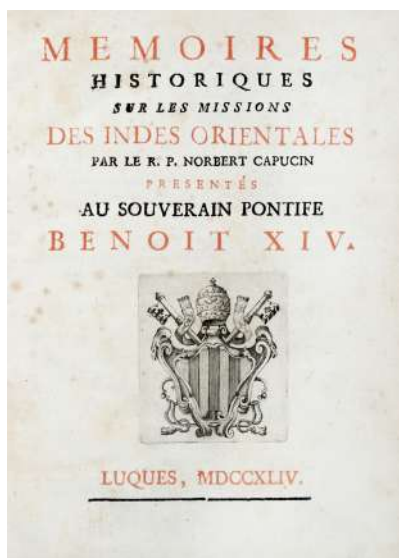
THOBIAE NONII
IVRISCONS. PERVSINI
interpretationes in nonnullos
Inftitu. titulos
Primis annis in Gymnafio Perufino explicata.
NVNC AB OMNIBVS ERRORIBVS
maxima diligentia emendatae per Fuluium Constantinum
Iurifconfultum Perufinum eiufdem
Thobiae difcipulum.
ADDITIS NOVISSIME ENARRATIONIBVS
CVM PRIVILEGIO ILLVST. SENATVS VENETI.
VENETIIS MDLXVI.

1158. Papini Giovanni
Il mio futurismo [...] con l'aggiunta del discorso Contro Firenze passatista.
Firenze: Edizioni di Lacerba, 1914.
In-16° (mm 195x140). Pagine 61, [3]. Esemplare in barbe, perfettamente conservato. Brossura rossa originale con dati editoriali al piatto anteriore. SI AGGIUNGONO: **Chiti Remo**, *I creatori del teatro futurista...* Firenze: A. Quattrini, [1915]. In-16° (mm 185x130). **Fortuna Aldo**, *Contro il cosiddetto futurismo.* Firenze: A. Quattrini, 1914. In-8° (mm 200x130). **Ginna Arnaldo [pseud. di Ginanni Corradini Arnaldo]**, *L'uomo futuro. Investigazione futurfascista. Prefazione di S. E. Marinetti.* Roma: Edizioni futuriste di Poesia, [1933]. (4)
I OPERA: Seconda edizione, uscita nello stesso anno della prima, con l'aggiunta del discorso *Contro Firenze passatista.* CAMMAROTA, 362.5. II-III-IV OPERA: Prima edizione.
€ 200

1157. Orsato Sertorio
Marmi eruditi ovvero lettere sopra alcune antiche iscrizioni... In Padova: presso Giuseppe Comino, 1719.
In-4° (mm 290x210). Pagine [6], XVIII,361, [35] con due belle tavole calcografiche fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio e fregi xilografici nel testo. Occasionli fioriture, copia in barbe. Legatura successiva in mezza pelle rossa con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: *Gemme d'arti italiane. Anno quarto.* Milano e Venezia: coi tipi dell'I. R. Privilegiata fabbrica nazionale di Paolo Ripamonti Carpano, [1847]. 1 volume in-4° (mm 270x205). **Pinchetti Pietro**, *Corso teorico-pratico per la fabbricazione delle stoffe di seta.* Como: coi tipi della ditta G. Pietro Ostinelli, 1874. 1 volume in-4° (mm 290x205). (3)
€ 240

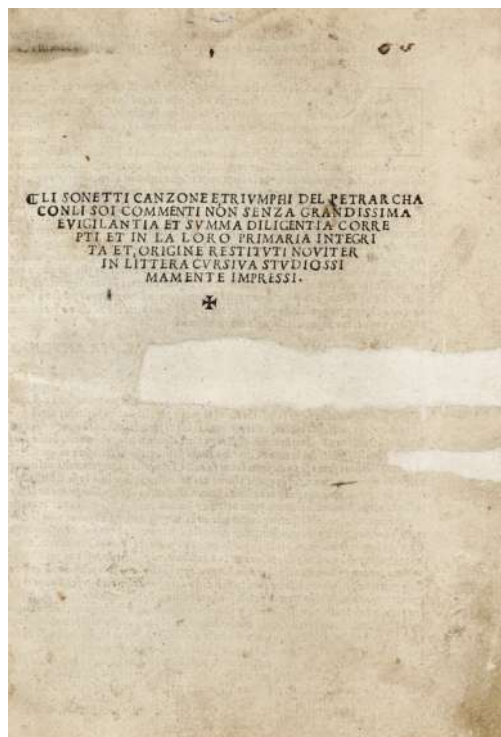
MARMI
ERUDITI
OVVERO LETTERE SOPRA ALCUNE
ANTICHE INSCRIZIONI,
OPERA POSTUMA DEL CONTE
SERTORIO ORSATO
CAV. DEL SERENISS. SENATO VENETO,
Colle Annotazioni del P. D.
GIANANTONIO ORSATO
Monaco Benedettino Cafinefe, Nipote dell' Autore;
CONSAGRATE
AL REVERENDISSIMO P. D.
CARLO VALDIZOPPI
Abate di S. Maria di Fonte Vivo, e
Procurator Generale de Cafinefi.
IN PADOVA. CIↃ IↃCC XIX.
PRESSO GIUSEPPE COMINO.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1159. Parisot Pierre
Memoires historiques sur les missions des Indes orientales. Tome I (-III).
Luques: par Salvateur & Jean Dominique Marescandoli, 1744.
3 parti in 2 volumi in-4° (mm 220x163). Pagine [4], XIX, 1 bianca, 602, [2], XXVI, [2]; 323, [1]; [2], 224. Ciascuna parte con proprio frontespizio impresso in rosso e nero. Parte delle carte brunite, allentato l'ultimo fascicolo di testo del primo volume, altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli manoscritti al dorso e tagli spruzzati. (2)
Buona edizione settecentesca del resoconto di viaggio nelle Indie orientali del missionario Pierre Parisot (1697–1769).
€ 280

MEMOIRES
HISTORIQUES
SUR LES MISSIONS
DES INDES ORIENTALES
PAR LE R. P. NORBERT CAPUCIN
PRESENTÉS
AU SOUVERAIN PONTIFE
BENOIT XIV.
LUQUES, MDCCXLIV.

Prima edizione
1160. Perera Benito
De communibus omnium rerum naturalium principijs & affectionibus, libri quindecim.
Romae: impensis Venturini Tramezini, apud Franciscum Zanettum, & Bartholomaeum Tosium socios, 1576.
In-folio (mm 305x205). Pagine [28], 512, [36]. Occasionali macchie di inchiostro e arrossature, buona copia. Legatura in piena pergamena rigida. Mancanze alle cuffie e lungo le unghiature.
Prima edizione dell'opera maggiore del gesuita Benito (o Benedetto) Perera, professore del Collegio romano; questo scritto fu ampiamente citato da Galileo Galilei e dalla cultura scientifica del tempo. Cfr. Sommervogel VI, 422.
€ 200

BENEDICTI PERERII
SOCIETATIS IESV,
De Communibus omnium rerum naturalium principijs & affectionibus,
LIBRI QVINDECIM.
Qui plurimum conferunt, ad eos octo libros Aristotelis, qui de Physico auditu inscribuntur, intelligendos.
Adiecti sunt huic operi, tres indices; vnus capitum singulorum librorum; Alter Quæstionum; Tertius rerum.
CVM PRIVILEGIO, ET FACVLTATE SVPERIORVM.
ROMAE,
Impensis Venturini Tramezini,
Apud Franciscum Zanettum, & Bartholomæum Tosium socios.
Anno Domini. M. D. LXXVI.

1161. Petrarca Francesco
Li Sonetti canzone e triumphi del Petrarcha... (Al colophon): In Venegia impressi: per opera de meser Bernardino Stagnino, 1513 del mese di maggio.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 196x142). Carte 158; [6], 184. Mancanze reintegrate al frontespizio, macchia d'unto marginale alle carte G3 e G4, esemplare lievemente gorato nei margini superiori e inferiori e leggermente corto di margini ma ben completo. Legatura successiva in piena pelle con cornici concentriche di filetti impresse in oro ai piatti e titolo su tassello al dorso. Mancanze lungo le unghiature e ai dorsi, piatti lisi. Tagli spruzzati in rosso, sguardie in carta decorata. Fogli di guardia rinnovati. Al contropiatto anteriore nota di possesso manoscritta di precedente proprietario.
Edizione pubblicata «con molta diligenza, ed accuratezza [...] deve tenersi di gran conto quanto alla lezione del testo, il quale è riportato pressochè in piena conformità con quello della celebre edizione fatta in Padova l'anno 1472» (Marsand, 32).
€ 650

GLI SONETTI CANZONE E TRIVMPHI DEL PETRARCHA CONLI SOI COMMENTI NON SENZA GRANDISSIMA EVIGILANTIA ET SVMMA DILIGENTIA CORRE PTI ET IN LA LORO PRIMARIA INTEGRI TA ET ORIGINE RESTITVTI NOVITER IN LITTERA CVRSIVA STVDIOSSI MAMENTE IMPRESSI.

1162. Petrarca Francesco

Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello... (Al colophon:) in Vinegia: per Maestro Bernardino de Vidali Venetiano, 1528.

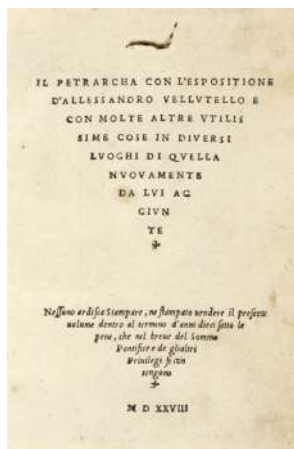
2 parti in 1 volume in-4° (mm 182x122). Carte [11], 69, 74-77, 70-185; [51] (di 52, manca l'ultima carta bianca) contenenti i *Trionfi*. Bella mappa di Avignone della Valchiusa incisa in legno a doppia pagina su carta AA4*v*-AA5*r*. Lavoro di tarlo alle prime tre carte, senza perdite, e alcune gore d'acqua marginali a rare carte. Fascicolo R rilegato per errore dopo il fascicolo S, ma presente. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo impresso in oro su falso tassello al dorso. Tagli spruzzati. Esemplare postillato da mano antica.

Bella edizione veneziana del Petrarca col commento del Vellutello. Brunet IV, 548; *Choix*, 5027; Marsand, 41: «Ristampa dell'ed. dei fratelli da Sabbio, 1525, eseguita con molta accuratezza»; Sander, 5631.

€ 340

IL PETRARCHA CON L'ESPOSITIONE
D'ALLESSANDRO VELLVTELLO E
CON MOLTE ALTRE VTILIS
SIME COSE IN DIVERSI
LVOGHI DI QVELLA
NVOVAMENTE
DA LVI AG
GIVN
TE

Nessuno ardisca Stampare, ne stampato vendere il presente volume dentro al termine d'anni dieci sotto le pene, che nel breve del Sommo Pontifice e de gli altri Privilegi si contengono

M D XXVIII

1163. Piazzetta Giovanni Battista

Nouveau Livre du Dessein Qui Contient XXV Figures... 1770 ca.

In-4° (mm 240165). Comprende 1 frontespizio inciso e 23 tavole calcografiche. Carte leggermente brunite. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in percallina. Sguardie decorate. Al contropiatto anteriore, ex-libris di precedente proprietario. Alla carta di frontespizio timbro a secco di precedente proprietario.

€ 180

L'INSTRVMENTO
DELLA FILOSOFIA
DI M. ALESSANDRO
PICCOLOMINI.

IN VINEGIA,
PER GIOVANMARIA BONELLI.
M D L I I.

1164. Piccolomini Alessandro

L'instrumento della filosofia...

In Vinegia: per Giovanmaria Bonelli, 1552.

In-8° (mm 150x100). Carte 155, [1] bianca. Marca xilografica al frontespizio. Esemplare ampiamente postillato, con ampie macchie a poche carte, altrimenti ottima copia. Legatura moderna in piena pelle muta, con dorso a tre nervi e sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La prima parte della filosofia...* In Vinegia: per Giovanmaria Bonelli, 1552. In-8° (mm 150x100). Carte 187, [1] bianca. Legno al frontespizio. Frontespizio facsimilato, qualche macchia e fioritura sparsa, ma nel complesso buon esemplare. LEGATO CON: **Id.**, *La seconda parte de la filosofia naturale...* In Vinegia: appresso Vincenzo Valgrisio, 1554. Pagine [16], 450, [30]. Marca tipografica al frontespizio e altre illustrazioni xilografiche nel testo. Minimi difetti. Legatura moderna in piena pelle muta, con dorso a tre nervi e sguardie rinnovate. (2)

I OPERA: Manca ad Adams. III OPERA: Adams, 1117.

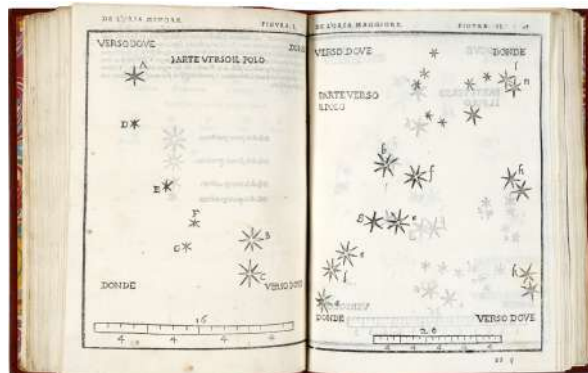
€ 200

1165. Piccolomini Alessandro

De la sfera del mondo [...] Libri quattro, Novamente da lui emendati, & di molte aggiunte in diversi luoghi largamente ampliati. De le stelle fisse del medesimo auttore libri uno... In Venetia: per Giovanni Varisco, & compagni, 1561.

In-4° (mm 205x150). Carte [8] 189, [7]. Marca dello stampatore incisa in legno al frontespizio, capilettera figurati. Con alcune illustrazioni e 47 figure di costellazioni incise in legno a piena pagina nel testo. Ottimo esemplare ben completo della carta *4 bianca, con rinforzo al frontespizio, alcuni forellini di tarlo e strappetti sparsi, lontani dal testo. Legatura moderna in piena pelle muta, con dorso a 4 nervi e sguardie rinnovate in carta marmorizzata. Entro cofanetto in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata. Perfetto stato conservativo.

Uno dei più apprezzati manuali astronomici del '500, stampato per la prima volta nel 1540 e oggetto di numerose edizioni. Cantamessa 6105 e nota: «La seconda opera (*De le Stelle Fisse*) contiene se non il primo, uno dei primi atlanti stellari: le stelle sono disegnate in modo molto semplice, ma identificate attraverso lettere, con un sistema, dunque, costituente la base di quelli futuri. È riprodotta l'immagine dello strumento già commentato ne La Sfera e vi sono 47 Tavole delle Costellazioni»; Graesse V, 281; Houzeau-Lancaster 2491; Riccardi II, 269: «Sono esposte le cognizioni che allora si avevano intorno alla costituzione dell'universo che rendono ragione della straordinaria diffusione dell'opera»; manca ad Adams.

€ 500

1166. Piccolomini Enea Silvio - Pius [papa II]

La discrittione de l'Asia, et Europa [...] E l'historia de le cose memorabili fatte in quelle, con l'aggionta de l'Africa... In Vinegia: appresso Vincenzo Vaugris al segno d'Erasmo, 1544.

In-8° (mm 145x95). Carte 380, [18], 1 bianca. Marca tipografica incisa in rame al frontespizio. Minimi difetti. Mancante la carta 3D7, con la marca di Valgrisi al *verso*. Legatura in piena pelle seicentesca, con fregi e titoli in oro al dorso a 4 nervi, e tagli spruzzati di rosso.

Prima edizione volgare, nella traduzione di Fusto Longiano, di questa dotta cosmografia con un'ampia descrizione dell'Asia, dell'Europa e dell'Africa.

€ 340

LA DISCRITTIONE DE L'ASIA, ET EVROPA DI PAPA PIO .II.
E L'HISTORIA DE LE COSE MEMORABILI fatte in quelle, con l'aggionta de l'Africa, secondo diuersi scrittori, con incredibile breuità e diligenza.
Con una copiosissima tauola di tutte le cose, che ne la seguente colonna si contengono.
CON priuilegio de l'Illustrissimo Senato VENETO, per anni dieci.
IN VINEGIA.
Appresso Vincenzo Vaugris a'l segno d'Erasmo.
M. D. XLIIII.

1167. Pinelli Bartolomeo

Il Meo Patacca o vero Roma in feste nei trionfi di Vienna. In Roma: dai torchj di Lino Contedini, 1823.

In-folio oblungo (mm 270x41). Pagine [6], 170 con 52 belle tavole calcografiche fuori testo. Mancanze reintegrate alla carta di *[Av]vertimenti dell'Autore* e a quella di *Approvazioni* con minima perdita di testo, altrimenti bell'esemplare. Legatura in mezza pelle, con patti marmorizzati e titoli in oro su tassello al dorso. Punte stanche e spellature al dorso, ma buone condizioni.

Seconda edizione del poema, la prima illustrata. Le bellissime tavole incise all'acquaforte, firmate e datate in lastra e corredate da didascalia, rappresentano il capolavoro del Pinelli; cfr. *Choix* 16448: «chef d'oeuvre de Pinelli comme illustrateur»; Fagiolo-Marini-Apolloni 311-312; Pacini, *Pinelli* 25-26: «creò il suo capolavoro in quelle illustrazioni del Meo Patacca».

€ 300

IL MEO PATACCA
O VERO ROMA IN FESTE NEI TRIONFI DI VIENNA
POEMA GIOCOSO NEL LINGUAGGIO ROMANESCO
DI GIUSEPPE BERNERI ROMANO ACCADEMICO INFECONDO
EDIZIONE SECONDA
ARRICCHITA DI NUM. 52. TAVOLE, INVENTATE ED INCISE DA
BARTOLOMEO PINELLI ROMANO.
IN ROMA 1823.
DAI TORCHJ DI LINO CONTEDINI

1168. Pinto Isaac (de)
Traite de la circulation et du credit [...] Par l'auteur de l'Essai sur le Luxe, et de la Lettre sur le Jeu des Cartes...
A Amsterdam: chez Marc Michel Rey, 1771.
In-8° (mm 190x120). Pagine XVI, 368 [i.e. 372]. Fregi xilografici nel testo. Buon esemplare, con bruniture più intense ad alcune pagine e tracce di foxing sparso. Variante C di OPAC, contenente il fascicolo H*4, ma scompleto della carta di *errata* in fine e del fascicolo 2A8 sull'*Addition*. Legatura in mezza pelle verde, con piatti in carta marmorizzata e dorso riccamente decorato e titolato in oro. Spellature ai piatti e al dorso, e sguardie rinnovate.
Prima edizione di questo lavoro di Pinto sui ricavi e sulle transazioni di borsa; il fulcro dell'argomentazione dell'Autore è che il debito nazionale, invece di essere un peso, è stato la principale fonte della ricchezza e del potere dell'Inghilterra. Goldsmiths, 10791; Kress, 6811.
€ 380

1169. Pirandello Luigi
Uno, nessuno e centomila. Firenze: Bemporad, 1926.
In-8° (mm 192x122). Pagine [2], 230, [2]. Esemplare parzialmente sfascicolato. Brossura editoriale con titoli in rosso e nero, con leggere fioriture; staccata. SI AGGIUNGE: **Barbaro Ermolao**, *La morte di Orlando*. In Venezia: Garbo, 1807. SI AGGIUNGE: **Lippi Lorenzo**, *Il malmantile riconquistato*. Venezia: Zatta, 1788. SI AGGIUNGE: **Tasso Torquato**, *Aminta. Alceo. Egle. Favole teatrali del secolo XVI*. Venezia: Valle, 1802. SI AGGIUNGE: **Maffei Scipione**, *La Merope*... In Venezia: Bassaglia, 1747. (5)
I OPERA: Prima edizione in volume dell'ultimo romanzo di Pirandello, apparso prima a puntate nella rivista la Fiera letteraria, dal dicembre 1925 al giugno 1926.
€ 100

1170. Piranesi Giovanni Battista
Osservazioni [...] sopra la Lettre de m. Mariette aux auteurs de la Gazette littèraire de l'Europe.
In Roma, 1765 (Al colophon:)
In Roma: per Generoso Salomoni, 1765.
In folio (mm 530x390). [2], 23 + 3 [di 9] tavole fuori testo a piena pagina incise e numerate I-III. Frontespizio inciso e 6 acqueforti nel testo, tutte a firma Francesco Piranesi. Buon esemplare marginoso e impresso su carta forte, scompleto di 6 tavole. Legatura moderna in mezza pelle con angoli e piatti in percallina verde. Titolo in oro al dorso.
€ 300

1171. Plato

Il dialogo [...] intitolato il Timeo, overo della natura del mondo, tradotto di lingua greca in italiana da M. Sebastiano Erizzo [...] et nuovamente mandato in luce da Girolamo Ruscelli.

In Venetia: per Comin da Trino, 1558.

In-4° (mm 178x140). Carte [4], 41, [1]. Marca dello stampatore al frontespizio, altra marca in fine, entrambe xilografiche. Frontespizio controfondato con uno strappo richiuso, piccolo lavoro di tarlo nel margine superiore delle carte, alcuni restauri e fioriture. Rimontata l'ultima carta. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Sguarie rinnovate, alcune macchie. Nota di possesso manoscritta al frontespizio.

Prima edizione in seconda tiratura, rara al pari della prima uscita dai torchi di Comin da Trino qualche mese prima (1557). Cfr. Graesse V, 325; Paitoni III, 112 che censiscono entrambi la sola edizione con data 1558.

€ 200

1172. Plutarchus

Opuscula Plutarchi Chæronei sedulo vndequaque collecta, & diligenter recognita...

(Al colophon:) Paris: Vaenundantur in Officina Ascensiana., 1526.

In-4° (mm 274x190). Carte [14], CLIIII [i.e. CLXIII]. Numerosi errori di paginazione. Occasionali pagine brunite, esemplare corto di margini, internamente buono stato complessivo. Legatura antica in piena pergamena rigida rimontata. Sguardie rinnovate, mancanze reintegrate al dorso, segni d'uso lungo cuffie e unghiature.

€ 300

1173. Plutarchus

Apoftemmi [...] motti arguti piacevoli, e sentenze notabili, cosi di principi come di filosofi. Tradotti in lingua toscana per m. Gio. Bernardo Gualandi fiorentino.

In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1566.

In-4° (mm 200x140). Pagine [28], 632. Marca xilografica al frontespizio, numerosi legni nel testo. Mancanza reintegrata alle prime quattro carte di testo, alcuni errori di numerazione - senza perdite - e alcune carte gorate, nel complesso buona copia, marginosa. Legatura settecentesca in piena pelle con cornici dorate impresse ai piatti e titolo in oro su falso tassello al dorso. Ferri dorati ai comparti, sguardie e tagli marmorizzati. Buone condizioni generali.

Bongi II, 208; Gamba, 1584.

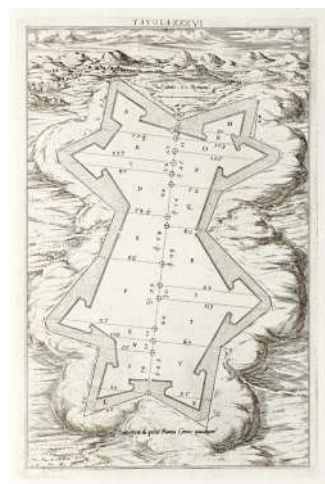
€ 240

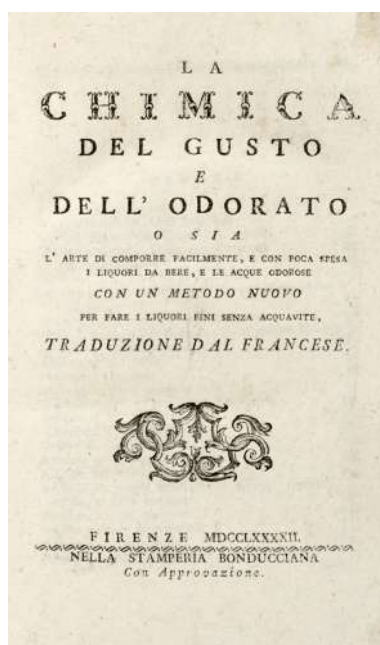
1174. Plutarchus
Vite di Plutarco Cheroneo de gli huomini illustri greci et romani... Prima parte (-seconda). In Vinegia: appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568.
2 volumi in-4° (mm 245x172). Pagine [88], 860; [96], 470, [2]. Frontespizi con ampi fregi xilografici. Occasionali fascicoli bruniti, gora d'acqua al secondo volume, altri minori difetti. Legatura successiva in piena pelle con titoli in rosso su tassello al dorso. Cornici di filetti impresse in oro ai piatti, sguardie decorate, tagli spruzzati in blu. Mancanze a cuffie e unghiature, piatti lievemente lisi. Al secondo volume piatto anteriore completamente staccato. (2) € 320

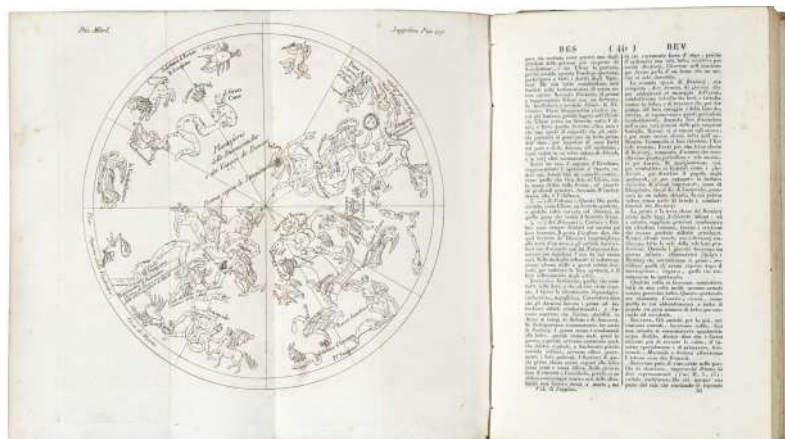
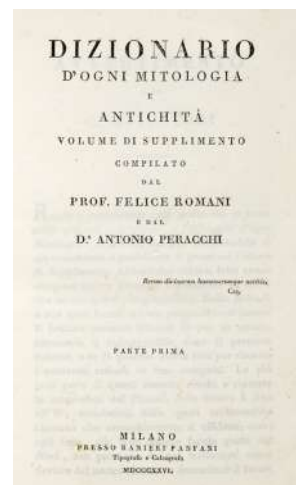
1175. Poe Edgar Allan
Double assassinat dans la rue morgue. Illustrations de Cura.
Paris: éditions I.P.C Les Eclectiques, [1946].
In-24° (mm 111x70). Pagine [8], VII, [1], 111, [3]. Con 8 belle tavole a colori fuori testo. Frontespizio in rosso e nero e un grazioso capolettera xilografato nel testo. Copia in ottime condizioni. Legatura editoriale in piena pelle, con illustrazione e cornici concentriche bianche, rosse e oro al piatto anteriore. Titoli in oro al dorso, tagli dorati e sguardie marmorizzate. Entro cofanetto in piena tela, con piatto in plastica trasparente al piatto anteriore. Minimi segni di usura. Esemplare 400 di una tiratura complessiva di 1100, uno degli 800 numerati da 201 a 1000 su velina I.P.C. € 100

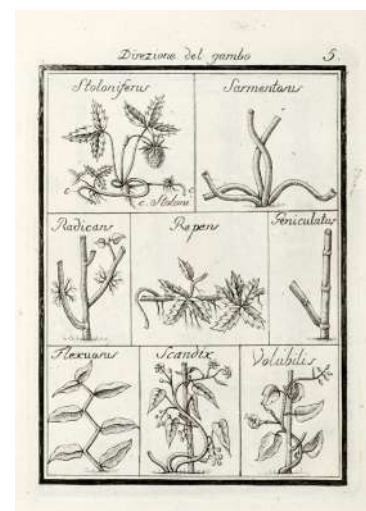
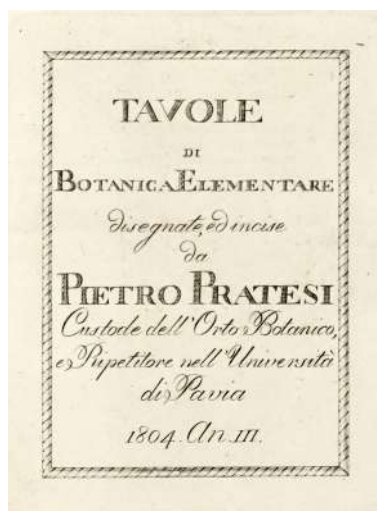
1176. Poleni Giovanni
Exercitationes Vitruvianae primae (-tertiae)...
Patavii: Typis Seminarii, apud Ioannem Manfrè; et prostant Venetiis: apud Franciscum Pitteri, 1739-1741.
In-4° (mm 300x215). Pagine [4], 360. Marca tipografica xilografica al frontespizio, illustrazioni xilografiche e calcografiche lungo il testo anche a piena pagina. Piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle carte, talvolta toccante alcune lettere di testo, e un restuaro marginale alla carta T; per il resto splendida copia fresca e marginosa. Legatura rimontata in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso. Alcune mancanze al dorso.
Edizione originale di questo importante trattato sull'opera vitruviana. Cicognara 612; Comolli II, 364; Fowler 250: «An important early critical and bibliographical work concerning Vitruvius. The second printing of Baldi›s Scamilli Impares Vitruviani is included in Part III». € 800

1177. Pomodoro Giovanni
Geometria pratica [...] ridotta in tavole cinquantuno con le spiegazioni di Giovanni Scala matematico. In Roma: a spese di Carlo Losi, dalle stampe di Generoso Salomoni, 1772.
In-folio (mm 442x290). Pagine [4], 42, [2] + 51 tavole fuori testo incise in rame e numerate I-XXXXIIII e I-VII. Ampio fregio al frontespizio. Fioriture e un lavoro di tarlo nel margine esterno delle carte di testo, per il resto ottima copia, con le tavole in perfetto stato, in barbe e ben impressa. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso.
Comolli III, 79-81: «Opera utilissima agli architetti e la migliore edizione»; Riccardi II, 301: «Splendida edizione».
€ 180

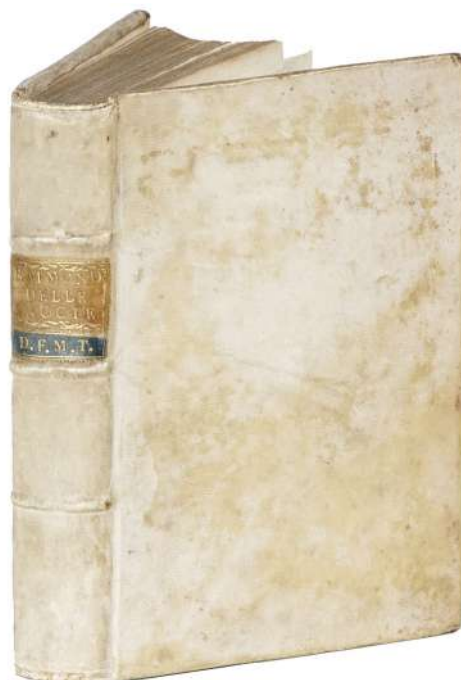
GEOMETRIA
PRATICA
DI
GIOVANNI POMODORO
VENEZIANO
RIDOTTA IN TAVOLE CINQUANTUNO
CON LE SPIEGAZIONI
DI GIOVANNI SCALA
MATEMATICO.
IN ROMA MDCCLXXII.
A SPESE DI CARLO LOSI
DALLE STAMPE DI GENEROSO SALOMONI
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Liquori e sciroppi del XVIII secolo
1178. Poncelet Polycarpe
La chimica del gusto e dell'odorato, o sia l'arte di comporre facilmente e con poca spesa i liquori da bere e le acque odorose, con un metodo nuovo per fare i liquori fini senza acquavite. Firenze: Nella stamperia Bonducciana, 1792.
In-8° (mm 220x140). Pagine VII, [1], 280 + 6 tavole fuori testo incise in rame. Occasionali fioriture, per il resto ottima copia. Legatura ottocentesca in cartonato con piatti rivestiti in carta marmorizzata e titoli in oro su tassello al dorso.
Prima edizione italiana, forse realizzata a partire dall'edizione francese del 1774. L'opera è ben completa con le sue sei tavole e fornisce alcuni precetti sulla distillazione, oltre a diverse ricette per la preparazione di liquori, elisir e sciroppi, nonché acque profumate e oli essenziali. Ferguson I, 154. € 160

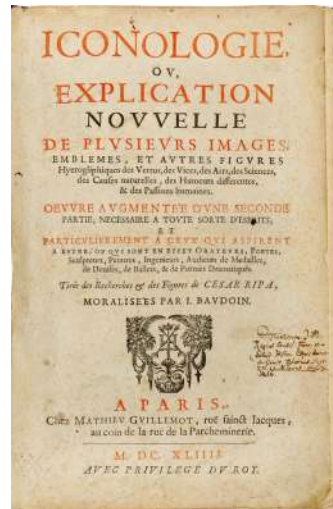
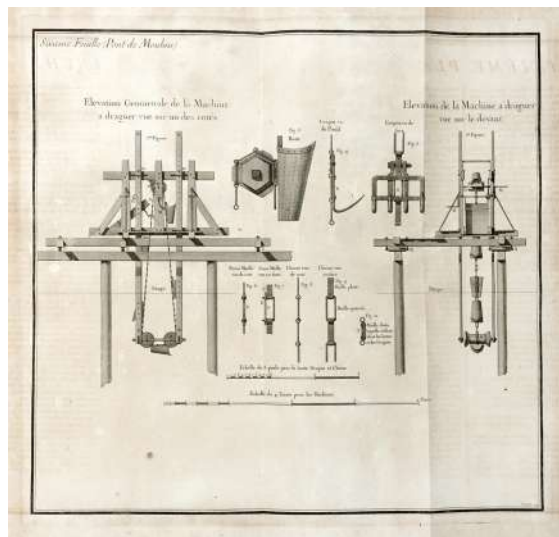
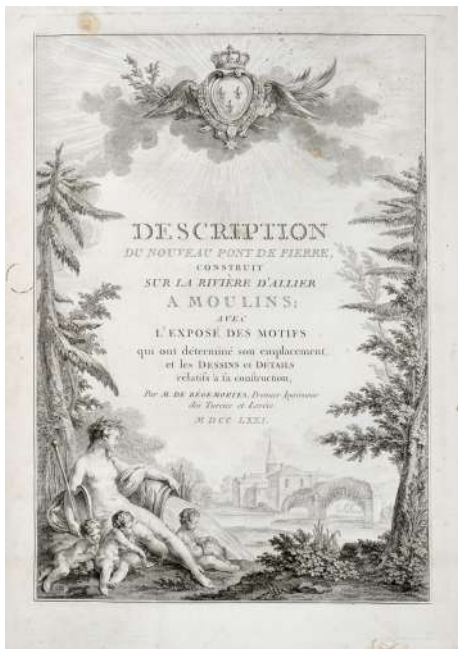
LA
CHIMICA
DEL GUSTO
E
DELL' ODORATO
O SIA
L' ARTE DI COMPORRE FACILMENTE, E CON POCA SPESA
I LIQUORI DA BERE, E LE ACQUE ODOROSE
CON UN METODO NUOVO
PER FARE I LIQUORI FINI SENZA ACQUAVITE,
TRADUZIONE DAL FRANCESE.
FIRENZE MDCCLXXXXII.
NELLA STAMPERIA BONDUCCIANA
Con Approvazione.

1179. Pozzoli Girolamo
Dizionario d'ogni mitologia e antichità... Milano: presso Batelli e Fanfani tipografi e calcografi, 1809 [i.e. 1819]-1827.
10 volumi in-8° (mm 230x150). Pagine [16], 523, [1] + 1 antiporta calcografica a colori e 16 tavole fuori testo incise in rame; 558, [10] +12 [di 14] tavole calcografiche fuori testo; [4], 759, [5] + 28 tavole calcografiche fuori testo; [47, [5] + 23 [di 24] tavole calcografiche fuori testo; 714 [i.e. 724], [8] + 22 tavole calcografiche fuori testo; 856, [2] + 27 tavole calcografiche fuori testo; 607, [1] + 9 [di 10] tavole calcografiche fuori testo; 660 + 50 tavole fuori testo incise in rame; [4], 185 [di 189] tavole calcografiche numerate I-CLXXXVIII; [2], 180 tavole calcografiche numerate CLXXXIX-CCCLXX. Con, complessivamente, 553 [di 561] tavole, a colori e in bianco e nero, talvolta ripiegate. Copia con alcuni fascicoli allentati, staccato il primo fascicolo del secondo volume di tavole, sporadiche fioriture e macchie. Legatura omogenea ottocentesca in mezza pergamena con punte e piatti in cartonato. Alcuni dorsi con distacchi, tracce d'uso. (10)
L'opera si compone di 6 volumi di testo, 2 volumi di supplemento e 2 volumi di tavole. L'esemplare è la variante B di OPAC, con le tavole pubblicate in due volumi dotati di frontespizio autonomo. Importante edizione nata dal Dizionario della Favola di Francois Joseph Michel Noel (continuata da Girolamo Pozzoli ed ampliata da Felice Romani e Antonio Peracchi) di quest'opera che tratta tutte le mitologie antiche e moderne dall'Egitto alla Grecia, a Roma, alla Corte dell'Odino degli Scandinavi, al politeismo Indiano; dalla teocrazia dei Messicani e Peruviani, ai feticci dell'Africa. Brunet IV, 851; Graesse V, 429; Gamba, 2807.
€ 160

DIZIONARIO
D'OGNI MITOLOGIA
E
ANTICHITÀ
VOLUME DI SUPPLIMENTO
COMPILATO
DAL
PROF. FELICE ROMANI
E DAL
D.r ANTONIO PERACCHI
PARTE PRIMA
MILANO
PRESSO RANIERI FANFANI
Tipografo e Calcografo
MDCCCXXVI.

1180. Pratesi Pietro
Tavole di Botanica elementare.
S.l. [ma Pavia]: s.e., 1804.
In-8° (mm 225x185). Pagine [2], 30, 2 bianche + 46 tavole incise in rame fuori testo, di cui 1 non numerata e 4 in coloritura. Frontespizio calcografico. Ottimo esemplare, ben impresso su carta forte, marginoso perfettamente conservato. Legatura in cartonato coevo con titolo manoscritto al dorso. Ex-libris di precedente proprietario al contropiatto anteriore.
Prima, rarissima edizione di questa bella raccolta di tavole disegnate e incise da Pietro Pratesi.
€ 200

TAVOLE
DI
BOTANICA ELEMENTARE
disegnate, ed incise
da
PIETRO PRATESI
Custode dell'Orto Botanico,
e Ripetitore nell'Università
di Pavia
1804. An. III.

1181. Quiller-Couch Arthur Thomas
In Powder and Crinoline...
[London]: Hodder & Stoughton, s.d. [i.e. 1913].
In-4° piccolo (mm 285x220). Pagine XII, [1], 14-163, [1] + 24 tavole di accuratissime riproduzioni a colori applicate su cartoncino avorio e protette da velina didascalica. Esemplare in barbe in perfetto stato conservativo. Legatura editoriale in mezza tela con piatti decorati, titoli e fregi fitomorfi in oro al dorso; sguardie in carta decorata. Poche macchie al piatto anteriore, altrimenti ottime condizioni. Entro cofanetto editoriale illustrato al piatto anteriore, con rinforzo ai margini e lieve abrasione del titolo al piatto anteriore.
Prima edizione.
€ 130

1182. Raimondi Eugenio
Delle caccie [...] libri quattro aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione il quinto libro della villa.
(Al colophon:) In Napoli: per Lazaro Scoriggio, 1626.
In-4° (mm 210x138). Pagine [56], 635, [1]. Bel frontespizio calcografico e 21 incisioni a piena pagina con scene di caccia e pesca. Frontespizio controfondato, sporadiche carte brunite e alcune macchioline ma copia completa e con le tavole ottimamente impresse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Macchie ai piatti.
Seconda edizione aumentata (la prima del 1621) di questo bel trattato sulla caccia. Ceresoli 442: «rara»; Gamba 2061; Harting 277; Lastri 103; Re III, 273; Souhart 396; *Wellcome* I, 5317.
€ 600

DELLE CACCIE
DI EVGENIO RAIMONDI
Bresciano
LIBRI QVATTRO
Aggiuntoui 'n questa
nuoua 'mpressione
IL QVINTO LIBRO
della Villa

1183. Raynaldis de Venetiis Fridericus
Prophetie seu Apocalipsis. 1519 (Al colophon:) In Milano: per Io. Angelo Scinzenzeler in el 1520 adi XV de aprile.
In-4° (mm 290x205). Carte [1], CXXI. Bella cornice xilografica con fregio al frontespizio, marca editoriale in fine, anch'essa in legno. Esemplare leggermente rifilato con macchie nella prima e nell'ultima carta; nel complesso buona copia. Legatura successiva rimontata in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate. Nota di possesso manoscritta al frontespizio, alcune postille alle carte.
Rara e bella edizione dell'*Apocalisse* nell'esposizione di Federico Veneto, impreziosita dalla decorazione xilografica del frontespizio, presa dal Trionfo della Morte del Petrarca (ed. Scinzenzeler, 1494) con una vignetta mostrante San Giovanni sull'isolotto di Patmos intento a scrivere l'Apocalisse. Santoro, *I libri illustrati milanesi del Rinascimento*, n. 175; Sander 3652.
€ 900

1185. Ripa Cesare
Iconologie, ou, explication nouuelle de plusiers images, emblemes, et autres figures hyerogliphiques [...] Oeuvre augmenteée d'une seconde partie...
Paris: chez Mathieu Guillemot, 1644.
2 parti in 1 volume in-folio (mm 330x210). Pagine [24], 204; [2], 196 con 4 tavole calcografiche fuori testo e numerose tavole incise in rame nel testo, 6 anche a piena pagina. Frontespizio in rosso e nero, capilettera xilografici nel testo. Presente, inoltre, un frontespizio per ciascuna parte, inciso in rame e con bordura architettonica. Profondo strappo con parziale mancanza di testo alle pagg. 43-44 della prima parte; macchioline e fori di tarlo sparsi che non coinvolgono il testo. Legatura in piena pelle, con cornice di filetti dorati ai piatti, titoli in oro su tassello al dorso e sguardie rinnovate. Abrasioni e macchie ai piatti e al dorso, altrimenti buone condizioni.
Prima edizione francese.
€ 200

1184. Regemortes Louis (de)
Description du nouveau Pont de Pierre, construit sur la rivière d'Allier a Moulins... (Al colophon:) A Paris: de l'imprimerie de Lottin l'ainé, 1771.
Atlantico (mm 555x390). Pagine 47, [1] con 1 frontespizio calcografico e 16 tavole fuori testo incise in rame, di cui 11 più volte ripiegate. Omogenea brunitura della carta, più evidente in alcune carte di tavola, ma opera completa e marginosa. Legatura coeva in pieno cartonato con mancanze lungo il dorso.
Prima edizione di quest'opera che descrive la costruzione del ponte sul fiume Allier presso Moulins.
Brunet IV, 1180; Graesse VI, 61.
€ 1200

Lotto di placchette

1186. Roberti Giovanni Battista

Discorsi due accademici sopra le fasce de' bambini, dati alla luce in occasione del felice nascimento del conte Stegano primogenito della nobilissima famiglia Sanvitale.

In Parma: per Filippo Carmignani, 1764.

in-8° (mm 204x150). Pagine 49, 2 bianche. Legatura originale in cartonato muto. SI AGGIUNGONO: **Dal Covolo Giovanni Battista**, *Discorso della irritabilità d'alcuni fiori nuovamente scoperta...* In Firenze: appresso Gaetano Albizzini, 1764. In-8° (mm 190x125). *Nuovo ritrovato d'ingrassare il terreno.* Torino: dalle stampe di Francesco Antonio Mairesse, 1781. 1 volume in-8° (mm 190x120). *Del caleidoscopio e sue applicazioni all'arte del disegno...* Firenze: nella tipografia Magheri, 1818. 1 volume in-8° (mm 190x110) (4)

€ 120

DISCORSI DUE
ACCADEMICI
SOPRA LE FASCE DE' BAMBINI,
Dati alla luce
IN OCCASIONE DEL FELICE NASCIMENTO
DEL CONTE STEFANO
PRIMOGENITO DELLA NOBILISSIMA FAMIGLIA
SANVITALE.
IN PARMA 1764.
PER FILIPPO CARMIGNANI.
Con licenza de' Superiori.

1188. Rocco Benedetto

Dissertazione [...] sul giuoco degli scacchi.

Roma: presso Francesco Bourlié, 1817.

In-12° (mm 185x112). Pagine 58, [2] bianche. Internamente buona copia in barbe. Legatura successiva in mezzo marocchino rosso con punte e piatti in carta decorata, titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie decorate. SI AGGIUNGE: **Philidor François André Danican**, *Analyse du jeu des échecs.* Paris: Garnier Frères, s.d. 1 volume in-12° (mm 180x114). (2)

OPERA I:

Inizialmente pubblicato come estratto, con propria numerazione, sul *Giornale enciclopedico* di Napoli (nel 1783), vide poi una prima stampa autonoma, per i tipi di Bourlié, nel 1815, quindi nel 1817. Sanvito, *Bibliografia italiana degli scacchi*, 204.

€ 150

DISSERTAZIONE
DEL CH. SIGNORE
D. BENEDETTO ROCCO
NAPOLETANO
SVL GIVOCO
DEGLI SCACCHI
RISTAMPATA
DA
FRANCESCO CANCELLIERI ROMANO
CON LA BIBLIOTECA RAGIONATA
DEGLI SCRITTORI
SV LO STESSO GIVOCO
ROMA MDCCCXVII.
PRESSO FRANCESCO BOVRLIE'

1187. Rocca Angelo

Commentarius pro. re. domestica...

Romae: apud Guillelmum Facciottum, 1616.

In-4° (mm 201x160). Pagine [8], 84, [12]. Frontespizio entro bella cornice allegorica incisa in rame e marca tipografica in legno al colophon. Testo incorniciato, con capilettera xilografici. Rinforzi ai margini interni di alcune pagine; un ampio foro di tarlo al margine inferiore di alcune pagine maldestramente restaurato, e un restauro al margine superiore delle prime due pagine di indice. Macchioline e fioriture sparse. Legatura moderna in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso, quasi del tutto cancellati, e sguardie rinnovate.

Edizione originale, piuttosto rara, di questo trattatello di Angelo Rocca sui giochi di carte e di dadi proibiti dal concilio tridentino.

€ 200

COMMENTARIVS
PRO. RE. DOMESTICA
ET NVMMARIA
SALVTEQVE. ANIMARVM
IN PRIMIS. CONSERVANDA
Ad Christiani Orbis Vniuersitatem
A Fr. ANGELO. ROCCHA
EPISCOPO. TAGASTENSI
& Apostolici Sacrarij Præfecto
DIRECTVS
CONTRA. LVDVM. ALEARVM
CHARTARVM SCILICET
AC TAXILLORVM
ROMAE,
Apud Guillelmum
Facciottum.
Superiorum Permissu.
Anno Domini
M.DC.XVI.

1189. Rosello Lucio Paolo

Il ritratto del vero governo del prencipe dal essempio vivo del gran Cosimo. In Vinegia: al segno del Pozzo, 1552. (Al colophon:)In Vinegia: per Giovanmaria Bonelli, 1552.

In-8° piccolo (mm 150x100). Carte 107, [1]. Marca xilografica al frontespizio, altra xilografia allegorica a piena pagina al verso di carta A. Occasionali macchie e alcuni errori di numerazione (senza perdite) per il resto ottimo stato. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto. Piatti lisi.

Prima e sola edizione. Adams R 781.

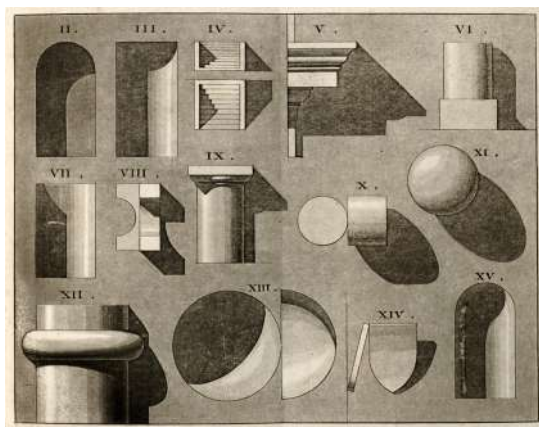
€ 280

IL RITRATTO
DEL VERO GOVERNO
DEL PRENCIPE DAL
ESSEMPIO VIVO DEL
GRAN COSIMO,
COMPOSTO DA LVCIO PAOLO
Con gratia, e priuilegio p. anni XV.
IN VINEGIA AL SEGNO DEL POZZO.
M D L I I.

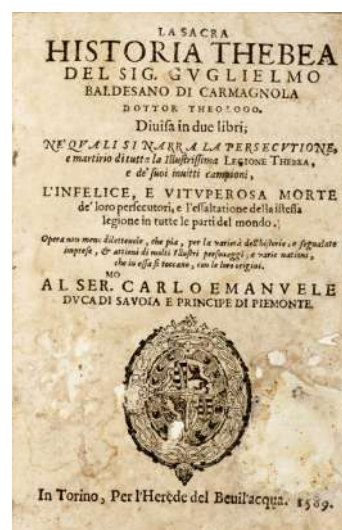
1190. Rossi Melocchi Cosimo

Saggio teorico-pratico intorno alla determinazione dell'ombre nei diversi soggetti d'architettura geometrica. Firenze: presso Giuseppe Tofani, e comp. dall'Aquila Nera, 1805.

In-4° (mm 230x168). Pagine 26 + 17 tavole su 14 carte acquerellate a mano. Splendida copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in cartone decorato. Titolo in oro su tassello al dorso.

€ 360

1191. Rossignoli Bernardino

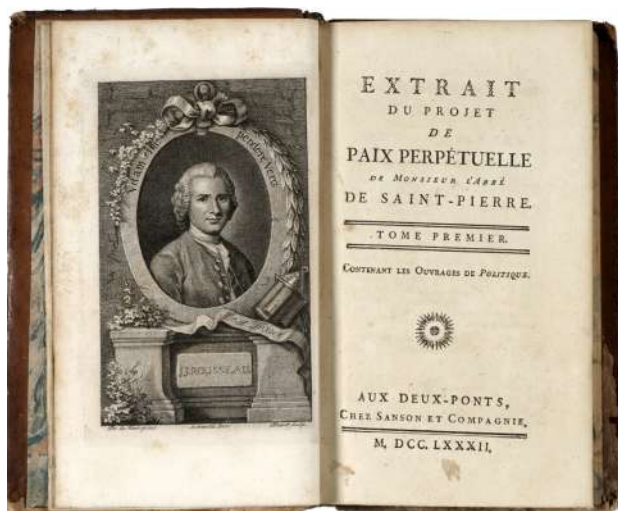
La sacra historia Thebea [...] Divisa in due libri...
In Torino: per l'herede del Bevil'acqua, 1589.
In-8° (mm 160x105). Pagine [24], 325, [23]. Stemma del dedicatario inciso in legno al frontespizio e capilettera xilografici nel testo. Esemplare gorato, uniformemente arrossato, con un foro di tarlo al margine inferiore di gran parte del volume e un rinforzo con mancaze al frontespizio e alla carta Y6; pecetta di rinforzo anche alle prime due pagine non numerate e mancanti le ultime quattro bianche. Legatura in piena pergamena, con titoli manoscritti al frontespizio. Qualche macchiolina e foro di tarlo; internamente staccata la parte anteriore.
Prima edizione di questa interessante opera sulla storia dell'Ordine istituito nel 1572 da Emanuele Filiberto di Savoia, nato dall'unione dei precedenti ordini di S. Maurizio e di S.Lazzaro, allo scopo di combattere per la fede cattolica contro gli infedeli, esercitare l'ospitalità e liberare i mari dai pirati. Graesse I, 280. Cfr. Lancetti, 36; Melzi I, 109.

€ 100

1192. Rousseau Jean Jacques

Collection complete des oeuvres [...]. Tome premier [-vingt-quatrieme].
[Genève]: chez Sanson et Compagnie, 1782-1789.
33 tomi in 21 volumi in-12° (mm 170x90). Legatura in piena pelle, con doppia cornice di filetti concentrici impressi a secco al piatto; fregi fitomorfi e titoli al dorso a 5 nervetti, tagli decorati e sguardie in carta marmorizzata. Spellature e mancanze, anche molto evidenti, ai piatti e al dorso. (21)
L'opera è composta da 24 tomi in 14 volumi di testo e, complessivamente, 6 volumi di *Supplement* alla *Collection des oeuvres.* Brunet IV, 1422; cfr. Cohen-Ricci 909.

€ 320

EXTRAIT
DU PROJET
DE
PAIX PERPÉTUELLE
DE MONSIEUR L'ABBÉ
DE SAINT-PIERRE.
TOME PREMIER.
CONTENANT LES OUVRAGES DE POLITIQUE.

AUX DEUX-PONTS,
CHEZ SANSON ET COMPAGNIE,
M. DCC. LXXXII.

1193. Ruel Jean
Veterinariae medicinae libri II.
Parisijs: apud Simonem Colinaeum, 1530.
In-folio (mm 348x225). Carte [10], 120, [6]. Fregio xilografico al frontespizio, capilettera in legno nel testo. Esemplare gorato, con un lavoro di tarlo nel margine interno da carta d3 a p4 (sempre senza perdite di testo) ma nel complesso copia marginosa e completa. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Nota di precedente proprietario al frontespizio, alcune postille di mano antica all'interno.
Prima edizione, dedicata a Francesco I, di questa raccolta di testi di numerosi autori greci raccolti e tradotti da Jean Ruel. Adams V 617; Osler 3851; Mortimer 470; Durling 2310. Choulant 421.
€ 2600

VETERINARIAE
MEDICINAE LIBRI II
IOHANNE RVELLIO SVESSIONENSI
INTERPRETE.

Parisijs apud Simonem Colinæum.
1530.
CVM PRIVILEGIO REGIO AD
QVINQVENNIVM.

1194. Ruggi Lorenzo
Raccolta inedita di cinquanta scene teatrali, le piu applaudite nei teatri italiani.
In Bologna: s.e., s.d. [i.e. 1840 ca.].
In-8° oblungo (mm 255x365). 1 frontespizio e 50 belle tavole incise in rame. Esemplare marginalmente gorato e fiorito ad alcune carte, ma senza compromissioni della parte incisa. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta moderna; fregi e titoli in oro al dorso. Legatura con mancanze alle cuffie, internamente staccata nella parte posteriore.
Opera non comune in cui il bolognese Ruggi incluse, oltre alle proprie scenografie, anche molte scene teatrali dei maggiori artisti italiani del periodo. Comanducci V, 2844.
€ 200

RACCOLTA INEDITA
di cinquanta
SCENE TEATRALI
LE PIÙ APPLAUDITE
NEI TEATRI ITALIANI
disegnate ed incise
DA LORENZO RUGGI
PITTORE DI DECORAZIONI
IN BOLOGNA

MAGNIFICA SALA GOTICA

1195. Rutter Eldon
The Holy Cities of Arabia. Volume I (-II).
London & New York: G. P. Putnam's Son LTD, 1928.
2 volumi in-8° (mm 232x145). Legatura coeva in piena tela verde con impressioni dorate ai piatti e titolo in oro al dorso. Buona copia. (2)
Prima edizione.

€ 300

FREDERICI RUYSCHII,
OPERA
OMNIA
ANATOMICO-MEDICO-
CHIRURGICA,
AMSTELODAMI,
Apud JANSSONIO-WAESBERGIOS.
M.D.CC.XXXVII.

1196. Ruysch Frederik
Opera omnia anatomico-medico-chirurgica...
Amstelodami: apud Janssonio-Waesbergios, 1737.
42 parti in 2 volumi in-4° (mm 240x190). Frontespizio generale in rosso e nero, come alcuni dei frontespizi delle 42 parti. Antiporta figurata incisa da Cornelis Huyberts, ritratto dell'Autore ripiegato in principio della *Vita* e 135 (di 134) tavole anatomiche calcografiche anche ripiegate. Esemplare con le opere legate in ordine diverso rispetto all'elenco stampato alle carte *2-*3 e a quello censito in ICCU (PUVE011299) ma completo di testo e con 1 tavola in più: mancano una carta non numerata certamente bianca nell'opera n. 22 e tre carte bianche nell'opuscolo n. 37. Usuali bruniture e due tavole nel secondo volume con un profondo strappo ma buona copia in legatura coeva in pieno vitello con titoli impressi in oro su tasselli ai dorsi. Cerniere e punte stanche. Ex-libris *Lud de Jaucourt* ai contropiatti. SI AGGIUNGE: **Heister Lorenz**, *Institutiones chirurgicae [...]. Pars prima (-secunda)*. Amstelaedami: apud Janssonio-Waesbergios, 1750. 2 volumi in-4° (mm 230x185). Pagine VIII, 56, [8], 8, 599, [1]; [4], 603-1187, [53] con 1 ritratto dell'Autore in antiporta e 40 tavole numerate incise in rame fuori testo e ripiegate. Bruniture, qualche gora d'acqua marginale, uno strappo maldestramente riparato all'ultima tavola ma nel complesso discreto esemplare. Legatura coeva in piena pelle, spellata ai piatti e lungo le cerniere. (4)

I OPERA: Raccolta fittizia, in cui sono riuniti una vita dell'Autore e varie sue opere, trattati ed epistole, unitamente a lettere in risposta al Ruysch di altri autori, ciascuna con proprio frontespizio e con date di stampa anche precedenti e successive al 1737. Rara a trovarsi completa sia di opere che di carte come nel caso del nostro esemplare. Cfr. *Wellcome* IV, 59; Blake 395 e Osler 3869 per l'edizione precedente; manca a Garrison-Morton. Collazione disponibile su richiesta. II OPERA: Importante trattato chirurgico di Heister, apparso per la prima volta nel 1718 e divenuto uno dei testi di riferimento in materia chirurgica nel XVIII secolo, qui nella seconda edizione di Amsterdam in latino; allievo di Ruysch, Heister è considerato il padre della medicina scientifica tedesca. Garrison-Morton 5576 (ed. 1718): «His book contains many interesting illustrations and includes an account of tourniquets used in his time. Heinster introduced a spinal brace». Blake 204; *Walleriana* 4263; *Wellcome* III, 237. Manca a *Heirs of Hippocrates*.

€ 640

1197. Sacrobosco Ioannes (de)
Spaera [...] emendata.
Lutetiae: apud Gulielmum Cavellat, 1558.
In-8° (mm. 153x93). Carte 102 [i.e. 96], [2]. Marca xilografica al frontespizio; fregi e illustrazioni in legno nel testo, due delle quali costituite da parti mobili. Esemplare con aloni, forellini di tarlo ed evidenti bruciature al margine inferiore di molte carte, che in alcuni casi comportano mancanze di testo; pecette di rinforzo al *verso* delle carte 64-67 e al *recto* delle carte 71-74; alcune carte allentante. Legatura coeva in pieno cartonato, con titoli manoscritti al piatto anteriore. Difetti e mancanze al dorso e alle cuffie; allentata internamente la parte superiore.
Cfr. Brunet V, 22; cfr. Riccardi I, 137-38.
€ 300

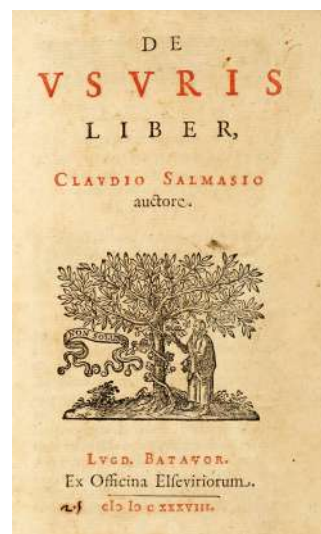
1198. Salvado Rudesindo D.
Memorie storiche dell'Australia, particolarmente della missione benedettina di Nuova Norcia e degli usi e costumi degli australiani.
Roma: S. congreg. de propaganda fide, 1851.
In-8° (mm 225x142). Pagine XII, 388, [2] con 1 carta geografica dell'Australia ripiegata in principio di volume. Lavoro di tarlo nel margine interno di quasi tutte le carte, sempre senza perdita di testo, per il resto buono stato. Legatura successiva in mezza pelle con piatti in percallina e titoli impressi in oro al dorso. Legatura parzialmente staccata. € 100

1199. Salvadori Andrea
La Flora, o vero Il Natal de' Fiori... In Firenze: per Pietro Cecconcelli, 1628.
In-4° (mm 230x170). Pagine 100 con 1 frontespizio calcografico incluso nella numerazione e 5 tavole ripiegate disegnate da Alfonso Parigi il giovane. Una carta rifilata, senza pedite e occasionali macchie, nel complesso buon esemplare. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Note di possesso manoscritte di mano antica alle carte di guardia anteriori.
Prima, rarissima edizione in-4°. L'opera mostra la messa in scena di *La Flora,* scritta da Andrea Salvadori e composta da Marco da Gagliano e realizzata in occasione delle nozze tra Odoardo Farnese e Margherita de' Medici nella Firenze del 1628. Le scenografie della rappresentazione, realizzate da Alfonso Parigi, furono poi da quest'ultimo riprodotte in 5 tavole in rame e inserite nel volume. Moreni II, 292: «con rami molto belli d'Alfonso Parigi»; Moreni, *Medici* p. 306, cita la sola edizione in ottavo e aggiunge: «raro».
€ 2800

1200. Salviati Leonardo
Degli avvertimenti della lingua sopra il Decamerone. Volume primo (-secondo). In Napoli: nella Stamperia di Bernardo-Michele Raillard, 1712.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 220x160). Pagine [6], 288; [2], 126, [74]. Esemplare con bruniture e alcuni strappi marginali. Legatura coeva in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso e impressione a secco a entrambi i piatti. € 100

1201. Sansovino Francesco
Della origine, et de' fatti delle famiglie illustri d'Italia. In Vinegia: presso Altobello Salicato, 1609.
In-4° (mm 205x142). Carte [6], 405, [1]. Marca xilografica al frontespizio. Pecetta di rinforzo al frontespizio, alcuni piccoli lavori di tarlo nel margine interno delle prime e ultime carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Alcuni piccoli lavori di tarlo ai piatti, buono stato complessivo. Due note di possesso al frontespizio, una cassata a penna.
Buona edizione seicentesca in variante B censita da OPAC, con un più alto numero di carte. Colaneri 1804; Graesse VI, 267; Spreti 3641. € 180

1202. Santini Giovanni
Teorica degli stromenti ottici destinati ad estendere i confini della visione naturale [...]. Volume I (-II). Padova: nella tipografia del Seminario, 1828.
2 parti in 1 volume in-8° (mm 240x160). Pagine IV, 249, [3], 2 bianche + 4 tavole calcografiche fuori testo ripiegate e numerate I-IV; 225, [3], 2 bianche + 2 tavole calcografiche fuori testo ripiegate e numerate I-II. Una macchia nel margine interno delle ultime carte ma per il resto splendida copia, in barbe e parzialmente intonsa. La carta di aggiunte e correzioni del primo volume è rilegata alla fine del primo volume, difformemente dall'esemplare censito da OPAC (dove si trova in fine). Legatura moderna in pieno cartonato con titolo manoscritto su pecetta al dorso.
Prima edizione. Graesse VI, 269.
€ 280

1203. Saumaise Claude de
De usuris liber. Lugd. Batav.: Ex Officina Elseviriorum, 1638.
In-8° (mm 155x90). Pagine [56], 686, [74]. Frontespizio stampato in rosso e nero, con marca tipografica incisa in legno. Buon esemplare uniformemente brunito, con fioriture sparse più intense ad alcune pagine. Una mancanza al margine interno delle pagine iniziali 49-50 non numerate e altri piccoli strappi marginali che non coinvolgono il testo. Legatura coeva in piena pergamena con risvolti e titoli manoscritti al dorso. Qualche traccia d'uso e uno strappetto alla cuffia superiore, ma buone condizioni.
Non comune prima edizione di questo importante scritto in difesa della liceità del prestito con interesse, in cui si rivendica inoltre la distinzione del prestito dall'usura. Salmasio affronta un tema delicato divenuto però attualissimo verso la metà del Seicento, su cui scrissero altre eminenti personalità della cultura protestante, come Grozio e Calvino. Cfr. Einaudi 5085; Goldsmith 691; Kress 536; Willems 471.
€ 150

1204. Savi Gaetano

Materia medica vegetabile toscana. Firenze: presso Molini, Landi e c., 1805. In-folio (mm 360x245). Pagine [4], 56 + 60 belle tavole incise in rame. Esemplare secondo i repertori scompleto del quaderno 2π contenente il secondo frontespizio e la Dedicatoria, sovente assenti. Lieve gora nel margine inferiore delle carte, per il resto ottima conservazione. Legatura coeva in piena pelle con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo impresso in oro al dorso. Tagli spruzzati. Sguarie rinnovate, mancanze lungo le unghiature.

Prima edizione. Esemplare facente parte della tiratura priva del quaderno 2π, formato dalle carte preliminari (mancanza comune alla maggior parte dei volumi in commercio e a 8 dei 14 esemplari censiti da SBN). Questa analitica esposizione delle varietà botaniche toscane, considerata la più importante realizzata dall'Autore, si caratterizza per la bellezza e la puntualità delle tavole eseguite da Giuseppe Canacci a partire dai disegni di Baldassarre Benvenuti.

€ 800

MATERIA
MEDICA VEGETABILE
TOSCANA
DEL
DOTTOR GAETANO SAVI
PROFESSOR DI FISICA
NELL' UNIVERSITÀ DI PISA
FIRENZE
PRESSO MOLINI, LANDI E C.°
MDCCCV.

SIGISMVNDI
SCACCIÆ
IVRISCONS. ROMANI
TRACTATVS
DE COMMERCIIS, ET CAMBIO.
In quo non minus opportunè, quàm iuxta occasionem copiosè tractatur de mora, interesse, vsura, solemnitate scripturæ, asse in pondere, & valore, de moneta, solutionibus, oblatione, deposito, præscriptionibus, compensationibus, iurium cessionibus, delegationibus, adiudicatione nominis debitoris, hypotheca, adiecto, manifestatione, cessione bonorum, legitimatione personarum, curatore dando hæreditati, & de modo procedendi in causis cambiorum.
ACCESSIT ETIAM INDEX COPIOSISSIMVS.
AD SANCTISSIMAM VIRGINEM MARIAM
MATREM DEI.
VENETIIS, Sumptibus Bertanorum, MDC.LXIX.
SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIIS.

SIGISMUNDI
SCACCIÆ
Jurisconsulti Romani
TRACTATUS
DE SENTENTIA,
ET RE JUDICATA.
Omnibus admodum utilis, Judicibus autem, Ducibus, Regibus, aliisque Principibus magna ex parte necessarius.
LIBER III. DE JUDICIIS, &c.
Duplici Indice tam Rerum Notabilium, quàm Glossarum, & Quæstionum exornatus.
COLONIÆ,
Sumpt. Viduæ Wilh. Metternich & Filii.
M. DCC. XXXVIII.

1205. Scaccia Sigismondo

Tractatus de commerciis, et cambio. Venetiis: sumptibus Bertanorum, 1669. In-folio (mm 330x215). Pagine [4], 482, [72]. Mancante l'ultima bianca. Frontespizio impresso in rosso e nero con grande marca xilografica. Fioriture occasionali ma complessivamente buono stato conservativo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso. Mancanze in corrispondenza dei nervi, angoli lievemente stanchi. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tractatus de sententia, et re judicata.* Coloniae: sumpt. viduae Wilh. Metternich & filii, 1738. 1 volume in folio. (2)

OPERA I: Edizione successiva alla prima (del 1619) di questo trattato sul commercio e sullo scambio. Einaudi 5142.

€ 280

La cucina del XVI secolo

1206. Scappi Bartolomeo

[Dell'arte del cucinare con Il Mastro di casa e Il Trinciante].
Venezia: Combi, 1643.

In-4° (mm 200x145). Pagine 3-636 + 27 [di 28] tavole fuori testo, di cui una ripiegata. Esemplare scompleto del frontespizio inciso e di 1 tavola, leggermente corto di margini e con alcune mancanze nel margine superiore della carta dei primi fascicoli. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso.

Buona edizione seicentesca, purtroppo acefala, di questo noto trattato sull'arte culinaria di Bartolomeo Scappi, cuoco personale di numerosi papi e personaggi importanti del XVI secolo. Arricchisce l'opera un interessante serie di illustrazioni con riproduzioni dei vari tipi di utensili impiegati in cucina. Vicaire 775; Bittin 419.

€ 240

1207. Scarpa Antonio

Atlante delle opere complete [...] e spiegazione delle tavole che lo compongono. [Firenze: Tipografia della Speranza] e Batelli, 1836 [o 1839].

2 volumi in-folio, 1 di testo (mm 390x265) e 1 di atlante (mm 540x375). Pagine 96; 73 (di 77?) tavole numerate 1-52 (molti numeri bis), alcune litografiche altre al tratto. Frontespizio manoscritto al volume di tavole. Una di queste staccata, con un ampio strappo centrale, senza mancanze. Forti fioriture e bruniture al volume di tavole; lievi tracce di foxing a quello di testo. Legatura in mezza pelle con piatti marmorizzati e punte; fregi e titoli dorati al dorso. Mancanze alle punte e al dorso. Da studiare. (2)

Cfr. *Walleriana* 8540.

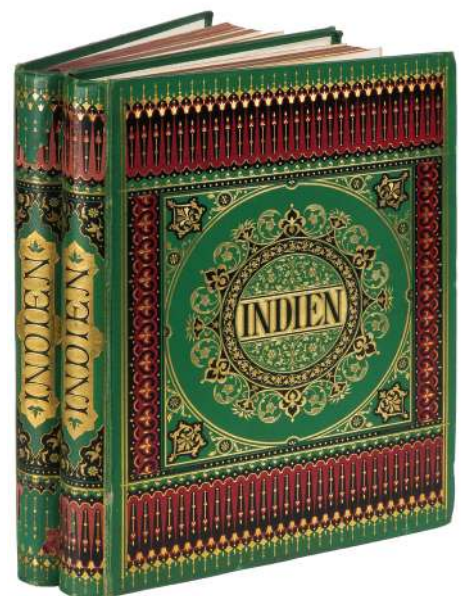
€ 200

ATLANTE
DELLE
OPERE COMPLETE
DI
ANTONIO SCARPA
CAVALIERE DELL'INSIGNE ORDINE AUSTRIACO DI LEOPOLDO, E DI QUELLI DELLA LEGIONE D'ONORE E CORONA FERREA, PROFESSORE D'ANATOMIA E CLINICA CHIRURGICA, E DIRETTORE DELLA FACOLTÀ MEDICA DELLA I. e R. UNIVERSITÀ DI PAVIA, MEMBRO DELLE RR. ACCADEMIE DI SCIENZE DI PARIGI, LONDRA, BERLINO, STOCKOLM ec. E DELLE SOCIETÀ DI CHIRURGIA DI LONDRA, EDIMBURGO, IRLANDA ec. ec.
E
SPIEGAZIONE
DELLE TAVOLE CHE LO COMPONGONO
VOLUME UNICO
FIRENZE
PER V. BATELLI E COMPAGNI
1839

1208. Schlagintweit Emil

Indien in wort und Bild. Eine Schilderung des Indischen Kaiserreiches.
Leipzig: Heinrich Schmidt & Carl Gunther, 1880.

2 volumi in-folio (mm 360x260). Buona copia. Bella legatura coeva in piena pelle verde con piatti decorati in rosso, nero e oro. Titoli ripetuti al dorso, tagli rossi, sguardie in seta. (2)

€ 120

1209. Schoonhoven Florens
Emblemata [...] Partim Moralia partim etiam civilia...
Amstelodami: Apud Joannem Janssonium, 1635.
In-4° (mm 200x145). Pagine [12], 235, [1] bianca. Frontespizio entro bella cornice allegorica incisa in rame. Buon esemplare, con numerosi e graziosi emblemi calcografici nel testo. Frontespizio rimontato su carta forte, con lievi mancanze ai margini esterni. Legatura in piena pelle con cornice di filetti ai piatti, fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervi. Sguardie in cartonato rustico moderno. Ottime condizioni.
Terza edizione di uno dei libri di emblematica più importanti del tempo. € 100

1210. Scorza Giovanni Battista
De natura et incremento Nili. Libri duo...
Lugduni: sumptibus Horatij Cardon, 1617.
In-8° (mm 173x110). Pagine [16], 148, [10]. Mancante l'ultima carta bianca. Marca tipografica al frontespizio; testatine e capilettera xilografici. Esemplare uniformemente brunito, con macchioline e fioriture sparse. Timbro di duplicato e nota manoscritta sul frontespizio. Un forellino di tarlo alle ultime carte, che non coinvolge il testo. Legatura in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso. Lievi macchie e numerosi fori di tarlo al piatto anteriore.
Prima, rara edizione dell'opera principale del gesuita genovese Giovanni Battista Scorza, importante contributo al grande dibattito geografico sulla sorgente del Nilo.
€ 200

1211. Sguario Eusebio
Dell'Elettricismo: o sia delle forze elettriche de' corpi... In Napoli: a spese di Giuseppe Ponzelli, nella Stamperia di Giovanni di Simone, 1747.
In-8° (mm 175x110). Pagine XVI, 364, [2] bianche + 1 antiporta calcografica incisa da Baldi. Fregio xilografico al frontespizio, 3 belle vignette raffiguranti strumenti scientifici incise in rame poste a mo' di testatine, una firmata Filippo de' Grado. Buona copia, diffusamente fiorita. Legatura moderna in mezza pelle con punte, piatti in carta decorata e fregi impressi a secco al dorso a 4 nervi. Ex-libris al contropiatto. Entro custodia moderna in mezza pelle perfettamente conservata. SI AGGIUNGONO: **Ximenes Leonardo**, *I sei primi elementi della geometria piana a cui si aggiunge alcun saggio de' molti usi...* In Venezia: presso Andrea Santini, 1792. In-8° (mm 185x130). **Libri Guglielmo**, *Memoires de Mathematique et de Physique [...]. Tome Premier.* Florence: chez Leonard Ciardetti, 1829. In-folio (mm 300x230). Dedica manoscritta dell'Autore al piatto anteriore. **Pardies Ignace Gaston**, *Elementa geometriae in quibus methodo brevi ac facili summe necessaria ex Euclide, Archimede, Appolonio...* Viennae: ex Typographia Kaliwodiana, 1745. In-24° (mm 140x80). **Orlandi Giuseppe**, *Sectionum conicarum...* Neapoli: s.e., 1744. In-8° (mm 210x130). (5)
I OPERA: Pubblicato per la prima volta nel 1746 a Venezia, e anche in quel caso anonimo, questo trattato di elettrostatica è opera di Eusebio Sguario; cfr. ALTIERI BIAGI-BASILE, *Scienziati del Settecento*, 835-838. Rara seconda edizione, manca a *Catalogue of Wheeler Gift.*
€ 200

The Bankside Shakespeare
I.

THE MERRY WIVES OF WINDSOR

(The Players' Text of 1602, with the Heminges and Condell Text of 1623)

With an Analytical Study of the growth of the Play, and touching the question as to whether the 1602 or 1623 is the Original Version prepared by order of Queen Elizabeth

BY

APPLETON MORGAN, A. M., LL. B. (COLUMBIA)

President of the New York Shakespeare Society; author of "Shakespeare in Fact and in Criticism;" "Venus and Adonis, A Study in Warwickshire Dialect;" "The Shakespearean Myth;" "Digesta Shakespeareana;" etc.

NEW YORK
THE SHAKESPEARE SOCIETY OF NEW YORK
1888

INSTRUCTIONS
MILITAIRES.

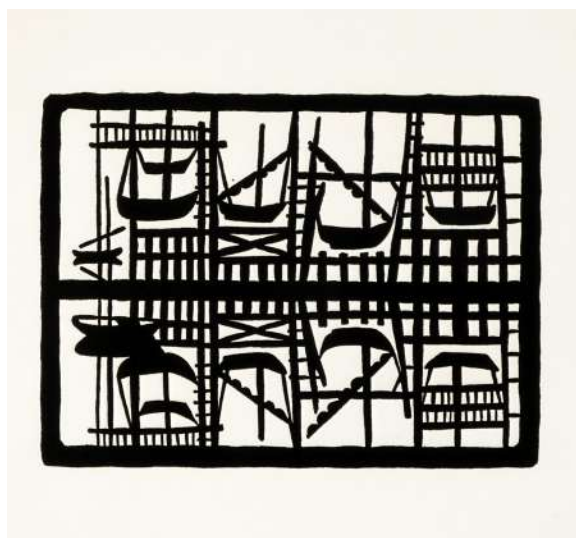
A PARIS,
Chez BRIASSON, rue ſaint Jacques, à la Science.

M. DCC. LIII.
Avec Approbation & Privilège du Roi.

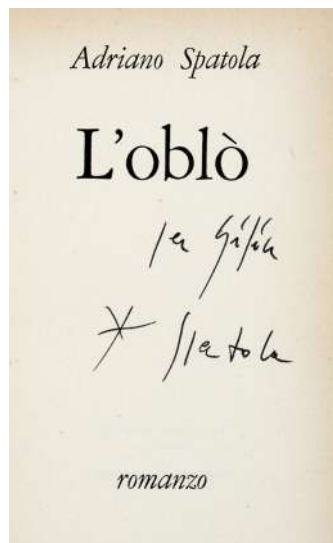
1214. Spar Joseph-Ignace-Magnus (de)
Instructions militaires.
A Paris: chez Briasson, 1753.
In-8° (mm 196x122). Pagine XIV, [2], 174, [2] + 17 piante militari incise in rame ripiegate fuori testo. Bruniture e fioriture sparse. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titoli impressi in oro su tasselli al dorso, sguardie rinnovate.
Prima edizione dell'unica opera del conte de Spar, illustrata da 17 piante raffiguranti dispiegamenti di truppe in battaglia, in marcia ecc. Cfr. *Quérard* IX, 239.
€ 120

1212. Shakespeare William
The bankside Shakespeare: the comedies, histories and tragedies. New York: the Shakespeare society of New York, Trubner & Co., 1888-1892.
20 volumi (di 22) in-8° (mm 230x150). Buon esemplare in barbe. Legatura in mezza tela, con piatti in cartonato rustico, e titoli in rosso e nero su tassello di carta al dorso. Minime mende. (20)
Mancano le opere *Love's Labour Lost* e *Comedy of Errors.*
€ 100

Firmato da Spacal al frontespizio
1213. Spacal Luigi
Opera grafica 1936-1967. Testi di Rodolfo Pallucchini e Franco Russoli.
Milano: edizioni di Vanni Scheiwiller, [1968].
In-8° oblungo (mm 238x254). Pagine 31, [5] con 7 incisioni firmate a matita dall'Artista e protette da velina didascalica. Perfetto stato conservativo. Esemplare n. 47 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari, una delle 900 copie numerate in numeri arabi. Contenuto entro cartella editoriale arancio con titoli e impressioni a colori su carta applicata al piatto anteriore. Minimi segni d'uso. Firmato dall'Artista a penna al frontespizio.
€ 300

LUIGI SPACAL
OPERA GRAFICA
1936 - 1967
L. Spacal
EDIZIONI DI VANNI SCHEIWILLER - MILANO

Raccolta di opere di poesia visiva

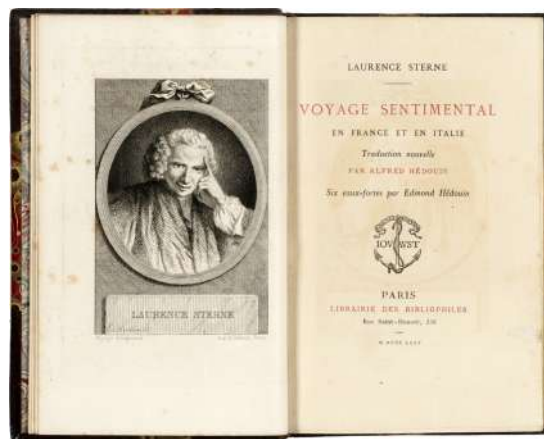
1215. Spatola Adriano

L'oblò. Romanzo. Milano: Feltrinelli editore, 1964.
In-8° (mm 205x130). Pagine 144, [4]. Ottima copia. Brossura editoriale illustrata al piatto anteriore, con titoli al dorso e al piatto. Lievi arrossature, ma perfetto stato conservativo.
Dedica autografa manoscritta dell'Autore a Giulia Niccolai al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Ferro Pier Luigi**, *Adriano Spatola poeta totale. Materiali critici e documenti.* Genova: Costa & Nolan, 1992. In-8° (mm 215x130). Pagine 233, [7]. Esemplare perfettamente conservato; brossura editoriale illustrata, con titoli e riproduzione della foto di Spatola al piatto anteriore. Dedica autografa manoscritta di Spatola al frontespizio. SI AGGIUNGONO: 6 numeri della rivista di poesia visuale *Tam Tam* diretta da Adriano Spatola (n. 2 del 1972; n. 29-30-31 del 1982; n. 32 del 1983; n. 44 del 1985). SI AGGIUNGONO: Una lettera autografa manoscritta di Adriano Spatola datata 18/1/1985, indirizzata all'Associazione Ottovolante in merito alla mostra di scrittura multimediale *Fuoritesto* organizzata presso Palazzo Gaddi a Firenze, nel marzo dello stesso anno. Si allega il catalogo della mostra. (10)
I e II OPERA:
Prima edizione.
€ 110

LA COLTIVAZIONE DEL RISO DEL MARCHESE GIAN BATTISTA SPOLVERINI AL CATTOLICO RE FILIPPO QUINTO
SECONDA EDIZIONE.
IN VERONA,
CIƆIƆCCLXIII.
Per Agostino Carattoni Stampator del Seminario Vescovile.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1216. Spolverini Giambattista

La coltivazione del riso. In Verona: per Agostino Carattoni stampator del seminario vescovile, 1763.
In-4° grande (mm 300x210). Pagine [12], 209, [1], 2 bianche. Bella vignetta calcografica al frontespizio; testatine e capilettera finemente incisi in rame. Ampia, ma lieve, gora al margine superiore di tutto il volume, altrimenti ottimo e marginoso esemplare in barbe. Legatura in pieno cartonato rustico muto, con il dorso parzialmente mancante e alcune macchie ai piatti.
Seconda edizione. Re, 75: «Più edizione sonosi fatte di questo eccellente poema, il quale fra i didascalici poeti georgici che trattano di un solo soggetto sarà facilmente da anteporsi agli altri. I precetti intorno alla coltivazione di questa preziosa pianta resa indigena della nostra Italia sono tutti levati dall'esperienza, ed espressi con tutta precisione». Le belle illustrazioni in rame che adornano l'opera sono state incise da Domenico Cunego su disegni di Francesco Lorenzi. Brunet V, 498; Graesse VI, 472. Il nostro esemplare è la variante B, senza la tavola fuori testo.
€ 120

1217. Sterne Laurence

Voyage sentimental en France et en Italie [...] traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Paris: Libraire des Bibliophiles, 1875.
In-8° (mm 170x105). Pagine [4], XLV, 241, [3] con 6 tavole a piena pagina fuori testo. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Al contropiatto anteriore applicato ex-libris di precedente proprietario. SI AGGIUNGONO: **De Musset Alfred**, *Nouvelles.* Paris: Charpentier, 1867. 1 volume in-8° (mm 175x105). **Id.**, *Comédies et proverbes.* Paris: Charpentier, 1867. 2 volumi in-8° (mm 175x105). **Id.**, *Contes.* Paris: Charpentier, 1867. 1 volume in-8° (mm 175x105). **Helvétius Claude-Adrien**, *De l'esprit. Tome I (-III).* A L'Haye: chez Pierre Moetjens, imprimeur libraire, proche la Cour, 1791. 3 parti in 1 volume in-8° (mm 180x100). (6) € 120

Tre prime edizioni in inglese

1218. Stevenson Robert Louis

Dr. Jekyll and Mr. Hyde and An Inland voyage...

Leipzig: Bernhard Tauchnitz, 1886.

In-12° (mm 155X100). Pagine 287, [1]. Ottimo esemplare. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata, titoli in oro al dorso a 5 nervi, tagli rossi e sguardie decorate. Spellature, altrimenti buone condizioni. SI AGGIUNGE: **Doyle Arthur Conan**, *Through the Magic Door...* London: Smith, Elder & Co., 1907. In-12° (mm 190x120). **Ford Paul Leicester**, *The story of an untold love.* Boston: Houghton, Mifflin and company, 1897. In-12° (mm 175x110). (3)

I OPERA: Prima edizione, coeva a quella di Londra.

€ 80

7 prime edizioni italiane a tema storico-politico

1220. Sturzo Luigi (don)

Popolarismo e fascismo. Torino: Pietro Gobetti editore, 1924.

In-8° (mm 200x130). Pagine 395, [5]. Esemplare in barbe, parzialmente intonso, con lievi uniformi arrossature, ma in ottime condizioni. Brossura editoriale, con titoli impressi in nero entro cornice blu al piatto anteriore e al dorso. Strappetti marginali e minime mancanze. SI AGGIUNGE: **Id.**, *La libertà in Italia.* Torino: Pietro Gobetti editore, 1925. In-8° (mm 200x130). SI AGGIUNGE: **Amendola Giovanni**, *Una battaglia liberale.* Torino: Pietro Gobetti editore, 1924. In-8° (mm 200x130). SI AGGIUNGONO: **Franchi Raffaello**, *La maschera.* Torino: Pietro Gobetti editore, 1925. **Vinciguerra Mario**, *Un quarto di secolo. 1900-1925.* Torino: Pietro Gobetti editore, 1924. **Porzio Guido**, *Crispi e la spedizione dei mille...* Firenze: La voce, s.d.. **Einaudi Luigi**, *Gli ideali di un economista.* Firenze: La voce, 1921. (7)

€ 200

1219. Struck Hermann

Die Kunst des Radirerens...

In Berlin: Paul Cassirer, 1919.

In-8° (mm 235x190). Pagine [8], 275, 1 bianca.

Con 6 acqueforti originali, fuori testo, di Max Liebermann, Paul Baum, Edvard Munch e altri, e numerose illustrazioni in bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo.

Frontespizio e una tavola sfascicolati, altrimenti ottime condizioni. Legatura in piena tela editoriale, illustrata in oro al piatto anteriore. Dorso completamente staccato, ma conservato all'interno del volume.

Seconda edizione.

€ 400

DIE KUNST DES RADIERENS
EIN HANDBUCH VON HERMANN STRUCK

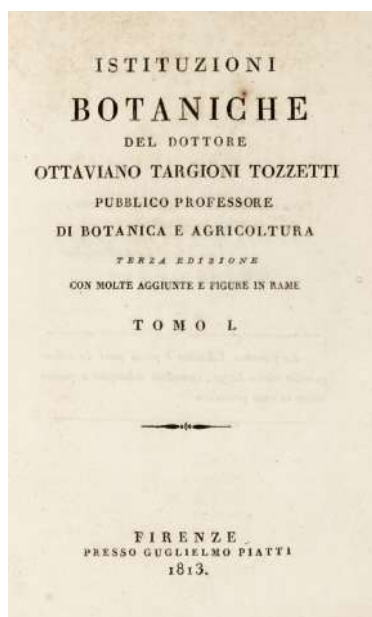
DRITTE
VERMEHRTE UND VERBESSERTE
AUFLAGE

VERLEGT BEI PAUL CASSIRER IN BERLIN

1221. Suchet Louis Gabriel
Memoires du Maréchal Suchet duc d'Albufera. Atlas.
Paris: Adolphe Bossange, 1828.
In-folio (mm 550x265).
Comprende 1 frontespizio, 1 carta di Index e 16 carte a doppia pagina numerate 1-16.
Fioriture diffuse alle carte, esemplare privo di legatura e a fogli sciolti ma completo.
€ 260

1222. Symes Michael
Relation de l'ambassade anglaise, envoyée en 1795 dans le royaume d'Ava, ou l'empire des Birmans […]. Collection de planches.
A Paris: chez F. Buisson, 1800.
In-folio (mm 335x250). Pagine [4] con 30 tavole finemente incise in rame fuori testo, di cui 1 più volte ripiegata. Quasi tutte le tavole ricoperte da velina, ben conservata. Ottimo esemplare, con lievi fioriture e qualche alone marginale ad alcune carte. Legatura in mezza pelle coeva, con piatti in carta marmorizzata. Difetti e mancanze alle cerniere e ai piatti.
Atlante completo di una delle prime opere a fornire informazioni e dettagli autentici sugli usi, i costumi e la cultura dell'impero Birmano.
€ 300

ISTITUZIONI
BOTANICHE
DEL DOTTORE
OTTAVIANO TARGIONI TOZZETTI
PUBBLICO PROFESSORE
DI BOTANICA E AGRICOLTURA
TERZA EDIZIONE
CON MOLTE AGGIUNTE E FIGURE IN RAME
TOMO I.
FIRENZE
PRESSO GUGLIELMO PIATTI
1813.

1223. Targioni Tozzetti Ottaviano
Istituzioni botaniche […]. Tomo I (-III).
Firenze: presso Guglielmo Piatti, 1813.
3 volumi in-8° (mm 205x140). Pagine IX, 642; XXVIII, 552, [2]; [4], 684, [2]. Con 16 tavole fuori testo rilegate in fine al primo volume, di cui 14 incise in rame, e numerate in cifre romani. Tracce di foxing ed arrossature dovute alla carta dell'epoca e piccoli forellini di tarlo alle ultime 2 tavole del primo volume. Altrimenti buon esemplare in mezza pelle coeva marrone con piatti marmorizzati e punte. Fregi e titoli oro entro doppio tassello al dorso. (3)
Terza ed ultima edizione, più ampia di testo e di tavole rispetto alle precedenti edizioni. Cfr. Pritzel 9105; Saccardo 160; Graesse VII 29.
€ 110

1224. Tasso Torquato
La Gierusalemme liberata... In Ferrara: [Vittorio Baldini], 1581.
In-4° (mm 218x155). Pagine [8], 208, [14] di [16]. Mancante l'ultima carta bianca. Frontespizio controfondato, con mancanze richiuse, strappo richiuso a carta D2, macchia d'inchiostro alle carte 2 e 4, lavoro di tarlo richiuso nel margine inferiore delle carte da Q2 a fine volume (non tocca il testo), macchiate le carte S3 e S4. Legatura successiva rimontata in piena pergamena rigida con titolo impresso in oro su tassello al dorso. Esemplare fittamente postillato da mano antica.
Prima edizione ferrarese, parallela alle tre edizioni del Viotti pubblicate nello stesso anno. Guidi, *Gerusalemme liberata*, p. 4-5: «edizione assai pregevole [...] comparisce (sic) per editore del Poema Febo Bonnà, [...] molto amico del Tasso»; Gamba non cita quest'edizione.
€ 600

1225. Tasso Torquato
Aminta favola boschereccia [...] ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli [i.e. Parma]: impresso co' caratteri bodoniani, 1789.
In-4° (mm 310x230). Pagine [12], 14, [2], 142. Ritratto calcografico dell'Autore entro medaglia al frontespizio e una testatina incisa. Marginoso bell'esemplare in barbe. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in tela, titoli impressi in oro al dorso. Internamente quasi del tutto staccata e con abrasioni alle cerniere e alle punte. Ex-libris al contropiatto anteriore.
L'Aminta è considerata (Renouards, Brooks) una delle sue più belle edizioni, uno dei suoi monumenti tipografici. Vincenzo Jacobacci, cui Bodoni pubblicò alcune opere, scrisse persino un *Sonetto per la meravigliosa edizione dell'Aminta fatta dal Bodoni*, De Lama II, 65; Brooks 379: «È il secondo libro che porta le parole "co' tipi Bodoniani". I tipi furono espressamente fusi ed incisi»; Gamba 958: «Pubblicò il Bodoni questa magnifica edizione per occasione delle nozze Malaspina e Boiardi.». Gamba avverte inoltre che di questa edizione esiste una contraffazione fatta dal fratello del Bodoni, che l'ICCU censisce come variante B, in cui a p. 18 si legge «or» invece di «ora», a p. 38 «Nuovi lini» invece di «Nuovi lumi».
€ 100

La più rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni
1226. Tasso Torquato
La Gerusalemme liberata. Tomo I (-III). Parma: nel regal palazzo co' tipi bodoniani, 1794.
3 volumi in folio (mm 415x260). Pagine [4], XII, 2 bianche, 292; [2], 335, 1 bianca; [2], 355, 1 bianca. Una leggera piega al frontespizio del primo volume, per il resto splendida copia. Legatura coeva in piena pelle con ampi fregi dorati ai dorsi e titolo in oro al dorso. Tagli dorati, sguardie in seta. Alla carta di guardia anteriore del primo volume ex-libris cartaceo: "La principessa Maria della Cisterna all'Abate Iacopo Bernardi". (3)
Splendida edizione bodoniana della Gerusalemme, da noi proposta nella versione in 3 volumi in folio. Brooks 562: «la più rara delle edizioni del Tasso fatte da Bodoni»; Gamba 949; Guidi, *Gerusalemme liberata* p. 53.
€ 700

Lotto di edizioni settecentesche

1227. Tasso Torquato

Aminta favola boschereccia. Londra: presso A. Dulau e Co, Soho Square, 1800.
In-8° (mm 208x125). Pagine [6], XVI, 127, [1]. Condizioni perfette. Legatura coeva in piena pelle con doppi filetti dorati ai piatti e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie in carta decorata, dentelles, tagli dorati. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *La Gerusalemme liberata. Tomo primo (-quarto).* Parigi: Lefevre, 1820. 4 volumi in-16° (mm 100x60). **Molza Francesco Maria**, *La ficheide del padre Siceo commentata da ser Agresto da Ficaruolo...* In Baldacco [i.e. Roma]: per Barbagrigia da Bengodi [i.e. A. Blado], 1787. 1 volume in-8° (mm 155x95). **Metastasio Pietro**, *Il conclave del MDCCLXXIV. Dramma per musica.* In Roma: per il Cracas. All'insegna del silenzio, s.d. 1 volume in-8° (mm 200x115). (7)
€ 200

LE VITE DI CASTRVCCIO Caſtracani de gl'Antelminelli Principe di Lucca di M. Niccolao Tegrimi Lucchefe. E del Minore Scipione Affricano di M. Antonio Bendinelli da Lucca. Tradotte da Giusto Compagni da Volterra. IN LVCCA MDLVI.

1228. Tegrimi Niccolo

Le Vite di Castruccio Castracani de gl'Antelminelli principe di Lucca. In Lucca: s.e. 1556.
(Al colophon) In Lucca: per Vincenzo Busdrago. In-8° (mm 150x95). Pagine 241 [i.e. 251], [2], 3 bianche. Bel frontespizio entro cornice xilografica, ritratto di Castruccio Castracan a carta A4v. Alcuni errori nella numerazione, senza perdite, una lievissima gora ad alcune carte ma ottimo stato. LEGATO CON: **Pole Reginald**, *Oratione del cardinal Polo in materia di pace.* In Milano: appresso a Giovann'Antonio de gli Antonij, 1560. Carte 26. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci.
€ 220

1229. Terentius Afer Publius

Comoediae... Augustae Taurinorum: apud Io. Baptistam Ratterium, 1582 (Al colophon:) Augustae Taurinorum: ex tipographia heredum Nicolai Beuilaquae, 1582.
In-8° (mm 150x100). Carte 167, 1 bianca. Frontespizio entro bella cornice xilografica, capilettera in legno e marca tipografica in fine. Esemplare diffusamente brunito e gorato, con una lieve mancanza di testo alla carta 64. Legatura moderna in pieno cartonato, con titoli impressi in nero al dorso e sguardie rinnovate.
Rara cinquecentina torinese.
€ 200

P. TERENTII AFRI COMOEDIAE SEX, A M. ANT. MVRETO locis prope innumeris ſuo nitori reſtitutæ: Tum aliquot ſcholijs, & in ſingulas ſcenas argumentis illuſtratæ: MAIORE QVAM HACTENVS vnquam diligentia emendatæ. AVGVSTAE TAVRINORVM, Apud Io. Baptiſtam Ratterium, MDLXXXII.

1230. Terentius Afer Publius

Comoediae nunc primum italicis versibus redditae. Cum personarum figuris aeri accurate incisis ex Ms. Codice Bibliothecae Vaticanae. Urbini: Sumptibus Hieronymi Mainardi, 1736.
In-folio (mm 420x275). Pagine XXIV, 324. Frontespizio in rosso e nero con stemma del dedicatario cardinale Albani, capilettera, testatine, finalini e alcune illustrazioni delle *dramatis personae* delle commedie splendidamente incisi in rame lungo tutto il testo. Piccolo lavoro di tarlo nel margine interno delle prime carte e occasionali bruniture, alcune fioriture, ma nel complesso ottima copia in barbe. Legatura coeva in pieno cartonato muto.
Edizione fra le più belle del Settecento italiano, sontuosamente illustrata e con la traduzione delle commedie ad opera del Forteguerra. Bertieri, 117 ne loda l'impostazione tipografica e riguardo al frontespizio nota: «Ancor più pregevole [...] è questa infatti una pagina notevole per il suo insieme, che tanto si avvicina ad una composizione moderna»; Brunet V, 723: «Belle édition publiée aux frais du cardinal Albani»; Dibdin, 475: «sumptuous edition»; Gamba, 2470: «Magnifica edizione»; Graesse VI, p. 61: «Ces figures des masques tirées d'un man. ancien du Vatican son plus fidèles que celles copiée dans l'ed. de Dacier [...] le texte est celui de Heinse, la traduction italienne appartient a Nic. Fortiguerra».
€ 360

PUB. TERENTII COMŒDIÆ NUNC PRIMUM ITALICIS VERSIBUS REDDITÆ Cum Perſonarum figuris æri accurate inciſis ex MS. Codice Bibliothecæ Vaticanæ. URBINI Sumptibus Hieronymi Mainardi. Anno Domini MDCCXXXVI. Præſidum Permiſſu.

Tre prime edizioni italiane

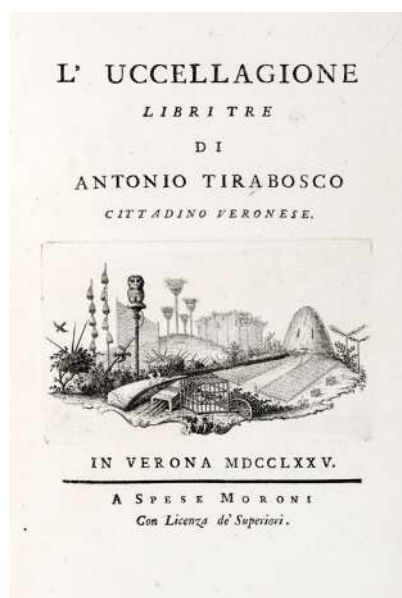
1231. Terra Dino

Ioni. Milano: Edizioni Alpes, 1929.
In-8° (mm 195x140). Pagine [6], 270, [10]. Esemplare in barbe, parzialmente intonso, in ottime condizioni. Brossura editoriale illustrata da Vinicio Paladini, con qualche difetto ai piatti e mancanze al dorso. Firma dell'Autore al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Talarico Elio**, *Gioco pericoloso. Romanzo.* Roma: Macchia, [1949]. In-8° (mm 195x120). Pagine XIV, [2], 134, [2] + 1 antiporta con la riproduzione di un acquerello di Franco Gentilini. Ottime condizioni. Brossura editoriale illustrata, con titoli al piatto anteriore. Minimi difetti. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Tatuaggio.* Roma: Le Edizioni D'Italia, [1931]. In-8° (mm 190x130). Pagine 319, [1]. Copia intonsa, lievemente fiorita a poche pagine. Brossura editoriale con sovraccoperta illustrata da Vinicio Paladini. Minime mancanze. Firma autografa manoscritta di Paladini all'occhietto. (3)

€ 200

1232. Thomson James

The seasons […] a new edition. Adorned with plates.
London: for F. J. Du Roveray, 1802.
In-8° (mm 225x140). Pagine XXIV, 262, [2] con 1 ritratto dell'Autore inciso in rame in antiporta e 6 illustrazioni fuori testo, alcune corredate di veline protettive. Fioriture sparse a rare pagine, ma nel complesso buone condizioni. Bella legatura in pieno marocchino blu riccamente decorata, cornici a motivo fitomorfo e geometrico ai piatti, dorso a 5 nervetti con comparti decorati e titoli in oro. Al centro di entrambi i piatti emblema con motto "Fortuna sequatur" appartenente alla famiglia scozzese Hunter. Tagli decorati; al taglio laterale bella riproduzione dell'incisione *Palmer's Villa, Richmond* realizzata da John Glendall.

€ 200

1233. Tirabosco Antonio

L'uccellagione. Verona: Moroni, 1775.
In-4° (mm 265x190). Pagine [4], 116. Vignetta incisa in rame al frontespizio, testatine e capilettera calcografici all'inizio di ciascuno dei tre libri che compongono il volume. Finalino calcografico all'ultima pagina sottoscritto dall'incisore Domenico Lorenzi. Piccolo lavoro di tarlo dalla carta f a fine volume, più evidente in 3 carte (f, f2 e p2) che sono stare restaurate, per il resto fresca copia impressa su carta forte, ampia di margini e con le tavole in fresca inchiostratura. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titolo su tassello cartaceo al dorso.
Prima edizione di questa rinomata opera venatoria classica. Ceresoli pp. 519-20; Lastri 126. Souhart 464. Harting, 289. Manca a Gamba.

€ 160

TUTTE LE OPERE
DI
GIOVAN GIORGIO
TRISSINO
GENTILUOMO VICENTINO
NON PIU' RACCOLTE
TOMO PRIMO
CONTENENTE LE POESIE
IN VERONA.
PRESSO JACOPO VALLARSI.

Splendida edizione settecentesca

1234. Trissino Gian Giorgio

Tutte le opere [...]. Tomo primo (-secondo).
In Verona: presso Jacopo Vallarsi, 1729.
2 parti in 1 volume in folio (mm 290x200). Pagine XXXIV, [8], 398 + 1 antiporta in principio e 2 tavole fuori testo; [8], 317, [3], 82. Frontespizio di ciascuna parte impresso in due colori con fregio calcografico, numerosi legni nel testo. Occhietto con restauri piccoli restauri marginali, antiporta con margine inferiore ricostruito, secondo volume privo dell'ultima carta bianca, con un foro alle carte F3 e F4 ma nel complesso ottima copia. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate in carta marmorizzata.

€ 180

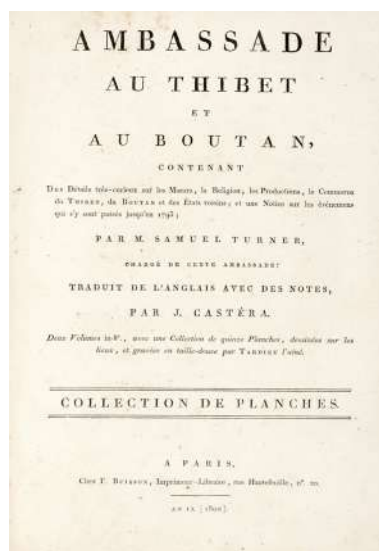
La sola raccolta di tavole

1235. Turner Samuel

Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des details très-curieux sur les moeurs, la religion, les productions et le commerce [...]. Collection de planches. A Paris: chez F. Buisson, 1800.
In-4° (mm 295x220). Pagine [6] con XV tavole calcografiche fuori testo, di cui 3 più volte ripiegate, incise da Tardieu Pierre François. Ottimo esemplare, solo lievemente fiorito. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli dorati su tassello al dorso e sguardie marmorizzate. Fresco esemplare genuino.

AMBASSADE
AU THIBET
ET
AU BOUTAN,
CONTENANT
PAR M. SAMUEL TURNER,
TRADUIT DE L'ANGLAIS AVEC DES NOTES,
PAR J. CASTÉRA.
COLLECTION DE PLANCHES.
A PARIS,

Prima edizione francese del resoconto di viaggio svolto dal capitan Samuel Turner in Tibet tra il 1783 e il 1875 pubblicato lo stesso anno dell'originale edizione londinese. Definito «without comparison the most valuable work that has yet appeared on Thibet» (Cox I, 346), ebbe larga fama e un buon numero di traduzioni e ristampe.

€ 200

1236. Umicalia Agostino

Memorie istoriche della guerra tra l'Imperiale Casa d'Austria, e la Reale Casa di Borbone per gli Stati della Monarchia di Spagna dopo la morte di Carlo II.
In Venezia: presso Gio. Battista Recurti, 1732.
In-8° grande (mm 220x165). Pagine [8], 747, [1]. Occasionali macchie, esemplare leggermente corto di margini. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in cartone. Titolo in oro su tassello al dorso, sguardie in carta decorata. SI AGGIUNGE: **Loschi Alfonso**, *Compendi historici...* In Bologna: per Giacomo Monti, 1669. 1 volume in-4° (mm 210x160). Solo il primo volume. (2)

€ 150

MEMORIE
ISTORICHE
DELLA GUERRA
TRA
L'IMPERIALE CASA D'AUSTRIA,
E LA
REALE CASA DI BORBONE
PER GLI STATI
DELLA MONARCHIA DI SPAGNA
Dopo la Morte
DI CARLO II. RE AUSTRIACO
Dall'Anno 1701. fino all'Anno 1713.
DESCRITTE DAL P. A. V.
IN VENEZIA, MDCCXXXII.
Presso Gio: Battista Recurti.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, e PRIVILEGIO.

CONSIDERAZIONI,
ED
ESPERIENZE
Intorno alla
GENERAZIONE
de' VERMI ordinarj
del corpo umano,
FATTE DA
ANTONIO VALLISNIERI,
E DA LUI SCRITTE
Al Reverendissimo Padre
D. ANTONIO BORROMEO,
Lettore de' Sagri Canoni, e Preposito della
Congregazione de' Cherici Regolari
di Padoa,
E CONSAGRATE
ALL'ILLUSTRISS., ed ECCELLENTISS. SIG.
FERIGO MARCELLO
PROCCURATORE DI S. MARCO,
e Riformatore dello Studio di Padoa.
IN PADOA, Nella Stamperia del Seminario, M.DCC.X.

1237. Vallisneri Antonio

Considerazioni, ed esperienze [...] intorno al creduto cervello impietrito, ed alla generazione de' vermi ordinarj del corpo umano... In Padoa: nella stamperia del Seminario appresso Giovanni Manfrè, 1710.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 234x170). Pagine [12], 160 + 4 tavole incise in rame fuori testo ripiegate e numerate; [16], 51, [1] + 10 tavole incise in rame fuori testo ripiegate e numerate. Nella prima parte le tavole al primo volume sono tutte applicate tramite pecetta all'ultima carta di testo. Internamente occasionali fioriture ma buono stato complessivo, le due parti dell'opera sono rilegate in ordine errato ma complete. Legatura coeva rimontata in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate.

€ 180

1238. Vallisneri Antonio

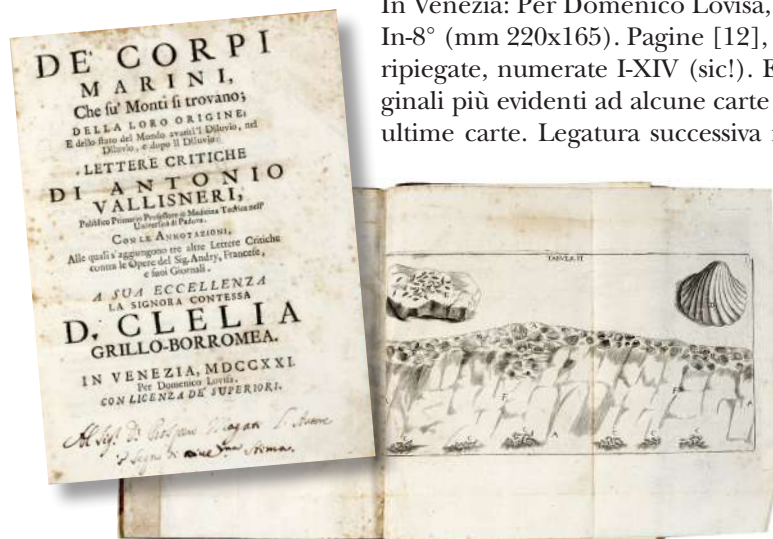
De' corpi marini che su' monti si trovano; della loro origine; e dello stato del Mondo avanti 'l Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio...

In Venezia: Per Domenico Lovisa, 1721.

In-8° (mm 220x165). Pagine [12], 254, [10] , con 4 tavole di fossili incise in rame e ripiegate, numerate I-XIV (sic!). Esemplare lievemente rifilato, con fioriture marginali più evidenti ad alcune carte e una gora d'acqua nel margine superiore delle ultime carte. Legatura successiva in pieno cartonato marmorizzato con punte in pergamena e titoli in oro al dorso. Al frontespizio dedica manoscritta: "Al sig. D. Prospero Magati l'autore p' segno di [...] stima".

DE' CORPI MARINI, Che su' Monti si trovano; DELLA LORO ORIGINE; E dello stato del Mondo avanti 'l Diluvio, nel Diluvio, e dopo il Diluvio:
LETTERE CRITICHE DI ANTONIO VALLISNERI,
CON LE ANNOTAZIONI,
A SUA ECCELLENZA LA SIGNORA CONTESSA D. CLELIA GRILLO-BORROMEA.
IN VENEZIA, MDCCXXI.
Per Domenico Lovisa.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Prima edizione. Cfr. *Biblioteca modenese* V, 333-334: «rigetta il Vallisneri l'opinione di coloro che vogliono che i detti corpi marini siano stati trasportati su monti in occasione dell'universale Diluvio, e crede meno improbabile l'opinione di quelli, i quali pensano, che il mare occupasse una volta assai più alto luogo, che non occupi al presente; e che apertesi poi ampie voragini in esse si sprofondasse»; Gamba 2482; Piantanida 1777; Sabia 162.

€ 220

1239. Varagio Filippo

Flores totius sacre teologie. (Al colophon:) Impressum Mediolani: per Io. Iacobum De Ferrariis, 1509. die xiii. Mensis Septembris.

In-4° (mm 194x140). Carte [212]. Grande fregio xilografico al frontespizio con motto, illustrazioni in legno nel testo. Legatura antica rimontata in piena pergamena da antifonario. Tracce d'uso, lievemente scolorita, sguardie rinnovate.

Prima, rara edizione dei commentari dell'opera dello Scoto. Interessante di quest'opera è soprattutto l'apparato iconografico utilizzato e in particolare l'impiego, al frontespizio, di una xilografia raffigurante un monaco inginocchiato e scrivente, Dio tra le nubi e la dicitura «Portio mea Domine sit in terra viventium». Tale raffigurazione comparirà successivamente in molte legature di Grolier. Cfr. Santoro, *I libri illustrati milanesi del Rinascimento*, n. 110. Sander 7485.

€ 700

1240. Vasari Giorgio

Le opere [...]. Contenente porzione delle vite dei più eccellenti pittori, scultori e architetti. Tomo I [-II]. Firenze: David Passigli e socj, 1832-1838.

2 volumi in-8° (mm 245x155). Legatura coeva in mezza pelle con punte in pergamena e piatti in carta marmorizzata. Titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Breymann G.A.**, *Costruzioni in pietra e strutture murali. Volume primo (-terzo).* Milano: antica casa editrice dott Francesco Vallardi, 1885. 3 volumi + 1 atlante in-4° (mm 275x205). (6)

€ 160

FLORES TOTIVS SACRE TEOLOGIE
Portio meà domine sit in terra uiuentium.

LE OPERE
DI
GIORGIO VASARI
PITTORE E ARCHITETTO ARETINO
PARTE PRIMA
FIRENZE
PER DAVID PASSIGLI E SOCJ
1832-1838

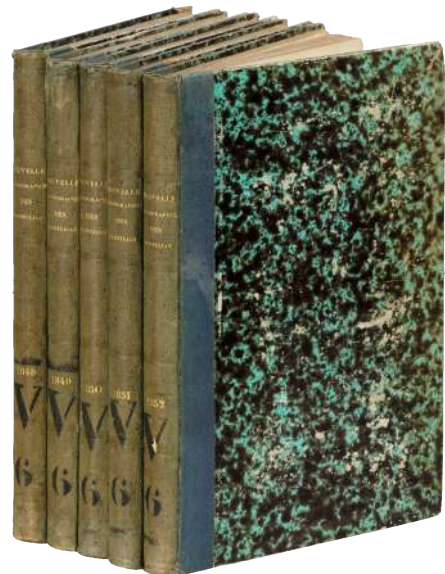
I DIALOGHI
DI POLIDORO
VERGILIO
TRADOTTI PER
M. FRANCESCO
BALDELLI.
Della pacienza, & del frutto di quella, libri due.
Della uita perfetta, libro uno.
Della uerità & della bugia, libro uno.
De' Prodigij, libri tre.
CON PRIVILEGIO.
IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DI FERRARI.
M D L.

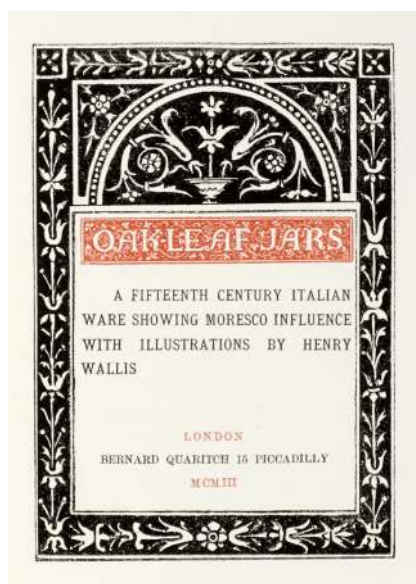
1241. Vergilio, Polidoro
I dialoghi [...]. Della pacienza, e del frutto di quella...
In Vinegia: appresso Gabriel Giolito di Ferrari, 1550.
In-8° (mm 160x95). Carte 171, [1]. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, ripetura al *verso* dell'ultima carta numerata. Discreto esemplare, ampiamente fiorito e con piccole, sporadiche gore marginali. Legatura in pergamena semi rigida, con titoli manoscritti, ma quasi parzialmente cancellati, al dorso a 5 nervetti. Forellini di tarlo al piatto anteriore e al dorso, altrimenti buone condizioni.
Prima edizione della traduzione italiana. € 100

1242. Verri Pietro
Sulla tortura e singolarmente sugli effetti che produsse all'occasione delle unzioni malefiche, alle quali si attribui la pestilenza che devasto Milano l'anno 1630 osservazioni [...] ripubblicate per far seguito alla Storia della colonna infame... Milano: Per Giovanni Silvestri, 1843.
In-8° (mm 245x160). Pagine IV, 63, [1]. Frontespizio inquadrato da cornici di filetti. Ottimo stato. Legatura moderna in cartonato. € 90

SULLA TORTURA
E
SINGOLARMENTE SUGLI EFFETTI CHE PRODUSSE
ALL'OCCASIONE DELLE UNZIONI MALEFICHE,
ALLE QUALI SI ATTRIBUÌ LA PESTILENZA CHE DEVASTÒ MILANO
L'ANNO 1630
OSSERVAZIONI
DEL CONTE
PIETRO VERRI
RIPUBBLICATE PER FAR SEGUITO
ALLA STORIA DELLA COLONNA INFAME
DESCRITTA
DAL SIGNOR
ALESSANDRO MANZONI
MILANO
PER GIOVANNI SILVESTRI
1843

1243. Verschaffelt Alexandre
Nouvelle Iconographie des Camellias contenant les figures et la description des plus rares, des plus nouvelles et des plus belles variétés de ce genre...
Gand: chez Auguste van Geert, 1848-1852.
5 volumi in-4° (mm 260x170). Con complessivamente 239 tavole a colori fuori testo, ciascuna accompagnata da carta di didascalia. Volumi 2 e 3 scompleti di frontespizio, occasionali tavole lievemente brunite ma buono stato complessivo, tutti i volumi sono completi di indice. Legatura ottocentesca in mezza percallina con piatti in carta marmorizzata. Titoli impressi in oro al dorso, segni di vecchie collocazioni manoscritte sempre al dorso. (5)
Tra i più rari e importanti testi specializzati sulle diverse varietà di camelie allora conosciute, incluse molte da poco introdotte, venne pubblicato in uscite mensili tra il 1848 e il 1860 dai Verschaffelt, famiglia di vivaisti specializzati in camelie. Molto difficile da trovarsi completo: la nostra copia include infatti le sole pubblicazioni dal 1848 al 1852.
€ 1600

CAMELLIA
NYMPHAEFLORA.

1244. Vitali Lamberto
Giorgio Morandi. Opera grafica.
[Torino]: Giulio Einaudi, 1957.
In-folio piccolo (mm 390x285). Pagine 21, [3] + 117 tavole sciolte fuori testo riproducenti le opere dell'Artista, ciascuna entro bifolio didascalico. Cinque di queste tavole sono censite e con il fascicolo descrittivo, ma non sono presenti come segnalato anche da OPAC. Ottimo stato di conservazione. Entro custodia editoriale in piena tela, con la firma dell'artista riprodotta al piatto anteriore e i titoli al dorso. Parzialmente staccata la cerniera posteriore, altrimenti buone condizioni. Il tutto in cofanetto editoriale in piena tela, con titoli al piatto. Minimi difetti. Esemplare n. 215/1000.
Edizione originale. € 200

1245. Wallis Henry
Oak Leaf Jars: A fifteenth century Italian ware showing Moresco influence.
London: Bernard Quaritch, 1903.
In-4° (mm 215x170). Pagine XL, 92. Copia in barbe, parzialmente intonsa. Es. n. 71 su una tiratura di 250 copie. Legatura coeva in piena tela bianca con titolo impresso in oro al dorso.
SI AGGIUNGONO: **Id.,** *Italian ceramic art. The albarello a study in early Renaissance maiolica with illustrations.* London: Bernard Quaritch, 1904. **Champfleury Jules**, *Bibliographie céramique: nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient...* Paris: A. Quantin, 1881. (3)
€ 130

1246. Winslow Jacques Bénigne
Esposizione anatomica della struttura del corpo umano [...] tradotta dal francese. Tomo primo (-terzo). Napoli: Domenico Terres, 1775.
3 volumi in-4° (mm 250x195). Pagine [8], 272; 288; 197 [i.e. 195], [1] con 16 tavole anatomiche incise in rame e ripiegate in fine del terzo volume, una a firma Benedetto Cimarelli. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, grande marca calcografica su tutti e tre. Esemplare con fioriture e una tavola conservata slegata, ma bella copia in barbe e in cartonato coevo con titoli manoscritti su tasselli cartacei al dorso; minime mende. (3)
Terza edizione napoletana; cfr. Blake 492. Questa edizione manca a Garrison-Morton, *Heirs of Hippocrates* e *Wellcome* che censiscono la prima.
€ 160

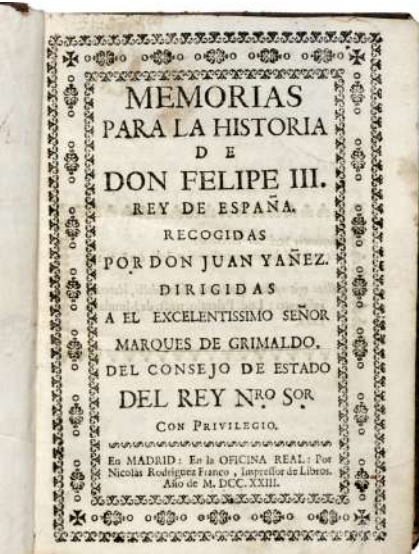
1247. Xenophon
Le guerre de Greci [...]. Nuovamente [...] tradotte [...] per Francesco di Soldo Strozzi... S.l. [i.e. Venezia]: s.e. [i.e. Niccolò Bascarini], 1550.
In-4° (mm 200x140). Carte [7], 202, [4] + 1 tavola xilografica col ritratto del Dedicatario fuori testo. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio; capilettera xilografici nel testo. Qualche macchiolina e fioritura sparsa, altrimenti ottimo esemplare. Legatura moderna in piena pergamena, con titoli in oro su doppio tassello al dorso a 5 nervetti; tagli rossi e sguardie marmorizzate. Difetti al dorso. Ex-libris di carta al contropiatto anteriore.
Adams II, 349.

€ 100

LE GVERRE DE GRECI,
SCRITTE DA SENOPHONTE,
Nelle quali si continoua l'historia di Thuccydide, & ni si contiene la presa della gran Città di Athene, la destruttione delle muraglie di detta, la mutatione dello stato, & principio della Tyrannia.
M D L
Con la correttione nel fine, de gli errori, fatti da chi per prima tradusse el libro. Nuouamente, & fedelmente tradotte, dall'Idioma Greco, nell'Italiano, per Francesco di Soldo Strozzi.
Con gratia, et priuilegio dell'Illust. et eccell. S. di Venetia, & de gl'Illust. et eccellen. S. Duchi, di Firenze, di Ferrara, & di Mantoua.

1248. Yambo [pseud. di Novelli Enrico]
Due anni in velocipede. Milano: Antonio Vallardi, 1926.
In-4° (mm 240x160). Pagine 350. Con numerose illustrazioni in bianco e nero, anche a piena pagina, nel testo. Strappetto interno alla prima e all'ultima pagina riparato con nastro adesivo, lievi fioriture e una gora marginale nella prima parte del volume, altrimenti buone condizioni. Legatura editoriale in piena tela con titoli e decorazioni impresse al piatto anteriore entro cornice. Scritte a penna al piatto anteriore e minimi difetti alle cerniere. SI AGGIUNGONO: **Id.**, *Si può andare nella luna?* Firenze: Vallecchi editore, 1936. In-8° (mm 210x160). **Id.**, *I misteri dell'artide.* Firenze: Vallecchi editore, 1936. In-8° (mm 210x160). **Id.**, *Alla scoperta del Polo Sud.* Firenze: Vallecchi editore, 1936. In-8° (mm 210x160). **Id.**, *Le voci nello spazio...* Firenze: Vallecchi editore, 1929. In-8° (mm 210x160). SI AGGIUNGONO: 5 volumi della collana *Un libro, una lira* editi dalla Casa Editrice 'Cartoccino' di Monza nel 1929. (10)
II-V OPERA: Copie appartenenti alla collana *Impara anche questa. Biblioteca per ragazzi intelligenti diretta da Yambo.* VI-X OPERA: Prime edizioni.
€ 90

1249. Yanez Juan
Memorias para la historia de Don Felipe III... En Madrid: en la Oficina Real, 1723.
In-8° (mm 200x145). Pagine [30], 162, 393, [1]. Bordura decorativa in legno al frontespizio; bella testatina calcografica alla dedica e numerosi capilettera xilografici nel testo. Un taglio senza perdite di testo alla quinta carta non numerata, uno strappo profondo alle pagine 153-154 e uno maldestramente riparato con due pecette di carta al margine esterno di pagina 291-292. Legatura in piena pelle, con fregi e titoli in oro su tassello al dorso. Spellature ai piatti e alle cerniere; un piccolo foro di tarlo al piatto posteriore, mancanze ai piatti e alla cuffia superiore. SI AGGIUNGE: **Argayz Gregorio (de)**, *Corona Real de Espana por Espana fundada en el credito de los muertos, y vida de San Hyeroteo, Obispo de Atenas...* Madrid: Melchor Alegre, 1668. In-folio (mm 285x190). Pagine [24], 240, [4], 241-290, [4], 291-368, [16] + 1 bella antiporta calcografica fuori testo. Esemplare fortemente brunito, leggermente rifilato al margine superiore. Legatura in piena pelle, con fregi e titoli in oro al dorso; sguardie marmorizzate e tagli rossi. Evidenti spellature ai piatti e qualche forellino di tarlo al dorso. Ex-libris al contropiatto anteriore. (2)
II OPERA: Palau I, 16068.
€ 220

MEMORIAS
PARA LA HISTORIA
DE
DON FELIPE III.
REY DE ESPAÑA.
RECOGIDAS
POR DON JUAN YAÑEZ.
DIRIGIDAS
A EL EXCELENTISSIMO SEÑOR
MARQUES DE GRIMALDO.
DEL CONSEJO DE ESTADO
DEL REY NRO SOR.
CON PRIVILEGIO.
En MADRID: En la OFICINA REAL: Por Nicolas Rodriguez Franco, Impressor de Libros. Año de M.DCC.XXIII.

1250. Zanotti Eustachio
Ephemerides motuum coelestium ex anno 1751 in annum 1762...
Bononiae: typis Constantini Pisarri S. Inquisitionis, 1750.
In-4° (mm 272x195). Pagine [12], 383, [1] + 4 tavole ripiegate fuori testo e rilegate in fine. Sporadiche carte fiorite, complessivamente buono stato conservativo. Legatura settecentesca in mezza pergamena con piatti in cartone e titoli in oro su falso tassello al dorso. Rimossa dai piatti la copertura in pergamena, a mostrare il cartone sottostante; altri difetti.
Riccardi I, 653.

€ 280

1251. Zarlino Giuseppe
Discorso intorno il vero anno e il vero giorno nel quale fu crocefisso...
In Venetia: appresso Domenico Nicolini, 1579.
In-4° (mm 220x150). Carte 38. Un minuscolo lavoro di tarlo nel margine esterno delle prime carte. Legatura in mezza pergamena con piatti in cartonato e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate. SI AGGIUNGE: *Lanspergio Giovanni*, Mirabile rivelatione del frutto dell'afflittione per cagione d'una scommunica ingiustamente patita. In Venetia: presso Ruberto Meietti, 1606. (2)
OPERA I: Riccardi I, 661.

€ 220

DISCORSO
DEL REVERENDO
M. GIOSEFFO ZARLINO
DA CHIOGGIA
MAESTRO DI CAPELLA
DELLA SERENISSIMA
SIG. DI VENETIA.
Intorno il vero Anno, & il vero Giorno, nel quale fu crucifisso il N. S. Giesu Christo Redentor del Mondo.
IN VENETIA, M D LXXIX.
Appresso Domenico Nicolini.

1252. Zucchi Bartolomeo
L'idea del segretario... Parte prima (-seconda).
In Vinetia: presso la Compagnia Minima, 1606.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 220x156).
Pagine [72], 550. 2 bianche; [16], 416.
Un lavoro di tarlo al margine interno degli ultimi fascicoli (senza perdite) altri minimi difetti. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGE: **Gellius Aulus**, *Noctes atticae, praeterea Petri Mosellani in easdem annotationes...* Basileae: per Henricum Petri, [1565]. In-8° (mm 150x108). Pagine 47, [1], 850, [44]. Lavoro di tarlo nel margine interno degli ultimi fascicoli, alcune carte brunite, lievi gore d'acqua *passim.* Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. (2)

€ 160

L'IDEA
DEL SEGRETARIO
DAL SIGNORE
BARTOLOMEO ZVCCHI
GENTIL'HVOMO DI MONZA
ACADEMICO INSENSATO DI PERVGIA,
Rappresentata in vn Trattato dell'Imitatione, e nelle lettere di Principi, e d'altri Signori,
PARTE PRIMA.
ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISS. SIG. IL SIG. CARDINAL BARONIO.
IN VINETIA, Presso la Compagnia Minima.
M DC VI.
Con Licenza de' Superiori. Et con Privilegio.

1253.
Raccolta di 20 opere di storia, diritto, politica e religione. XVII-XIX secolo.
Compongono il lotto: **Boccalini Traiano**, *Pietra del paragone politico...* Impresso in Cosmopoli: per Giorgio Teler, 1642; **Carlyle Thomas**, *The French revolution [...] Vol. I (-III).* Leipzig: B. Tauchnitz, 1851; **Leti Gregorio**, *Historia, e memorie recondite sopra alla vita di Oliviero Cromvele [...] Parte prima (- seconda).* Amsterdamo: appresso Pietro, e Giovanni Blaev, 1692. Elenco completo disponibile su richiesta. (27)
Lotto non passibile di restituzione. € 100

1254.
Raccolta di 12 opere di letteratura classica.
Compongono il lotto: **Plutarchus**, *Vite [...] de gli huomini illustri greci et romani. Nuovamente tradotte [...]. Parte prima.* In Venetia: appresso Felice Valgrisio, 1582; **Horatius Flaccus Quintus**. Londini: Gulielmus Pickering, 1824; **Homerus**, *La Iliade[...] recata dal testo greco in versi toscani da Giacinto Ceruti. Volume primo (-secondo).* Torino: presso Giammichele Briolo, 1787-1789. Elenco completo disponibile su richiesta. (18)
Lotto non passibile di restituzione. € 110

1255.
Raccolta di 13 opere in lingua francese di storia, filosofia, diritto, politica, letteratura e religione. XVII-XX secolo.
Compongono il lotto: **Montesquieu Charles Louis (de)**, *Oevres [...]. Tome premier (- quatrieme).* A Amsterdam: Chez François Grasset, 1761; **Rousseau Jean-Jacques**, *La nouvelle Heloise.* Paris: Librairie de Firmin-Didot, s.d.; **Baltazar Gracian**, *L'homme d'etrompé ou le criticon...* A Brusselles: Francois Serstevens, 1697; **France Anatole**. *Thais.* Paris: Calmann-Lévy, 1923. Elenco completo disponibile su richiesta. (27)
Lotto non passibile di restituzione. € 40

1256.
Raccolta di 16 opere in lingua inglese e tedesca. XVIII-XX secolo.
Compongono il lotto: **Arrianus Flavius**, *Voyage round the Euxine sea...* Oxford: J. Cooke, 1805; **Milton John**, *The poetical works [...] Vol. I (-II).* London: printed for C. Cooke, [1796]; **Coxe William**, *Memoirs of Horatio Lord Walpole...* London: Wilson, 1802. Elenco completo disponibile su richiesta. (26)
Lotto non passibile di restituzione. € 60

1257.
Raccolta di 21 opere in lingua francese. XVII-XX secolo.
Compongono il lotto: **Dezallier d'Argenville Antoine Joseph**, *Voyage pittoresque des environs de Paris...* A Paris: chez De Bure, 1768; **Sevigne Marie de Rabutin Chantal [marquise de]**, *Recueil des lettres [...] Tome premier (-septieme).* A Paris: par la Compagnie des Libraires, 1785 (8 volumi); **Bethune Maximilien (de)**, *Memoires [...] Tome premier (- huitieme).* Londres: 1768 (9 volumi). Elenco completo disponibile su richiesta. (56)
Lotto non passibile di restituzione. € 30

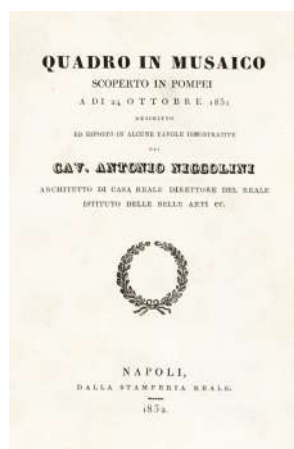
1258.
Raccolta di 6 opere di letteratura italiana. XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: **Pasolini Pier Paolo**, *Una vita violenta.* Milano: Garzanti, 1959; **Pavese Cesare**, *La luna e i falò.* Torino: Einaudi, 1971; **Calvino Italo**, *Il cavaliere inesistente.* Torino: Einaudi, 1959; **Enrico Pappacena**, *La fine dei Barata.* Firenze, s.d. (Marzocco); **Baldelli Boni Giovanni Battista**, *Vita di Giovanni Boccacci...* Firenze: appresso Carli Ciardetti e comp., 1806; **Cellini Benvenuto**, *Vita [...] da lui medesimo scritta.* Milano: Dalla tipografia di Giovanni Silvestri, 1805. (6)
Lotto non passibile di restituzione
€ 40

1259.
Raccolta di 7 cataloghi d'arte. XIX-XX secolo.
Compongono il lotto: *Esposizione Nazionale del 1898. Catalogo delle belle arti.* Torino: Roux Frassati, 1898. *Catalogo della XII esposizione internazionale d'arte della città di Venezia.* Milano: Bestetti e Tumminelli, 1920; *Catalogo della XIII esposizione internazionale d'arte della città di Venezia.* Milano: Bestetti e Tumminelli, 1922; *Società delle Belle arti di Firenze, 80° esposizione nazionale.* Palazzo Pitti. Firenze: Benaglia editore, 1927. *XIX Biennale. Venezia, 1934. XI Esposizione Internazionale d'arte della città di Venezia. Catalogo illustrato.* Venezia: Ferrari, 1914. *Seconda quadriennale d'arte nazionale. Sotto gli auspici di s.e. il Capo del governo. Catalogo generale.* Roma: 1935. (7)
Lotto non passibile di restituzione.
€ 50

Storia locale

Storia locale

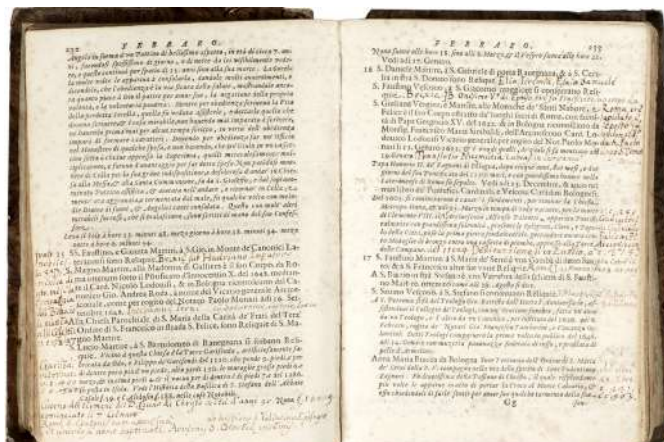
Campania

1260. De Dominici Bernardo
Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani non mai date alla luce da Autore alcuno [...]. Tomo primo (-terzo). In Napoli: nella stamperia del Ricciardi, 1742-43.
3 volumi in-4° (mm 230x180). Pagine [50], 216, [12]; [16], 330, [20]; [2], 726, [22]. Marca xilografica al frontespizio di ciascun volume e fregi in legno nel testo. Esemplare scompleto del ritratto dell'Autore in antiporta del primo volume; intense bruniture e fioriture a gran parte dei volumi e un rinforzo al margine interno di una pagina al primo volume. Legatura in mezza pelle maculata, con punte e piatti in carta decorata; titoli in oro su tassello al dorso. Difetti alle cerniere del primo e terzo volume, forellini di tarlo al dorso e altri minimi difetti. (3)
Rara prima edizione di quella che è da considerarsi l'opera principale della letteratura artistica del Regno di Napoli, nonchè uno dei testi fondamentali sulla riscoperta del caravaggismo e del tardo barocco napoletano. Cicognara, 2258: «Opera vastissima arricchita di notizie piu' che ogni altra opera di questo genere...»; Brunet II, 802: «Ouvrage rempli de notices curieuses...».
€ 280

1261. Niccolini Antonio
Quadro in musaico scoperto in Pompei a di 24 ottobre 1831 descritto ed esposto in alcune tavole dimostrative.
Napoli: dalla Stamperia Reale, 1832.
In-4° (mm 280x195). [2], 91, [1], XXIV + 11 tavole fuori testo, di cui 2 ripiegate. La tavola IX è proveniente da altra edizione, per il resto condizioni perfette, tavole ottimamente impresse. Legatura in piena pelle nocciola con ampie cornici dorate ai piatti e losanga centrale impressa a secco, titolo in oro al dorso. SI AGGIUNGE: **Riccio Gennaro**, *Le monete delle antiche famiglie di Roma fino allo imperadore Augusto...* Napoli: Stamperia e cartiere del Fibreno, 1843. 1 volume in-4° (mm 250x200). (2)
€ 180

1262. Paoli Paolo Antonio
Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli Cuma e Baia Antiquitatum Puteolis Cumis Baiis existentium reliquiae... [1768].
In-folio (mm 505x380). Include 69 tavole, di cui 68 numerate I-LXVIII (inclusi occhietto, frontespizio e Dedica, tutti incisi in rame) + una carta numerata XLII bis e [38] carte di testo, di cui 36 di spiegazione delle tavole e 2 di Index, sempre incise in rame. Splendida opera, completa e parzialmente impressa su carta azzurrina, con solo allentate le prime due carte. Legatura in piena pelle con punte e piatti rivestiti in percallina. Mancanze a dorso e unghiature.
Bellissima opera che, attraverso le acqueforti di Giovanni Volpato, Antonio Cardon e Francesco La Marra, mostra vedute, piante e spaccati di Pozzuoli. Rimarchevole la grande Veduta della Costa di Pozzuoli, più volte ripiegata. Brunet I,314; Cicognara 2692; Graesse I, 146.
€ 900

Emilia-Romagna

1263. Masini Antonio
Bologna perlustrata. Terza impressione notabilmente accresciuta in cui si fa mentione ogni giorno in perpetuo delle fontioni sacre, e profane di tutto l'anno...
Bologna: per l'erede di Vittorio Benacci, 1666.
3 parti in 2 volumi in-4° (mm 225x160). Pagine [16], 448, [2] di [4]; [8], 216, [8], 329, [3]. Con 1 antiporta al secondo volume e la tavola Figura del sito del triumvirato romano..., a carta 2S6r del secondo volume. Esemplare gorato, con restauri alla prima e all'ultima carta di testo, scompleto di 1 antiporta. Legatura successiva in pieno cartonato. Ampie mancanze ai dorsi. Il primo volume risulta fittamente postillato da diverse mani antiche.
SI AGGIUNGE: **Croce Giulio Cesare**, *Cosmografia poetica ed un breve compendio de' casi più notabili occorsi nella città di Bologna...* In Verona: per Dionigi Ramanzini librajo a s. Tomio, 1738. 1 volume in-8° (mm 205x135). (3)
Cicognara 4179; Frati 3351; Lozzi 679; Piantanida 700.

€ 300

1264. Zanotti Giampietro
Il claustro di San Michele in Bosco di Bologna de' monaci Olivetani dipinto dal famoso Lodovico Carracci e da altri eccellenti maestri usciti dalla sua scuola... In Bologna: impresso nelle Stampe dalla Volpe, 1776.
In-folio grande (mm 515x360). Pagine [2], 117, [1]. Con 47 belle tavole fuori testo, incise in rame da Giovanni Fabbri. Bella vedutina calcografica al frontespizio e numerose incisioni a mo' di testatine, capilettera e finalini, tutto inciso da Pio Panfili. Marginoso esemplare, con fioriture diffuse, altrimenti ottime condizioni. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. Abrasioni agli angoli e spellature al dorso; quest'ultimo parzialmente staccato alle estremità. PRECEDUTO DA: **Carracci Ludovico**, *Le pitture di Lodovico Caracci e degli allievi suoi eseguite nel chiostro della Chiesa di S. Michele in Bosco di Bologna incise in rame da valenti artisti...* Bologna: Gamberini e Parmeggiani, 1847. Carte [6]. Fregio xilografico al frontespizio e finalino allegorico in legno al *recto* dell'ultima carta. Esemplare in barbe, sporadicamente fiorito.
I OPERA: Splendida opera che riproduce il grande ciclo di affreschi del Carracci nel chiostro ottagonale di San Michele in Bosco, nei pressi di Bologna. Le incisioni, per la maggior parte eseguite da Giovanni Fabbri su disegni di Ludovico Carracci, Domenico Fratta e Pio Panfili, e corredate da uno studio critico dello storico dell'arte bolognese Zanotti Cavazzoni, sono di fondamentale importanza per la conoscenza di questi affreschi carracceschi, oggi quasi interamente compromessi. Cicognara, 3472. II OPERA: Frati, 2508: «Questa finta posteriore Edizione dell'opera precedente non ha di nuovo che le prime sei carte, contenenti il frontespizio [...], la dedica al Card. Amat e alcuni Cenni storici intorno a s. Michele in bosco. Furbesco spediente letterario per smaltire esemplari dell'antica opera rimasti invenduti».

€ 800

1265. Giordani Gaetano

Descrizione della Certosa di Bologna ora cimitero comunale. Bologna: presso Giovanni Zecchi calcografo, e negoziante da stampe in via Porta nuova detta S. Martino n.o 1181, 1828.

In-8° (mm 190x130). Pagine XLVIII, [2] + un'antiporta incisa, un frontespizio calcografico, 8 vedutine fuori testo numerate I-VIII e 1 grande tavola ripiegata in fine con la pianta della Certosa. Staccata ma conservata l'ultima carta, per il resto condizioni perfette. LEGATO CON: *Descrizione della strada che per di sotto al Tamigi conduce da Rotherhithe a Wapping in Londra [...] con disegno in rame*. Bologna: presso Giovanni Zecchi, 1828. Pagine 8 + 1 tavola ripiegata in fine. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in cartonato e titolo in oro su tassello al dorso. Piatti lievemente lisi. SI AGGIUNGE: **Lanceni Giovanni Battista**, *Ricreazione pittorica o sia Notizia universale delle pitture nelle chiese, e luoghi pubblici della città, e diocese di Verona. Parte prima (-seconda)*. In Verona: per Pierantonio Berno, libr. nella Via de' Leoni, 1720. 2 parti in 1 volume in-24° (mm 138x70). (2)

€ 260

STORIA
DELL' AUGUSTA BADIA
DI S. SILVESTRO DI NONANTOLA
AGGIUNTOVI IL CODICE DIPLOMATICO DELLA MEDESIMA
ILLUSTRATO CON NOTE
OPERA DEL CAVALIERE AB.
GIROLAMO TIRABOSCHI
CONSIGLIERE DI S. A. S.
PRESIDENTE DELLA DUCAL BIBLIOTECA E DELLA GALLERIA DELLE MEDAGLIE
E PROFESSORE ONORARIO NELL' UNIVERSITÀ DI MODENA.
TOMO I.

IN MODENA MDCCLXXXIV.
PRESSO LA SOCIETA' TIPOGRAFICA.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1266. Tiraboschi Girolamo

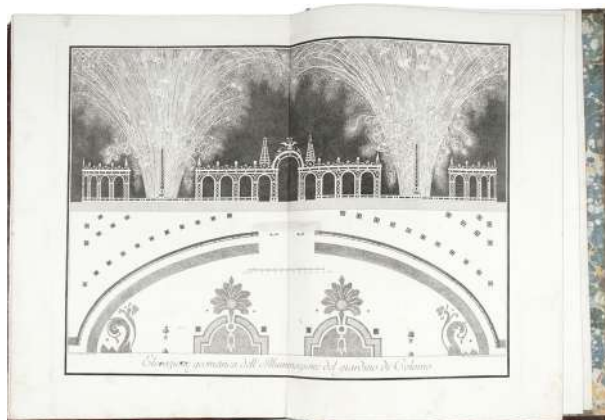
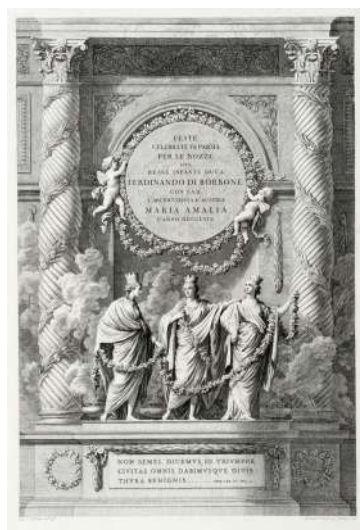
Storia dell'augusta Badia di S. Silvestro di Nonantola aggiuntovi il codice diplomatico della medesima...
In Modena: presso la Società Tipografica, 1784-1785.

2 volumi in-folio (mm 375x270). Pagine XIX, [1], 526, [4], 2 bianche; XIX, [1], 588, [2], 2 bianche. Con 1 carta di tavola fuori testo incisa in rame e più volte ripiegata in fine del primo volume. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, ciascuno con diversa vignetta calcografica; oltre 50 grandi incisioni in rame nel testo, fra testatine e finalini, e bellissimi capilettera figurati, il tutto concentrato nel primo dei due tomi. Bell'esemplare marginoso in carta azzurrina, con ampi aloni marginali, fioriture e uno strappo al primo volume che non coinvolge il testo; strappo alla tavola. Legatura in mezza pelle, con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli impressi in oro entro tasselli al dorso a 6 nervi, e sguardie rinnovate. Segni di usura ai dorsi, abrasioni ai piatti e lievi mancanze alle punte e alle unghiature. Nel complesso bell'esemplare, con le incisioni in fresca e nitida tiratura. (2)

Opera interamente dedicata a una delle realtà più significative del monachesimo italiano, la *Storia della Badia di Nonantola* del Tiraboschi è nel contempo uno degli esiti più felici dell'interesse settecentesco per le antiche istituzioni monastiche e sul piano più propriamente editoriale il risultato della volontà degli Estensi di glorificare il proprio mecenatismo: cospicuo fu infatti il contributo finanziario all'opera del vescovo ed abate commendatario di Nonantola Francesco Maria d'Este. L'opera si pregia di bellissime illustrazioni incise da Carlo Antonini, ai frontespizi e nel testo, poste a mo' di testatine e di finalini: fra queste 16 vedute di città o monasteri dell'Emilia Romagna come Bologna, Camurana, Castelvetro, Crevalcore, Fanano, Modena (3 vedute), Monastero di Fonte Avellana a Serra sant'Abbondio (2 vedute), Nonontola (4 vedute), Reggio, Sestola. Inoltre in fine del primo volume vi è la *Carta corografica della Diocesi della Augusta Badia di Nonantola* disegnata da Giovanni Pitteri e incisa da Zuliani (Giuliano o Gianantonio).

€ 800

1267.
Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le Auguste Nozze di Sua Altezza Reale l'Infante Don Ferdinando colla Reale Arciduchessa Maria Amalia. In Parma: Nella Stamperia Reale, s.d. [ma 1769].
In-folio imperiale (mm 553x400). Pagine [8], 16, [2] bianche, [17]-76 + 36 belle tavole incise in rame fuori testo, di cui 6 a doppia pagina. Frontespizio allegorico, frontespizio tipografico alle armi dei Borbone, capilettera, 5 testatine e 19 finalini calcografici. Testo in colonne, in italiano e in francese. Ottimo esemplare su carta forte, con uno strappetto al margine inferiore di una delle tavole senza perdite, lievi fioriture e un alone marginale a quasi tutto il volume. Legatura coeva in pieno vitello maculato con stemma dei Borbone impresso in oro ai piatti, titoli dorati su tassello al dorso a 7 nervi e simboli del casato ripetuti nei comparti del dorso; sguardie marmorizzate. Abrasioni ai piatti, mancanze alla cuffia inferiore, un foglio di guardia parzialmente staccato e altre minime mende.
«Forse è il più attraente di tutti i libri di Bodoni per la bellezza delle figure. Furono tirate 2 edizioni di 400 copie ciascuna, però nei cataloghi stampati da Bodoni [...] non se ne trovano copie in vendita: si vede che si esaurì ben presto» (Brooks 6); *Berlin Kat.* 3080; Cicognara 1525; Vinet 195. Il ricco apparato iconografico comprende vignette e finalini incisi da Bossi, 1 frontespizio allegorico e 36 tavole incise da Volpato, Patrini, Baratti, Zuliani, Ravenet e Perfetti su disegni di Ennemond Alexandre Petitot, che delle feste per le nozze reali fu architetto, scenografo e costumista. Le sei tavole a doppia pagina raffigurano i luoghi deputati all'allestimento degli spettacoli, mentre le rimanenti 30 riproducono i costumi scenici e 76 stemmi nobiliari.

€ 2000

1268. Bombelles Charles-René de
Monumenti e Munificenze di Sua Maestà la Principessa Imperiale Maria Luigia, Arciduchessa d'Austria, Duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. Parma e Parigi: Tipografia di Paolo Renouard, 1845.
6 parti in 1 volume in-folio oblungo (mm 280x410). Carte [10]; [8]; [10]; [5]; [6]; [8] e 69 tavole fuori testo protette da veline, in parte tirate in seppia da Deroy su disegni di Mazza, oltre ad alcune tavole di medaglie. Esemplare privo del ritratto. Occasionali fioriture e gore. Legatura coeva in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli impressi in oro al dorso. Non conservate le brossure originali.
Prima edizione di questa splendida e importante opera figurata su Parma opera del conte di Bombelles, maggiordomo di Maria Luigia e suo terzo marito dal 1834. Bombelles aveva commissionato nel 1837 una serie di acquerelli raffiguranti vedute della città e dei suoi monumenti a Pietro Mazza, acquerelli dai quali fece trarre poi nel 1845 una raccolta di litografie stampate in seppia da Isidore Laurent Deroy pubblicate a Parma in quello stesso anno corredate da testo esplicativo in tre lingue. Fanno parte del corredo iconografico di quest'opera anche un ritratto di Maria Luigia e 9 tavole di medaglie. Manca ad Atabey.

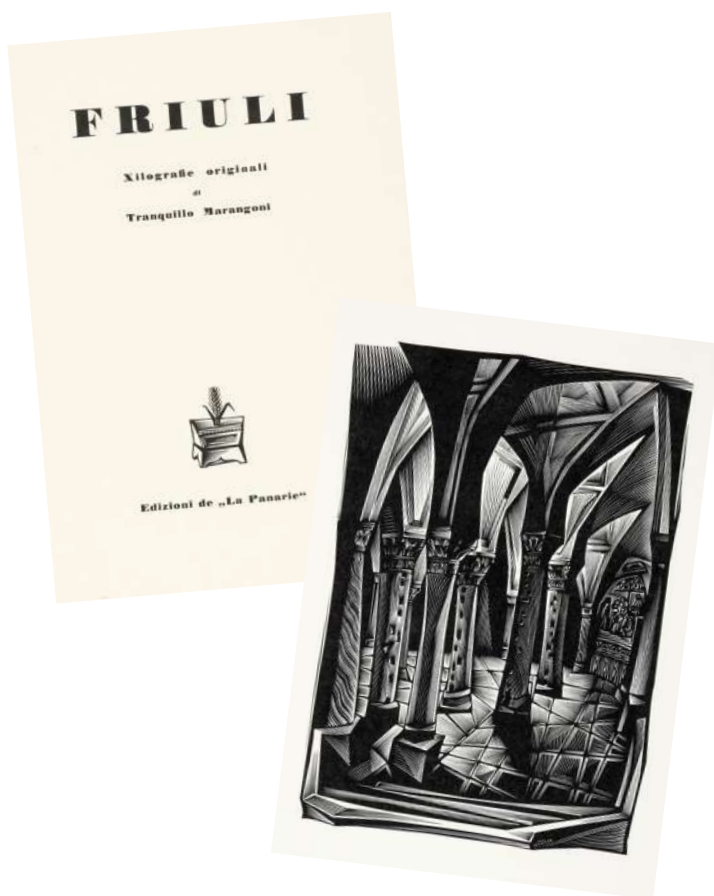
€ 800

1269. Ginanni Francesco
Istoria civile, e naturale delle pinete ravennati nella quale si tratta della loro origine, situazione, fabriche antiche, e moderne, terre moltiplici, acqua, aria, fossili, vegetabili, animali terrestri...
In Roma: nella stamperia di Generoso Salomoni, 1774.
In-4° (mm 265x190). Pagine [12], 478, senza l'ultima carta bianca, con 2 carte geografiche, una ripiegata, e 18 tavole di piante e animali numerate I-XVIII fuori testo, il tutto inciso in rame. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con vignetta calcografica, testatine, capilettera e finalini incisi in legno. Occasionali macchie, complessivamente ottimo esemplare. Legatura successiva in mezza pergamena con piatti rivestiti in carta e titolo manoscritto al dorso. Alcuni timbri di precedenti proprietari al frontespizio.
Rara prima ed unica edizione di questa importante opera del Ginanni, edita postuma, dedicata alle pinete di Ravenna, illustrata da 2 mappe (*Carta delle pinete ravennati* e *Carta dimostrativa del sistema antico de' Contorni di Ravenna*) e da 18 belle tavole riproducenti la flora e la fauna del luogo. Cfr. Lozzi 3900: «raro».

€ 300

Friuli-Venezia Giulia

1270. Renaldis Girolamo
Della pittura friulana.
In Udine: nella nuova stamperia delli fratelli Pecile, 1798.
In-4° (mm 275x192). Pagine 106, [2], Fregio xilografico al frontespizio, legni nel testo. Splendida copia. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartonato. Titoli in oro su tassello al dorso, sguardie in carta marmorizzata, tagli spruzzati.
Cicogna 4804, Cicognara 2355; Lozzi 2042.

€ 240

Con 25 legni originali
1271. Marangoni Tranquillo
Friuli. S.l.: Edizioni Le Panarie, 1951.
In folio (mm 420x330). Carte [55] con 25 xilografie nel testo di Tranquillo Marangoni. Condizioni perfette. Es. n. 391 su una tiratura complessiva di 1000 esemplari. Contenuto entro cartella in cartonato.

€ 480

Lazio

La prima descrizione di un orto botanico italiano
1272. Aldini Tobia
Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum, quae continentur Romae in Horto Farnesiano.
Romae: Typis Iacobi Mascardi, 1625.
In-folio (mm 303x208). Pagine [12], 109 [i.e. 101], [7]. Bel frontespizio inciso in rame in elegante cornice architettonica, raffigurante lo stemma farnese e Teofrasto e Dioscoride, i fondatori della botanica; 22 tavole incise in rame a piena pagina nel testo. Specchio di scrittura inquadrato da cornice di duplice e triplice filetto, testatine, capilettera, finalini e illustrazioni nel testo, il tutto inciso in legno. Sopradiche macchie e aloni ad alcune pagine; profondo strappo interno senza perdite, pecette di carta al margine esterno e a quello inferiore che non coinvolgono il testo, e uno strappo laterale maldestramente restaurato alle pagg. 71-72. Complessivamente ottima copia. Legatura in piena pelle coeva, con decorazioni a secco ai piatti e titolo in oro al dorso a 6 nervetti; sguardie rinnovate. Spellature e segni di restauro.
Prima e unica edizione di questa opera dedicata al giardino botanico degli Orti Farnesiani di Roma, che è anche la prima descrizione di un orto botanico italiano (cfr. «L'Esopo», 2, 1979, p. 18). Le splendide tavole che illustrano le piante ivi coltivate, in maggior parte di origine americana, furono eseguite su disegno di Jacopo Ligozzi, mentre il frontespizio è stato eseguito da Giuseppe Caletti detto il Cremonese. Tobia Aldini è Autore dichiarato della *descriptio*; tuttavia molti bibliografi attribuiscono l'effettiva paternità dell'opera al botanico Pietro Castelli; Piantanida 1784 (rigettando l'attribuzione al Castelli): «contiene la descrizione di una nuova specie di acacia tuttora detta "farnesiana"»; Pritzel, 1590; Saccardo I, 12: «Secondo Seguire e Haller il vero autore è P. Castelli, secondo il Bartholin quest'ultimo ne fu solo efficace collaboratore».
€ 600

90 Rariores Plantæ
CARYOPHILLVS SPICATVS
Horti Farnesiani. 91
DE CARYOPHILLO SPICATO
CAPVT VNDECIMVM.
DE SOLIS FLORE TVBEROSO.
Seu flore Farnesiano Fabij Columnæ.
CAPVT DVODECIMVM.

1273. Bolognini Emerico
Memorie dell'antico, e presente stato delle paludi pontine...
In Roma: nella Stamparia di Apollo presso gli eredi Barbiellini a Pasquino, 1759.
In-4° (mm 275x215). Pagine [12], 88. Con 1 bella tavola calcografica fuori testo più volte ripiegata rilegata in fine, raffigurante l'area delle paludi pontine, con la costa laziale e il vicino entroterra. Graziosa marca tipografica al frontespizio; testatine, capilettera e finalini xilografici nel testo. Ottime condizioni conservative. Legatura in cartonato coevo marmorizzato, con titoli manoscritti al dorso. Lievi mancanze al dorso, alle cuffie e agli angoli, ma complessivamente buone condizioni.
Prima edizione. € 300

MEMORIE
DELL'ANTICO, E PRESENTE STATO
DELLE
PALUDI PONTINE
RIMEDJ, E MEZZI PER DISECCARLE
A Publico, e Privato Vantaggio
OPERA
DI EMERICO BOLOGNINI
GOVERNATORE GENERALE
DI MARITTIMA, E CAMPAGNA.
IN ROMA, MDCCLIX.
NELLA STAMPARIA DI APOLLO
Presso gli Eredi Barbiellini a Pasquino
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1274. Buonanni Filippo
Numismata summorum pontificum templi vaticani fabricam indicantia, chronologica eiusdem fabricae narratione...
Romae: ex typographia Georgii Plachi, apud S. Marcum, 1715.
In-folio (mm 360x220). Pagine [8], 218 + 92 tavole, di cui 86 numerate 1-86 e alcune doppie. Uno strappo richiuso a carta L2 e un piccolo restauro al verso della tavola n. 85, per il resto ottima copia. Legatura antica rimontata in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso. Sguardie rinnovate. Al frontespizio nota di possesso manoscritta datata 1751.
Terza edizione, ampliata rispetto alla prima (del 1696) di questa importante opera sulla storia della Basilica di San Pietro. Cfr. Cicognara 2779: «contiene 86 tavole di monumenti benissimo eseguite».
€ 400

NUMISMATA
SUMMORUM PONTIFICUM
TEMPLI VATICANI FABRICAM
INDICANTIA,
Chronologica ejusdem Fabricæ narratione, ac multiplici eruditione explicata.
ROMÆ, MDCCXV.
Ex Typographia Georgii Plachi, apud S. MARCUM.
SUPERIORUM PERMISSU.

Copia appartenuta a Luchino Visconti

1275. Coronelli Vincenzo Maria

Roma festeggiante nel monte Pincio negli applausi alle glorie della pietà del cristianissimo Lodovico il Grande in occasione della da lui estirpata eresia...

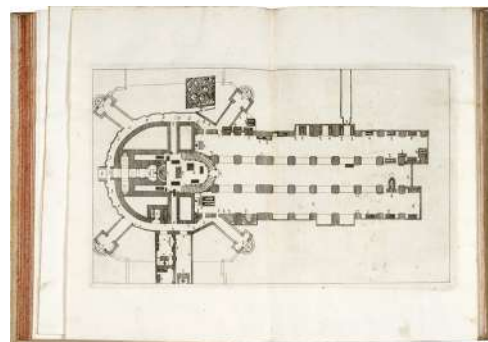
S.l. [i. e. Venezia]: s.e., [1687].

In-folio (mm 310x230). Pagine 23, 3 bianche, [6], 70, 2 bianche con 5 tavole fuori testo ripiegate. Collazione: a-f^2 π^2 *^{2} A-S^2. L'opera è stata rilegata in maniera difforme rispetto all'esemplare censito da OPAC, con il frontespizio e il testo francese rilegati in principio, a seguire il frontespizio e il testo in italiano. Le tavole presentano alcuni strappi richiusi. Legatura coeva rimontata in piena pelle con ferri dorati al dorso. Alla carta di guardia anteriore bella dedica di Mario Garbuglia a Luchino Visconti datata 11 ottobre 1956.

Bella e assai rara prima edizione. L'opera, composta da una parte in italiano e una in francese, descrive, tra gli altri, i festeggiamenti romani del maggio 1686 in occasione della revoca dell'Editto di Nantes e l'espulsione degli ugonotti dalla Francia e quelli dell'aprile 1687 per la guarigione di Luigi XIV. L'opera, definita da Armao «rarissima» (Armao, *Coronelli*, p.182-183) venne realizzata dall'Autore come tributo al Re Sole dopo la sua permanenza in Francia, periodo durante il quale aveva ricevuto la protezione da parte della corona francese. L'opera è impreziosita da un illustre passaggio di proprietà, essendo stata donata dallo scenografo Mario Garbuglia (1927-2010) al regista Luchino Visconti (1906-1976).

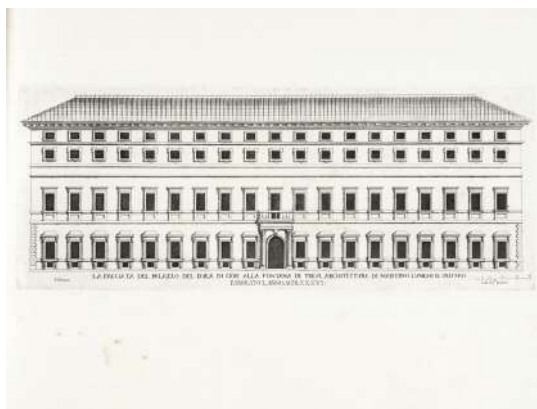
€ 2000

ROME
TRIOMPHANTE.
SUR LE
MONT PINCIUS
Dans les applaudissemens à la Gloire, & à la Pieté
DU ROY TRES
CHRESTIEN
LOVIS LE GRAND.
PAR MONSEIGNEUR
LE CARDINAL D'ESTREES DUC.
E PAIR DE FRANCE.
COMMANDEUR DES ORDRES DU ROY,
DE L'EXTIRPATION DE L'HERESIE,
ET POUR
LE RESTABLISSEMENT DE LA SANTE
DE SA MAIESTE.
DEDIEZ A
MONSEIGNEUR
LE MARQVIS DE CROISSY
SECRETAIRE, ET MINISTRE D'ESTAT.

1276. Dionisi Filippo Lorenzo
Sacrarum Vaticanae Basilicae cryptarum monumenta.
Romae: typis et sumptibus Archangeli Casaletti, 1773.
In-folio (mm 355x230). Pagine XXVIII, 224 + 1 tavola ripiegata e 83 tavole fuori testo numerate 1-LXXXIII. Sporadiche fioriture a rare carte, allentati alcuni fascicoli centrali ma complessivamente ottima copia, marginosa e ben conservata. Legatura rimontata in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Al frontespizio, nel margine inferiore integrazione della carta con apposizione di un frammento proveniente da una pagina del *Canzioniere* di Petrarca.
Prima edizione di questo importante studio sulle cripte vaticane. Graesse II, 398.
€ 400

1277. Fea Carlo
Considerazioni storiche, fisiche, geologiche, idrauliche, architettoniche, economiche, critiche [...] sul disastro accaduto in Tivoli il dì 16 novembre 1826.
In Roma: presso Francesco Bourlié, 1827.
In-4° (mm 285x210). Pagine [4], IV,184 + 4 tavole ripiegate fuori testo. Occasionali fioriture ma copia in barbe, parzialmente intonsa. Legatura in cartonato muto. Alcune mancanze al dorso. SI AGGIUNGE: *Sulle scoperte archeologiche della città e provincia di Roma negli anni 1871-72...* Roma: Regia Tipografia, 1873. 1 volume in-4° (mm 275x180). (2)
€ 160

1278. Ferrerio Pietro
Palazzi di Roma de piu celebri architetti [...] Libro Primo. Nuovi disegni dell'Architetture, e piante dè palazzi di Roma dè più celebri architetti [...] Libro Secondo. [Roma]: si vendeno per Gio. Jacomo Rossi all'insegna di Parigi alla Pace, s.d.
2 parti in 1 volume in-folio oblungo (mm 370x475). 1 frontespizio inciso + 41 tavole non numerate a piena pagina; 1 frontespizio inciso + 60 tavole non numerate a piena pagina. Legatura cova in piena pelle con cornici concentriche dorate impresse in oro ai piatti e titolo entro cartiglio dorato al centro del piatto anteriore. Fregi al dorso. Mancanze a cuffie e unghiature, macchie ai piatti.

Bella e importante opera in cui si riproducono le facciate e alcune piante dei più importanti palazzi romani, incredibile testimonianza dell'aspetto seicentesco della città. L'opera non reca nessuna data ma Thieme-Becker XI, 226, 472, e Fowler 120, ipotizzano che la prima serie di stampe sia stata pubblicata nel 1655 e la seconda nel 1670: «the publication of Part II was delayed by Ferrerio's death in 1654 but that Part I was issued in 1655 [...]. Part II by Falda was probably originally published between 1670 [...] and 1678, the date of Falda's death» (Fowler 120). *Choix* XI, 16931: «Ouvrage fort important pour l' architecture de Rome au XVI siècle»; Brunet II, 1235; Cicognara, 3719: «Opera di bellissima esecuzione in ispecie la seconda parte».
€ 800

LE VESTIGIA,
E RARITÁ
DI
ROMA ANTICA
RICERCATE, E SPIEGATE
DA
FRANCESCO DE' FICORONI
Aggregato alla Reale Accademia
di Francia.
LIBRO PRIMO
DEDICATO
ALLA SANTITA' DI NOSTRO SIGNORE
BENEDETTO XIV.
IN ROMA MDCCXLIV.
NELLA STAMPERIA DI GIROLAMO MAINARDI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1279. Ficoroni Francesco (de)
Le Vestigia, e rarità di Roma antica ricercate... Libro primo (-secondo).
In Roma: nella stamperia di Girolamo Mainardi, 1744.
2 parti in 1 volume in-4° (mm 272x188). Pagine [12], 195, [1]; [8], 77, [1] + 39 [di 40] tavole fuori testo incise in rame, alcune ripiegate, e numerose impressioni calcografiche nel testo. Ottima conservazione, alcune carte leggermente allentate. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. SI AGGIUNGE: **Marangoni Giovanni**, *Delle memorie sacre, e profane dell'anfiteatro Flavio di Roma volgarmente detto il Colosseo...* In Roma: nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini, 1746. In-4° (mm 235x172). Pagine XVI, 88. Piccola raffigurazione in xilografia del Colosseo a carta A, frontespizio impresso in due colori. Fioriture e occasionali macchie. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso. Ex-libris di precedente proprietario applicato al contropiatto anteriore. (2)

€ 300

CAPITOLO X.

1280. Odescalchi Baldassare
Memorie istorico critiche dell'Accademia de' Lincei.
Roma: nella stamperia di Luigi Perego Salvioni, 1806.
In-4° (mm 275x210). Pagine [4], VI, 317, [1], 2 bianche + 1 tavola fuori testo a piena pagina. Frontespizio calcografico. Splendida copia intonsa con solo occasionali pagine lievemente brunite. Legatura coeva in pieno cartonato muto. Tracce d'uso lungo il dorso e le unghiature.

€ 100

1281. Pascoli Lione
Il Tevere navigato e navigabile...
In Roma: per Antonio de' Rossi, 1740.
In-4° (mm 225x165). Pagine [24], 87, [17]. Frontespizio e occhietto stampati in rosso e nero. Sporadiche macchie, ottimo stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione di uno dei numerosi trattati settecenteschi sulla possibilità di navigare il Tevere. RANGHIASCI 265.

€ 160

MEMORIE
ISTORICO CRITICHE
DELL' ACCADEMIA
DE' LINCEI
E DEL
PRINCIPE FEDERICO CESI
SECONDO DUCA D'ACQUASPARTA
FONDATORE E PRINCIPE DELLA MEDESIMA
RACCOLTE E SCRITTE
DA D. BALDASSARE ODESCALCHI
DUCA DI CERI.
ROMA MDCCCVI
Nella Stamperia di Luigi Perego Salvioni
CON FACOLTÀ.

IL
TEVERE
NAVIGATO, E NAVIGABILE
IN CUI
Si prova con autorità evidenti, e non sospette
che ne' tempi passati fin da sua scaturigine
si navigava,
Che ne' presenti navigar si può almeno da Orte a Pontenuovo,
e che alcuni de' moltissimi fiumi, che vi sboccano
PARTICOLARMENTE
IL CHIAGIO, LA PAGLIA, LA NERA,
ED IL TEVERONE
CHE SONO I QUATTRO PRINCIPALI
parimente si navigavano
CON TRE DISCORSI
Due delle cause delle di lui innondazioni, e dei rimedj loro;
e l'altro de' rimedj dell'innondazioni della Chiana
Con diversi nuovi progetti suoi non meno, che d'altri
tratti da i più celebri autori
DEDICATO
Alla Santità di Nostro Signore Papa
BENEDETTO XIV.
DA
LIONE PASCOLI.
In Roma, per Antonio de' Rossi, vicino alla Rotonda. 1740.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1282. Sergardi Lodovico
Ragguaglio della solenne traslazione del corpo di s. Leone Magno [...] nella Basilica Vaticana...
In Roma: nella Stamperia di Gio. Maria Salvioni, 1715.
In-4° (mm 265x190). Pagine [6], 31, [7], 31-83, [3] + 2 tavole calcografiche fuori testo. Frontespizio in rosso e nero con il ritratto calcografico di Clemente XI; testatine, capilettera abitati e finalini finamente incisi in rame. Buon esemplare su carta forte, diffusamente fiorito e con le 2 tavole parzialmente staccate. Legatura coeva in piena pergamena, con doppia cornice di filetti concentrici dorati ai piatti; fregi e titoli in oro al dorso a 5 nervetti e tagli spruzzati.
Rara ed interessante relazione. Manca a Cicognara.
€ 100

1283. Tarcagnota Giovanni
Lucio Fauno. Delle antichità della citta di Roma [...] e con un Compendio di Roma antica nel fine...
(Al colophon:) In Venetia: per Michele Tramezzino, 1552-1553.
In-8° (mm 150x100). Carte [11], 1 bianca, 160, [24]; [4], 23, 1 bianca. Marca xilografica al frontespizio e al colophon di ciascuna parte; capilettera incisi in legno nel testo. Lievi fioriture sparse, altrimenti ottime condizioni. Legatura in piena pergamena, con titolo manoscritto al dorso. Internamente staccata nella parte posteriore e con minime macchie e difetti ai piatti e al dorso.
Seconda edizione (la prima del 1548), in cui il Fauno aggiunse un *Compendio di Roma antica* in cui ripropone, in forma concisa, le notizie esposte nell'opera.
Schudt, 622.
€ 100

Lombardia

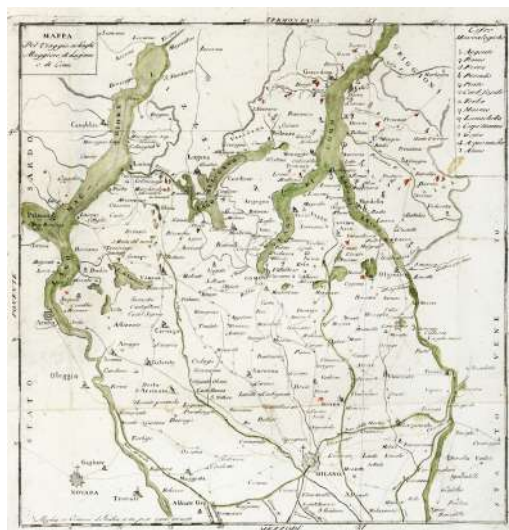
1284.
Lotto composto di 26 opuscoli e pubblicazioni su Lodi o editi a Lodi. XVIII-XIX secolo.
Compongono il lotto: 1) **Gianni Giuseppe**, *La fedeltà dei Lodigiani verso S.M. l'Imperatore Francesco II. Ode.* Lodi: Stamperia Pallavicini, s.d. [ma 1799].
In-8° (mm 195x128). Pagine 16. Legatura in cartonato coevo. 2) *La locanda, dramma giocoso per musica da rappresentarsi nel Teatro dell'Ill. ma città di Lodi il Carnevale dell'anno 1774.* In Lodi: nella stamperia vesc., 1774. 3) **Martani Bassano**, *Catalogo del museo storico artistico di Lodi...* Lodi: tipografia Cima & Moroni, 1883 e altri 23 titoli. Elenco completo disponibile su richiesta. (26)
€ 360

1285.
Provisionum et ordinum Navigij illustrissimae civitatis Cremonae... Cremonae: per Petrum Ricchinum, 1710.
In-folio (mm 320 x 210). Pagine [6], 132. Fregio xilografico al frontespizio e allegoria di Cremona sul recto della terza carta non numerata. Marginoso buon esemplare in barbe, con un forellino di tarlo a tutto il volume, che non coinvolge il testo. Legatura successiva in mezza tela marrone, con piatti in carta marmorizzata; punte stanche e un forellino ai piatti.
Rarissima edizione delle *Provisiones* riguardanti la storia civile ed economica di Cremona, curate dall'Ufficio del Naviglio e riguardanti, in particolare, la gestione delle acque. Pubblicate prima in appendice agli Statuti cittadini del 1387-88, poi nell'edizione di Cristoforo Dragoni del 1578.
€ 200

PROVISIONVM.
ET
ORDINVM NAVIGIJ
ILLVSTRISSIMÆ CIVITATIS
CREMONÆ.
VOLVMEN
Plurimis Senatus consultis ad Officij fauorem emanatis Illustratum, atque adauctum.
CREMONÆ.
Per Petrum Ricchinum, Bibliopolam in via Macelli veteris
Anno MDCCX.

VIAGGIO
DA MILANO AI TRE LAGHI
MAGGIORE, DI LUGANO,
E DI COMO:
DI CARLO AMORETTI
UNO DEI QUARANTA
DELLA SOCIETA' ITALIANA.
1794.

1286. Amoretti Carlo
Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano e di Como.
[Milano]: [presso Giuseppe Galeazzi], 1794.
In-8° (mm 182x115). Pagine VI, [2], 143, [1], 32 + 1 carta geografica ripiegata legata in fine in coloritura coeva. Occasionali macchie marginali, buona copia. Legatura coeva in pieno cartonato. Mancanze ai piatti e al dorso. Dedica manoscritta dall'autore al contropiatto anteriore.

Edizione successiva alla prima (del 1794) di questo resoconto di carattere geologico e geografico sulla zona del Lago di Como, Maggiore e di Lugano. Predari p. 25; Ceresoli p. 48: «l'opera di Amoretti ha avuto a Milano varie edizioni, contiene un elenco dei mammiferi, degli uccelli e dei pesci della zona del lago di Como». Variante B, con l'aggiunta di 32 pagine di *Aggiunte e correzioni* rilegate in fondo e impreziosita dalla dedica dell'Autore.
€ 160

1287. Castiglione Bonaventura
Gallorum Insubrum antiquae sedes.
Mediolani: s.e., 1541. (Al colophon:) Antonius Castillioneus Mediolani excudebat.
In-4° (mm 205x150). Pagine 133, [i.e. 123], [5]. Marca tipografica in fine. Numerosi errori di numerazione, senza perdite. Alcuni forellini di tarlo nel margine superiore delle ultime carte. Legatura moderna in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata. Titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate.
Variante B censita da OPAC. Cfr. Adams C 946; Brunet I,1633; Cicognara 2562; Coleti 94 - Predari 131.
€ 200

GALLORVM
INSVBRVM
ANTIQVAE
SEDES
MEDIOLANI
VII IDIB.
APRIL.
MDXXXXI

1288. Corio Bernardino
L'Historia di Milano volgarmente scritta [...] con le vite insieme di tutti gli imperatori, incominciando da Giulio Cesare, fino à Federico Barbarossa...
In Padoa: nella stamparia di Paolo Frambotto, 1646.
In-4° (230 x 160 mm). Pagine [70], 2 bianche, 982.
SEGUE: **Id.**, *Le vite degl'imperatori incominciando da Giulio Cesare fino à Federico Barbarossa...* In Padoa: nella stamparia di Paolo Frambotto, 1646. Pagine 111, [1]. Marca xilografica a ciascun frontespizio, legni nel testo. Lievi fioriture sparse, bruniture ad alcune pagine e altri minimi difetti. Margine laterale di alcune carte più corto. Legatura in pieno vitello con titoli in oro su tassello al dorso e comparti decorati anch'essi in oro; tagli spruzzati. Difetti e lievi mancanze al dorso e ai piatti.
Argelati I, 467; *Platneriana* 204. € 160

L'HISTORIA
DI MILANO
VOLGARMENTE SCRITTA
DALL'ECCELLENTISSIMO ORATORE
M. BERNARDINO CORIO
GENTIL'HVOMO MILANESE.
Nella quale non solamente si veggono l'origine, i fatti, & le fortune di essa Città, nello spatio di due mille cento anni; ma gli accidenti, & le reuolutioni di quasi tutta l'Italia, & di molte Prouincie, & Regni del Mondo ancora.
CON LE VITE INSIEME DI TVTTI GLI Imperatori, incominciando da Giulio Cesare, fino à Federico Barbarossa, scritte dal medesimo.
Di nuouo ristampata, & in molti luoghi, per quanto s'ha potuto riformata, & ristaurata, con belle postille nel margine; le quali sono di molta vtilità, & di molto ornamento à questo libro.
IN PADOA,
Nella Stamparia di Paolo Frambotto. 1646.
Con Licenza de' Superiori.

1289. Giovio Paolo

Vite dei dodeci Visconti che signoreggiarono Milano...
Milano: Giovanni Battista Bidelli, 1645.
In-4° (mm 240x180 mm). Pagine [20], 132 pagine. Antiporta figurata incisa da Giovanni Paolo Bianchi raffigurante lo stemma araldico dei Visconti fiancheggiato da tritoni, ritratto del dedicatario dell'opera sul verso del frontespizio e 13 ritratti incisi a piena pagina; testatine, capilettera e finalini xilografici. Esemplare fortemente rifilato, con il primo fascicolo parzialmente staccato; macchie e fioriture intense ad alcune carte. Legatura successiva in mezza pelle, con punte e piatti in carta marmorizzata; titoli in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate. Staccata la cerniera del piatto anteriore, e forellini di tarlo al dorso. SI AGGIUNGE: **Fumagalli Angelo**, *Delle antichità longobardico-milanesi illustrate [...] Volume primo (- quarto).* In Milano: nell'imperial monistero di S. Ambrogio Maggiore, 1792-1793. (5)
I OPERA: Quest'opera del Govio, celebre storico comasco tra le figure più illustri del Cinquecento italiano, già tradotta in volgare nel 1558, ricavò un implementato prestigio editoriale grazie all'importante apparato iconografico di questa edizione. Cfr. Brunet III, 584; Graesse III, 490. II OPERA: Edizione originale di quest'opera in cui Fumagalli, considerato fra i più grandi storici del Settecento, descrive le leggi, le consuetudini e i costumi dei Longobardi, oltre agli antichi edifici, lo stato del commercio e dell'agricoltura in quel tempo. Cfr. Lozzi I, 2633; Brunet I,314; Graesse II, 647. Cicognara, 3933: «[...] opera piena di erudizione e dottrina».

€ 260

NOTIZIE ISTORICHE
DE'
PITTORI, SCULTORI, ED ARCHITETTI
CREMONESI
OPERA POSTUMA
DI
GIAMBATTISTA ZAIST
PITTORE, ED ARCHITETTO CREMONESE,
DATA IN LUCE
DA ANTON-MARIA PANNI
CON UN' APPENDICE D' ALTRE NOTIZIE,
IL DISCORSO D' ALESSANDRO LAMO
intorno alla Scoltura, e Pittura
ED IL PARERE DI BERNARDINO CAMPO
sopra la Pittura.
TOMO PRIMO.
IN CREMONA MDCCLXXIV.
Nella Stamperia di Pietro Ricchini.
Con licenza de' Superiori.

1290. Zaist Giovanni Battista

Notizie istoriche de' pittori, scultori, ed architetti cremonesi [...]. Tomo primo (-secondo). In Cremona: nella stamperia di Pietro Ricchini, 1774.
2 tomi in 1 volume in-4° (mm 230x170). Pagine XX, 256, [6]; 174, [2], 106 + 1 ritratto calcografico fuori testo di Bernardino Campi, disegnato e inciso da Giuseppe Cavalli. Ciascuna parte dotata di proprio frontespizio in cornice a doppio filetto, con fregio xilografico; testatine, capilettera e finalini in legno nel testo. Uno strappo senza perdita di testo alle pagg. 1-2 della prima parte e a pagg. 53-54 della seconda, manoscritte le pagg. 61-64 della seconda e lievi aloni marginali a tutto il volume. Mancante l'ultima carta, probabilmente bianca, della seconda parte; disegnata a mano, e sciolta, la tavola 106 fuori testo sempre della seconda parte. Legatura in mezza pelle con piatti in carta marmorizzata, fregi e titoli su doppio tassello al dorso e tagli rossi. Carta marmorizzata mancante al piatto posteriore. SI AGGIUNGE: **Soresina Vidoni Bartolomeo**, *La pittura cremonese.* Milano: dalla Società Tipog. de' classici italiani, 1824. In-folio piccolo (mm 380x275). Pagine 142, [2] + 1 ritratto dell'Autore in antiporta inciso da Giovita Garavaglia e 26 belle tavole calcografiche fuori testo. Ciascuna tavola protetta da velina. Marginoso esemplare in barbe, diffusamente fiorito, soprattutto alle veline; quest'ultime con qualche mancanza marginale. Brossura in carta rustica, con titoli su tassello di carta al dorso; difetti e mancanze alle cuffie, agli angoli e altre mende. (2)
Due prime edizioni. I OPERA: Cicognara 2409: «Buona edizione che riunisce preziose nozioni, ed operette prima stampate d'uomini dottissimi nell'arte, divenute rarissime». II OPERA: Lozzi I, 1414.

€ 400

Piemonte

1291. Cibrario Luigi
Le feste torinesi dell'aprile 1842.
Torino: coi tipi di A. Fontana, 1842.
In-4° (mm 255x170). Pagine 123, [1] + 12 tavole fuori testo, di cui 1 a doppia pagina. Occasionali fioriture. Legatura originale in piena tela blu con titolo impresso in oro entro ampia cornice al piatto anteriore. € 90

1292. D'Azeglio Massimo
La Sacra di San Michele...
Torino: S.e. [i.e. Tipografia Chirio e Mina], 1829.
In-folio grande (mm 530x390). Pagine [4], 31, [1] + 4 (di 12) tavole calcografiche con didascalia fuori testo rilegate in fine. Bel frontespizio litografato con titolo calligrafico e paesaggio, e 2 tavole di scene storiche finemente incise a mezza pagina nel testo. Buon esemplare marginoso, ampiamente fiorito ai margini e scompleto di 8 tavole fuori testo. Legatura coeva in mezzo marocchino blu, con piatti in carta decorata, fregi e titoli in oro al dorso, e sguardie marmorizzate. Spellature ai piatti e al dorso e minime mancanze.
Rarissima edizione originale del più importante libro dedicato alla Valle di Susa, e tra le prime opere pubblicate in Piemonte con illustrazioni in litografia, arte di cui il D'Azeglio fu tra i pionieri. Parenti II, 98-103: «[...] come scrive l'Ozzòla – rappresenta 'la più antica produzione litografica, di qualche importanza, edita in Piemonte'; e lo conferma il Chiappino, attribuendo al D'Azeglio la definizione di 'il più illustre pioniere della litografia'...». Lotto non passibile di restituzione.
€ 200

1293. D'Azeglio Roberto
La reale galleria di Torino [...]. Volume primo (- quarto).
Torino: Luciano Basadonna; Chirio e Mina;
A. Fontana 1836-46.
4 volumi in-folio imperiale (mm 530x340). Pagine 292; [4], 348; XII, 301; 326. Complessivamente 160 (di 163) tavole calcografiche fuori testo. Mancanti le antiporte, solitamente presenti, e 3 tavole al quarto volume. Ampio strappo centrale alla tavola IX, XX e alle pagg. 109-110 del primo volume; alle pagg. 177-178 del secondo. Pecetta di rinforzo al margine esterno delle pagg. 239-240 del primo volume; uniformi e intense fioriture, con forti bruniture sparse. Primo volume proveniente da altra edizione; esemplare probabilmente ricomposto. Legatura successiva in pieno cartonato marmorizzato, con titoli in oro su tassello al dorso. Abrasioni ai piatti, mancanze alle cuffie e altre mende. (4)
Prima monumentale edizione di quello che è considerato il primo grande catalogo della Galleria Sabauda, istituita nel 1832 in Palazzo Madama per volontà di Carlo Alberto, e divenuta una delle Pinacoteche piu' importanti d'Italia. A quel tempo raccoglieva le collezioni provenienti dal Palazzo Reale, dal Palazzo Carignano di Torino e dal Palazzo Durazzo di Genova (acquistato nel 1824). L'opera uscì a fascicoli illustrati da belle tavole che riproducono i quadri della Pinacoteca, per le quali l'autore si valse della collaborazione dei migliori incisori italiani del tempo. Il d'Azeglio, curatore e fondatore del museo, e autore delle schede di commento ai quadri, unì alle riflessioni di critica artistica lunghe digressioni storiche rivolte a dare all'opera una connotazione di spiccata italianità. € 700

Sardegna

1294. Porru Vincenzo
Nou dizionariu universali sardu-italianu. Casteddu [Cagliari]: De sa tipografia Arciobispali, 1832.
In-4° (mm 290x195). Pagine 641 [i.e. 637], [1]. Saltate nella numerazione le pagine da 241 a 244, senza perdite. Lievissima gora d'acqua nel margine superiore delle carte, per il resto ottimo stato. Legatura in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso.
Prima edizione. Ciasca, *Bibliografia sarda* 14360.
€ 300

NOU
DIZIONARIU UNIVERSALI
SARDU-ITALIANU
COMPILAU
DE SU SAÇERDOTU BENEFIZIAU
VISSENTU PORRU
PROFESSORI EMERITU DE RETTORICA
ACCADEMICU IN SU COLLEGIU DE BELLAS ARTIS
ASSISTENTI A SA BIBLIOTECA
DE SA REGIA UNIVERSIDADI DE CASTEDDU
CAPITALI DE SARDIGNA.
CASTEDDU 1832.
DE SA TIPOGRAFIA ARCIOBISPALI
Cun permissioni

Sicilia

1295.
Utriusque Siciliae constitutiones capitula ritus et pragmaticae... Venetiis: Nicolai de Bottis Neap. & Sociorum, 1590.
In-folio (mm 310x220). Pagine [52], 587 [i.e. 579], [119]. Marca xilografica al frontespizio. Esemplare postillato da antica mano, uniformemente brunito, con fioriture, fori di tarlo e macchie sparse. Mancante la carta finale 3N^{6} non numerata. Legatura in piena pergamena, con titoli in oro su doppio tassello al dorso e tagli rossi. Macchie e segni di usura ai piatti e agli angoli, e piccoli fori di tarlo al dorso
€ 180

VTRIVSQVE SICILIAE
CONSTITVTIONES,
CAPITVLA, RITVS,
ET PRAGMATICAE.
Doctissimis Andreae de Isernia, Bartholomaei de Capua, & aliorum Illustrium Iurisconsultorum, quorum nomina sequens pagina indicabit, Commentariis illustratae.
ET NOVISSIME SVMMA CVRA, ET diligentia aucta, recognita, & repurgata.
CVM PRIVILEGIIS.
VENETIIS, M D LXXXX.
Cura & impensa Nicolai de Bottis Neap. & Sociorum.

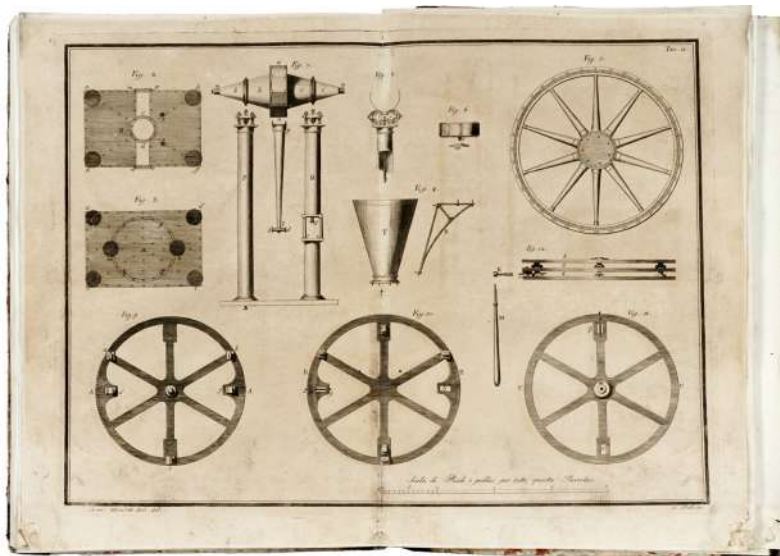
1296. Parisi Vincenzo
Capitoli del venerabile Monte della Pietà di questa felice, e fedelissima capitale del Regno di Sicilia Palermo... In Palermo: nella stamperia de' Ss. Appostoli in Piazza Bologni per d. Gaetano Maria Bentivenga, 1768.
In-4° (mm 310x215). Pagine XII, 56, 60, 57-510, 2 bianche con 1 antiporta e 1 tavola fuori testo più volte ripiegata incisa da Antonino Bova. Piccolo lavoro di tarlo al margine interno delle carte, senza perdite, ma splendida copia, in barbe e internamente fresca e ben conservata. Esemplare privo di legatura. La sola prima parte (di 3).
€ 180

CAPITOLI
DEL VENERABILE
MONTE DELLA PIETÀ
Di questa felice, e fedelissima Capitale del Regno di Sicilia PALERMO
OPERA DISPOSTA
DA VINCENZO PARISI DE' MARCHESI DELL'OGLIASTRO
DEDICATI
A SUA ECCELLENZA IL SIGNOR
D. GIOVANNI
FOGLIANI DE ARAGONA,
DALLI SIGNORI GOVERNATORI DEL MONTE
IN PALERMO MDCCLXVIII.
Nella Stamperia de' SS. Appostoli in Piazza Bologni per D. Gaetano Maria Bentivenga.

DELLA
SPECOLA ASTRONOMICA
DE' REGJ STUDJ DI PALERMO
LIBRI QUATTRO
DI GIUSEPPE PIAZZI C. R.
Regio Professore d'Astronomia, Socio della Reale Accademia delle Scienze di Napoli, Corrispondente di quelle di Torino, Pietroburgo ec.

At mehercules non aliud quis aut magnificentius quaesierit, aut didicerit utilius, quam de Stellarum Siderumque natura.
L. Annae. Senec. Nat. Quaest. lib. 7. c. 1.

IN PALERMO M. DCC. XCII.
DALLA REALE STAMPERIA.

1297. Piazzi Giuseppe
Della specola astronomica de' regi studi di Palermo libri quattro.
In Palermo: dalla Reale stamperia, 1792.
In-folio (mm 345x240). Pagine XXXII, 240 + 4 tavole fuori testo rilegate in fine e numerate I-IV. Alcuni fascicoli slegati, staccate tre delle quattro tavole. Internamente copia fresca e con solo occasionali macchie. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in cartone decorato. Mancanze a entrambe le cuffie e le unghiature.
Prima rara edizione del resoconto, redatto dal Piazzi, della relizzazione dell'Osservatorio di Palermo, interessante soprattutto per la descrizione degli strumenti astronomici. Brunet IV, 627; Mira II, 216-218; Sotheran I, 3613. € 600

Toscana

1298.
Risposta alla informatione sopra le ragioni della precedentia. S.d.e. [i.e. 1562]
2 parti in 1 volume in-4° (mm 285x190). Pagine [4], 51, [1]; 28. Esemplare lievemente fiorito, con aloni di umidità a 2 carte finali della seconda parte, ma buona copia. Legatura coeva in piena pergamena, con titoli manoscritti al dorso a 5 nervetti; sgardie rinnovate. Un restauro al piatto anteriore, altrimenti buone condizioni
Rara edizione originale della controversia tra Cosimo de Medici e Alfonso d'Este sul diritto di precedenza. La seconda parte è composta dall'*Informatione sopra le ragioni della precedentia.* Lozzi I, 1733: «Raro. Sconosciuto al Ranghiasci e ad altri bibliografi della materia.».
€ 160

1
RISPOSTA ALLA
INFORMATIONE SOPRA
LE RAGIONI DELLA
PRECEDENTIA.

HAVENDO Io inteso ch'era vscita in stampa vna scrittura senza data, ne di luogo ne di tempo, & senza il nome dell'autore di essa, con la quale si trattaua delle ragioni di precedentia, che Cosimo Duca di Fiorenza si pretende d'hauere contra Alfonso Duca di Ferrara, & hauendo cercato d'hauerla, con ogni possibile diligenza ch'io v'habbia vsato, non mi è mai se non hora capitata alle mani: essendosi ella tenuta stretta, & mostrata quà & là alla sfuggita. Veduta questa scrittura io sono restato molto marauigliato, non solo per discoprire in chi l'ha fatta vna mala intentione, con che viscendo de' termini cerca à tutto suo potere per vie indirette di calunniare i Principi da Este, ma ancora & maggiormente, per parermi molto strano che si voglia far precedere chi deè in tutti i modi cedere. perciochè Cosimo è considerato & quanto a lui stesso: & quanto al nome di capo: & quanto alla dignità di Duca. Come Cosimo dirò questo solo che è stato preceduto dal Duca Hercole. il quale nell'entrata di Carlo Quinto in Lucca à fronte à fronte in publico se gli spinse di sopra, & restò & caminò sempre nel luogo superiore, si come fu allhora notorio, per essere il caso occorso nel cospetto di tanta nobiltà, & n'è di presente la memoria freschissima. oltre ch'egli in tutto quel tempo, senza che ne esso Duca di Fiorenza, ne altri gli facesse forte alcuna di contrasto, diede di continuo la faluietta all'Imperatore, preminentia sola del principale ch'è tra gli assistenti nelle gran corti. & circa questa parte ben credo
A che

1299.
Instruzione a' cancellieri de' comuni e universita del dominio fiorentino... (Al colphon:) In Fiorenza: nella stamperia di Gio. Batista Landini, 1635.
In-4° (mm 295x210). Pagine [24], 88, [2]. Frontespizio allegorico inciso da Stefano della Bella; testo entro cornice e marca xilografica con motto al colophon. Esemplare fortemente brunito, con macchie sparse. Legatura in piena pergamena semi-rigida, con titolo manoscritto al dorso liscio. Macchie ai piatti e difetti alle cuffie.
Opera assai rara di cui la presente risulta essere la variante C.
€ 180

1300.
Raccolta di 132 bandi sulla Toscana. XVII secolo.
In-folio (mm 425x290). Raccolta di 132 documenti tra bandi, editti, decreti e notificazioni sulla Toscana, molti dei quali relativi al Granduca Pietro Leopoldo I datati 1789. Alcuni sciolti. Entro legatura in piena pergamena, con mancanze e difetti ai piatti e al dorso. Esemplare da studiare. € 240

1301.
Concordato del XDCCLXXX. Tra la santità del Sommo Pontefice Pio VI. e s.a.r. il serenissimo Pietro Leopoldo I [...] intorno alla bonificazione delle Chiane nei territori di Città-della-Pieve e di Chiusi.
Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1788.
In-4° (mm 320 x 215). Pagine 40 + 8 grandi tavole calcografiche più volte ripiegate fuori testo. Marginoso esemplare in carta azzurrina, con rare tracce di foxing; uno strappo maldestramente restaurato alla *Pianta della Pianura della Valdichiana.* Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti marmorizzati; fregi al dorso e contropiatti in carta decorata. Forellini di tarlo al dorso, altrimenti buone condizioni. SI AGGIUNGE: *Descrizione dell'apparato fatto in Firenze [...] dalla regia Accademia delle Belle Arti nell'occasione del fausto ritorno in Toscana di [...] Ferdinando III.* Firenze: presso Niccolò Carli, 1814. Due copie della stessa edizione. (3)

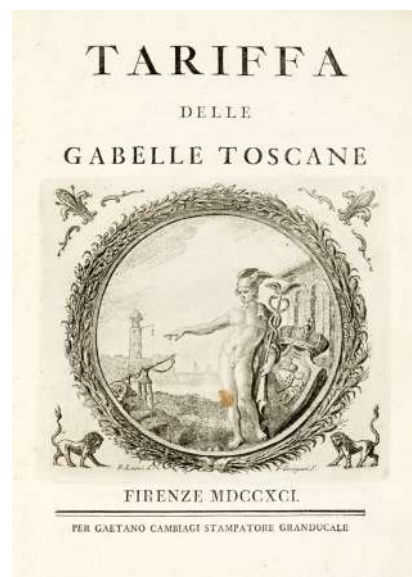
I OPERA: Rara e importante opera sulla storia del territorio fra Città della Pieve e Chiusi.
€ 180

CONCORDATO
DEL MDCCLXXX.
TRA LA SANTITÀ DEL SOMMO PONTEFICE
PIO VI.
E S. A. R. IL SERENISSIMO
PIETRO LEOPOLDO I.
ARCIDUCA D'AUSTRIA
PRINCIPE REALE D'UNGHERIA E DI BOEMIA
GRANDUCA IX. DI TOSCANA
&c. &c. &c.
INTORNO ALLA BONIFICAZIONE DELLE CHIANE
NEI TERRITORJ
DI CITTÀ-DELLA-PIEVE E DI CHIUSI.

FIRENZE MDCCLXXXVIII.
PER GAETANO CAMBIAGI STAMPATORE GRANDUCALE.
CON APPROVAZIONE.

1302.
Tariffa delle gabelle Toscane. Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1791.
In-4° (mm 220x180). Pagine [2], 67, [1], 205 [3], 207-256, [2]. Buon esemplare in barbe, parzialmente intonso. Integrazioni di carta con *errata* applicati al margine inferiore di alcune carte. SI AGGIUNGE: *Tariffa delle gabelle per Pisa.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1783. In-4° (mm 220x180). Pagine [2], 312, [2]. Margini di alcune carte più corti. SI AGGIUNGE: *Tariffa delle gabelle per Pistoia.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1791. In-4° (mm 220x180). Pagine [2],110, [2]. SI AGGIUNGE: *Tariffa delle gabelle per Firenze.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1791. In-4° (mm 220x180). Pagine [2],104, [2]. SI AGGIUNGE: *Tariffa delle gabelle per Firenze.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1781. In-4° (mm 220x180). Pagine [2], 312, [2]. Rare macchie. Margini di alcune carte più corti. SI AGGIUNGE: *Tariffa delle gabelle per Siena.* Firenze: per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1783. In-4° (mm 220x180). Pagine [2], 274, [2]. Lievi e sporadiche fioriture; margini di alcune carte più corti. I 6 volumi hanno tutti la medesima incisione calcografica al frontespizio, le barbe e la legatura in cartonato rustico con titoli manoscritti al dorso. (6)
€ 400

TARIFFA
DELLE
GABELLE TOSCANE

FIRENZE MDCCXCI.
PER GAETANO CAMBIAGI STAMPATORE GRANDUCALE

1303.
Raccolta di 81 opuscoli per nozze. XIX secolo.
81 nuptalia di vario formato e numero di carte. Da studiare. (80)
Tra le pubblicazioni presenti, quasi tutte riguardano famiglie toscane.
€ 200

1304.
Raccolta di 43 opuscoli per nozze. XX secolo.
43 nuptalia di vario formato e numero di carte. Da studiare. (43)
Tra le pubblicazioni presenti, quasi tutte riguardano famiglie toscane. € 130

1305.
R. Spedale degli Innocenti di Firenze. Progetto di brefotrofio nel parco della ex Villa Lorenzi. S.d.e.
In-8° oblungo (mm 240x300). Raccolta di 11 tavole (mm 175x230) riguardanti il progetto di costruzione di un brefotrofio nel parco dell'ex Villa Lorenzi. Ciascuna tavola applicata su cartoncino rigido. Lievi macchie. Entro legatura in mezza pelle, con punte e titoli in oro al piatto anteriore. Spellature al dorso e alle cerniere, mancanze alle cuffie. Esemplare da studio.
Lotto non passibile di restituzione.
€ 100

1306. Bardi Giovanni
Memorie del calcio fiorentino tratte da diverse scritture...
In Firenze: nella Stamperia di S.A.S, 1688.
In-4° (mm 235x170). Pagine [12], 118, con 2 tavole fuori testo ripiegate (pianta del gioco del calcio e veduta di Piazza Santa Croce con la disposizione delle squadre). Alcune fioriture e macchie, complessivamente buona copia, con le tavole ben impresse e in ottimo stato conservativo. Legatura rimontata in cartonato con piatti rivestiti in carta marmorizzata. Legatura leggermente allentata, con mancanze alla parte superiore del dorso.
Quarta edizione di questo famosissimo libro, la più pregiata rispetto a tutte le altre (la prima apparve stampata a Firenze: 1580). Cicognara, 1570; Gamba, 99: «assai più copiosa di ogni altra»; Moreni I, 84 (nota); Pinto, *Nuptialia*, 462; Vinciana, 127: «Ristampa assai pregevole. Le tavole sono identiche a quelle della precedente edizione ma intagliate con miglior gusto».
€ 1600

1307. Bruto Gian Michele

Delle istorie fiorentine [...] volgarizzate da Stanislao Gatteschi. Volume I (-II). Firenze: Vincenzo Batelli e figli, 1838.
2 volumi in-8° (mm 250x160). Pagine LXVIII, 407, 1 bianca + 20 tavole fuori testo; 508 + 10 tavole fuori testo. In fine di entrambi i volumi si trova carta con l'*Ordine con che devon disporsi le incisioni* in facsimile aggiunta, non prevista da numerazione OPAC. Occasionali fioriture, buono stato complessivo. Legatura coeva rimontata in mezza pelle con piatti in carta decorata e titoli in oro al dorso. SI AGGIUNGONO: *Siena e il suo territorio.* Siena: Tip. nel R. Istit. dei sordo-muti L. Lazzeri, 1862. 1 volume in-8° (mm 225x135). **Sestini Bartolommeo**, *La Pia leggenda romantica [...] preceduta da una notizia sulle maremme toscane.* Firenze: nello stabilimento Chiari, 1846. 1 volume in-4° (mm315x240). (4)

€ 240

1308. Cambellotti Duilio

Il palio di Siena. Roma: società editrice di Novissima, [1930].
In-4° (mm 340x25). Pagine 149, 1 bianca con molte e bellissime xilografie a colori nel testo, di cui 29 a piena pagina, raffiguranti stemmi delle contrade e momenti del Palio. Esemplare n. 224 su una tiratura complessiva di 1000 copie. Internamente occasionali macchie, per il resto in ottimo stato di conservazione. Bella legatura editoriale in piena pelle con titolo e stemma impressi a secco con finiture in tessuto colorato al piatto anteriore e rappresentazione di leone, sempre a secco, a quello posteriore. Sguardie decorate. Piatti leggermente lisi, lieve macchia visibile al piatto anteriore.
Una delle migliori, più ricche e significative opere sul Palio di Siena, in tiratura limitata, frutto della collaborazione tra Misciattelli e Duilio Cambellotti, cui si devono le bellissime xilografie a colori che adornano il testo. Le 29 tavole a piena pagina contengono un'immagine simbolica del Palio, le varie contrade con i relativi vessilli e i diversi momenti del Palio.

€ 1000

Miscellanea di opere su Toscana e Firenze

1309. Camici Ippolito

Serie de' duchi e marchesi di Toscana. In Firenze: nella Stamperia già Albizziniana all'ins. del Sole, 1778.
In-4° (mm 235x180). VIII, 96. Alcune macchie e tracce d'uso all'interno. Legatura in carta azzurra. SI AGGIUNGONO: *Stratto delle porte di Firenze, o sia Tariffa ridotta da moneta bianca a nera li 28. febbraio 1544...* In Fiorenza: nella stamperia di S.A.S., 1652. In-4° (mm 220x150). Pagine 81 [di 101]. **Cossu Giuseppe**, *Del cotoniere arboreo producente il cotone detto di pietra e sua coltivazione in Sardegna.* Firenze : nella Stamperia di Giuseppe Luchi, s.d. **Nuti Pietro Vincenzo**, *Quaestiones physico-mathematicae...* Lucae: typis Dominici Marescansoli, 1784. [Riforma della legislazione criminale di Pietro Leopoldo], In Firenze: per Gaetano Cambiagi, 1786. (5)

€ 240

SERIE
DE' DUCHI
E MARCHESI
DI TOSCANA
DI
I. C. A. A.
DEDICATI
ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE
FRANCESCO ALAMANNO
DE' PAZZI
PATRIZIO FIORENTINO
CAVALIERE E COMMENDATORE DELLA SACRA
INCLITA RELIGIONE DI S. STEFANO P. E M.

IN FIRENZE MDCCLXXVIII.
Nella Stamperia già Albizziniana all' Inf. del Sole.
Con licenza de' Superiori.

1310. Covoni Girolami Marco
Regolamento del Regio Arcispedale di Santa Maria Nuova di Firenze. Firenze: Per Gaetano Cambiagi stampatore granducale, 1783.
In-4° (mm 272x208). Pagine XIV, 313, 3 bianche, [12], con 1 ritratto di Pietro Leopoldo e una veduta dell'ospedale in ovale incisi in rame in antiporta da Giovan Battista Cecchi, 22 tabelle fuori testo siglate A-V anche a doppia pagina o ripiegate in fine, 1 *Pianta del Regio Arcispedale* incisa in rame e più volte ripiegata e 4 tavole calcografiche più volte ripiegate incise da Cecchi. Ottimo esemplare in barbe, ad ampi margini, parzialmente intonso e con le tavole in fresca e nitida tiratura. Antiporta probabilmente proveniente da altra edizione; qualche forellino di tarlo ad alcune tabelle. Internamente allentato nella parte posteriore. Legatura in pieno cartonato, con titoli manoscritti

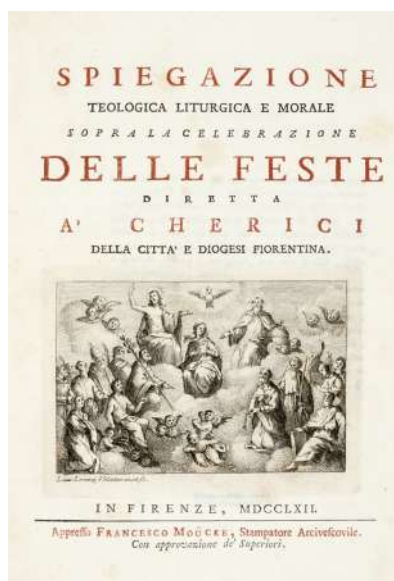
REGOLAMENTO
DEL
REGIO ARCISPEDALE
DI
SANTA MARIA NUOVA
DI FIRENZE.
FIRENZE MDCCLXXXIII.

al dorso. Macchioline diffuse e un piccolo strappo al dorso, ma nel complesso buone condizioni.
Prima edizione. € 160

1311. Donati Antonio
[XXXVI vedute della Vallombrosa...]. [Firenze: s.e., 1788].
In-folio oblungo (mm 415x555). Esemplare privo del frontespizio inciso, con 36 belle tavole incise all'acquaforte e numerate I-XXXVI. Piccoli tagli marginali riparati alle tavole I e XXVIII, alcune rare carte con pieghe *ab origine* nella parte incisa, senza che tuttavia vi siano perdite, qualche gora d'acqua marginale ma ottima conservazione. Le tavole hanno ampi margini e sono in fresca e nitida tiratura. Legatura ottocentesca in mezza pelle con punte e piatti in tela, *dentelle* di motivi fogliati impressa in oro lungo le cerniere e gli angoli e tassello di pelle nera con titoli dorati applicato al centro del piatto anteriore. Decorazioni ai piccoli ferri ai comparti del dorso a 5 nervi. Lievi abrasioni ai piatti e piccolo strappetto alla cerniera anteriore, trascurabile mancanza nell'angolo del tassello centrale. Ex-libris Petri Ginori-Conti.
Bellissima e rara raccolta di vedute disegnate ed incise da Antonio Donati, scompleta nel nostro caso del frontespizio, dove oltre alle vedute della Badia di Vallombrosa, dei suoi interni e dei suoi annessi, si raffigurano alcune delle più im-

portanti cappelle del circuito nella foresta di Vallombrosa, gli Eremi delle Celle e della Macinaia, la chiesa e la fonte di San Giovanni Gualberto, il podere di Paterno, i villaggi di Tosi, S. Ellero, Pitiana e alcune delle bellezze naturali della zona come il Masso del Diavolo e la cascata del torrente Vicano. Cfr. Thieme-Becker IX, 427.
€ 650

1312. Incontri Francesco Gaetano
Spiegazione teologica liturgica e morale sopra la celebrazione delle feste diretta a' cherici della città e Diogesi fiorentina. In Firenze: appresso Francesco Moücke, stampatore arcivescovile, 1762.
In-4° (mm 250x185). Pagine [8], 352. Buona copia. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. SI AGGIUNGONO: **Savelli Marcantonio**, *Pratica universale [...] estratta in compendio per alfabeto dalle principali leggi...* In Firenze: nella stamperia di Vincenzo Vangelisti stampatore arcivescovale, 1696. In folio (mm 350x220). *Notizie letterarie, ed istoriche intorno agli uomini illustri dell'Accademia fiorentina, parte prima.* In Firenze: per Piero Matini stampatore arcivescovale, 1700. 1 volume in-4° (mm 205x142). (3)
€ 280

SPIEGAZIONE
TEOLOGICA LITURGICA E MORALE
SOPRA LA CELEBRAZIONE
DELLE FESTE
DIRETTA
A' CHERICI
DELLA CITTA' E DIOGESI FIORENTINA.
IN FIRENZE, MDCCLXII.
Appresso Francesco Moücke, Stampatore Arcivescovile.
Con approvazione de' Superiori.

1313. Lastri Marco
L'osservatore fiorentino sugli edifizj della sua patria [...]. Tomo primo [- ottavo]. Firenze: Presso Gaspero Ricci, 1821.

8 tomi in 4 volumi in-8° (mm 220x145). Pagine [6], 219, [3]; 219, [5]; 217, [3]; 239, [3]; 219, [1]; 206; 204; 208, [i.e. 210], [4]. Con, nel complesso, 1 grande pianta di Firenze più volte ripiegata al secondo tomo e 16 tavole fuori testo incise da Verico figlio. Marginoso esemplare in barbe, con fioriture alla mappa di Firenze, alcuni fascicoli fortemente bruniti e altri minimi difetti. Legatura coeva in mezza pelle, con piatti in carta decorata, decorazioni dorate e titoli in oro su tassello al dorso. Complessivamente ottime condizioni. SI AGGIUNGONO: **Cambiagi Gaetano**, *Memorie istoriche riguardanti le feste solite farsi in Firenze per la natività di San Gio. Batista protettore della città...* In Firenze: nella stamperia Granducale, 1766. **Giardini Elia**, *Breve introduzione alla toscana poesia.* In Pavia: nella stamperia del R., 1780. In-8° (mm 210X135). **Inghirami Francesco**, *Memorie storiche per servire di guida all'osservatore in Fiesole.* [Fiesole]: Poligrafia Fiesolana, 1839. In-8° (mm 240x150). **Malespini Ricordano**, *Historia antica, dall'edificazione di Fiorenza per insino all'anno MCCLXXXI...* In Fiorenza: Nella Stamp. de i Giunti, 1568. In-4° (mm 215x135). **Moreni Domenico**, *Delle tre sontuose Cappelle Medicee situate nell'imp. Basilica di S. Lorenzo...* Firenze: presso Carli e comp., 1813. In-8° (mm 210x135). *Il trionfo di Emilia. Dramma eroico da rappresentarsi [...] in via della Pergola [...] sotto la protezione di [...] Ferdinando III Granduca di Toscana.* Firenze: nella stamperia Fantosini, [1821]. In-16° (mm 160x110).

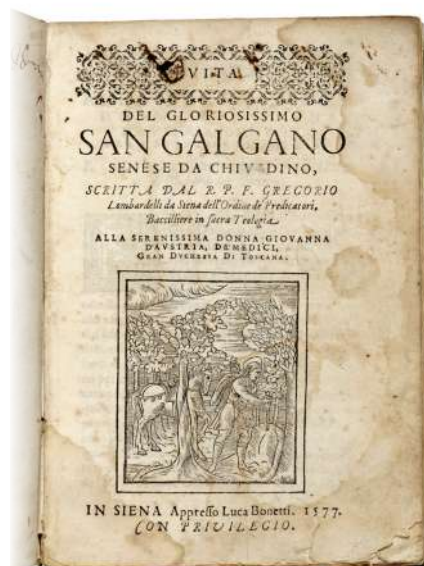
I OPERA: Esemplare completo della grande pianta di Firenze, solitamente assente. Cfr. Bigazzi, 1293; cfr. Cicognara, 4213; Moreni I, 508. V OPERA: Edizione originale assai rara. Cfr. Parenti 325-26; Moreni II 14; Gamba 635: «...l'ottava carta è bianca... la facciata in cui a fine l'opera per errore segnata 173, debb'essere corretta in 175... Bella originale edizione, arricchita di una Prefazione che ben merita d'esser letta...»; Decia-Delfiol-Camerini I 409: «Prima edizione ripetuta poi nel 1598».

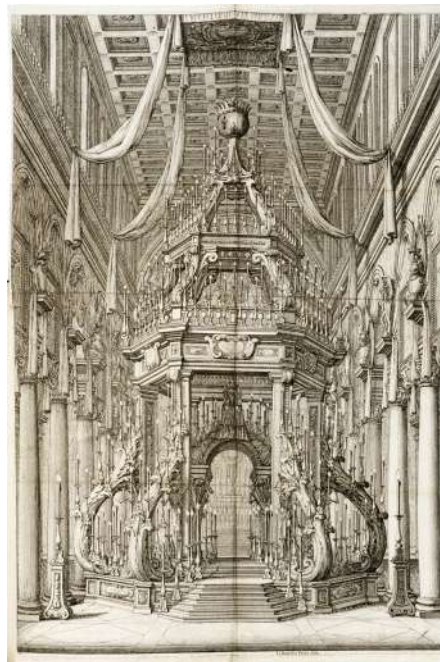
€ 300

L' OSSERVATORE
FIORENTINO
SUGLI EDIFIZJ
DELLA SUA PATRIA
TERZA EDIZIONE
ESEGUITA SOPRA QUELLA DEL 1797, RIORDINATA E COMPIUTA DALL' AUTORE, COLL' AGGIUNTA DI VARIE ANNOTAZIONI DEL PROFESSORE GIUSEPPE DEL ROSSO R. CONSULTORE ARCHITETTO, ASCRITTO A PIU' DISTINTE SOCIETA' DI SCIENZE, E BELLE ARTI.
TOMO PRIMO
FIRENZE
PRESSO GASPERO RICCI
MDCCCXXI.

1314. Lombardelli Gregorio
Vita del gloriosissimo San Galgano senese da Chiusdino... In Siena: appresso Luca Bonetti, 1577.
In-4° (mm 210x150). Pagine 122 [i.e. 126], [6]. Vignetta con ritratto di San Galgano al frontespizio; un capolettera xilografico nel testo. Esemplare diffusamente gorato, con strappetti marginali, lievi fioriture sparse e un piccolo foro al margine superiore del frontespizio; quasi completamente staccato il fascicolo M2. Legatura coeva in piena pergamena muta, con forellini di tarlo al piatto anteriore e una mancanza laterale al piatto posteriore e agli angoli.
Prima edizione nella variante A segnalata da OPAC, con ritratto al frontespizio.

€ 200

VITA
DEL GLORIOSISSIMO
SAN GALGANO
SENESE DA CHIVSDINO,
SCRITTA DAL R. P. F. GREGORIO
Lambardelli da Siena dell'Ordine de' Predicatori,
Baccelliere in sacra Teologia.
ALLA SERENISSIMA DONNA GIOVANNA D'AVSTRIA, DE MEDICI, GRAN DVCHESSA DI TOSCANA.
IN SIENA Appresso Luca Bonetti. 1577.
CON PRIVILEGIO.

1315. Macigni Manfredi
Esequie del serenissimo Ferdinando II gran duca di Toscana celebrate in Firenze dal serenissimo gran duca Cosimo III.
In Firenze: nella stamperia di S.A.S. per il Vangelisti, e Matini, 1671.
In-4° (mm 235x160). Pagine [4], 79, 1 bianca + 2 grandi carte fuori testo, più volte ripiegate, incise da Giovanni Battista Falda. Minimi strappi marginali alle tavole, nel complesso ottimo stato. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti rivestiti in cartonato e titolo in oro al dorso. Sguardie in carta decorata, tagli rossi. SI AGGIUNGE: **Buonmattei Benedetto**, *Della lingua toscana.* In Venezia: appresso Antonio Bortoli, 1761. 1 volume in-4° (mm 225x160). (2)
OPERA I: Moreni II, 7.
€ 200

ESEQVIE
DEL SERENISSIMO
FERDINANDO II.
GRAN DVCA DI TOSCANA
CELEBRATE IN FIRENZE
DAL SERENISSIMO GRAN DVCA
COSIMO III.
Descritte da Manfredi Macigni.
In Firenze nella Stamperia di S. A. S. per il Vangelisti, e Matini.
Con licenza de' Superiori. 1671.

1316. Magalotti Lorenzo
Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento... In Napoli: nella stamperia di Bernardo Michele Raillard, 1714.
In-folio (mm 365x240). Pagine [12], CCLXIX, [15], 1 bianca. Frontespizio impresso in rosso e nero con grande marca tipografica e 75 belle incisioni calcografiche nel testo, tutte a piena pagina. Occasionali carte macchiate, nel complesso ottima copia, in barbe e completa. Legatura coeva in pieno cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso.
Cfr. Riccardi I 407; Carli-Favaro 425; Gamba 853.
€ 280

SAGGI
DI NATURALI ESPERIENZE
FATTE
NELL'ACCADEMIA DEL CIMENTO
LEOPOLDO DI TOSCANA.
DEDICATI
ALL'ALTEZZA SERENISSIMA
D. CESARE MICHEL-ANGELO
D'AVALOS
D'AQUINO, D'ARAGONA,
PROVANDO E RIPROVANDO
IN NAPOLI, Nella Stamperia di Bernardo-Michele Raillard, M.DCCXIV.

1317. Manuzio Aldo (il giovane)
Vita di Cosimo de' Medici, primo Gran Duca di Toscana...
In Bologna: [s. e.], 1586.
In-folio (mm 290x190). Pagine [6], 188, [2]. Bel frontespizio illustrato da Agostino Carracci inciso in rame con titolo in ovale sorretto da angeli e una bella carta della Toscana incisa nel testo alla carta A3*v*. Capilettera e testate in rame e in xilografia. Frontespizio rimontato su carta giappone, fioriture sparse e bruniture ad alcune carte. Esemplare scompleto di due carte bianche, una al principio e una alla fine. Legatura in piena pergamena muta, con macchie ai piatti e sguardie rinnovate. Nota manoscritta al frontespizio. SI AGGIUNGONO: *Decreto sopra la mercede delli auditori, assessori, et cancellieri de'magistrati di Firenze...* In Fiorenza: appresso Giorgio Marescotti, 1573. In-4° (mm 200x130). *Notizie storiche spettanti al sacro eremo di Camaldoli e sue mirabili pertinenze...* In Firenze: nella stamperia Moucke, 1795. In-8°. *Per le auguste nozze di S. A. I. e R. il granduca di Ferdinando di Toscana con S. A. R. la principessa Maria di Sassonia.* (Al colophon:) Firenze: coll'opera di Giuseppe Molini, 1821. In-4° (mm 330x220). **Corazzini Giuseppe Odoardo**, *Notizie delle famiglie Fransoni e Velluti...* Firenze: Tipografia e cartoleria militare, 1870. In-4° (mm 280x190). **Manni Domenico Maria**, *Dei fuochi d'allegrezza artifiziati per la famiglia dei Pazzi di Firenze...* Firenze: G. Dotti, 1867. In-4° (mm 270x190). (6)
I OPERA: Edizione originale. Cfr. Moreni II p. 3; Brunet III, 1386.
€ 260

1318. Nardi Jacopo
Istorie della città di Firenze […] ridotte alla lezione de'codici originali con l'aggiunta del decimo libro inedito e con annotazioni […] di Lelio Arbib. Volume primo (-secondo). Firenze: a spese della Società editrice delle storie del Nardi e del Varchi, 1838-1841.
2 volumi in-8° (mm 230x140). Pagine LXXXIX, 458, [2] + 1 ritratto dell'Autore in principio; 444, [2]. Occasionali fioriture. SI AGGIUNGONO: **Varchi Benedetto**, *Storia fiorentina […] con aggiunte e correzioni tratte dagli autografi e corredata di note […] di Lelio Arbib.* Firenze: a spese della Societa Ed. delle storie del Nardi e del Varchi, 1838-1841. 3 volumi in-8° (mm 230x140). **Id.**, *Lezioni sul Dante e prose varie...* Firenze: soc. ed. delle storie del Nardi e del Varchi, 1841. 2 volumi in-8° (mm 230x140). Tutte le opere sono in legatura omogenea moderna in mezza pelle verde con punte, piatti rivestiti in tela verde e titoli impressi in oro al dorso. Buono stato complessivo. (7)

€ 300

ISTORIE
DELLA CITTÀ DI FIRENZE
DI
IACOPO NARDI
RIDOTTE ALLA LEZIONE DE' CODICI ORIGINALI
CON L' AGGIUNTA
DEL DECIMO LIBRO INEDITO
E CON ANNOTAZIONI
PER CURA E OPERA
DI
LELIO ARBIB
VOLUME PRIMO
FIRENZE

1319. Repetti Emanuele
Dizionario geografico fisico storico della Toscana […]. Volume primo (-sesto) Firenze: Presso l'Autore e editore coi tipi di Tofani; Allegrini e Mazzoni; Mazzoni, 1833-1846.
5 volumi in-8° (mm 2305x145). Lievi fioriture sparse, ma complessivamente buone condizioni. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta marmorizzata; fregi e titoli in oro su doppio tassello al dorso. Scollata internamente la parte superiore della legatura del I volume; altri minimi difetti. (5)
Il V e VI volume rilegati insieme, e contenenti, inoltre, il *Supplemento al dizionario geografico fisico storico della Toscana* e l'*Appendice al Dizionario geografico fisico storico della Toscana*, compilati da Emanuele Repetti ed editi a Firenze: Presso l'Autore e editore coi tipi di Mazzoni, 1845-1846. Bigazzi, 5698; *Choix*, 1357; *Platneriana*, 391.

€ 100

DIZIONARIO
GEOGRAFICO FISICO STORICO
DELLA TOSCANA
VOLUME PRIMO
FIRENZE
1833

1320. Richa Giuseppe
Notizie istoriche delle chiese fiorentine divise ne' suoi quartieri […]. Tomo Primo (-decimo postumo ed ultimo). In Firenze: nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani, 1754-1762.
10 volumi in-4° (mm 250X173). Pagine [2], VIII, 399, [1] + 7 [di 8] carte di tavole fuori testo; [2], VIII, 356, 2 bianche + 1 ritratto dell'Autore legato in principio e 5 carte di tavole fuori testo; VI, 362 + 6 carte di tavole fuori testo; VIII, 360 + 5 carte di tavole fuori testo; 5) LXXII, 336 + 6 carte di tavole fuori testo; XVI, 390 + 5 [di 6] carte di tavole fuori testo; 7) VI, 335, 1 bianca + 4 carte di tavole fuori testo; VI, 396 + 4 carte di tavole fuori testo; VIII, 351, [1] + 1 [di 2] carte di tavole fuori testo; XII, 389, 1 bianca + 1 carta di tavola fuori testo. Con, nel complesso, 45 [di 48] tavole alcune più volte ripiegate, inclusa l'Antiporta con ritratto dell'Autore disegnata dallo Zocchi, qui rilegata al secondo volume ma presente. Restauri a 5 tavole incise, una macchia che interessa i fascicoli 2e e 2f al secondo volume e sporadici, marginali restauri alle carte ma buon esemplare, con le tavole in ottimo stato. Legatura coeva non omogenea: i primi otto volumi in piena pergamena rigida con titoli su tassello cartaceo al dorso e tagli dorati, gli ultimi due volumi in piena pergamena rigida con titolo in oro su falso tassello al dorso e tagli spruzzati di rosso. Al primo volume timbro della collezione Galletti, al contropiatto degli ultimi due volumi ex-libris di Francesco Maria Ciacchi. (10)
Edizione originale molto ricercata e pregiata, assai rara a vedersi completa in tutte le sue parti. Opera di notevole importanza per le preziose notizie riguardanti oltre le chiese, i monumenti civili, gli ordini religiosi, i collegi, i costumi e le tradizioni fiorentine. Corredata da un vasto apparato iconografico di 47 belle incisioni che illustrano chiese, monumenti e vedute. Memoria storica di grande rilevanza. Brunet IV, 1280; Graesse VI, 111; Schlosser-Magnino, 508; Cicognara 4079: «Opera copiosa di memorie e documenti estratti dagli archivi»; Moreni II, 249-50: «Nulla di meglio si aveva prima che comparissero queste lezioni».

€ 500

NOTIZIE ISTORICHE
DELLE CHIESE FIORENTINE
Divise ne' suoi Quartieri
OPERA
DI GIUSEPPE RICHA
DELLA COMPAGNIA DI GESÙ
Accademico Fiorentino, e Socio Colombario
PARTE PRIMA
DEL QUARTIERE DI SANTA CROCE
Tomo Primo.
IN FIRENZE MDCCLIV.
Nella Stamperia di Pietro Gaetano Viviani.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1321. Soldani Fedele
Ristretto della vita del patriarca D. Giovangualberto. In Fiorenza: appresso il Moucke, 1766.
In-4° (mm 240x180). Pagine 144. Frontespizio calcografico e 4 tavole, di cui 3 nel testo e 1 fuori testo, incise da Stefano Della Bella. Ottima copia, ben conservata e in barbe. Legatura coeva in cartonato con titolo manoscritto al dorso.
Incisioni di Stefano Della Bella. € 260

1322. Targioni Tozzetti Giovanni
Atti e memorie inedite dell'accademia del cimento [...] Tomo primo (-quarto). In Firenze: si vende da Giuseppe Tofani stampatore e da Luigi Carlieri librajo, 1780.
3 tomi in 4 volumi in-4° (mm 245x165). Pagine XXIV, 531, 1 bianca; VIII, 376; XV, 1 bianca, 377-800 + 11 tavole fuorti testo ripiegate e numerate I-XI; XVI, 422, 2 bianche. Opera in ottimo stato conservativo, internamente fresca e con le tavole ben impresse. OPAC censisce al quarto volume una tavola che non è presente nel nostro esemplare. Legatura coeva in mezza pelle nocciola con punte e piatti rivestiti in carta colorata. Titolo in oro su falso tassello al dorso, tagli spruzzati. (4)
€ 480

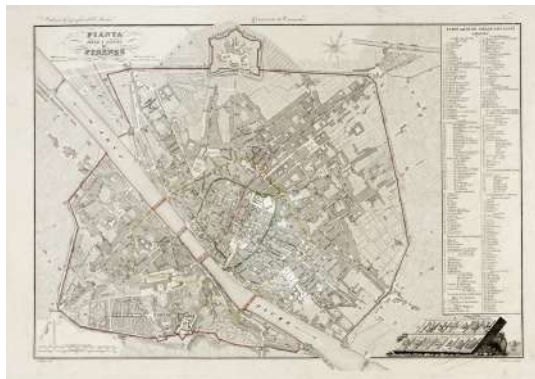
ATTI E MEMORIE
INEDITE
DELL'ACCADEMIA
DEL CIMENTO
E NOTIZIE ANEDDOTE
DEI PROGRESSI DELLE SCIENZE IN TOSCANA
Contenenti secondo l'Ordine delle Materie, e dei Tempi
Memorie, Esperienze, Osservazioni, Scoperte, e la rinnovazione della Fisica Celeste e Terrestre, cominciando da Galileo Galilei, fino a Francesco Redi, ed a Vincenzo Viviani inclusive.
PUBBLICATE DAL DOTTORE
GIO. TARGIONI TOZZETTI
TOMO PRIMO.
IN FIRENZE MDCCLXXX.
CON LICENZA DEI SUPERIORI.
Si vende { Da Giuseppe Tofani Stampatore, e Da Luigi Carlieri Librajo.

1323. Valesio Francesco
Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur... Romae: typis Joannis Generosi Salomoni, 1750.
In-folio (mm 320x230). Pagine XVIII, 126. Con 85 belle tavole calcografiche fuori testo. Vignetta calcografica al frontespizio stampato in rosso e nero, e graziose testatine finemente incise in rame nel testo. Bell'esemplare marginoso, con gore d'acqua alle ultime pagine. Legatura in piena pelle, con cornice fitomorfa impressa a secco ai piatti; titoli al dorso a 5 nervi e tagli rossi. Segni di usura e abrasioni ai piatti e alle cerniere.
Prima ed unica edizione di questa importante monografia dedicata alla raccolta etrusca dell'Accademia di Cortona, vicino ad Arezzo, fondata da Ridolfino Venuti. Cicognara, 3418; Vinet, 1674.
€ 300

MUSEUM
CORTONENSE
IN QUO
VETERA MONUMENTA
COMPLECTUNTUR
QUÆ
IN ACADEMIA ETRUSCA
IN PLURIMIS TABULIS ÆREIS
DISTRIBUTUM,
ROMÆ MDCCL.
SUMPTIBUS FAUSTI AMIDEI BIBLIOPOLÆ IN VIA CURSUS.

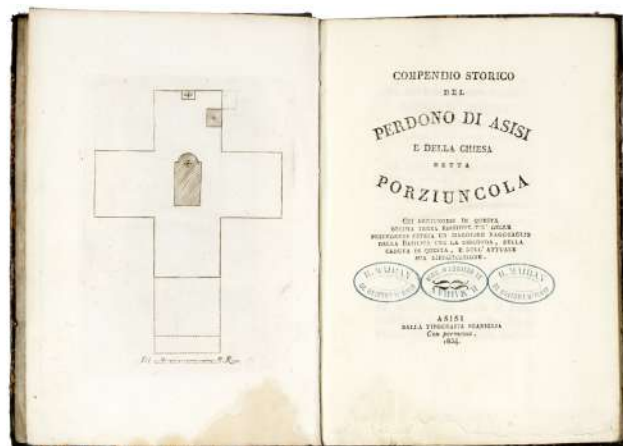
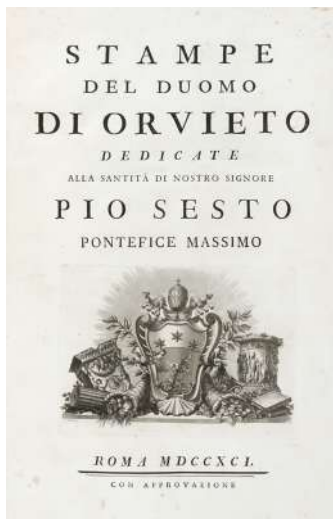
1324. Ximenes Leonardo e altri
Piano di operazioni idrauliche per ottenere la massima depressione del lago di Sesto o sia di Bientina. (Al colophon:) In Lucca: presso Francesco Bonsignori, 1782.
In-4° (mm 290x220). Pagine [2], X, 347, [3] + 5 tavole ripiegate fuori testo e numerate I-V. Frontespizio calcografico con ampia raffigurazione, altri legni nel testo. Occasionali fioriture, ottimo stato complessivo. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. Nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore.
Moreni II 473-74; Riccardi I 267; *Choix* 7510.
€ 400

1325. Zuccagni Orlandini Attilio
Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana.
Firenze: Nella Stamperia Granducale, 1832.
In-folio (mm 540x395). Frontespizio con indice delle tavole a doppia pagina + 20 tavole a doppia pagina del territorio granducale diviso in valli, ciascuna accompagnata da descrizione e numerate I-XX. Esemplare ampiamente fiorito, con le tavole, montate su brachette, in gran parte slegate. Legatura in mezza pelle coeva con piatti marmorizzati; fregi e titoli in oro al dorso. Mancanze ai piatti e alle cuffie, e cerniere abrase.
Edizione ricercata dal bell'apparato illustrativo. Brunet V, 1543; *Choix* 1483: «Atlas bien exécuté et estimé, chaque carte est entourée de notice fort étendues, imprimées en caractères tres mices, relatives à la description physique, historique et industrielle des pays»; Graesse V, 520.
€ 380

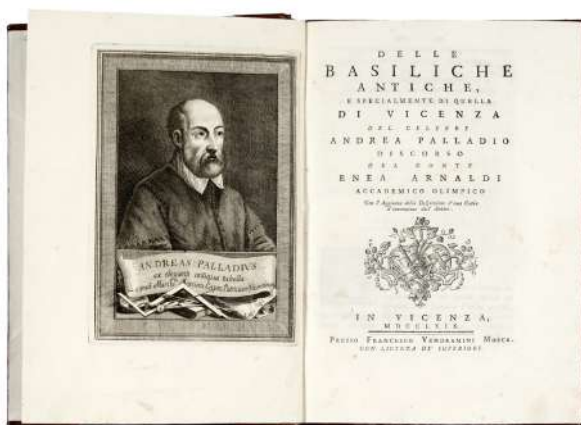
1326. Zuccagni Orlandini Attilio (Fiesole 1784 - Firenze 1872)
Pianta della città di Firenze. 1835.
Incisione in rame. mm 382x697. Foglio: mm 462x626. Da *Corografia fisica dell'Italia*, carta n. 7 Granducato di Toscana, con legenda incisa dei luoghi a destra.
Foglio a pieni margini con difetti alle estremità.
€ 100

Umbria

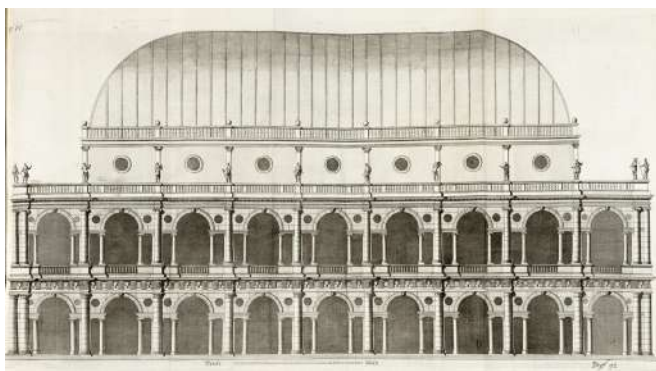
1327. Della Valle Guglielmo
Stampe del duomo di Orvieto. Roma: s.e. 1791.
Atlantico (mm 640x450). Pagine [4] con 38 tavole su 32 carte impresse in rame, di cui 8 a doppia pagina, e stemma calcografico di papa Pio VI impresso al frontespizio. Fioriture diffuse alla maggior parte delle carte ma opera completa e ben impressa. Legatura in mezza pergamena con angoli e piatti in carta decorata. Tagli rossi, titolo in oro su tassello al dorso. Usura ai piatti e piccole mancanze lungo le unghiature.
Cicognara 4104: «opera [...] commendevole per le illustrazioni di fatto e pei monumenti interessantissimi espressi nelle tavole». Le tavole sono disegnate da Giuseppe Barberi, Francesco Panini, Carlo Cencioni e altri.
€ 260

STAMPE
DEL DUOMO
DI ORVIETO
DEDICATE
ALLA SANTITÀ DI NOSTRO SIGNORE
PIO SESTO
PONTEFICE MASSIMO
ROMA MDCCXCI.
CON APPROVAZIONE

COMPENDIO STORICO
DEL
PERDONO DI ASISI
E DELLA CHIESA
DETTA
PORZIUNCOLA
ASISI
DALLA TIPOGRAFIA SGARIGLIA
Con permesso
1834.

1328.
Compendio storico del Perdono di Asisi e della chiesa detta Porziuncola...
Asisi: dalla tipografia Sgariglia, 1834.
In-8° (mm 195x135).
Pagine 92 + 12 tavole ripiegate fuori testo. Occasionali macchie, buono stato complessivo. Legatura coeva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titoli in oro su tassello al dorso. Timbro di precedente proprietario al frontespizio.
€ 120

3

1329.
Lotto composto di 7 opere su Venezia o stampate a Venezia.
Compongono il lotto: 1) **Sabellico Marcantonio**, *Degl'istorici delle cose veneziane, i quali hanno scritto per pubblico decreto... In Venezia: appresso Antonio Savioli, 1747.* 2 [di 6] volumi in-8° (mm 190x132). 2) *Venezia ovvero quadro storico della sua origine dei suoi progressi e di tutte le sue costumanze... Tomo I (-III).* Venezia, per Giuseppe Gattei, s.d. 3 volumi in-8°(mm 205x125). 3) **Mutinelli Fabio**, *Del commercio dei veneziani.* Venezia: dalla tip. di Luigi Plet, 1835. 1 volume in-8° (mm 220x140). 4) **Luchini Antonio Maria**, *La nuova regia su l'acque nel Bucintoro...* In Venezia: appresso Carlo Arrigo in Merceria, 1729. 1 volume in-12° (mm 150x100). Elenco completo disponibile su richiesta. (11)
€ 480

1331. Arnaldi Enea
Delle basiliche antiche e specialmente di quella di Vicenza del celebre Andrea Palladio.
In Vicenza: presso Francesco Vendramini Mosca, 1769.
In-4° (mm 238x170). Pagine VIII, CXXXV, 1 bianca, 58, 2 bianche + 1 ritratto di Andrea Palladio in antiporta e 8 tavole ripiegate fuori testo, numerate I-VIII. Fregio xilografico al frontespizio, altri legni nel testo. Alla seconda tavola uno strappo richiuso, per il resto splendida copia. Legatura moderna in mezza pelle con punte e piatti in carta marmorizzata e titolo in oro al dorso.
Seconda edizione. Cicognara 876: «Operetta dottissima». Fowler 30; Lozzi II 6392.
€ 320

JUS
MUNICIPALE
VICENTINUM
Cum additione
PARTIUM, AC DECRETORUM
SERENISSIMI DOMINII,
ET
INDICE, AC REPERTORIO LOCUPLETISSIMO.
VICENTIÆ, MDCCVI.
Apud Thomam Lauezarium Impress. Mag. Ciuitatis.
SUPERIORUM PERMISSU.

1330.
Jus municipale Vicentinum cum additione partium, ac decretorum serenissimi dominii... Vicentiae: apud Thomam Lauezarium, 1706.
In-folio (mm 320x220). Pagine [8], 504, [48]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero con al centro vignetta xilografica alle armi della città di Vicenza. Capilettera, testatine e finalini incisi in legno. Ampie gore marginali lungo il volume, alcuni forellini di tarlo, strappetti e macchioline sparse. Legatura moderna in cartonato, con titoli su tassello di carta al dorso e sguardie rinnovate.
Ultima edizione dello Statuto Municipale di Vicenza, migliore e più copiosa di quelle precedenti. Cfr. Bambi-Conigliello 440; Fontana III, 342; Lozzi I, 609: «splendida edizione, più completa di tutte le precedenti»; Manzoni I, 556.
€ 100

*Nella pagina precedente: un dettaglio del **Lotto 1339**.*

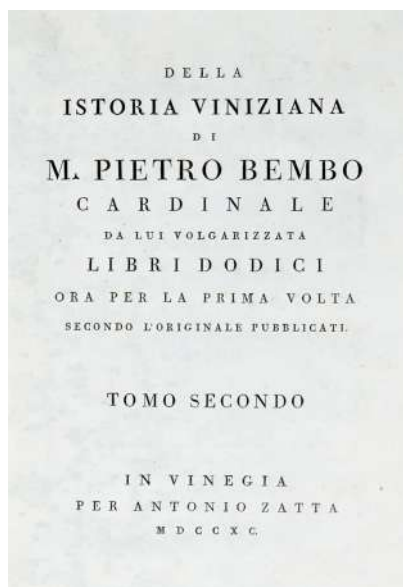
1332. Bardi Girolamo
Vittoria navale ottenuta dalla Republica Venetiana contra Othone, figliuolo di Federigo Primo imperadore...
In Venetia: appresso Francesco Ziletti, 1584.
In-4° (mm 218x150). Pagine [16] 188 [i.e. 154], 2 bianche. Marca xilografica al frontespizio, altri legni nel testo. Bianca la carta b4. Numerosi errori di numerazione, senza perdite. Un piccolo lavoro di tarlo nel margine superiore delle carte. Legatura coeva in piena pergamena floscia con lacerti di legacci e titolo manoscritto al dorso, parzialmente sbiadito.
Prima edizione. Cicogna 667.

€ 300

VITTORIA NAVALE
OTTENVTA
DALLA REPVBLICA VENETIANA
CONTRA
OTHONE, FIGLIVOLO DI FEDERIGO
PRIMO IMPERADORE,
Per la reſtitutione
Di Aleſſandro Terzo, Pontefice Maſſimo, venuto à Venetia.
DESCRITTA DA GIROLAMO BARDI
FIORENTINO.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA,
Appreſſo Franceſco Ziletti. M D LXXXIIII.

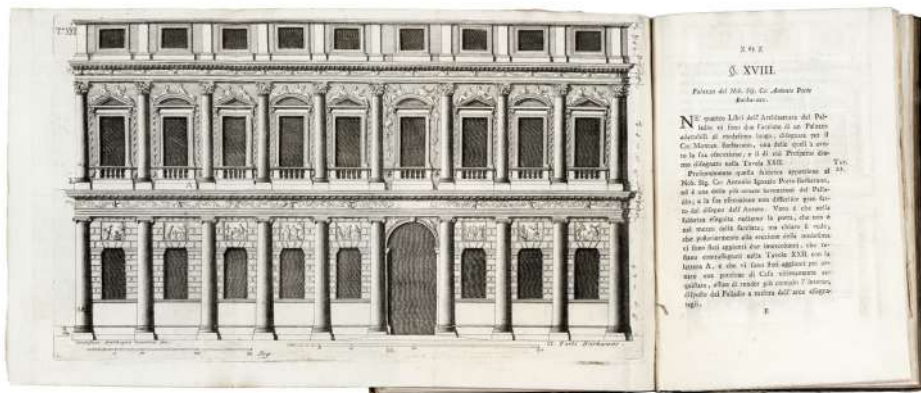
DELLA HISTORIA
VINITIANA DI M. PIETRO
BEMBO CARD. VOLGAR-
MENTE SCRITTA.
LIBRI XII.
CON PRIVILEGII.
In Vinegia M. D. LII.

1333. Bembo Pietro
Della historia vinitiana...
In Vinegia: 1552 (Al colophon:) In Vinegia: Appresso Gualtero Scotto, 1552.
In-4° (mm 220x165). Carte [14], 179, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio ripetuta più grande in fine, bei capilettera figurati. Esemplare gorato. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Mancanze lungo le unghiature, alcune macchie.
Prima edizione in italiano eseguita dallo stesso Bembo e stampata un solo anno dopo l'originale latina. Adams I-110; Brunet I, 767; Cicogna, 570; Gamba, 130; Lozzi, 5906.
€ 240

DELLA
ISTORIA VINIZIANA
DI
M. PIETRO BEMBO
CARDINALE
DA LUI VOLGARIZZATA
LIBRI DODICI
ORA PER LA PRIMA VOLTA
SECONDO L'ORIGINALE PUBBLICATI.
TOMO SECONDO
IN VINEGIA
PER ANTONIO ZATTA
MDCCXC.

Esemplare su carta azzurra
1334. Bembo Pietro
Della istoria viniziana [...] libri dodici. Tomo primo (-secondo). In Vinegia: per Antonio Zatta, 1790.
2 volumi in-4° (mm 304x220). Pagine XLIII, [1], 309 [i.e. 317], 1 bianca con il ritratto dell'Autore inciso da Francesco Bartolozzi in antiporta; 356. Splendida copia in barbe, impressa su carta forte azzurra. Solo una lieve brunitura della carta di ritratto. Legatura coeva in pieno cartonato marmorizzato con titoli su tassello al dorso. Mancanze lungo cuffie e unghiature, tracce d'uso ai piatti. (2)
Bella edizione settecentesca della Storia veneziana del Bembo. Graesse I 333 ne censisce 6 copie su carta azzurra e scrive: «on a tiré de cette édition beaucoup plus complète que les antérieures». Cfr. anche Cicogna 570; Gamba 131; Morazzoni p. 215.
€ 240

IL FORESTIERE
ISTRUTTO
NELLE COSE PIU' RARE
DI
ARCHITETTURA
E DI ALCUNE PITTURE
DELLA CITTA'
DI VICENZA
ARRICCHITO DI TRENTASEI TAVOLE
INCISE IN RAME.
VICENZA 1780.
NELLA STAMPERIA TURRA
Con Licenza de' Superiori.

1335. Bertotti Scamozzi Ottavio
Il forestiere istrutto nelle cose più rare di architettura e di alcune pitture nella città di Vicenza... Vicenza: nella Stamperia Turra, 1780.
In-8° (mm 195x132). Pagine 107, 1 bianca + 36 tavole ripiegate fuori testo, numerate I-XXXVI e raffiguranti i più importanti edifici vicentini. Strappi alla tavola XVIII, senza perdite, nel complesso buona copia. Legatura ottocentesca in mezza pelle con piatti in percallina e titolo in oro al dorso. Timbro a secco impresso al centro di entrambi i piatti.
Seconda edizione. Cfr. Fossati-Bellani 2512; Fowler 43; Lozzi 6396; Schloesser-Magnino 551, 568.
€ 400

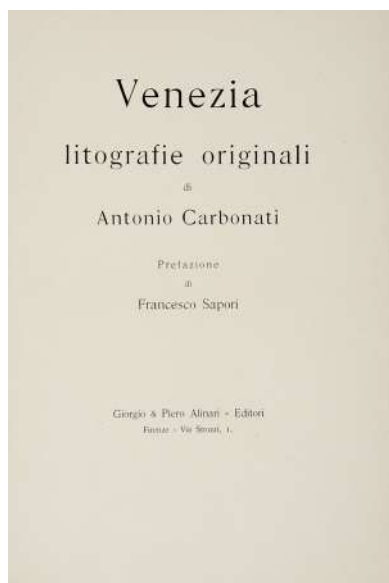
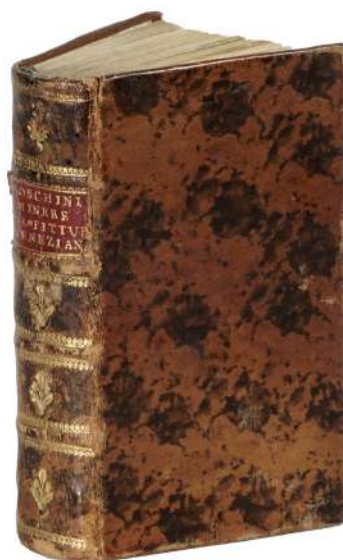
§. XVIII.

1336. Bertotti Scamozzi Ottavio
Le fabbriche e i disegni di Andrea Palladio [...] Opera divisa in quattro tomi. Tomo primo (-quarto).
In Vicenza: per Giovanni Rossi, 1796.
4 volumi in-4° (mm 240x180). Pagine VIII, 128 + 1 antiporta con ritratto dell'Autore e 52 tavole; IV, 76 + 51 tavole; IV, 60 + 52 tavole su 51 carte; IV, 80 + 54 tavole. Con, nel complesso 210 tavole fuori testo incise in rame, di cui molte ripiegate. Sporadiche fioriture, alcuni lavori di tarlo marginali ma ottima copia marginosa e completa. Legatura coeva in piena pelle bazzana con cornici dorate impresse in oro ai piatti e titoli in oro su tassello al dorso. Tracce d'uso lungo le unghiature. (4)
Cicognara 599: «Ottavio Bertotti Scamozzi fece cosa nobile e grandiosa nel produrre queste grandi opere palladiane, e nell'illustrarle».
€ 600

LE FABBRICHE E I DISEGNI
DI
ANDREA PALLADIO
RACCOLTI ED ILLUSTRATI
DA OTTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI
RAPPRESENTANTI
LE PIANTE, I PROSPETTI, E GLI SPACCATI.
TOMO PRIMO.
IN VICENZA 1796.
PER GIOVANNI ROSSI

LE RICCHE
MINERE
DELLA PITTVRA
VENEZIANA.
Compendiosa informazione
DI MARCO BOSCHINI
Non solo delle Pitture publiche
di VENEZIA: ma dell'Isole
ancora circonuicine.
AL SERENISSIMO
PRENCIPE
E REGAL COLLEGIO
DI VENEZIA.
IN VENEZIA, M.DC.LXXIV.
Appresso Francesco Nicolini.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

1337. Boschini Marco

Le ricche minere della pittura veneziana.
In Venezia: appresso Francesco Nicolini, 1674.
In-12° (mm 145x78). Pagine [120], 115, [5], 78, [6], 57, [3], 77, [3], 72, [4], 63, [5], 4 bianche con 6 incisioni a piena pagina nel testo con raffigurazione dei santi protettori di ciascun sestiere della città. Strappo a carta C11 con perdita di testo, altri minori difetti. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso.
Bella edizione della guida artistica di Venezia realizzata dal Borghini a cavallo fra gli anni Cinquanta e Sessanta del 1600. Cicognara 4350; Cicogna 4676 e 4673 (parlando della prima edizione): «Opera anche questa pregevole di cui vedremo ristampe».
€ 280

Venezia
litografie originali
di
Antonio Carbonati
Prefazione
di
Francesco Sapori
Giorgio & Piero Alinari - Editori
Firenze - Via Strozzi, 1.

10 litografie originali

1338. Carbonati Antonio

Venezia. Firenze: Giorgio & Piero Alinari, 1922.
Cartella in folio (mm 440x310). Pagine 15, [5] + 10 litografie sciolte di Antonio Carbonati raffiguranti scorci e vedute di Venezia, ciascuna firmata a matita, datata e numerata. Timbro a secco Giorgio e Piero Alinari in basso a sinistra in ogni tavola. Es. n. 51/200. Lirvissima brunitura della carta, nel complesso ottimo stato conservativo. Cartella editoriale originale a 4 lembi con titoli impressi a inchiostro nero al piatto anteriore.
Rara a trovarsi completa di tutte le incisioni e del testo introduttivo. Cfr. Somenzi 142-151.
€ 500

LE FABRICHE E VEDUTE
DI VENETIA
DISEGNATE, POSTE IN PROSPETTIVA,
ET INTAGLIATE
DA LUCA CARLEVARIIS
CON PRIVILEGII.
MDCCLXVIII

1339. Carlevarijs Luca
(Udine 1663 - Venezia 1730)
Le fabbriche, e vedute / di Venetia/disegnate, poste in prospettiva,/et intagliate/da Luca Carlevariis/con privilegii.
In Venezia, nella Merceria di S. Giuliano/ MDCCLXVIII. 1768.

In-folio oblungo (mm 280x360). Esemplare comprensivo di titolo, frontespizio inciso con veduta di Venezia e dedica al serenissimo Prencipe Luigi Mocenigo Doge di Venezia, con la data 27 Maggio 1703, 103 vedute di Venezia incise ad acquaforte (mm 205/208x292. Foglio: mm265x350. 101 numerate in basso a destra, le ultime due in basso a sinistra). Bellissime prove stampate con inchiostrazione piena e brillante su carta vergellata con filigrana "tre mezzelune" visibile sulla gran parte dei fogli. 101 incisioni nel II stato di 3 dopo la comparsa del numero e le correzioni ortografiche al titolo di alcune, e le tavole 102 e 103 in I stato su 2, prima della comparsa del nome dell'editore Predali. Esemplare in quarta edizione con l'aggiunta, alla lastra con il titolo, della scritta "Questa raccolta, opera d'un autore degnamente lodato e celebre,... In Venezia, nella Merceria di S. Giuliano/ MDCCLXVIII", e delle tavole 102 e 103 con *Palazzo Zanne* e *Casino Zanne.* Legatura in piena pelle con cornici decorative concentriche impresse a secco ai piatti, carte di sguardia in carta marmorizzata, al contropiatto anteriore ex-libris araldico "Soranzo" e altro della Biblioteca Sassella. Al dorso tassello con il titolo in pelle verde e fregi oro. Succi (da Carlevarijs ai Tiepolo), 98-127. Succi (2013), p. 20.
Esemplare in eccellente stato di conservazione.

€ 9000

La prima raffigurazione a stampa di Bassano

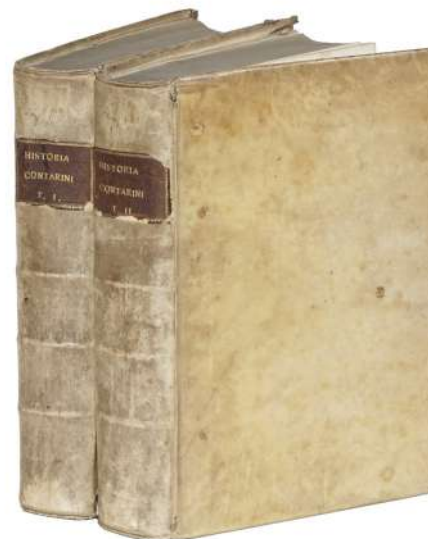
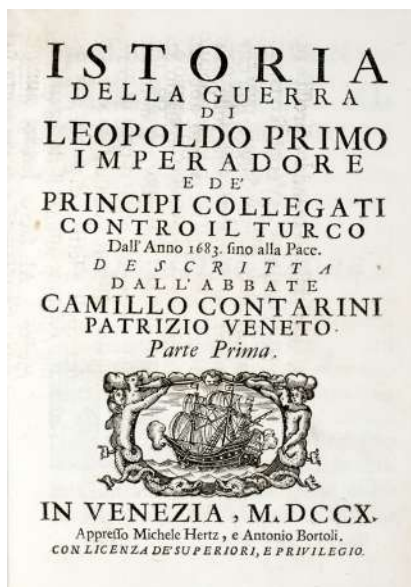
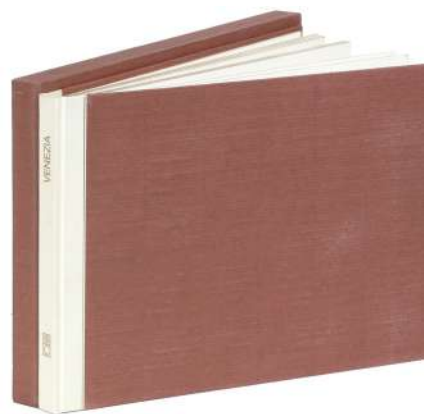
1340. Cavaccio Giacomo

Illustrium Anachoretarum Elogia sive religiosi viri musaeum.
Venetiis: in typographia Pinelliana, 1625.
In-4° (mm 240x180). Pagine [12], 157, [9]., 4 bianche. Bel frontespizio calcografico e 31 tavole a piena pagina nel testo. Piccolo lavoro di tarlo marginale alle prime carte, occasionali tracce d'uso ma ottima copia. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso. Al frontespizio notazione manoscritta coeva: "Dominici de Ferrariis font.e MDCXXXII".
Prima edizione. L'apparato iconografico si costituisce di una bella veduta di Bassano presa dal Convento di S. Fortunato, in cui è raffigurato anche il celebre ponte – la prima incisione in ordine di tempo di Bassano e del suo paesaggio – e da 31 splendide tavole incise da Valegio (o Valesio) raffiguranti i più celebri eremiti nei loro ritiri. Brunet I 1693; Cicognara 2007: «Lorenzo Pignoria spiega in un avviso al lettore come il Cavacio fosse pieno d'ingegno, pittore, incisore e disegnatore d'architettura» e che il Valegio avesse inciso queste tavole cercando di imitare la scuola fiamminga e in particolare Sadeler; LeBlanc IV, 88; Piantanida 4566.
€ 360

1341. Cicogna Emanuele Antonio

Delle iscrizioni veneziane... Volume I (-VI). Venezia: presso Giuseppe Orlandelli editore, Picotti stampatore, 1824-53.
6 volumi in-4° (mm 280x210). Sporadiche fioriture, buono stato complessivo. Legatura coeva in mezza pergamena con piatti in carta decorata e titoli in oro su tassello al dorso. (6)
Graesse II 186; Soranzo 8812.
€ 400

1342. Contarini Camillo

Istoria della guerra di Leopoldo primo imperadore e de' principi collegati contro il Turco dall'anno 1683. sino alla pace... Tomo primo (-secondo). In Venezia: appresso Michele Hertz, e Antonio Bortoli, 1710.
2 volumi in-4° (mm 262x185). Pagine [12], 866, [2];[12], 855, [2], 1 bianca. Marca xilografica al frontespizio, altri piccoli legni nel testo. Occasionali carte brunite, un lavoro di tarlo nel margine interno delle ultime carte del secondo volume, ma buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Alcune macchie ai piatti. Al contropiatto anteriore ex-libris della famiglia Morosini del Pestino. (2)
Prima edizione. Cicogna p. 140-141.
€ 340

1343. D'Annunzio Gabriele
Venezia […]. Otto xilografie di Guido Cadorin. Milano: Cerastico, 1975.
In-8° oblungo (mm 200x285). Carte [11]. Con 8 xilografie di Guido Cadorin (mm 80x130), numerate a matita in basso a sinistra e firmate dall'Artista in basso a destra, ciascuna con velina protettiva, talvolta staccata ma integra. Esemplare in barbe, in ottime condizioni. Legatura editoriale in mezza pelle, con piatti in carta bordeaux, titoli in oro al dorso e taglio superiore dorato. Entro custodia editoriale in pieno cartonato. Perfetto stato conservativo. Esemplare n. 29/60.
Dopo la tiratura i legni sono stati biffati.
€ 130

1344. Dalla Corte Girolamo
Dell'istorie della città di Verona […] tomo primo (-terzo). In Venezia: presso Agostino Savioli, ed Agostino Camporese, 1744.
3 parti in 1 volume in-4° (mm 252x190). Pagine VIII, 391, [1]; 386, [2]; 356. Strappo restaurato a carta 2F3, altri minori difetti ma ottima copia, marginosa e ben conservata. Legatura coeva in piena pelle con titolo impresso in oro al dorso e fregi dorati ai comparti. Mancanze al dorso e alle cuffie, segni d'uso lungo le unghiature. Alla carta di guardia anteriore alcune note manoscritte.
Rara edizione. Lozzi II, 6271.
€ 320

DELL' ISTORIE DELLA CITTA' DI VERONA
DEL SIGNOR GIROLAMO DALLA CORTE
GENTILUOMO VERONESE,
TOMO PRIMO.
IN VENEZIA,
Presso { Agostino Camporese, ed Agostino Savioli.
CIƆIƆCCXLIV.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

1345. Diedo Giacomo
Storia della repubblica di Venezia dalla sua fondazione sino l'anno MDCCXCII… Tomo I (-XV). Venezia: presso Antonio Martechini, 1792-1794.
15 volumi in-8° (mm 205x135). Legatura coeva in cartonato rustico. (15)
Ristampa della prima edizione (del 1751) della più importante opera di Giacomo Diedo. «fu ristampata in 15 volumi […] e quantunque si dica sul frontespizio proseguita da dotta penna sino all'anno 1792, non fu proseguita se non se al 1750. Fu sempre tenuta per buon lavoro questa storia sebbene l'autore pervenuto della morte non abbia potuto ripulirla» (Cicogna 611). Cfr, anche Graesse II, 390. Lozzi II, 5973.
€ 500

STORIA
DELLA REPUBBLICA
DI VENEZIA
DALLA SUA FONDAZIONE
DI GIACOMO DIEDO
SENATORE
TOMO I.
VENEZIA, MDCCXCII.

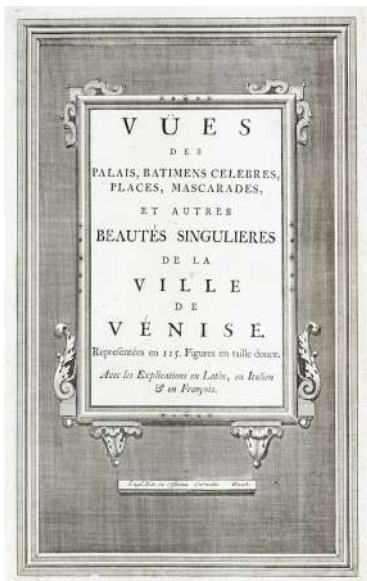
1347. Galibert Léon
Storia della Repubblica di Venezia… Volume primo (-secondo). Genova e Prato: Roberto Bertocci, 1849-50.
2 parti in 1 volume in-8° grande (mm265x170). Pagine 501, [7]; 359, [1] + 33 tavole fuori testo, alcune a colori. Fioriture diffuse alle carte. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatit in percallina. Titolo in oro al dorso. Conservata all'interno la brossura editoriale originale a colori. € 100

1348. Giustiniani Pietro
Rerum Venetarum ab urbe condita historia.
Venetiis: apud Cominum de Tridino Montisferrati, 1560.
In-folio (mm 285x200). Pagine [24], 488, [2] di [4]. Fregio xilografico al frontespizio, alcuni legni nel testo. Scompleto dell'ultima carta bianca. Macchie al frontespizio, alcune bruniture, più consistenti nel fascicolo 2V. Legatura coeva rimontata in piena pergamena rigida con titolo manoscritto al dorso.
Prima edizione. Adams, J-711; Cicogna, 594; Graesse III, 511.
€ 650

1349. Giustiniani Pietro
Le historie venetiane.
In Venetia: appresso Lodovico Avanzo, 1576.
In-4° (mm 200x172). Carte [28], 359 ,1 bianca. Marca xilografica al frontespizio. Macchia nell'angolo superiore esterno delle carte, alcune pagine lievemente brunite, buono stato complessivo. Legatura coeva in piena pelle con cornici di filetti e motivi a racemi impressi in oro ai piatti, altri ferri dorati al dorso. Mancanze ai piatti e al dorso, legatura parzialmente allentata.
Cicogna 597.
€ 200

Con i rami di Antonio Visentini
1350. Guicciardini Francesco
Della istoria d'Italia [...] Tomo primo (-secondo), In Venezia: presso Giambatista Pasquali, 1738-39.
2 volumi in folio (mm 460x290). Pagine [14], 40, 731, 1 bianca + un ritratto dell'Autore in antiporta al primo volume e un albero genealogico inciso in rame; [6], 112, 733-1441, [2], 1 bianca. Vignetta allegorica in rame al frontespizio impresso in rosso e nero; nel testo ampie testatine calcografiche incise da Antonio Visentini, capilettera con piccoli scorci veneziani, altri rami. Al primo volume brunite alcune carte, una gora d'acqua nel margine inferiore di parte dei fascicoli. Legatura coeva in pieno vitello con cornice e stemma impressi in oro ai piatti, titolo in oro su tassello al dorso. Tagli rossi. Difetti alle cerniere, lievi mancanze ai piatti e alle punte. Al contropiatto ex-libris di precedente proprietario. (2)
Splendida edizione veneziana della Storia d'Italia del Guicciardini, impreziosita da numerose incisioni di Antonio Visentini. Brunet II, 1803: «Belle édition à laquelle on a joint la vie de l'auteur, par Dom. Mar. Manni, et les *Considerazioni di Leoni*...»; Gamba, 565: «Oltre al ritratto non dee mancare un rame coll'Albero Guicciardini, che va posto fra le pagine 12 e 13».; Morazzoni, 237.
€ 480

1351. Haak Cornelius
[Vües des Palais, Batimens celebres, Places, Mascarades, et Autres Beautés Singulieres de la Ville de Vénise].
Lugd. Bat: ex officina Conrelii Haak, [1762].
In-folio (mm 400x270). Comprende 1 antiporta incisa e 112 [di 115] tavole a doppia pagina raffiguranti vedute veneziane, numerate 1-8, 11-101 e 103-115. Esemplare privo del frontespizio, di 3 carte a piena pagina e della grande veduta di Venezia ripiegata. Occasionali fioriture, buona copia. Legatura coeva in piena pelle nocciola con titoli in oro al dorso. Tagli dorati. Mancanze a cerniere e unghiature.
Prima edizione.
Graesse VII, 404.
€ 4000

VÜES
DES
PALAIS, BATIMENS CELEBRES, PLACES, MASCARADES,
ET AUTRES
BEAUTÉS SINGULIERES
DE LA
VILLE
DE
VÉNISE.
Representées en 115. Figures en taille douce.
Avec les Explications en Latin, en Italien & en François.

1352. Kiefer F.
Venezia dimostrata nei monumenti religiosi con istoriche tradizioni. 1850 ca.
Litografia. mm 755x545. Foglio: mm 855x600. Al margine inferiore da sinistra "Antonio Nob. Tagliaferri Inventore, compilatore e proprietario", all'angolo destro "Inc. F. Kiefer". Pianta elevata di Venezia con iscrizioni indicanti i monumenti religiosi della città ed elenco delle principali corporazioni religiose. Carta vergellata priva di filigrana.
Foglio con ampi margini. Piega orizzontale al centro e traccia di altra verticale. Minori difetti.
€ 500

1353. Maffei Scipione
Consiglio politico finora inedito presentato al governo veneto nell'anno 1736... In Venezia: dalla stamperia Palese, 1797.
In-8° (mm 190x120). Pagine 128. Marca xilografica al frontespizio. Ottime condizioni. Legatura in mezza pergamena con piatti in carta decorata; sovraccoperta moderna in carta lucida. LEGATO CON: *Pubblica menzione dei migliori pezzi d'eloquenza e d'istruzione che sono sortiti in Italia sotto gli auspizj della Libertà...* [Venezia]: dalle stampe del Cittadino Francesco Andreola, s.d. [i.e. 1797]. Pagine IV, 199, [1]. Marca xilografica al frontespizio. Lievi fioriture sparse e qualche strappetto marginale, ma buone condizioni.
I OPERA: Rara prima edizione di questa lungimirante e coraggiosa proposta di riforma costituzionale, scritta dopo il ritorno in patria dell'Autore da un lungo viaggio in Europa.
€ 80

CONSIGLIO POLITICO
FINORA INEDITO
PRESENTATO AL GOVERNO VENETO
NELL'ANNO 1736.
DAL MARCHESE
SCIPIONE MAFFEI
Diviso in tre Parti.
IN VENEZIA
DALLA STAMPERIA PALESE
MDCCXCVII.

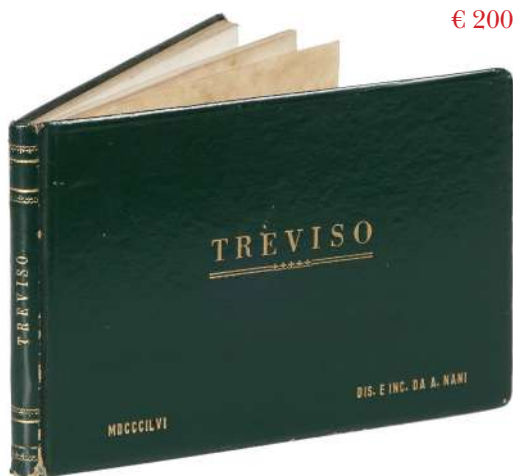
1354. Meschinello Giovanni Antonio
La chiesa ducale di S. Marco colle notizie del suo innalzamento; spiegazione delli mosaici e delle iscrizioni... Tomo primo (-terzo). In Venezia: presso Bartolomeo Baronchelli, 1753-1754.
4 parti in 1 volume in-4° (mm 230x160). Pagine 72; 116; 72, LXXI-LXXII, 73-119, [3]; 63, [1]. Sporadiche fioriture ma buona copia. Legatura successiva in mezza pergamena con punte e piatti in carta colorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Sguarie rinnovate.
€ 200

1355. Mondini Tommaso
El Goffredo del Tasso canta' alla Barcariola. In Venetia: per il Lovisa à Rialto, 1693.
In-4° (mm 225x160). Pagine [4], 345, [3] con 1 antiporta calcografica incisa in rame da Isabella Piccini + 20 tavole calcografiche fuori testo di Guerra e Valesio, una per ciascun canto. Testo a due colonne, in italiano e in dialetto veneziano. Esemplare da studio, con strappi restaurati, gore diffuse e ultima carta staccata ma presente. Legatura coeva in piena pergamena rigida muta. Ex-libris di precedente proprietario, forse il Dedicatario, applicato al contropiatto anteriore. Lotto non passibile di restituzione.
Prima edizione di questa celebre trasposizione in dialetto veneziano della Gerusalemme Liberata del Tasso. Il Mondini, autore di diverse opere sarcastiche, viene considerato l'anticipatore di Goldoni. Gamba, *Scritti in dialetto veneziano*, 151; *Tassiana Bergamo*, 732.
€ 100

1356. Morosini Andrea
Storia della repubblica veneziana scritta per pubblico decreto, e condotta dall'anno MDXXI sino al MDCXV... Tomo primo (-quinto). In Venezia: dalle stampe di Antonio Zatta, 1782-1787.
5 volumi in-4° (mm 265x185). Pagine XII, 13-36, [2], 446 (mancante l'ultima carta bianca); IV, 342 [i.e. 442], [2]; [4], 464; [4], 388; [4], 312. Grande vignetta con l'allegoria di Venezia incisa in rame al frontespizio di ciascun volume; belle testatine istoriate e con vedute di Venezia incise in rame, capilettera ornati e finalini xilografici. Lieve gora al margine inferiore del primo e secondo volume, e fioriture sparse, principamente concentrate al secondo, quarto e quinto volume; nel complesso buon esemplare. Legatura in mezza pergamena, con piatti marmorizzati; fregi fitomorfi e titoli dorati su doppio tassello in tela al dorso. Abrasioni ai piatti e punte stanche. (5)
Bella e rara storia veneziana, tradotta dal latino da Girolamo Ascanio Molin e data alle stampe dallo Zatta. Cicogna 573.
€ 340

1357. Naccari Fortunato Luigi
Flora veneta o Descrizione delle piante che nascono nella provincia di Venezia disposta secondo il sistema linneano... Vol I (-VI). Venezia: presso Leone Bonvecchiato editore libraio in Merceria a S. Bartolomeo, 1826-1828.
6 parti in 2 volumi in-4° (mm 260x200). Pagine 8, 127, [3]; 135, [1]; 170, [2]; 150, [2]; 142, 2 bianche; 133, [3] + 1 tavola fuori testo legata in principio. Lavori di tarlo marginale alle prime 6 carte del primo volume, altri lavori di tarlo marginali nel secondo volume alla quarta e sesta parte. Nella sesta parte strappi restaurati alle pagine da 17 a 40, sempre senza perdite. Occasionali fioriture. Legatura coeva in mezza pergamena con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Alla carta di guardia di ciascun volume ex-libris stampigliato di precedente proprietario. (2)
Cicogna 5584; Brunet VI, 5107
€ 300

1358. Nani Antonio
XXXIII Vedute principali della R. Città di Treviso. 1846.
In-8° oblungo (mm 150x220). Comprende 1 frontespizio calcografico e 33 tavole con vedute di monumenti, piazze e scorci di Treviso. Le carte 26, 28, 29 e 31 presentano fioriture, per il resto ottima copia. Legatura moderna in pieno marocchino verde con titolo impresso in oro al piatto anteriore e al dorso. Alcune mancanze in corrispondenza delle cuffie.
Bella e rara raccolta di vedute di Treviso a cura di Antonio Nani (1803-1870), definito *il più laudato incisore dei veneti dogi*. Noto, infatti, soprattutto per le sue serie di vedute veneziane e per la serie dei ritratti dei dogi di Venezia, diede alle stampe questa bella raccolta di vedute dopo essersi trasferito nella città di Treviso.

€ 2000

1359. Olivi Giuseppe
Zoologia adriatica ossia catalogo ragionato degli animali del golfo e delle lagune di Venezia, preceduto da una Dissertazione sulla storia fisica e naturale del golfo.
Bassano: [Giuseppe Remondini], 1792.
In-4° (mm 300x210). Pagine [8], XXXII, 334 + 2 tabelle ripiegate fuori testo e 9 incisioni legate in fine, numerate I-IX, di cui 3 4 ripiegate. Lieve brunitura in principio, per il resto splendida copia, assai marginosa e ben impressa. Legatura successiva in mezza pelle con punte e piatti in carta decorata. Titolo in oro su tassello al dorso. Parzialmente mancante il tassello, mancanze e tracce d'uso ai piatti, legatura in parte staccata. Timbro di precedente proprietario al frontespizio.
Prima edizione.
Nissen 3010.

€ 440

ZOOLOGIA ADRIATICA

OSSIA

Catalogo ragionato degli Animali del Golfo e delle Lagune di Venezia; preceduto da una Dissertazione sulla Storia fisica e naturale del Golfo; e accompagnato da Memorie, ed Osservazioni di Fisica Storia naturale ed Economia

DELL' ABATE GIUSEPPE OLIVI,

Della R. Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Padova, della Pub. Società di Medicina di Venezia ec.

LIBRARY

BASSANO, MDCCXCII.

1360. Orsato Sertorio

Monumenta Patavina... Patavii: Apud Paulum Frambottum, 1652.

In-folio (mm 310x210). Pagine [21], 352, [30], 2 bianche. Con 1 bella antiporta allegorica e il ritratto dell'autore in rame fuori testo. Marca xilografica al frontespizio e numerose incisioni calcografiche nel testo, 17 delle quali a piena pagina. Buon esemplare postillato e ad ampi margini, con gore alle prime pagine non numerate. Legatura in piena pelle, con doppie cornici di filetti concentrici e marca in oro ai piatti; titoli dorati su doppio tassello in pelle al dorso a 6 nervi e tagli spruzzati di rosso. Spellature ai piatti, ma nel complesso buone condizioni. Ex-libris in carta applicato al contropiatto anteriore.

Prima edizione di questa rara e ricercata opera su Padova, arricchita da un nutrito apparato iconografico di monumenti, antichità e monete; l'opera valse ad Orsato il titolo di Cavaliere della Repubblica Veneta. Graesse V, 54; Lozzi II, 3251.

€ 180

MONVMENTA
PATAVINA
SERTORII VRSATI
STVDIO
Collecta, digesta, explicata, suisque iconibus expressa.
AD
SERENISSIMVM PRINCIPEM
&
AVGVSTISS. SENATVM
VENETVM.

PATAVII. MDCLII.
Apud Paulum Frambottum Bibliopolam.
EX FACVLTATE SVPERIORVM.

1361. Pacifico Pietro Antonio

Cronica veneta sacra e profana, o sia un Compendio di tutte le cose più illustri ed antiche della città di Venezia... In Venezia: appresso Francesco Pitteri, in Merceria all'insegna della fortuna trionfante, 1736.

In-12° (mm 152x80). Pagine [10] di [12], 526, [1], 1 bianca + 7 tavole fuori testo più volte ripiegate. Esemplare privo della prima carta bianca, con alcune carte brunite e un piccolo lavoro di tarlo in fine. Legatura coeva in piena pelle bazzana con titolo in oro su tassello al dorso e ferri dorati ai comparti. Tagli rossi. Mancanze lungo le unghiature, parzialmente staccati la cuffia superiore e il tassello. Al contropiatto anteriore ex-libris cartaceo di precedente proprietario.

CRONICA
VENETA
SACRA E PROFANA,
O SIA
Un Compendio di tutte le cose più illustri ed antiche
DELLA CITTA' DI VENEZIA.
Ricorretta in questa ultima edizione, e in ogni sua parte di gran lunga accresciuta, come ampiamente si dichiara nell'Avviso a' Lettori.

IN VENEZIA, MDCCXXXVI.
APPRESSO FRANCESCO PITTERI,
In Merceria all'Insegna della Fortuna Trionfante.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

Importante e rara edizione di questa guida ricca di nozioni storiche e di descrizione di luoghi. Si tratta, fra le altre cose, delle vite dei dogi, delle feste della Repubblica, del Bucintoro e della storia e descrizione delle parrocchie e dei principali palazzi della città. Molto ricercate le tavole delle vedute della città e dei costumi. Cicogna, 4475.

€ 200

1362. Palazzi Giovanni

Fasti ducales ab Anafesto I ad Silvestrum Valerium venetorum ducem... Venetiis: Typis Hieronymi Albrizzi, 1696.

In-4° (mm 285x205). Pagine [8], 360, [24]. Frontespizio in inchiostro rosso e nero, con piccolo fregio inciso in legno, capilettera e finalini xilografici. Con 110 ritratti di dogi incisi in rame nel testo, alcuni anche a piena pagina, numerati I-CIX. Leggermente più corte le carte a2 e a3, contenenti la *Dedica*, e le carte di alcuni sporadici fascicoli. Occasionali lievi bruniture. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo manoscritto al dorso. Timbro di precedente proprietario al *verso* del frontespizio e all'ultima carta.

Prima edizione completa delle 12 carte di *Index*, spesso assenti. Esaustiva raccolta delle vite e delle opere dei Dogi di Venezia fino al 1693, arricchita da belle incisioni con i ritratti dei vari *duces*, loro insegne e oselle. Cfr. Cicogna 2261: «E' delle migliori collezioni di Dogi Veneziani che dà anche notizia delle monete o medaglie ad essi spettanti, delle quali v'ha l'intaglio»; Lozzi II, 6085; Piantanida 1041.

€ 440

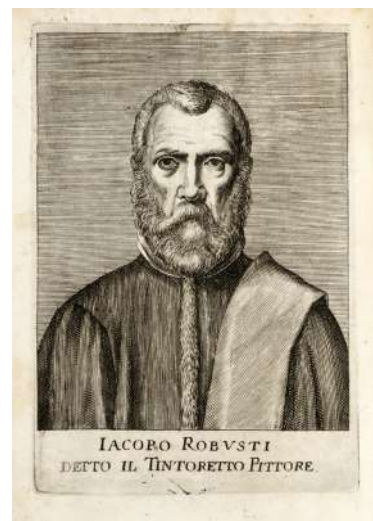
FASTI
DUCALES
AB ANAFESTO I.
AD
SILVESTRUM
VALERIUM
Venetorum Ducem
Cum eorum Iconibus, Insignibus, Nummismatibus Publicis, & Privatis aere sculptis: Inscriptionibus ex Aula M. Consilii, ac Sepulchralibus.
ADIECTAE SUNT
Adnotationes, ad Vitam cuiusque Principis, rerum, quae omissae fuerant,
STUDIO
IOANNIS PALATII
Olim Iuris Pontificii Professoris in Patavino Gymnasio &c.

VENETIIS. M.DC.XCVI.
Typis Hieronymi Albrizzi.
SUPERIORUM LICENTIA.

1363. Ridolfi Carlo

Le maraviglie dell'arte, overo Le vite de gl'illustri pittori veneti, e dello Stato. Parte prima (-seconda). In Venetia: presso Gio. Battista Sgava all'insegna della Toscana, 1648.

2 parti in 1 volume in-4° (mm 218x160). Pagine [62], 406; [60], 324 + 2 antiporte figurate incise in rame da Giacomo Pecini e 37 ritratti incisi a piena pagina nel testo, incluso il ritratto dell'Autore. Frontespizio al primo volume con marca dello stampatore incisa in legno. Esemplare gorato, con margini di alcune carte ricostruiti (inclusi quelli dell'antiporta di entrambi i volumi) e uno strappo alla carta con il ritratto di Palma il Vecchio. Altri minori difetti. Legatura in mezza pergamena rigida con piatti in cartonato e titoli in oro al dorso. Sguardie rinnovate. Alcune note manoscritte cassate con biacca all'interno del testo.

Prima edizione, non comune. Cfr. Brunet IV, 1300: «Ouvrage estimé et assez rare»; Cicogna 4800; Cicognara, 2359: «ritratti dei Pittori ben disegnati, e ben intagliati in rame [...] opera tenuta in gran pregio potendosi chiamare questo autore il Vasari dei Veneziani»; Gamba 2063; Graesse VI, 120; Piantanida 4397.

€ 650

1364. Sandi Vittore

Principj di storia civile della Repubblica di Venezia dalla sua fondazione sino all'anno di N.S. 1700. Volume primo (-volume terzo, parte seconda). In Venezia: presso Sebastian Coleti, 1755-1756.

6 volumi in-4° (mm265x195). Legatura coeva in pieno cartonato marmorizzato con titolo su pecetta cartacea al dorso. SI AGGIUNGE: **Id.**, *Principj di storia civile della Repubblica di Venezia... Volume I (-III).* In Venezia: presso Sebastian Coletti, 1769-1772. (9)

Rara prima edizione della *Storia civile della repubblica di Venezia* del Sandi, difficilissima a trovarsi completa dei sei volumi di testo e i 3 di supplemento. Cicogna 617-618 nomina i soli 3 volumi di appendice; Coleti 139; Lozzi II, 6113-6114: «Tesoro di notizie [...] rara la raccolta completa di tutti i 9 volumi».

€ 460

PRINCIPJ
DI
STORIA CIVILE
DELLA
REPUBBLICA DI VENEZIA
DALLA SUA FONDAZIONE
SINO ALL' ANNO DI N. S. 1700.
SCRITTI
DA VETTOR SANDI
NOBILE VENETO.
DELLA PARTE PRIMA
CHE CONTIENE I TEMPI SIN AL 1300
VOLUME PRIMO
SINO AL 1000.
IN VENEZIA MDCCLV.
PRESSO SEBASTIAN COLETI.
CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

1365. Schioppalalba Giovanni Battista

In Perantiquam Sacram Tabulam Graecam insigni sodalitio Sanctae Mariae Caritatis Venetiarum ab amplissimo Cardinali Bessarione dono datam dissertatio. (Al colophon:) Venetiis: Typis Modesti Fentii, 1767.

In-4° grande (mm 315x215). Pagine 154, + 1 ritratto calcografico del Cardinale Bessarione con in mano il reliquiario in antiporta e 4 tavole numerate e più volte ripiegate incise in rame in fine raffiguranti il manufatto. Frontespizio inciso, capilettera figurati con vedute di palazzi veneti e 7 vignette per lo più di soggetto religioso poste a mo' di finalini nel testo. Piccoli strappetti marginali alle tavole, per il resto splendida copia. Legatura coeva in piena pergamena rigida con titolo in oro su tassello al dorso. Tagli spruzzati. Timbro di precedente proprietario impresso al *verso* del frontespizio, nota di possesso manoscritta alla carta di guardia anteriore.

Prima e unica edizione assai rara, di questo autorevolissimo studio storico-archeologico sul Reliquiario della Vera Croce del cardinale Bessarione. Questi nel 1463 fece dono alla Scuola Grande di Santa Maria della Carità di Venezia di un preziosissimo reliquiario bizantino in argento, rame, bronzo e pietre preziose, con al centro una croce dorata e ornato dalle scene principali della Passione di Cristo, contenete frammenti del legno della croce e della veste di Cristo. Nel 1767 il cappellano della Confraternita Schioppalalba compose un'opera dedicata a questa preziosa stauroteca, celebrando inoltre le modifiche apportate dalle maestranze venete al manufatto. Cfr. Cicogna 679; Cicognara 3333; Morazzoni 254.

€ 180

IN PERANTIQUAM
SACRAM TABULAM GRÆCAM
INSIGNI SODALITIO
SANCTÆ MARIÆ CARITATIS
VENETIARUM
AB AMPLISSIMO
CARDINALI BESSARIONE
DONO DATAM
DISSERTATIO.

1366. Selvatico Pietro
Sulla architettura e sulla scultura in Venezia dal Medio Evo sino ai nostri giorni...
Venezia: Paolo Ripamonti Carpano, 1847.
In-8° (mm 245x170). Pagine XXIII, [1], 529, [3] + 10 tavole fuori testo. Marca allegorica al frontespizio e numerose, belle illustrazioni in legno nel testo. Fioriture diffuse e una gora al margine inferiore di alcune pagine, ma nel complesso buone condizioni di conservazione. Legatura in mezza pelle, con punte e piatti in carta decorata; titoli in oro al dorso a 4 nervi. Segni di usura alle cerniere.
Prima edizione.
Cicogna, 4653.
€ 100

1368. Temanza Tommaso
Antica pianta dell'inclita citta di Venezia delineata circa la metà del XII secolo, ed ora per la prima volta pubblicata, ed illustrata. In Venezia: nella stamperia di Carlo Palese, 1781.
In-4° (mm 285x205). Pagine XII, 95, 1 bianca + 1 bella pianta topografica di Venezia incisa in rame, più volte ripiegata e rilegata a fine volume. Vignetta calcografica impressa al frontespizio, altri legni nel testo. Gora d'acqua al fascicolo G, lavoro di tarlo restaurato nel margine interno delle ultime 3 carte ma esemplare fresco e marginoso. Legatura coeva in pieno cartonato decorato muto.
Prima, rara edizione di questo studio topografico della città di Venezia per le cure dello studioso Tommaso Temanza. Cicogna 4514; Riccardi I, p. 513- 514: «memoria eruditissima ed interessante per la storia della topografia e della idraulica». € 500

1367. Strozzi Giulio
La Venetia Edificata. Poema eroico [...] con gli Argomenti del Sig: Francesco Cortesi. (Al colophon:) In Venetia: appresso Antonio Pinelli, 1624.
In-folio (mm 330x225). Pagine [24], 248, [8]. Bel frontespizio figurato con allegoria della Repubblica di Venezia e in basso una graziosa pianta della città, 1 ritratto dell'Autore, 2 ritratti di Flavius Aetius e Attila in fine e 24 illustrazioni in apertura di ciascun canto, il tutto inciso in rame a piena pagina da Valesio; testatine, capilettera abitati, finalini e cartigli architettonici in legno nel testo. Lieve gora marginale visibile alle prime carte ma splendido esemplare, fresco e marginoso. Legatura moderna realizzata con pergamena antica, titolo manoscritto al dorso. Alcune macchie ai piatti. Al contropiatto ex-libris Giannalisa Feltrinelli, alla carta di guardia anteriore timbro a secco della stessa collezione.
Edizione originale, rara e pregiata; nello stesso anno il Pinelli realizzò anche un'edizione di carattere popolare in-12°. Le belle e gustose tavole a piena pagina nel testo, splendidamente eseguite da Francesco Valesio su disegno di Bernardo Castello, raffigurano scene di battaglia e molto spesso Venezia: «La vita dei Veneziani è descritta qual'era a' tempi del poeta; Venere, fabbricatasi uno splendido palazzo all'isola di S. Giorgio, vi tiene delle vere e proprie Accademie, ove gli amanti, seduti in cerchi, si narrano le novità del giorno e giocano a carte e cantano e recitano commedie e danzano. Molto sviluppato nel Poema dello Strozzi, è l'elemento sensuale» (Belloni, *Il Seicento*, 142-43); Cicognara, 1827 e 1044; Graesse VI, 512; Piantanida 2853: «Il poema, in 24 canti, tra i migliori del secolo, narra le vicende dei primi anni di Venezia e delle discese di Attila, concludendo felicemente un lungo ciclo di leggende popolari».
€ 800

1369. Tentori Cristoforo
Raccolta cronologico-ragionata di documenti inediti che formano la storia diplomatica della rivoluzione e caduta della Repubblica di Venezia... Tomo primo (-secondo). Augusta [i.e. Venezia]: s.e., 1799.
2 volumi in-4° (mm 250x190). Pagine 396; 416. Lavoro di tarlo nel margine interno delle carte al primo volume, esemplare gorato. Legatura coeva in pieno cartonato con titolo su pecetta cartacea stampata al dorso. Alcune macchie ai piatti. (2)

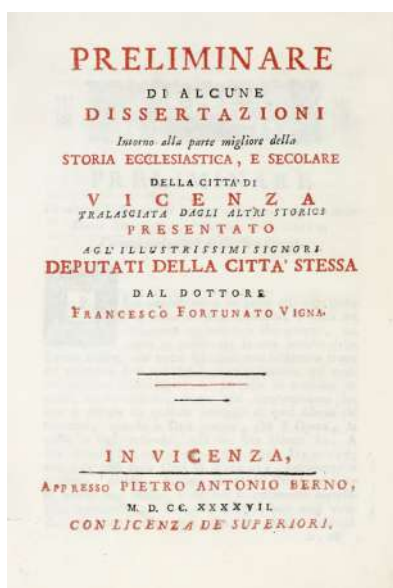
€ 140

RACCOLTA
CRONOLOGICO-RAGIONATA
DI DOCUMENTI INEDITI
CHE FORMANO LA STORIA DIPLOMATICA
DELLA RIVOLUZIONE E CADUTA
DELLA
REPUBBLICA DI VENEZIA
CORREDATA
DI CRITICHE OSSERVAZIONI.
UNICUIQUE SUUM.
TOMO PRIMO.
AUGUSTA
ANNO MDCCIC.

I DISCORSI
DI M. FRANCESCO
VENIERO,
SOPRA I TRE LIBRI DELL'A-
NIMA D'ARISTOTELE,
Diuisi in quattro Libri.
Con Priuilegio.
IN VENETIA, APPRESSO ANDREA
ARRIVABENE. M D L V.

1370. Veniero Francesco
I discorsi [...] sopra i tre libri dell'anima d'Aristotele. In Venetia: appresso Andrea Arrivabene, 1555.
In-8° (mm 165x110). Carte [4], 132, [2]. Grande marca xilografica al frontespizio, altri legni nel testo. Rare carte macchiate, nel complesso ottimo esemplare, marginoso e ben impresso. Legatura settecentesca in mezza pelle con piatti in cartonato e titolo in oro su tassello al dorso. Sguardie rinnovate.
Prima edizione del commento al *De anima* di Aristotele a cura del doge di Venezia, immortalato nel dipinto di Tiziano. Olschki 9828.

€ 180

PRELIMINARE
DI ALCUNE
DISSERTAZIONI
Intorno alla parte migliore della
STORIA ECCLESIASTICA, E SECOLARE
DELLA CITTA' DI
VICENZA
TRALASCIATA DAGLI ALTRI STORICI
PRESENTATO
AGL' ILLUSTRISSIMI SIGNORI
DEPUTATI DELLA CITTA' STESSA
DAL DOTTORE
FRANCESCO FORTUNATO VIGNA.
IN VICENZA,
APPRESSO PIETRO ANTONIO BERNO,
M. D. CC. XXXXVII.
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1371. Vigna Fortunato
Preliminare di alcune dissertazioni intorno alla parte migliore della storia ecclesiastica, e secolare della città di Vicenza... In Vicenza: appresso Pietro Antonio Berno, 1747.
In-4° (mm 252x185). Pagine CXV, 1 bianca. Frontespizio impresso in rosso e nero. Esemplare in barbe e ben conservato, fatta eccezione per una macchia nel margine interno delle ultime carte. Legatura coeva in cartonato rivestita con carta decorata. Titolo manoscritto al dorso su pecetta modernamente aggiunta.
Prima edizione. Lozzi II 6431: «di molta importanza per la bibliografia storica di Vicenza, avendo il Vigna, mosso da amore della sua città natia, ricercate diligentemente le memorie di lei [...] ne' codici e mss. inediti o da altri ignorati».
€ 120

1372. Visentini Antonio

Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini. Venezia: Giovanni Battista Pasquali, 1742.

Album In-folio oblungo (mm 370x530). Legatura in carta pesante con dorso in pergamena recante scritta a penna "VENEZIA". La serie fu commissionata dal console Joseph Smith che incaricò Visentini di riprodurre i dipinti del Canaletto nella sua collezione. L'opera ebbe inizio nel 1728 e fu portata a termine nel 1735 con un'edizione di sole 14 tavole, solo nel 1742 la serie venne pubblicata in prima edizione completa comprensiva di trentotto vedute divise in tre parti e numerate rispettivamente I-XIV, 1-12, I-XII. Esemplare non omogeneo ma completo delle tre parti, con tre frontespizi stampati in caratteri rosso e nero e vignette incise dal Visentini, un titolo figurato. Mancante della tavola con il doppio ritratto di Canaletto e Visentini. Ottime prove su carta vergellata con filigrana "fiore di giglio in stemma coronato su lettere LVC" e "nome di Gesù IHS sormontato da croce e scritta I VILLDARY" visibile su tutti i fogli della prima parte. Le incisioni della seconda parte sono impresse su fogli apparentemente privi di filigrana, mentre su gran parte delle tavole presenti nella terza parte compare la filigrana "balestra". *Berlin Kat.* 2695. Cicognara, 4113.

Legatura con difetti, aloni di umidità al piatto anteriore e alcune lievi macchie, lacerazioni e strappi, piccole mancanze al dorso. Lieve ingiallimento diffuso su tutte le pagine della prima parte dove la tavola III presenta due piccole fragilità lungo la battuta, riparate al verso; mancanza di carta al margine destro della tavola V; tracce di colore al verso della tavola VIII; la tavola IX è rifilata alla battuta con sottile margine e applicata entro pagina finestrata. In ottimo stato di conservazione le restanti parti.

€ 6000

1373. Visentini Antonio

Prospectus a Columna S. Marci ad Ripam Dalmatarum vulgò de' Schiavoni / Molo dalla colonna di San Marco verso la Riva degli Schiavoni.

Acquaforte. mm 270x425. Succi (1986), 27. Succi (2013), 25. Al margine in basso il titolo in latino e a destra il numero "11". Da *Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, ex Antonii Canal Tabulis XXXVIII. Aere expressi ab Antonio Visentini.* serie uscita nel 1742 in prima edizione completa comprensiva di trentotto vedute divise in tre parti e numerate rispettivamente I-XIV, 1-12, I-XII. Undicesima tavola della *Pars secunda.* Buona prova nel I stato di 4, prima della comparsa del titolo bilingue e del cambio della numerazione, su carta vergellata con filigrana lettere "IV".

Foglio rifilato alla battuta con sottile margine, inserito in vecchio passe-partout decorato moderno.

€ 190

Indice degli autori

D

E

L

M

N

Indice anonimi e scuole

Indice degli editori dei libri

Indice dei soggetti dei libri

Indice dei luoghi dei libri

Condizioni di vendita

1. VENDITA – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., con sede legale a Firenze, in Piazza Massimo D'Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), titolare del marchio «Gonnelli Casa d'Aste», agisce quale mandataria in esclusiva per la vendita di lotti di beni ("Lotti"), all'asta o a trattativa privata, per conto di ciascun proprietario dei Lotti ("Venditore"). La vendita dei Lotti deve considerarsi intervenuta direttamente tra il Venditore e chi, tra i soggetti che abbiano presentato offerte per l'acquisto di uno o più Lotti ("Offerenti"), abbia presentato la migliore offerta per l'acquisto di ciascuno dei Lotti e sia dichiarato aggiudicatario degli stessi ("Acquirente"); ne consegue che la Casa d'Aste non assume in proprio alcuna responsabilità verso gli Offerenti e/o l'Acquirente.

2. VARIAZIONI E PREZZO DI RISERVA – La Casa d'Aste si riserva la facoltà di ritirare dall'asta uno o più Lotti, a propria assoluta e insindacabile discrezione e senza alcun preavviso; in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti. Durante l'asta il banditore della Casa d'Aste ("Banditore"), a propria assoluta e insindacabile discrezione, potrà decidere il prezzo a base d'asta dei Lotti, variare l'ordine di vendita dei Lotti, abbinare e/o separare i Lotti, formulare rilanci. La Casa d'Aste potrà non procedere all'aggiudicazione e/o ritirare dall'asta i Lotti per i quali la migliore offerta tra quelle degli Offerenti non abbia raggiunto il prezzo minimo di riserva concordato con il Venditore ("Prezzo di Riserva"); in tal caso i Lotti si intenderanno comunque non aggiudicati dagli Offerenti.

3. OFFERTE E PREZZO – Ciascuno degli Offerenti, con la formulazione della propria offerta di acquisto dei Lotti, in caso di accettazione e di aggiudicazione, si obbliga ad acquistare i Lotti e a corrispondere alla Casa d'Aste, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, l'importo ("Prezzo Totale") complessivamente pari alla somma dell'importo offerto per l'acquisto dei Lotti aggiudicati, oltre i Diritti di cui al successivo § 5, oltre le eventuali spese di cui al § 6, lett. *(b)*, oltre le ulteriori spese ivi previste e gli eventuali oneri di legge. Le offerte scritte (anche via internet) saranno valide solo se complete in ogni loro parte e pervenute alla Casa d'Aste almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Le partecipazioni telefoniche saranno valide solo se confermate per iscritto almeno 24 ore prima dell'inizio dell'asta. Salvo il caso di contestazioni, in ogni caso l'eventuale vendita dei Lotti si intenderà conclusa solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale in favore della Casa d'Aste.

4. AGGIUDICAZIONE – I Lotti saranno aggiudicati e venduti al migliore Offerente, al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi Lotti e dalle riserve registrate; in caso di offerte del medesimo importo prevarrà quella ricevuta per prima (salvo quanto previsto al § 8). Gli Offerenti dichiarano di aver esaminato e preso piena visione dei Lotti e di accettarne incondizionatamente l'eventuale aggiudicazione, anche a prescindere dalla descrizione dei Lotti sul catalogo dell'asta. Ai fini dell'aggiudicazione dei Lotti, i rilanci minimi delle offerte saranno comunicati dal Banditore. Il Banditore aggiudica i Lotti e dichiara l'Acquirente di ciascuno dei Lotti alla conclusione della relativa asta e sulla base delle offerte di acquisto pervenute. Qualora durante lo svolgimento dell'asta sorgesse una qualunque controversia sull'individuazione dell'Acquirente, il Banditore potrà, a propria assoluta e insindacabile discrezione, rimettere i Lotti all'asta e procedere per una nuova aggiudicazione, oppure riprendere l'incanto dalla precedente offerta.

5. DIRITTI D'ASTA – L'Aggiudicatario, per ciascuno dei Lotti aggiudicati, si obbliga a corrispondere alla Casa d'Aste la provvigione per i diritti d'asta ("Diritti") da determinarsi (Iva inclusa): a) nella percentuale del 25% del prezzo di aggiudicazione dei Lotti aggiudicati fino all'importo di € 100.000,00; b) nella percentuale del 22% sulla cifra eccedente € 100.000,00 del prezzo di aggiudicazione. In caso di asta online tramite piattaforme diverse da GonnelliLive e Invaluable, i Diritti di cui sopra saranno maggiorati di un ulteriore 3% sul prezzo di aggiudicazione.

6. PAGAMENTI – Il Prezzo Totale dovrà essere pagato dall'Acquirente alla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni successivi all'asta (in caso di ritardo si applicherà quanto previsto al successivo § 11), in Euro e in unica soluzione, mediante le seguenti modalità:

(a) in contanti, fino all'importo complessivo di Euro 3.000,00, o quello diverso previsto dalla legge;
(b) mediante carte di credito (circuiti accettati dalla Casa d'Aste), con maggiorazione di spese (pari all'1,50% del Prezzo Totale) a carico dell'Acquirente;
(c) solo su espressa previa accettazione della Casa d'Aste, mediante bonifico sul conto che sarà indicato dalla stessa, oppure assegni circolari e/o bancari non trasferibili, intestati a Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (salvo il buon esito dell'accredito).

La Casa d'Aste riterrà unicamente responsabile del pagamento l'Aggiudicatario, salvo l'eventuale previa comunicazione scritta dell'Offerente di partecipare in nome e per conto di terzi.
Solo a seguito dell'integrale pagamento del Prezzo Totale la proprietà e il possesso dei Lotti passeranno in capo all'Acquirente, salvo quanto previsto al § 14.

7. DATI – Ai fini della partecipazione all'asta, gli Offerenti devono preventivamente compilare e sottoscrivere una scheda di partecipazione (c.d. scheda offerta), in cui, oltre l'importo offerto per l'acquisto di uno o più Lotti, sono tra l'altro indicati anche i relativi dati personali e le referenze bancarie. Tali dati sono trattati in conformità alla vigente normativa sulla tutela della riservatezza dei dati personali (c.d. Privacy), come da apposita informativa rilasciata dalla Casa d'Aste. La Casa d'Aste si riserva la facoltà di rifiutare le offerte provenienti da soggetti non previamente registrati e/o identificati, o che non abbiano presentato adeguate referenze bancarie. In caso di aggiudicazione, i dati indicati nella scheda offerta saranno riportati nell'intestazione della fattura e non potranno essere modificati. Con la sottoscrizione dello stesso modulo offerta, inoltre, gli Offerenti si obbligano ad accettare integralmente e incondizionatamente le presenti condizioni di vendita.

8. CONCORRENZA – La Casa d'Aste potrà formulare offerte in proprio e/o accettare mandati per l'acquisto di determinati Lotti da parte di propri clienti; in tal caso, il Banditore effettuerà offerte e/o rilanci in asta, sulla base delle istruzioni ricevute. In caso di offerte del medesimo importo, prevarrà l'offerta comunicata dal Banditore su quella dell'Offerente in sala.

9. RESPONSABILITÀ – La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore ed è esente da qualsiasi responsabilità in ordine alla provenienza e descrizione dei Lotti nei cataloghi, nelle brochure e in qualsiasi altro materiale illustrativo; tali descrizioni, così come ogni altra indicazione o illustrazione, devono considerarsi puramente indicative e non vincolanti, e non possono generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente. Fermo quanto sopra, le descrizioni in catalogo possono essere integrate su richiesta dei clienti mediante la consegna di rapporti scritti (c.d. condition reports). Tutte le aste sono precedute dall'esposizione dei Lotti, al fine di permettere un esame attento e approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli stessi, su cui esclusivamente gli Offerenti e l'Acquirente assumono ogni rischio e responsabilità, anche per gli effetti di cui all'art. 1488, c. 2, c.c.. Dopo l'aggiudicazione né la Casa d'Aste né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per eventuali vizi dei Lotti, relativi tra l'altro allo stato di conservazione, all'errata attribuzione, all'autenticità, alla provenienza, al peso o alla mancanza di qualità dei Lotti. A tal fine gli Offerenti e l'Acquirente rinunciano espressamente alla garanzia di cui all'art. 1490 c.c., liberando la Casa d'Aste da ogni relativa responsabilità; per l'effetto, né la Casa d'Aste né il suo personale potranno rilasciare una qualsiasi valida garanzia in tal senso. In caso di partecipazione all'asta via telefono o internet da parte degli Offerenti, questi ultimi esonerano la Casa d'Aste da ogni responsabilità in caso di eventuali problematiche tecniche o di altro genere che possano non consentire la loro piena partecipazione all'asta (a

titolo esemplificativo, in caso di interruzioni della comunicazione, problemi di linea, irreperibilità – per qualunque causa – degli Offerenti) e assumono ogni rischio circa l'eventuale mancata aggiudicazione di uno o più Lotti.

10. STIME – Le stime relative al prezzo base di ciascuno dei Lotti, espresse in Euro, sono indicate sotto la descrizione dei Lotti riportata nel catalogo dell'asta e non includono le commissioni e gli altri oneri dovuti dall'Acquirente in forza delle presenti condizioni di vendita. Tali stime possono essere soggette a revisione in qualsiasi momento, pertanto i Lotti potranno essere offerti ad un prezzo base d'asta diverso da quello indicato nel catalogo. Anche le descrizioni dei Lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisioni, che saranno eventualmente comunicate durante l'asta. In ogni caso le stime e le descrizioni non potranno generare affidamento di alcun tipo negli Offerenti e nell'Acquirente.

11. RITARDI – Nel caso in cui l'Acquirente non provveda al pagamento del Prezzo Totale entro il termine essenziale di n. 7 (sette) giorni dalla aggiudicazione, la Casa d'Aste potrà risolvere l'aggiudicazione e/o la vendita dei corrispondenti Lotti, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 1456 c.c.. In tal caso, la Casa d'Aste avrà comunque diritto al pagamento dall'Acquirente, a titolo di penale, dell'importo pari al 25% del Prezzo Totale, salvo l'eventuale maggior danno, e potrà comunque trattenere gli eventuali acconti versati dall'Acquirente. Fermo quanto sopra, fino alla eventuale risoluzione, oltre il predetto termine i Lotti aggiudicati dall'Acquirente e non ancora ritirati saranno custoditi dalla Casa d'Aste (presso propri magazzini o terzi: v. § 12), a rischio e spese dell'Acquirente, fino a che quest'ultimo non provvederà all'integrale pagamento di quanto dovuto alla Casa d'Aste e al ritiro dei Lotti.

12. RITIRO – Salvo diversi accordi tra le parti, l'Acquirente, dopo che avrà saldato il Prezzo Totale, dovrà ritirare i Lotti aggiudicati a propria cura, rischio e spese, a partire dal giorno successivo all'ultima giornata dell'asta programmata ed entro i n. 7 (sette) giorni successivi (termine che rimarrà sospeso, nei casi in cui fosse applicabile il D.Lgs. n. 42/2004, Codice dei Beni Culturali, per la durata di legge in materia di prelazione). Decorso inutilmente detto termine, la Casa d'Aste sarà esonerata da ogni responsabilità in caso di danni o furti (totali o parziali) dei Lotti, avvenuti successivamente al predetto termine, rinunciando sin d'ora l'Acquirente a qualunque diritto e azione verso la Casa d'Aste; inoltre la Casa d'Aste potrà provvedere, a propria insindacabile scelta e a spese dell'Acquirente, al deposito dei Lotti aggiudicati presso magazzini propri (in tal caso sarà dovuto dall'Acquirente alla Casa d'Aste l'ulteriore importo pari a Euro 10,00 al giorno, per ogni Lotto) o di terzi, ovvero alla spedizione all'Acquirente dei Lotti non ritirati, in ogni caso con addebito diretto all'Acquirente di ogni costo e spesa, e salvo l'eventuale risarcimento del maggior danno. In caso di spedizione all'Acquirente, le parti si accorderanno sulle modalità della spedizione, fermo restando che ogni onere, rischio e costo sarà a carico dell'Acquirente, con espressa esclusione di responsabilità per la Casa d'Aste. Resta inteso che per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, la Casa d'Aste, su richiesta dell'Acquirente, si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

13. DICHIARAZIONE DI INTERESSE CULTURALE, PRELAZIONE ED ESPORTAZIONE – Gli Acquirenti saranno tra l'altro tenuti, per gli oggetti dei Lotti sottoposti al procedimento di dichiarazione di interesse culturale (c.d. notifica) *ex* artt. 13 e ss. D.Lgs. n. 42/2004 all'osservanza di tutte le disposizioni di cui al Codice dei Beni Culturali e di ogni altra normativa applicabile anche in materia doganale, valutaria e tributaria. È esclusivo onere dell'Acquirente verificare le eventuali restrizioni all'esportazione dei Lotti aggiudicati ovvero le eventuali licenze o attestati previsti dalla legge (emessi o da emettere), con espresso esonero di ogni eventuale obbligo e/o responsabilità in capo alla Casa d'Aste.
In caso di esercizio del diritto di prelazione ai sensi degli artt. 60 e ss., D.Lgs. n. 42/2004, oppure di acquisto coattivo ai sensi dell'art. 70 della stessa legge, l'Acquirente non potrà pretendere alcunché, a qualunque titolo, dalla Casa d'Aste e/o dal Venditore, se non la sola restituzione degli importi eventualmente già pagati a causa della aggiudicazione dei Lotti.
I Lotti eventualmente contrassegnati con il simbolo (TI) sono in regime di temporanea importazione sul territorio italiano da parte di un Venditore estero.

14. CONTESTAZIONI – Eventuali contestazioni da parte dell'Acquirente circa la contraffazione o falsificazione o attribuzione o altri vizi sostanziali non manifesti dei Lotti aggiudicati (o di parti di questi), ricevute dalla Casa d'Aste entro il termine essenziale di n. 10 (dieci) giorni dalla data di aggiudicazione e ritenute fondate dalla Casa d'Aste, quest'ultima potrà, a propria insindacabile discrezione e fermo quanto di seguito previsto, annullare la vendita dei Lotti in questione e restituire all'Acquirente le somme da questo pagate a fronte della restituzione dei Lotti nel medesimo stato della data di aggiudicazione; in ogni caso, in presenza di contestazioni da parte dell'Acquirente, la Casa d'Aste comunque informerà il Venditore. L'Acquirente esonera espressamente la Casa d'Aste da qualsiasi responsabilità circa l'autenticità, i vizi e le caratteristiche dei Lotti e rinuncia a formulare qualsiasi pretesa, a qualunque titolo, nei confronti della Casa d'Aste, e indirizzerà ogni richiesta (anche risarcitoria) direttamente ed esclusivamente nei confronti del Venditore. Resta fermo e impregiudicato il diritto della Casa d'Aste di trattenere gli eventuali importi pagati medio tempore dall'Acquirente, a qualunque titolo, prima della contestazione; tali importi potranno eventualmente essere oggetto di domanda risarcitoria dell'Acquirente verso il Venditore.

15. ASTE DI LIBRI E/O GRAFICA – Per quanto riguarda i Lotti contenenti libri e/o manoscritti e/o stampe o altri beni cartacei, sono comunque escluse eventuali contestazioni relative a: danni alla legatura, e/o macchie, e/o fori di tarlo, e/o carte o tavole rifilate e/o ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; nonché mancanza di indici di tavole, e/o fogli bianchi, e/o inserzioni, e/o supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera; sono inoltre escluse eventuali contestazioni relative a Lotti contenenti libri non descritti in catalogo. Per quanto riguarda i Lotti venduti nelle aste di quadri, dipinti, stampe e simili, è esclusa qualunque contestazione relativa alle cornici, laddove le stesse siano presentate come meramente facenti parte di un dipinto e pertanto prive di valore autonomo. In questi casi, ogni rischio e pericolo al riguardo è esclusivamente a carico dell'Acquirente.

16. TERZI – Nel caso in cui la Casa d'Aste venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione di uno o più Lotti, la stessa potrà, a propria insindacabile discrezione, ritirare tali Lotti dalla vendita e/o trattenere in custodia tali Lotti, nelle more delle necessarie verifiche e/o della composizione della eventuale controversia nascente.

17. ACCETTAZIONE E FORO – Le presenti condizioni di vendita sono integralmente accettate, senza alcuna riserva, dagli Offerenti, dall'Acquirente e da quanti altri concorrano all'asta (anche a via telefono o internet). Le presenti condizioni di vendita sono regolate dalla legge italiana; tutte le controversie comunque derivanti dalle stesse saranno deferite, in via esclusiva, alla competenza del Foro di Firenze.

18. INFORMATIVA ANTIRICICLAGGIO – Il cliente prende atto e accetta, ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), di fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Gonnelli di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'acquisto è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Gonnelli per l'adempimento dei suddetti obblighi.

Sale conditions

1. SALE – Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., with headquarters in Florence , in Piazza Massimo D'Azeglio n. 13, p. IVA e C.F. 00520660481 ("Casa d'Aste"), trademark holder «Gonnelli Casa d'Aste», acts as exclusive agent for the sale of many goods ("Lots"), by private negotiation, on behalf of each Lot owner ("Seller"). The sale of the Lots must be considered intervened directly between the Seller and he, among the subjects, who has submitted offers for the purchase of one or more Lots ("Bidders "), and has submitted the best offer for the purchase of each of the Lots and is declared the successful bidder ("Purchaser "); it follows that the Auction House does not assume any responsibility towards the Bidders and / or the Buyer.

2. VARIATIONS AND RESERVE PRICE – The Auction House reserves the right to withdraw one or more Lots from the auction, at its absolute and unquestionable discretion and without any prior notice; in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders. During the auction the auctioneer of the Auction House ("Auctioneer"), at his absolute and unquestionable discretion, can decide the price based on auction of the Lots, change the order of sale of the Lots, match and / or separate Lots, and formulate raises. The Auction House may not proceed with the awarding and / or withdrawing from the auction the Lots for which the best offer among those of the Bidders has not reached the minimum reserve price agreed with the Seller ("Reserve Price"); in this case the Lots will however be considered not awarded by the Bidders.

3. OFFERS AND PRICE – Each of the Bidders, with the formulation of their purchase offer of the Lots, in the case of acceptance and adjudication, undertakes to purchase the Lots and to pay the sum to the Auction House for each of the Lots awarded ("Total Price") In total equal to the sum of the amount offered for the purchase of the Lots awarded, in addition to the rights referred to in § 5 below, in addition to any expenses referred to in § 6, lett. (b), in addition to the additional expenses specified therein and any legal charges. Written offers (even via internet) will only be valid if they are complete in their entirety and received by the Auction House at least 24 hours before the auction starts. The telephone participations will be valid only if confirmed in writing at least 24 hours before the start of the auction . Except in the case of disputes, in any case the sale of the Lots will be considered concluded only after the full payment of the Total Price in favor of the Auction House.

4. AJUDICATION – Lots will be awarded and sold to the best bidder at the most convenient price permitted by other offers on the same Lots and registered reserves; in the case of offers of the same amount, the one received first will prevail (except as provided in § 8). The Bidders declare to have examined and taken full view of the Lots and to unconditionally accept the possible award, even regardless of the description of the Lots in the auction catalogue. For the purposes of the awarding of the Lots, the minimum bids of the offers will be communicated by the Auctioneer. The Auctioneer awards the Lots and declares the Purchaser of each of the Lots at the conclusion of the relevant auction and on the basis of the purchase offers received. If during the course of the auction any dispute arises over the identification of the Buyer, the Auctioneer may, at its absolute and unquestionable discretion, return the Lots to the auction and proceed for a new award, or reconsider the bid from the previous offer.

5. AUCTION RIGHTS – The Winner, for each of the Lots awarded, is obliged to pay the Auction House the commission for the auction rights ("Rights") to be determined (VAT included): a) in the percentage of 25% of the hammer price Lots awarded up to € 100,000.00; b) in the percentage of 22% on the amount exceeding € 100,000.00 of the hammer price. In the case of an online auction through platforms other than GonnelliLive and Invaluable, the above rights will be increased by a further 3% on the hammer price.

6. PAYMENTS – The Total Price must be paid by the Purchaser to the Auction House within the essential deadline of n. 7 (seven) days after the auction (in case of delay the provisions of the following § 11) will be applied, in Euro and in a single solution, using the following methods:

(a) in cash, up to the total amount of € 3,000.00, or the different amount required by law ;
(b) by credit cards (circuits accepted by the Auction House), with additional charges (equal to 1.50% of the Total Price) charged to the Purchaser;
(c) only expressly upon acceptance of the Auction House, by bank transfer to the account indicated by the same, or bank or non-bankable bank drafts, payable to Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (except for the good outcome of the credit): IBAN: IT 81 Y 03268 02800 052886559670 - SWIFT: SELBIT2B

The Auction House will only be responsible for paying the Awardee, subject to any prior written notice by the Bidder to participate in the name and on behalf of third parties.
Only as a result of the full payment of the Total Price the ownership and possession of the Lots will pass to the Purchaser, except as provided in § 14.

7. DATA – For the purposes of participation in the auction, the Bidders must first fill out and sign a participation form (the offer form), in which, in addition to the amount offered for the purchase of one or more Lots, the related personal data and bank references are also indicated. This data is processed in compliance with the current legislation on the protection of the privacy of personal data (so-called Privacy), as per the specific information released by the Auction House. The Auction House reserves the right to refuse offers from persons not previously registered and / or identified, or who have not submitted adequate bank references. In the event of an award, the data indicated in the offer form will be shown in the invoice header and cannot be changed. With the signing of the same offer form, moreover, the Bidders are obliged to accept fully and unconditionally the present conditions of sale.

8. COMPETITION – The Auction House may make offers on its own right and / or accept mandates for the purchase of certain lots by its customers; in this case, the Auctioneer will make bids and / or bids in the auction, based on the instructions received. In the case of offers of the same amount, the offer communicated by the Auctioneer on that of the Offeror in the meeting will prevail.

9. RESPONSIBILITY – The Auction House acts as agent with representing the seller, and is exempt from any responsibility regarding the quotation and description of the Lots in the catalogues, in the brochures and in other illustrative material; such description, whether other indications or illustrations, must be considered purely indicative and not binding, and cannot be exchanged of any kind in the Bidders and in the Purchaser. Notwithstanding the foregoing, the descriptions in the catalogue can be integrated at the request of the customers through the delivery of written reports (so-called condition reports). All auctions are preceded by the exhibition of the Lots, in order to allow a careful and in-depth examination about the authenticity, the state of conservation, the origin, the type and the quality of the same, on which only the Bidders and the Purchaser assume every risk and responsibility, also as regards the effects of the art. 1488, c. 2, of the Italian Civil Code. After the awarding, neither the auction house nor the sellers will be held responsible for any defects in the Lots, concerning, inter alia, the state of conservation, incorrect attribution, authenticity, provenance, weight or lack quality of Lots. To this end, the Bidders and the Purchaser expressly waive the guarantee pursuant to the art. 1490 of the Italian Civil Code, releasing the Auction House from any related liability; for the effect, neither the auction house nor its staff can issue any valid guarantee in this regard. In the event of an auction or internet auction by the Bidders, the latter shall exempt the Auction House from any responsibility in case of any technical or other problems that may not allow their full participation in the auction (for example, in the event of communication interruptions, line problems, unavailability

– for any reason – of the Bidders) and assume any risk regarding the possible failure to award one or more Lots.

10. ESTIMATES – The estimates relating to the base price of each Lotto, expressed in Euro, are indicated under the Lotto description in the auction catalogue and do not include the commissions and other charges owed by the Purchaser under these terms of sale. These estimates may be subject to revision at any time, therefore the Lots may be offered at a starting price different from the one indicated in the catalogue. Also the descriptions of the Lots in the catalogue may be subject to revisions, which will eventually be communicated during the auction. In any case, estimates and descriptions cannot generate any kind of credit in the Bidders and in the Purchaser.

11. RITARDI – In the event that the Purchaser fails to pay the Total Price within the essential deadline of n. 7 (seven) days from the award, the Auction House will be able to resolve the awarding and / or sale of the corresponding Lots, pursuant to and for the purposes of the art. 1456 of the Italian Civil Code. In this case, the Auction House will still be entitled to payment by the Purchaser, as a penalty, amounting to 25% of the Total Price, except for any greater damage, and may, in any case, retain any advance payments made by the Buyer. Notwithstanding the foregoing, the Lots awarded by the Purchaser and not yet withdrawn, up to and including termination, over the aforementioned term, will be kept by the Auction House (in its warehouses or third parties: see § 12), at the Purchaser's risk and expense, until the latter provides full payment of the amount due to the Auction House and the withdrawal of the Lots .

12. WITHDRAWAL – Unless otherwise agreed upon between the parties, the Purchaser, after having paid the Total Price, will have to withdraw the Lots awarded at his own expense, risk and expense, starting from the day following the last day of the scheduled auction and within the n. 7 (seven) days thereafter (a term that will remain suspended, in cases under the auspices of the Legislative Decree No. 42/2004, Code of Cultural Heritage, for the duration of the law regarding pre-emption) as would apply. Once the term has expired without notice, the Auction House will be exonerated from any responsibility in case of damages or thefts (total or partial) of the Lots, which occurred after the aforementioned term, renouncing the Buyer from now to any right or action towards the Auction House; furthermore, the Auction House will be able to provide, at its own unquestionable choice and at the Buyer's expense, the deposit of the lots awarded at its own stores (in this case the additional amount of Euro 10 per day, per lot will be due from the Buyer to the Auction House) or third parties, or the shipment to the Purchaser of the Lots not withdrawn, in any case with direct charge to the Purchaser of any cost and expense, and except for any compensation for the greater damage. In case of shipment to the Purchaser, the parties will agree on the modalities of the shipment, it being understood that all charges, risks and costs will be borne by the Purchaser, with explicit exclusion of responsibility for the Auction House. It is understood that for Lotto shipments whose total price is up to € 10,000.00, the Auction House, upon request of the Purchaser, will be available to make the shipment in the interest of the Purchaser and by insured courier.

13. DECLARATION OF CULTURAL INTEREST, PRELATION AND EXPORT – The Buyers will be held, among other things, for the objects of the Lots submitted for the process of declaration of cultural interest (c.d. notification) ex art. 13 and ss. of the Italian D.Lgs. n. 42/2004 to comply with all the provisions of the Italian Code of Cultural Heritage and any other applicable law, customs, currency and tax matters. It is the Buyer's sole responsibility to verify any restrictions on the export of the Batches awarded or any licenses or certificates required by law (issued or to be issued), with express exemption from any obligation and / or liability of the Auction House.
In the event of exercising the right of pre-emption pursuant to arts. 60 and following, Italian D.Lgs. n. 42/2004, or of compulsory purchase pursuant to art. 70 of the same Law, the Purchaser cannot claim anything, for any reason, from the Auction House and / or the Seller, if not the only restitution of any amounts already paid as a result of the adjudication of the Lots.
Lots possibly marked with the symbol (TI) are under temporary importation on Italian territory by a foreign Seller.

14. DISPUTES – Possible objections by the Purchaser regarding the counterfeiting or falsification or attribution or other substantial non-manifest defects of the Lots awarded (or parts of them), received by the Auction House within the essential deadline of n. 10 (ten) days from the award date and withholdings founded by the Auction House, the latter may, at its sole discretion and without prejudice to the following provisions, cancel the sale of the Lots in question and return the sums from this to the Purchaser paid for the restitution of the Lots in the same status as the award date; in any case, in the presence of objections by the Purchaser, the Auction House will inform the Seller. The Purchaser expressly exonerates the Auction House from any responsibility for the authenticity, the defects and the characteristics of the Lots and waives any form of claim, for any reason, towards the Auction House, and will direct any request (even compensation) directly and exclusively against the Seller. The right of the Auction House to withhold any amounts paid in average by the Buyer for any reason before the dispute remains unaffected and not prejudiced by the right of the Auction House; these amounts may eventually be the subject of the Buyer's claim for compensation against the Seller.

15. AUCTIONS OF BOOKS AND / OR GRAPHICS – Regarding the lots containing books and / or manuscripts and / or prints or other paper goods, any objection relating to: damage to the binding, and / or stains, and / or worm holes, and / or papers or boards are excluded trimmed and / or any other defect that does not damage the completeness of the text and / or of the illustrative apparatus; as well as the lack of table indexes, and / or blank sheets, and / or insertions, and / or supplements and appendices subsequent to the publication of the work; are also excluded from any disputes relating to Lots containing books not described in the catalogue. As for the Lots sold in the auctions of paintings, paintings, prints and the like, any objection relating to the frames is excluded, where the same are presented as merely being part of a painting and therefore have no independent value. In these cases, every risk and danger in this regard is exclusively borne by the Purchaser.

16. THIRD PARTIES – In the event that the Auction House becomes aware of any claim or right of third parties concerning the ownership, possession or possession of one or more Lots, the latter may, at its sole discretion, withdraw such Lots from sale and / or retaining these Lots in custody, pending the necessary checks and / or the composition of any potential litigation.

17. ACCEPTANCE AND FORUM – These terms and conditions are fully accepted, without any reservation, by the Bidders, by the Buyer and by all those who compete in the auction (also by telephone or internet). In case of translation of the conditions of sale in another language, the terms and conditions in the Italian text will prevail and remain valid and binding.
The present conditions are governed by Italian law; all disputes in any case deriving from the same will be referred exclusively to the jurisdiction of the Court of Florence.

18. ANTY-MONEY LAUNDERING INFORMATION – The customer acnowledges and accepts, pursuant to and by effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anty-MOney Laundering Decree), to provide all the necessary and update information to allow Gonnelli to fulfill the customer due diligence obligations. It is understood that the completion of the purchase is subject to the release by the Customer of the information requested by Gonnelli for the fulfillment of the aforementioned obligations.

MODULO OFFERTE SCRITTE E/O TELEFONICHE

ASTA 30 DATA 19, 20 E 21 APRILE 2021

DATI PERSONALI

In caso di aggiudicazione i dati indicati sul modulo verranno riportati nell'intestazione della fattura e non saranno modificabili.

O ***Privato*** O ***Ente/Azienda*** *(ove il partecipante agisca per conto terzi sulla base di una idonea procura, ovvero per conto di una persona giuridica sulla base di poteri di rappresentanza, dovranno essere riportati tutti i dati del rappresentato)*

Cognome ______________________ Nome ______________________ Società ______________________

Luogo di nascita ______________________ Data di nascita ______________________

Residenza/Sede in via ______________________ CAP ________ Città ______________ Provincia ______

Codice fiscale ______________________ Partita IVA ______________________

Contatto tel. 1 ______________________ Contatto tel. 2 ______________________ E-mail ______________________

PEC______________________ **Codice univoco SDI** (per la fattura elettronica) ______________

Inviare per email la scansione del Documento d'identità (e del legale rappresentante per le Società)

Con la presente vi autorizzo ad acquistare per mio conto i lotti qui sotto elencati fino alla somma massima indicata alla voce Offerta scritta massima.
Con la presente richiedo la partecipazione telefonica durante l'asta in oggetto per i lotti qui sotto elencati. Qualora non doveste riuscire a contattarmi vi autorizzo a offrire in mia vece fino alla cifra massima indicata alla voce Offerta di emergenza (opzione facoltativa). Sono consapevole che Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. declina ogni responsabilità nel caso di mancata esecuzione della partecipazione telefonica per malfunzionamento della linea e/o mia indisponibilità e/o altri impedimenti.

Lotto n.	Autore / Titolo	Offerta scritta massima €

Lotto n.	Autore / Titolo	Telefono	Offerta di emergenza €

Per le spedizioni di Lotti il cui Prezzo Totale sia complessivamente fino a € 10.000,00, e su richiesta dell'Acquirente, la Casa d'Aste si renderà disponibile a effettuare la spedizione nell'interesse dell'Acquirente e mediante corriere assicurato.

* * *

Il sottoscritto dichiara di avere preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni di Vendita, che gli sono state consegnate da Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. (il sottoscritto ne rilascia ricevuta con la sottoscrizione della presente) e che pure sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. e affisse nella sala d'asta.

Firma ______________________

Il sottoscritto dichiara di accettare e approvare specificamente i seguenti articoli delle suddette Condizioni di Vendita, anche ai sensi e per gli effetti di cui agli artt. 1341 e 1342 c.c.: 2 (variazioni e prezzo di riserva), 4 (aggiudicazione), 8 (concorrenza), 9 (responsabilità), 11 (ritardi), 12 (ritiro), 13 (dichiarazione di interesse culturale, prelazione ed esportazione), 14 (contestazioni), 15 (aste di libri e/o di grafica), 16 (terzi), 17 (accettazione e foro), 18 (anti riciclaggio).

Firma ______________________

Informazioni sul trattamento dei dati personali
Vista l'informativa pubblicata sul sito www.gonnelli.it sulle modalità e i termini del trattamento dei dati personali, il sottoscritto si dichiara pienamente informato sul trattamento dei propri dati personali da parte di Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l., quale Titolare del trattamento.
Per le ulteriori finalità del trattamento (quali, a titolo esemplificativo, l'invio di newsletter, marketing, inviti, annunci, cataloghi, materiale pubblicitario, e altre comunicazioni commerciali o promozionali; comunque riferiti al settore dell'arte e al commercio di opere d'arte e beni culturali, e ad altri eventuali settori merceologici strettamente attinenti e/o connessi ai precedenti) da parte del Titolare o di terzi, il sottoscritto dichiara di:

O acconsentire al trattamento dei propri dati personali;
O non acconsentire al trattamento dei propri dati personali.

Luogo e data ______________

Firma ______________________

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Piazza Massimo D'Azeglio 13 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT00520660481

ABSENTEE/WRITTEN BID FORM

AUCTION 30 DATE 19TH, 20TH, 21ST OF APRIL 2021

PERSONAL DETAILS

In case of successful results the information indicated below will be used for the invoice and will be unchangeable.

O ***Acting as a private*** O ***Acting as a company***

Surname ______________________ Name ____________________ Company ______________________

Birth place ____ Birth date ______________________

Address ____

Zip ______________ City _____________________________________ Country ____________________

VAT n. ____ E-mail ___________________________

Telephone #1 ________________________________ Telephone #2 ______________________________

We need your ID scan sent by email. Companies: attach ID copy of legal representative.

I hereby authorize Gonnelli Auction House to bid on my behalf for the lots listed below, until the maximum price indicated in the field Written bid.
I hereby declare my intention to participate via telephone to the present auction for the lots listed below. In case I'll be unavailable at the moment of the auction I authorize the Auction House to bid on my behalf for the lots listed below until the maximum price indicated in the field Emergency bid (not obligatory). I exempt the Auction House from any responsability in case of any technical or other problems that may not allow my telephone partecipation in the auction.

Lot n.	Author / Title	Written bid €

Lot n.	Author / Title	Telephone	Emergency bid €

For shipment up to 10.000,00 euros of value, the Auction House can arrange a special shipment with a specialized courier, if requested by the buyer.

* * *

I hereby accept the Term of Sales indicated by the Auction House and shown in the auction catalogue, on the website and in the Auction room.

Sign ______________________________

I hereby accept and approve the following articles about Term of Sales: article 1341 and 1342 c.c.: 2 (reserve price and variations), 4 (adjudications), 8 (competition), 9 (responsability), 11 (delays), 12 (recessions), 13 (declaration of cultural interest), 14 (disputes), 15 (books and arts auction), 16 (terzi), 17 (acceptance), 18 (anti-money laundering information).

Sign ______________________________

Privacy Policy
Following the information on our website www.gonnelli.it about the privacy policy, I hereby confirm to be informed about terms and condition of the use and process of personal details by Libreria Antiquaria Gonnelli S.r.l. For further use of the process (such as, for instance, newsletter, marketing, advices, catalogues, news material), I hereby declare to:

O accept the processing of personal data;
O not accept the processing of personal data.

Place and date ________________

Sign ______________________________

Libreria Antiquaria Gonnelli Srl | Piazza Massimo D'Azeglio 13 | 50121 FIRENZE | tel +39 055 268279
www.gonnelli.it - aste@gonnelli.it | P.IVA - Cod.Fisc. - V.a.T. IT00520660481